"PROGRAMA CICLO LECTIVO 2026"

Programa reconocido oficialmente por Resolución Nº 93/2023-D

Espacio curricular: Retórica y Oratoria

Código (SIU-Guaraní): 02508_0

Departamento de Letras

Ciclo lectivo: 2026

Carrera: Licenciatura en Letras

Plan de Estudio: Ord nº 051/2019-C.D.

Formato curricular: Taller

Carácter del espacio curricular: Optativo

Ubicación curricular: Area de Filología Clásica

Año de cursado: 5

Cuatrimestre: 2

Carga horaria total:

Carga horaria semanal:

Créditos: 3

Equipo de Cátedra:

- Profesor Titular IVARS Lorena Ángela

Fundamentación:

La formación del Licenciado en Letras en la actualidad exige una práctica sólida en materia de argumentación y un manejo fluido de la oralidad para exponer ante un auditorio, presentar sus ideas y defenderlas, saber transmitir un texto poético o literario en general. Nos proponemos en este Taller brindar a los estudiantes de la Licenciatura en Letras un espacio de perfeccionamiento que permita conocer, desarrollar y afianzar dichas habilidades.

Nuestro propósito fundamental es ofrecer a los estudiantes, desde la Retórica Antigua y la Neo Retórica, instrumentos de análisis y marcos de comprensión válidos para mejorar los procesos de lectura analítica, la producción de textos argumentativos eficaces, ejercitando sistemáticamente la resolución de problemas de escritura y expresión oral, y afianzando la confianza personal y el liderazgo.

Resulta esencial para todo profesional adquirir habilidades para objetivar las ideas, tomar distancia crítica de ellas y reformularlas, lo que ayuda a organizar y clarificar su comprensión y su expresión. De ahí que la práctica metódica favorece la autonomía, la creatividad, el pensamiento crítico y el desarrollo de habilidades metacognitivas de autocorrección y reformulación de textos teniendo en cuenta el auditorio al que será dirigido el

mensaje. De este modo, la retórica y la oratoria constituyen herramientas intelectuales invalorables no solo para la resolución de problemas comunicacionales, sino también para la transformación y el desarrollo personal.

La materia se focalizará especialmente en aquellas actividades que dinamicen mecanismos (auto)reflexivos y que promuevan el dominio de estrategias de producción y comprensión de géneros discursivos complejos, primordiales tanto en la vida universitaria como en otros campos de desempeño formal.

Tomar conciencia retórica de los discursos sociales, tanto los científico-académicos y profesionales, como los propios de los medios de comunicación, comprender su poder persuasivo y configurante, aporta a la meta principal de esta materia que es colaborar en la formación de lectores y escritores cada vez más expertos y críticos.

La propuesta adquiere mayor relevancia en tanto genera un ámbito de formación acorde con una realidad laboral diferente, en la que el Licenciado en Letras ve diversificadas sus posibilidades laborales (investigación, asesoramiento de empresas, escritor, copywriting, etc.), y en todas ellas se hace imprescindible una argumentación eficaz -ad intra en sus propios textos-, ad extra en la defensa de su propia persona y de su obra o labor-. Para ello, el presente Taller articula la teoría y la práctica de la argumentación siguiendo los lineamientos de la Retórica antigua y de la Neo-retórica, para su aplicación en los distintos entornos sociales en los que se desempeñe el futuro egresado.

Reconociendo que la aplicación de los saberes retóricos en el ejercicio profesional es imprescindible y que, si bien es cierto que muchos lo aplican de una manera natural
-puesto que es inherente a la argumentación-, no obstante, su estudio científico y su puesta en práctica de forma consciente promueve una alta eficacia y desarrolla todo el potencial del uso de la palabra.

Como orador desarrollará la capacidad de expresarse en público, de conversar, de exponer utilizando técnicas depuradas y actualizadas para enseñar, persuadir y convencer a su auditorio, llegando al público y siendo capaz de formar argumentos sólidos y concisos.

Para lograrlo es necesario comprender en profundidad qué es el arte de la Retórica, qué implica su puesta en práctica; cómo se interrelacionan retórica, oratoria y dialéctica, y cómo inciden radicalmente en la performance de cada persona a la hora de expresarse oralmente de una manera dinámica, inteligente, persuasiva y convincente, así como también para apelar al razonamiento del auditorio y lograr transmitir y comunicar verdaderamente un mensaje.

Aportes al perfil de egreso:

Este espacio curricular permite al estudiante de grado desarrollar su juicio crítico, organizar sus pensamientos y conocimientos coherentemente; afianzar su confianza para enfrentar al auditorio, defender sus ideas y conocer los parámetros de un buen debate. Asimismo, logrará interrelacionar saberes que le ha aportado la carrera, vincular el conocimiento otorgado por el estudio de la Retórica y la Neo Retórica a sus saberes ya adquiridos en relación con los procesos de la argumentación; y le permitirá comunicarse de manera fluida y eficaz en todos los ámbitos en los que se desarrolle.

