"PROGRAMA CICLO LECTIVO 2026"

Programa reconocido oficialmente por Resolución Nº 93/2023-D

Espacio curricular: Literatura de Lengua Italiana

Código (SIU-Guaraní): 02311_0

Departamento de Letras

Ciclo lectivo: 2026

Carrera: Licenciatura en Letras

Plan de Estudio: Ord nº 051/2019-C.D.

Formato curricular: Teórico Práctico

Carácter del espacio curricular:

Ubicación curricular: Ciclo Orientado, Estudios Literarios – subárea Literaturas

Año de cursado: 3

Cuatrimestre: 2

Carga horaria total: 90

Carga horaria semanal: 15

Créditos: 7

Equipo de Cátedra:

- Profesor Titular CARAM Graciela Beatriz
- Jefe de Trabajos Prácticos MARTÍN OSORIO Laura Elizabeth

Fundamentación:

La asignatura reviste importancia para la formación de profesionales docentes de lengua y literatura porque incluye saberes necesarios para la apropiación creativa del quehacer literario. Contribuye a desarrollar una sólida formación humanística ya sea por medio del conocimiento de los grandes textos italianos, clásicos constituyentes del canon occidental, o por medio de la elaboración de marcos conceptuales interpretativos y valorativos para el análisis, comprensión y participación en la vida cultural.
Como objeto de enseñanza, la materia incluye la contextualización, la lógica y la legitimación de obras y autores en diversas situaciones históricas, geográficas, socio-políticas del sistema cultural italiano, y en sus relaciones con los demás sistemas culturales (europeo, americano, argentino, según la época).
El conocimiento de los procesos históricos, geográficos y culturales italianos contribuye a comprender problemáticas actuales en relación con la producción literaria universal. En este sentido, la elección del tema del viaje por regiones, implica conocer y comprender desde la evidencia literaria, el ethos revelador de cada región como un universo nodal de idiosincrasias distintivas.
Como preparación para el ejercicio profesional docente, la asignatura proporciona ocasiones de simulación de clases a través de los Trabajos Prácticos individuales y/o grupales, que exigen del estudiante el desarrollo de

diversas competencias generales y específicas: su capacidad de investigación y organización de los materiales pertinentes, selección de los mismos y planificación de la exposición, selección de la metodología adecuada y aprovechamiento de los recursos audiovisuales disponibles, como asimismo desarrollo de su capacidad de trabajo en equipo y en contexto de virtualidad.
En tal sentido, la exigencia de realizar y exponer ante sus pares los temas establecidos para trabajos prácticos permitirá acreditar el desarrollo de habilidades discursivas y comunicativas, la capacidad de análisis y producción de textos además de los conocimientos específicos de la temática propuesta y en contexto virtual.
Dado que la formación universitaria apunta a un proceso de enseñanza/aprendizaje, la acreditación de ese proceso no sería real sin la participación activa del sujeto educando. Es por ello que la cátedra recomienda a sus inscriptos la frecuentación de las clases teóricas, prácticas y evaluativas, para que el desarrollo de capacidades y elaboración de conocimientos sea efectivamente gradual e integrador. Además podrá obtener en sus apuntes elementos de bibliografía actualizada, dado que faltan traducciones al español de la misma.
La asignatura se enriquece en la conexión efectiva con otros espacios curriculares: en primer lugar, con Fundamentos de la Literatura, que consideramos umbral literario del cual partimos; también con las otras literaturas que se pueden optar en la Carrera (Francesa, Alemana, Inglesa, Española, Argentina, Hispanoamericana, Literatura Comparada). Asimismo trabajamos en estrecha relación con contenidos históricos y culturales que pueden proceder de otras diferentes disciplinas como Artes, Historia, Sociología, Geografía, Estudios Culturales, Cultura Clásica Grecolatina.

