"PROGRAMA CICLO LECTIVO 2026"

Programa reconocido oficialmente por Resolución Nº 93/2023-D

Espacio curricular: Literatura para Niños y Jóvenes

Código (SIU-Guaraní): 02411_0

Departamento de Letras

Ciclo lectivo: 2026

Carrera: Licenciatura en Letras

Plan de Estudio: Ord nº 051/2019-C.D.

Formato curricular: Teórico Práctico

Carácter del espacio curricular: Obligatorio

Ubicación curricular: Ciclo profesional – Campo de la práctica profesional docente

Año de cursado: 4

Cuatrimestre: 2

Carga horaria total: 60

Carga horaria semanal: 9

Créditos: 4

Equipo de Cátedra:

- Profesor Titular VARELA Fabiana Inés Rita
- Jefe de Trabajos Prácticos MARTÍN OSORIO Laura Elizabeth

Fundamentación:

Literatura para niños y jóvenes (LPNYJ) es un curso teórico-práctico optativo ubicado en el ciclo profesional situado en el octavo cuatrimestre de la carrera de Letras, que se propone avanzar en la comprensión de la Literatura que se considera adecuada para las infancias, adolescencias y juventudes, de sus rasgos propios y de su incidencia en la formación lectora de las nuevas generaciones. Su inclusión en la carrera de grado cubre una falencia histórica en la formación profesional de literatura, que habilita una aproximación a estos textos literarios y la reflexión sobre sus posibles destinatarios.
La LPNYJ es un área en la que confluyen construcciones conceptuales complejas: infancia, adolescencia, juventud, literatura, cultura, escuela, tradición y mercado; que requieren análisis, revisión y reformulación continuas por parte de sus mediadores. A través de este curso teórico-práctico, nos proponemos acercar al estudiantado de cuarto año el universo de la LPNYJ. Pretendemos ofrecerles un corpus de lecturas, que amplíe sus conocimientos en esta área específica, y las herramientas necesarias para la comprensión, el análisis y la selección de textos. En las clases, nos interrogaremos acerca de nuestros conocimientos y modos de abordar la literatura; reflexionaremos sobre el mercado editorial, las políticas de lectura y ahondaremos en el canon literario y las poéticas de autor específicas del campo.

Aportes al perfil de egreso:

Como aportes al perfil de egreso y dadas sus características, este espacio curricular, contribuye especialmente a la formación científica y metodológica en el campo de la Literatura para Niños y Jóvenes, a fin de poder generar saberes teóricos y prácticos sobre esta área de los estudios literarios que ha manifestado un amplio crecimiento en las últimas décadas, para incrementar el conocimiento científico disciplinar, promover la lectura y la escritura –con especial atención a los estados etarios de infancia y adolescencia- y fortalecer su actitud crítica, reflexiva y creativa frente a la realidad, con responsabilidad social, ciudadana y ética.
Como contribuciones específicas de este espacio curricular al perfil de egreso señalamos:
? Analizar, relacionar, sistematizar, discutir, evaluar y producir con rigor y método saberes académico-científicos sobre el área de los estudios de literatura para niños y jóvenes.
? Diseñar, planificar y ejecutar investigaciones científicas, sobre problemáticas concernientes a esta área.
? Elaborar programas de estudio de Literatura para niños y jóvenes para cursos de grado y de formación continua.
? Producir, diseñar y evaluar materiales didácticos referidos a la Literatura para niños y jóvenes, de distinta complejidad y en distintos formatos.
? Comunicar adecuadamente los resultados de sus investigaciones, teniendo en cuenta las características propias de los diversos medios de difusión académico-científicos y las convenciones internacionales.
? Utilizar eficazmente las técnicas y las tecnologías de la información y la comunicación en función de la investigación, las demás actividades de su especialidad y su propia formación continua.
? Producir discursos orales y escritos normativamente correctos y adecuados a la situación comunicativa.
? Desarrollar acciones tendientes a la promoción de la lectura y la escritura de diversos discursos sociales, verbales y multimediales, especialmente referida a la literatura para niños y jóvenes.
? Diseñar, organizar y desarrollar programas de divulgación científica y extensión universitaria en el área de la Literatura para niños y jóvenes.
? Promover la creatividad grupal e individual.
? Continuar su formación de manera autónoma.

Expectativas de logro:

1. Reconocer los modos de canonización de literaturas para destinatarios predeterminados.
2. Seleccionar textos literarios según criterios etarios, analizarlos y evaluarlos según su significatividad lógica y psicológica.
3. Emplear estrategias de investigación apropiadas para este campo específico.
4. Conocer los diferentes exponentes argentinos, latinoamericanos y mundiales de la literatura infantil y juvenil.
5. Desarrollar estrategias de mediación de contenidos literarios en situaciones de animación a la lectura y divulgación.
6. Adquirir destreza, autonomía y discernimiento en el manejo de la bibliografía crítica específica.
7. Consolidar habilidades para buscar de modo crítico información en la red y, además, utilizarla para generar nuevos conocimientos.
8. Ponderar la influencia de la tradición clásica en la literatura para niños y jóvenes.