Expectativas de logro:

Que el estudiante sea capaz de:

- Conocer los lineamientos centrales de la disciplina retórica, sus elementos constituyentes y sus

transformaciones;
- Comprender la incidencia de la retórica, la oratoria y la dialéctica en la producción discursiva propia de los distintos ámbitos de la cultura;
- Reflexionar sobre las relaciones entre retórica, argumentación y persuasión, y cómo inciden en su práctica cotidiana;
- Aplicar parámetros de análisis retórico al estudio de textos de la antigüedad grecolatina y de textos actuales.
- Perfeccionar su desempeño académico, social y profesional al mejorar su capacidad de transmitir información y defender su postura con argumentos sólidos y bien elaborados.
- Consolidar el manejo de las herramientas propias de la Retórica Clásica y de la Neo Retórica.
- Manejar el lenguaje con rigor y adecuación.

Contenidos:

UNIDAD 1

? Concepción clásica de la técnica retórica.
? Historia de la Retórica: la práctica retórica desde sus inicios en Grecia hasta el período imperial en Roma. Principales escuelas y tratados.
? Aristóteles, tékhne rhetoriké: definición, tipos de pruebas persuasivas (éthos, páthos, lógos), clases de discursos (deliberativo, epidíctico, judicial). La persuasión como objetivo primordial de la elocuencia.
? Análisis de Isócrates Contra los sofistas, de Platón Gorgias, y de Cicerón Orator.

UNIDAD 2

? Oratoria. Concepto, objeto y funciones de la oratoria. La oratoria profunda y la oratoria superficial. La formación del orador: los condicionamientos, las conveniencias o precauciones oratorias, el temor oratorio. La expresión de las ideas o elocución: la creatividad. Estilo y persona. El ethos aristotélico y la propuesta de la Neo Retórica.
? Las tareas del orador (inventio, dispositio, elocutio, memoria, actio).
? Las partes del discurso: exordium, propositio, divisio, narratio, argumentatio, peroratio).
? Análisis de discursos contemporáneos (escritos y en formato video).

UNIDAD 3

? Distinción entre Retórica y Poética. Los procedimientos literarios, el ornatus, los recursos gráficos y fonológicos, los recursos morfosintácticos, las figuras retóricas: las principales figuras del pensamiento, los tropos.
? Las emociones y los procedimientos retóricos, la memoria y los sentimientos, la
actio y las emociones. Persuasión vs. manipulación.
? La Dialéctica: los discursos dialécticos, la conversación, la discusión, el debate. Los recursos dialécticos y las técnicas de refutación. Argumentos y falacias.
? Análisis de textos y videos.

UNIDAD 4

? El ejercicio efectivo de la palabra: la voz, la acción, el público. Persuasión y autoridad. El orador en escena. El lenguaje corporal: lo lingüístico y lo paralingüístico.
? La presentación personal: la construcción del ethos individual. La entrevista laboral. La presentación como profesional idóneo en la materia. La falsa modestia. Fortalezas y debilidades.
? Perspectivas contemporáneas de la práctica retórica.

Propuesta metodológica:

6. PROPUESTA METODOLÓGICA

El aula taller constituye un escenario para aprender haciendo, por lo que las clases combinarán procedimientos expositivos, inductivos y deductivos, analíticos y de síntesis

guiados por la profesora titular, que operará mediante exposiciones, diálogos, coloquios y discusiones dirigidas, además de concitar la participación activa de los alumnos en cada clase. Asimismo, cada noción teórica desarrollada tendrá su desarrollo práctico y el alumno deberá resolverlo semana a semana para avanzar en su performance.

Se prevén juegos de roles, cambios de escenarios, debates y análisis de diferentes situaciones en las que se detectan errores de expresión. Asimismo, cabe destacar que se trabajará en el aula virtual con un seguimiento semanal, en donde los alumnos encontrarán todo el material preparado por la cátedra, tanto de lectura obligatoria como de ampliación bibliográfica y de proyección, así como ejercicios personales y grupales que deberán cumplir en tiempo y forma (las fechas se indican en el cronograma anexo) para su desarrollo.

Propuesta de evaluación:

7. PROPUESTA DE EVALUACIÓN

Para acreditar el taller los alumnos deben aprobar:

a) TRES (3) de los cuatro trabajos prácticos indicados a lo largo del cursado (individuales y grupales), presentados en tiempo y forma;

b) al menos TRES (3) de las actividades propuestas en el aula virtual.

c) el trabajo final del taller, el cual consiste en la defensa escrita y oral de un planteo polémico actual. Dicho trabajo se realizará con un compañero, quien representará la contraparte en el debate, y será evaluado tanto por la docente a cargo del espacio curricular como por el resto de los compañeros de clase.