Aportes al perfil de egreso:

Literatura de Lengua Italiana es una asignatura que contribuye a la construcción de competencias y saberes específicos sobre los cuales los y las estudiantes orientarán parte de la carrera, de acuerdo con sus preferencias personales y capacidades innatas o adquiridas. El espacio curricular introduce al estudiantado en una perspectiva tanto diacrónica cuanto sistémica de los estudios literarios, haciéndolo reflexionar sobre la relación entre disciplinas diversas: Historia, Geografía, Historia de la Cultura, Historia de la Literatura y nociones referidas a diversas Artes (pintura, escultura, arquitectura, música, cine, entre otras), lo que lo habilita para indagar, analizar, discutir, sistematizar, evaluar y producir saberes teóricos sobre áreas de particular especialidad, a la vez que lo capacita para adecuar, producir y evaluar contenidos curriculares amplios en sentido cultural, adecuados a niveles y modalidades en los que se desempeñe en su futuro profesional y vincular.
A través de la utilización del aula virtual, se ejercitará la utilización de nuevas tecnologías para el aprendizaje y la enseñanza; con los trabajos prácticos y otras actividades evaluativas propuestas para el cursado, desarrollará tanto destrezas individuales como grupales interactivas.
El acceso a la Literatura de Lengua Italiana le permite al alumnado comprender y dominar procesos pasados y actuales de una literatura europea en vinculación con otras del mismo continente u otros, en perspectiva nacional, transnacional, histórica, sistémica y dinámica, con el fin de resignificar contenidos, mensajes y paradigmas mentales de acuerdo con las diferentes épocas y con posibilidades de transposición didáctica en el aula de nivel medio o de educación superior.
La asignatura busca formar estudiantes observadores, con capacidad crítica y capaces de profundizar su pensamiento autónomo, dispuestos a debatir teorías, interpretaciones y producciones literarias variadas, utilizando un lenguaje específico, adecuado y correcto.

Expectativas de logro:

a- Aplicar en forma pertinente distintos métodos y estrategias de análisis de la obra literaria;
b- reconocer hechos histórico-geográficos, sociopolíticos y culturales de Italia en las obras literarias abordadas;
c- enriquecer su cultura a través de la relación de las obras literarias del canon italiano en relación con otras artes;
d- defender una postura asumida de manera precisa, utilizando vocabulario propio de la materia, en un trabajo de reflexión e investigación original;
e- trabajar de manera autónoma y productiva, sea individualmente o en equipo;

f- descubrir juegos de lectura entre la literatura italiana con otras artes y la literatura italiana con otras literaturas nacionales, en particular la argentina y la hispanoamericana;
g- gestionar críticamente la información bibliográfica sobre los temas del programa;
i- desarrollar acciones que impliquen toma de decisiones en situaciones educativas nuevas y complejas en que pueda desempeñarse;
j- dominar herramientas y metodologías de trabajo referidas al uso apropiado de la plataforma de contenidos virtuales.

Contenidos:

VIAJES, EXILIOS, DESPLAZAMIENTOS Y NOMADISMO
EN LA LITERATURA ITALIANA

Primera etapa
Características generales de Italia: geografía, hitos históricos, fonética de la lengua. La literatura italiana: breve panorama de los orígenes, influencias, rasgos distintivos. Questione della lingua. Las “Tres Coronas”: antecedentes en el Dolce Stil Novo. Dante Alighieri, circunstancias de exilios reales y ficcionalizados en La divina comedia; Francesco Petrarca, viaje interior representado en sus Sonetos; Giovanni Boccaccio, viajes y traslados en el contexto social representado, Decamerón.

Segunda etapa
Viaje al sur, la Sicilia representada: historia e idiosincrasia de la isla. El Verismo: génesis, características y proyecciones del Verismo. Giovanni Verga y Los cuentos de Vida de los campos (1880): “Rosso Malpelo”, “Hidalguía de rústicos”. Novela I Malavoglia (fragmentos) y La terra trema (film) - Relaciones intertextuales: interacciones entre el discurso literario y el cine.

Luigi Pirandello. La cuestión de la identidad en su obra. Viaje y descubrimiento, la otredad: “El cabrito negro” y “El tren ha silbado”.
Leonardo Sciascia. Silencio, omertà y terror. El policial político y la mafia. Sicilia como metáfora. Cuentos “El mar color de vino” y “El largo viaje”; novela Todo modo.
Andrea Camilleri. El policial: Montalbano, un detective sagazmente siciliano. Relatos: “Un sombrero lleno de lluvia” y “Mejor la oscuridad”; novela El perro de terracota.

Tercera etapa
Neorrealismo. Traslados, viajes, vida nómada en medio de la guerra. Condiciones emergentes del Neorrealismo, influencias, postulados y proyecciones. Literatura y cine neorrealista. Italo Calvino y Renata Viganò, novelas: El sendero de los nidos de araña, Agnese va a la muerte, Por último, el cuervo (cuentos de Calvino); films representativos de la estación neorrealista. Tópicos de referencia: infancia, memoria, rol de la mujer, paisajes.

Cuarta etapa
Historia de las que se quedan y de las que se van: Nápoles, ciudad de opuestos que confluyen y se funden. Recorrido a través de la obra de Ferrante y de sus personajes: emigración-radicación y “fenomenología del exilio”. El amor molesto, Los días del abandono, La hija oscura y La amiga estupenda. (fragmentos y elección de una novela).

Propuesta metodológica:

Los temas se abordarán desde la temática del viaje considerando el recorrido por regiones destacadas del territorio

italiano: región toscana, Sicilia, Liguria, Piemonte, Emilia-Romagna, Campania; de forma expositivo-práctica por parte de las docentes y con la participación activa de los y las estudiantes o de modo inverso, partiendo de actividades propuestas por la cátedra. Se propone llegar en forma conjunta a conceptualizaciones teóricas específicas, aportes prácticos y reflexivos, que serán sistematizados por las profesoras. En numerosas ocasiones, estas actividades se realizarán a partir de saberes previos recuperados y puestos en relación, en algunos casos con la inclusión metodológica de aula invertida y, según la circunstancia evaluativa propuesta, a través de actividades en el aula virtual, por medio de trabajos prácticos, trabajos de interpretación y exposición en foros que los y las estudiantes realizarán analizando obras, fragmentos de películas y bibliografía específicos sobre las temáticas que presenta el programa.
Las profesoras guiarán la investigación sobre la colocación crítica de diferentes autores, períodos, tendencias literarias y obras representativas a través de preguntas disparadoras, frases significativas para reflexionar, guías, cuestionarios, presentaciones en soporte visual, visionados (cortos, documentales, fragmentos de películas); se emplearán distintas metodologías propias del uso de aula virtual: enlaces a sitios de interés y material de lectura, grabaciones, observación de videos, links de consultas.
Se utilizará fichaje de rastreos bibliográficos en línea, realización de glosarios, producción de escritura creativa; se propondrán debates temáticos, referencia a relaciones transtextuales con otras obras, autores y discursos (pintura, escultura, música, cine); además, la práctica de la micro clase se aplicará a un tema del programa propuesto.
El objetivo primordial en el ámbito metodológico es recuperar y profundizar el dominio de competencias generales y específicas, a través de un trabajo gradual, individual, colaborativo y a la vez autogestionado, el cual permita verificar procesos y resultados satisfactorios del análisis de textos y del comentario crítico de la bibliografía tanto en las clases presenciales, virtuales sincrónicas y asincrónicas.
Un Cronograma semanal de contenidos, actividades y evaluaciones ordenará y guiará los temas y obras a abordar a fin de organizar y optimizar tiempo y recursos.

Propuesta de evaluación:

La asignatura se regulariza y se aprueba de la siguiente manera:

1. Los estudiantes deberán aprobar todos los Trabajos Prácticos y 1 Examen Parcial con fechas determinadas anunciadas en Cronograma específico que se les comparte; las instancias evaluativas arriba anunciadas se resuelven sea en forma presencial o a través de entrega en el aula virtual según se indique durante el cuatrimestre, siempre en tiempo y forma y a partir de la nota de aprobación 6 o 60 %.
2. En el caso del examen final, con dinámica de Coloquio, se tendrá en cuenta la condición de alumno regular o libre, según la ordenanza 01/013 DC.
3. Para la obtención de la REGULARIDAD, los/las estudiantes deberán aprobar el 100 % de todas las actividades propuestas en el aula virtual o en forma presencial: 4 Trabajos Prácticos y 1 examen Parcial (contemplando recuperatorios de hasta dos Trabajos Prácticos y del Parcial, si resultasen desaprobados).
4. Coloquio: una vez regularizada la materia, para el examen final, los y las alumnos/-as regulares deberán preparar y exponer oralmente un tema especial, de carácter original y acordado necesaria y previamente con las profesoras, con duración de 20 minutos máximo. Finalizada la exposición, las docentes formularán preguntas de relación entre el tema expuesto y sobre 6 novelas de lectura obligatoria de los dos grupos propuestos en el Programa.
5. Estudiantes libres deberán rendir primeramente un examen escrito sobre temáticas de cualquiera de las Unidades o Temas desarrollados y, aprobado este, pasar a la instancia oral, a fin de responder preguntas aleatorias acerca de la totalidad del Programa.
6. Alumnos extranjeros deberán obtener la condición de regulares y tendrán una evaluación final de carácter oral: coloquio sobre un tema a elección
*** Listado de libros de expansión lectora, de lectura obligatoria para el Coloquio:
Los estudiantes deberán elegir 6 novelas de las propuestas a continuación:
PRIMER GRUPO