Para evaluar los trabajos escritos, se tendrá en cuenta la ortografía, la redacción y la presentación formal. El trabajo deberá rehacerse si presenta errores de sintaxis (concordancia, mal uso de las preposiciones, etc.), o más de tres errores de ortografía. En caso de superar los diez errores, el trabajo puede ser desaprobado.
Para los trabajos que impliquen presentación oral, se evaluará el registro, la coherencia en la exposición y el empleo de los conocimientos de oratoria desarrollados en el presente taller.

Descripción del sistema

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

RESULTADO	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

Bibliografía:

8. BIBLIOGRAFÍA BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA FUENTES:
ARISTÓTELES, Retórica. Introd., traducción y notas por Q. Racionero Carmona. Madrid, Gredos, 1994.

CICERÓN M. T. El orador (a M. Bruto). Ed. bilingüe. Introducción y notas de C. Salatino. Traducción de G. Alonso, G. Frannino, S. Fazio, L. Ivars y A. Sbordelati. Mendoza, Jagüel, 2013.
---. Catilinarias. Madrid, Alianza Editorial, 2015.
ISÓCRATES. “Contra los sofistas”, En: Discursos. Madrid, Gredos, 1980.
—. En defensa de Helena. En: Discursos, Madrid, Gredos, 1980. PLATÓN. “Gorgias” En: Diálogos II. Madrid: Gredos, 2000.
QUINTILIANO. Instituciones Oratorias. En: www.cervantesvirtual.com

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
ALBALADEJO, T. (et alii) (eds.). Teoría / Crítica. n°5. “Retórica hoy”. Madrid, 1994.
---. Quintiliano: historia y actualidad de la retórica. Vol. I. Actas del Congreso Internacional “Quintiliano: historia y actualidad de la retórica: XIX Centenario de la Institutio Oratoria.” Logroño, Inst. de Estudios Riojanos, 1998.
AMOSSY, R. La présentation de soi. Ethos et identité verbale. Paris, Presses Universitaires de France, 2010.
---.“Por una retórica del dissensus: las funciones de la polémica” (artículo inédito).
---. & Adam, J.-M. Images de soi dans le discours: La construction de l" ethos. Lausanne, Suisse: Delachaux et Niestlé, 1999.
ANGENOT, M. “Diálogos de sordos: tratado de retórica antilógica”. En A. Montero (Comp.). El análisis del discurso polémico. Buenos Aires, Argentina: Prometeo, 2016.
ANSCOMBRE Y DUCROT. La argumentación en la lengua. Madrid, Gredos, 1994.

ARROYO GUSTAVO y MATIENZO TERESITA (comp.) Pensar, decir, argumentar. Lógica y argumentación desde diferentes perspectivas disciplinares. Bs. As., Prometeo Libros, 2011.
BARTHES, Roland. La Antigua retórica. Ediciones Buenos Aires, 1982. BOURDIEU, P. ¿Qué significa hablar? Ediciones Akal, 1999.
CORONADO, María Ángeles. Retórica y representación: historia y teoría de la 'actio'.
Prólogo de Emilio del Río. Logroño, Ayuntamiento de Calahorra, 2003.
GRUBE, G. M. A. Educational, Rhetorical, and Literary Theory in Cicero. Phoenix, Vol. 16, No. 4 (Winter, 1962), pp. 234-257. Published by: Classical Association of Canada. http://www.jstor.org/stable/1086588 .Consultado: 04/04/2012.
LAUSBERG, H. Elementos de retórica literaria, Madrid, Gredos, 1993.
MAINGUENEAU, D. Introducción a los métodos de análisis del discurso. Problemas y perspectivas, Buenos Aires, Hachette, 1980.
MAINGUENEAU, D. Problèmes d" ethos. Pratiques Nº 113/114, junio de 2002, pp. 55-67.
---. L" ethos, de la rhétorique à l" analyse du discours. Disponible en http://dominique.maingueneau.pagesperso-orange.fr/intro_company.html.

MARAFIOTI, R. Los patrones de la argumentación. La argumentación en los clásicos y en el siglo XX. Buenos Aires, 2003.
MAYER, M. Principia rethorica. Paris, Francia: Fayard, 2008.
MURPHY, J. Sinopsis histórica de la Retórica clásica. Madrid, Gredos,1989.
PERELMAN, CH. y OLBRECHTS-TYTECA, L. Tratado de la argumentación. La nueva Retórica. Trad. Española de Julia Sevilla Muñoz. Madrid, Gredos, 1989.
REALE, A. y A. VITALE. La argumentación. Una aproximación retórico- discursiva,
Buenos Aires, Ars, 1995.
REYES CORIA, B. Límites de la retórica clásica. México, UNAM, 2005. SPANG, K. Persuasión. Fundamentos de retórica. Pamplona, EUNSA, 2005.
TOULMIN, S. Los usos de la argumentación. Barcelona, Ediciones Península, 2005.

Recursos en red:

9. RECURSOS DE LA CÁTEDRA EN RED

- Cuadernillo teórico-práctico.
- Videos y Power Point sobre temas desarrollados del programa.
Enlace Aula Virtual: https://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/course/view.php?id=1301