1. Cesare Pavese: Allá en tu aldea (De tu tierra) (1941)
2. Beppe Fenoglio: Los veintitrés días de la ciudad de Alba (1952);
3. Vasco Pratolini: Crónica de pobres amantes (1947) o Crónica familiar (1947) (solo una de las dos propuestas de Pratolini);
4. Alberto Moravia: Los indiferentes (1929) o La campesina (1957) (solo una de las dos propuestas de Moravia);
5. Luigi Bartolini: Ladrones de bicicletas (1946);
6. Mario Rigoni Stern: El sargento en la nieve (1953);
7. Giuseppe Berto: El cielo está rojo (1947);
8. Carlo Levi: Cristo se detuvo en Éboli (1945);
9. Elio Vittorini: Conversación en Sicilia (1940);
10. Giorgio Bassani: El jardín de los Finzi-Contini (1962);
11. Giuseppe Tomasi di Lampedusa: El Gatopardo (1958);
12. Anna Banti: Artemisia (1947);
13. Elsa Morante: La isla de Arturo (1957);
14. Natalia Ginzburg: Léxico familiar (1963) o Querido Miguel (1973).

SEGUNDO GRUPO

1. Milena Agus. Mal de piedras (2006);
2. Alessandro Baricco. Seda (1996);
3. Antonio Tabucchi. Requiem (1991) o Sostiene Pereira (1994).
4. Elena Ferrante. El amor molesto (1992), Los días del abandono (2002), La hija oscura (2006) o La vida mentirosa de los adultos (2019);
5. Grazia Deledda. Mariana Sirca (1915);
6. Michela Murgia. Acabadora (2009);
7. Paolo Giordano. La soledad de los números primos (2010).
8. Italo Calvino. Nuestros antepasados (trilogía): El vizconde demediado, El barón rampante o El caballero inexistente; Palomar, Si una noche de invierno un viajero o El castillo de los destinos cruzados (solo una de las obras propuestas).
9. Andrea Camilleri. La voz del violín (1977) o La concesión del teléfono (1999).

Criterios de evaluación: además de los contenidos y competencias propios de la asignatura, se evaluará en todo momento: prolijidad, caligrafía, respeto a las consignas dadas, claridad, precisión, concisión correcta sintaxis y ortografía en la expresión escrita; pertinencia del registro usado en la expresión oral y puntualidad en la presentación de los trabajos. Serán desaprobados los trabajos en los que se evidencie plagio.
La inclusión de IA requerirá de parte de los y las estudiantes un uso absolutamente responsable y con específica citación de fuentes consultadas.

Se utiliza la siguiente escala de evaluación adoptada por Res.108/2010 CS.:

-En todas las instancias de trabajos escritos que presenten los/las estudiantes se descontará hasta el 10% de la nota final cuando presente más de diez errores de ortografía y/o no cumpla con la normativa de puntuación y gramatical. Normativa vigente acordada por las todas las cátedras del departamento de Letras.

Descripción del sistema

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías

establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

RESULTADO	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

Bibliografía:

SOBRE LITERATURA ITALIANA
Asor Rosa, Alberto (1989). Storia della Letteratura Italiana. Firenze: La Nuova Italia.
Camps, Assumpta (2001). Historia de la literatura italiana contemporánea. Vol. I y II. 1° ed. Virtual e-libro.net www.e-libro.net.
Cecchi, E. -Sapegno, N. (1970). Storia della Letteratura Italiana. Milano: Garzanti. Vol.II Il Trecento; vol.VI: IL Settecento; vol.VII: L?Ottocento.
iPetronio, Giuseppe (1990). Historia de la Literatura Italiana. Trad.de Manuel Carrera Díaz y María Nieves Muñiz. Madrid: Cátedra.

SOBRE VIAJES, EXILIO, MIGRACIÓN, NOMADISMO
Frenzel, E. (1976). Diccionario de argumentos de la literatura universal. Madrid: Gredos.
Guilén, C. (2005). Lo uno y lo diverso. Barcelona:Tusquets.
“ “. “El sol de los desterrados”. En Guillén, C. Múltiples moradas (1998). Barcelona:Tusquets.
Carrizo Rueda, Sofía (ed.) (2008). Escrituras del viaje. Construcción y recepción de “Fragmentos de mundo”. 1° ed. Buenos Aires: Biblos.
- Even-Zohar, Itamar. “Factores y dependencias en la cultura. Una revisión de la teoría de los polisistemas”. En Dimic, M. y otros (1999). Teoría de los polisistemas. Madrid: Arco.
Schwarz, Egon. “Qué es la L. E. ?” En Hohendahal, Peter - Schwarz (1973). Exil und innere aemigration. Trad. L. Bujaldón de Esteves. Frankfurt: Athenäum Verlag.
Todorov T. (2001). Tentación del mal, tentación del bien. Barcelona: Península.
“ “. (2014). El miedo a los bárbaros. Barcelona: Galaxia Gutenberg.

SOBRE DANTE ALIGHIERI
AA.VV.(1966). Tomo Homenaje. Mendoza: Instituto Italiano de Cultura.
AA.VV. (1986). de Dante. Ciclo de conferencias en homenaje al autor de la Divina Comedia. Córdoba: Sociedad Dante Alighieri.
Battistessa, Ángel (1972). “Introducción” a La Divina Comedia. Colección Obras Maestras. Buenos Aires: Lohlé. Tomo I, pág. 9-69; anejo tomo III pág. 425-455.También en otra edición: Buenos Aires: Asociación Dante Alighieri, 1984. Tomo I “Infierno”, pág. 9-49.

Bloom, Harold (1996). “La extrañeza de Dante: Ulises y Beatriz”. En El canon occidental. Barcelona: Anagrama, pp. 87-116.
Calvino Italo (1995). Por qué leer a los clásicos. Ensayo. Trad. Aurora Bernárdez. Barcelona: Tusquets.
Borges J. L. (1989). “La Divina Comedia” en Siete noches. En: Obras completas. Buenos Aires: Emecé. Tomo III, pág. 207-220.
“ “ “ “Nueve ensayos dantescos”. Ibídem, pág. 343-374.
Carlyle, Thomas (1958). Dante y su Divina Comedia. Prólogo. Barcelona: Iberia. Pág.1-22. (Contiene 4 gráficos).
Chiclana, Ángel (1997). “Introducción. Vida e ideología de Dante a través de su obra”. En Divina Comedia. Madrid: Espasa-Calpe, (Doc.de apoyo de la cátedra).
Curtius, Ernest (1955). “Dante” En: Literatura Europea y Edad Media Latina. México: F.C.E., Tomo I, pp. 499-594.
De Sanctis, Francesco (1945). Las grandes figuras poéticas de la Divina Comedia. Nota preliminar de Gerardo Marone. Buenos Aires: Emecé. (Colección Grandes ensayistas dirigida por Eduardo Mallea).
Horia, Vintila (1996). “Cronología”, “Introducción: vida y obra de Dante Alighieri” en La Divina Comedia. Trad. y notas del conde de Cheste. Madrid: Edaf, (Docum. de apoyo de la cátedra).
Lugaresi, Manlio (1952). ”Modernidad de Dante”. En: Estudios Italianos 2. Mendoza: Instituto dePetrocchi, Giorgio (1990). Dante. Vida y obra. Barcelona: Crítica. Literaturas Modernas, pp. 9-23.
Paoli, Roberto. “Borges y Dante” (1990). Trad. Graciela Beatriz Caram. En: Actas Vº Jornadas Nacionales de Literatura Italiana, Mendoza: FFyL, UNCuyo, Tomo I, pág.37/57.
Petrocchi, Giorgio (1990). Dante. Vida y obra. Barcelona: Crítica.
Troiano de Echegaray, M. (2010). “Borges lee a Dante: ‘Inferno I, 32”. Em: Actas VIII Jornadas Nacionales de Literatura Comparada. Boletín de Literatura Comparada, año XXXV. Mendoza: FFyL, UNCuyo, Centro de Literatura Comparada, Tomo II, pág.201/210.
SOBRE FRANCESCO PETRARCA
Antonelli, R. (1992).“Rerum vulgarium di Francesco Petrarca”. En: Letteratura italiana. Le opere. Vol. 1°. Torino: Einaudi.

Burckhardt, J. (1979). La cultura del Renacimiento en Italia. Barcelona: Iberia.

Capano, D. (2004). “Petrarca, poeta de la antigua Roma”. En: Revista del Instituto de Estudios Grecolatinos, Año 13, N° 13. Buenos Aires: UCA.

Ciusa, Mario. “Francesco Petrarca: una obra, una novela”. En línea: https://www.academia.edu/113090231/Francesco_Petrarca_una_obra_una_novela?rhid=29264973302&swp=rr-rw-wc-29035152 (18/07/2024).

Fubini, M. (1969). “La métrica de Petrarca”. En: Métrica y poesía. Barcelona, Planeta.

S/A. “El Humanismo florentino de Petrarca”. En línea: https://www.academiaidearte.com/el-humanismo/humanismo-florentino/petrarca/ (19/07/2024)

Sánchez Vendramini, D. “Petrarca y los orígenes del Humanismo - Historia moderna - Unidad N°2 - Clase 02”. En: https://www.youtube.com/watch?v=JFNKBt4i_C4

Bousoño, Carlos (1970). Teoría de la expresión poética. Vol. I y II. Madrid: Gredos.

SOBRE GIOVANNI BOCCACCIO
AA.VV. (1975). Tomo homenaje. La Plata: Facultad de Humanidades.
AA.VV. (1975). Tomo homenaje. Mendoza: Instituto Italiano de Cultura y Fac. de Filosofía y Letras.
Branca, Vittore (1975). Boccaccio y su época. Notas de Luis Pancorbo. Madrid: Alianza.
Cardona de Gibert, A. (1983). Introducción. En: Decameron. Trad. Caridad Oriol. Barcelona: Bruguera.
CAPANO, Daniel (1996). El motivo de la caja infernal en dos textos medievales italianos. Buenos Aires: Centro

de Estudios de Literatura comparada. Fac.Fil. y Letras, UCA.
Donghi Halperin, R. (1964). Boccaccio. Lo vital. En: De Boccaccio a Pirandello. Córdoba, U.N. Córdoba: pp. 9/37.
Gómez Badate, Pilar (1983).”Introducción”. En: Decameron. Barcelona: Bruguera.
Hernández Esteban, María (1992). “El juego de la inserción en el Decamerón” En: El relato intercalado. Madrid: Sociedad Española de Literatura General y Comparada, pp. 29-39.
Papini Giovanni (1946). “Boccaccio”. En: Historia de la literatura italiana. Buenos Aires: Tor, pp. 57-113.
Rest Jaime (1977). “Boccaccio y el apogeo del cuento” en Historia de la Literatura Mundial. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
Todorov, T. (1973). Gramática del Decameron. Madrid: Taller de ediciones Josefina Betancor.
SOBRE VERISMO
Marzot, Giulio. “El verismo”. Trad. Gloria Galli de Ortega. Doc. De Cátedra.
Fernández Balbuena, Ana. “La ópera italiana y el verismo. Pérdidas y hallazgos en la transposición del sistema”. En línea: El verismo en la música y la literatura – RACO. https://www.raco.cat › index.php › Doletiana › article. PDF en enlace a carpeta del Aula Virtual.
Russo, Luigi (1959). Giovanni Verga. Bari: Laterza.
Boza Masvidal, Aurelio (1956). “El verismo y Verga”. Palabra y espíritu de Italia. La Habana: La Selecta, p.157.
Debenedetti, Giacomo (1976). Verga e il naturalismo. Milán: 1976.

SOBRE LUIGI PIRANDELLO

Pirandello, Luigi (1968). “Ensayo sobre el humorismo”. En Ensayos. Trad.de José Miguel Velloso. Madrid: Guadarrama.

Chiapasco, Ma. Elena (1970). "Humanidad de Luigi Pirandello". Humanidades, Revista de la Universidad Nacional de Córdoba. Pág.11-12.

Andrea CAMILLERI (2006). Biografía del hijo cambiado. La novela de la vida de Luigi Pirandello. Biografía, Madrid, Gadir Editorial.

Sobre Neorrealismo

Pullini, Giorgio (1969). La novela italiana de la posguerra. 1940-1965. Madrid: Ediciones Guadarrama.
Blanco de García, Trinidad (1971). “El neorrealismo de Elio Vittorini”. Facultad de Filosofía y Humanidades, UNCórdoba.
Caram, Graciela B. “Experiencia histórica y realidad literaria en tres textos de I. Calvino” (2016). En: Recordando a Italo Calvino. María Troiano (comp.). Homenaje de la Cátedra de Literatura Italiana en el 30º aniversario de su fallecimiento. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras.
Martín Osorio, Laura. “Una voz partisana. Renata Viganò. Escritura y militancia antifascista”. En: Corsario Rojo N°8, Primer semestre 2025. https://kalewche.com/cr8/
Contini, Gianfranco (1974). La letteratura italiana. Otto-Novecento. Milano: Sansoni.
Troiano, María (2016), (ed.). Recordando a Italo Calvino. Homenaje de la Cátedra de Literatura Italiana en el 30º aniversario de su fallecimiento. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras, 2016.

Sobre el Policial

Boileau - Narcejac (1968). La novela policial. Buenos aires: Paidós.
Lafforgue - Rivera (1996). Asesinos de papel. Buenos Aires: Colihue. pp 249-270, 276-279.
Fondo Andrea Camilleri.it
https://www.bing.com/ck/a?!&&p=fa807abf258c6454bc09b621a15e1ae2b54f1c3dae2f259ada01e7f137830d0eJmltdHM9MTc1MDgwOTYwMA&ptn=3&ver=2&hsh=4&fclid=092f8c8b-254d-69b4-04b9-99e024906854&psq=a

ndrea+camilleri&u=a1aHR0cHM6Ly93d3cuZm9uZG9hbmRyZWFjYW1pbGxlcmkuaXQvYmlvZ3JhZmlhLw&ntb=1

Martín Osorio, Laura (2026). “El crimen y sus restos: de Montalbano a Guarrasi, cuerpo y memoria en el giallo siciliano”. En: Kalewche. https://kalewche.com/el-crimen-y-sus-restos-de-montalbano-a-guarrasi-cuerpo-y-memoria-en-el-giallo-siciliano/
Piglia, Ricardo. (1993). “Sobre el género policial” en Crítica y ficción. Buenos Aires: Siglo XX, pp. 99 – 104.
Todorov, Tzvetan. (2003). “Tipología de la novela policial” en Link, Daniel (comp.), El juego de los cautos, Buenos Aires: La Marca editora, pp. 63-70.

Sobre Elena Ferrante
De Rogatis, Tiziana. (2018) Elena Ferrante. Parole chiave. Roma: edizioni e/o. ----------. Una formidabile solitudine. La Grande Madre, in «Le parole e le cose» [Archivio di PDF] http://www.leparoleelecose.it/?p=20812
…… “Metamorfosi del tempo. Il ciclo dell’Amica geniale”, in «Allegoria», a. XXVII, terza serie, pp. 123.137. Russo Bullaro, Grace / Love, Stephanie, The Works of Elena Ferrante. Reconfiguring The Margins, Palgrave Macmillan, New York, 2016. Traducción de Laura Martín Osorio.
Martín Osorio, Laura. (2025) “La maternidad en primer plano. La figlia oscura de la literatura al cine”. En: Rev. Melibea, Vol. 19 1 https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/melibea/article/view/9033
—----------. (2026) “Verdad quebrada, deseo en tránsito. La vida mentirosa de los adultos de Elena Ferrante como Bildungsroman”. En: La novela de formación en Italia. Representaciones literarias de niños, niñas y adolescentes. Mar del Plata: EUDEM.
Pinto Isabella. (2020) Elena Ferrante. Poetiche e politiche della soggettività. Milano: Mimesis.

Recursos en red:

- Google Drive
- Enlaces/links a sitios de interés referidos a temas del programa.