Contenidos:

Había una vez y otra vez… Tensiones entre clásicos y contemporáneos
Unidad 1: La literatura para niños y jóvenes
Problematización del objeto literatura y de los conceptos de infancia y juventud. La representación de infancia y adolescencia en la literatura para niños y jóvenes.
Políticas de lectura: escuela, mercado y Estado. La intrusión del mercado editorial y las decisiones especializadas. Las colecciones en la escuela. Abordajes, criterios de selección.

Canon, corpus y poéticas de autor. La cuestión de los géneros literarios. Clásicos y contemporáneos.

Unidad 2: El cuento maravilloso, cuento folklórico, mito y leyenda
Orígenes del cuento maravilloso. Cuento de hadas y las recopilaciones: Giambattista Basile, Charles Perrault, Jacob y Wilhelm Grimm, Italo Calvino. Hans Christian Andersen, autor de cuentos maravillosos. La reescritura de lo maravilloso: de los clásicos a los contemporáneos.
Cuento folklórico, mito y leyenda: deslindes conceptuales Draghi Lucero, Leopoldo Lugones y Ana María Shua.
Versiones y reversiones de cuentos maravillosos, folklóricos, mitos y leyendas.

Unidad 3: Las novelas para niños y jóvenes
El Siglo XIX y un universo de aventuras. Los clásicos de autor: Alicia en el país de las maravillas de Lewis Carroll y Pinocho de Carlo Collodi. Clásicos del Siglo XX en diálogo con la tradición: Dailan Kifki de María Elena Walsh y Konrad o el niño que salió de una lata de conservas de Christine Nöstlinger.
Novelas para jóvenes. Tensiones entre contexto, autor, obra y lector. La función de los mediadores. Corrientes principales de la novela para jóvenes: realismo y fantasía. Otras corrientes: aventura, historia, terror, romance, policial, ciencia ficción. El camino del héroe como estructura profunda de numerosas novelas juveniles.

Unidad 4: La poesía para niños y jóvenes
La tradición oral. El folklore. Nanas, retahílas, limericks, romance y coplas, jitanjáforas. “Juguetes hechos de palabras”: Gianni Rodari, María Elena Walsh y la tradición anglosajona. Poesía y poéticas contemporáneas.
El romance tradicional y la copla: su pervivencia en América y las nuevas formas del romance en nuestras tierras. El romance tradicional y las coplas en autores argentinos del siglo XX. El valor de la poesía en la formación emocional de niños y jóvenes.

Unidad 5: Formatos, géneros e ilustración
Libro ilustrado, libro-álbum, libro objeto. Libros y bebés. Maurice Sendak y el origen del libro álbum. El libro-álbum y la producción de sentido a través de diferentes lenguajes: texto, imagen, diseño. Corpus de libros contemporáneos: Isol y Yael Frankel, autoras integrales.

Propuesta metodológica:

Se privilegiará una metodología participativa en la que los y las estudiantes sean partícipes de su propio recorrido por la asignatura.
- Exposiciones introductorias a cargo de las profesoras.
- Trabajos grupales en las sesiones con puesta en común para recuperar los conceptos centrales.
- Rastreos bibliográficos realizados en bibliotecas, librerías, catálogos editoriales, sitios de internet dedicados a la problemática.
- Exposición de algún tema teórico o análisis de obras.
- Ateneos bibliográficos a cargo de los estudiantes.

Propuesta de evaluación:

Dadas las características del espacio curricular (curso teórico práctico), el mismo podrá acreditarse a través de tres modalidades: como alumno/a regular con régimen de promoción (sin examen final), como alumno/a regular con examen final y como alumno/a libre.

Requisitos para obtener la condición de:
1. Alumno/a regular con régimen de promoción:
+ Asistencia al 60% de las clases.
+ Participación en las actividades propuestas en clase.

+ Capacidad de trabajo en grupos.
+ Aprobación del rastreo solicitado.
+ Participación en un ateneo bibliográfico en el que presentarán un libro seleccionado para un público de niños y/o jóvenes en formato de podcast. Debe ser un libro seleccionado fuera de las propuestas de la cátedra.
+ Aprobación de dos controles de lectura.
+ Coloquio integrador final en el que se dará cuenta del recorrido realizado durante el cursado más la presentación de un tema en el que se ponga en diálogo un texto crítico y uno o más textos literarios del programa.

Cronograma de Evaluaciones:
27 de agosto: entrega de rastreo sobre literatura para niños y jóvenes.
3 de septiembre: Control de lectura de novela para niños.
10 de septiembre: Control de lectura de novela para jóvenes.
15 de octubre: Ateneo Bibliográfico.
29 de octubre y 5 de noviembre: Coloquio final.

2. Alumno/a regular no promocionado: Será considerado alumno regular el que, habiendo realizado la inscripción anual en esa condición, ha cumplido con el 60% de los requisitos solicitados para la promoción de la asignatura, que se detallan a continuación:
- Participación en las actividades propuestas en clase.
- Capacidad de trabajo en grupos.
- Aprobación del rastreo solicitado.
- Participación en un ateneo bibliográfico en el que presentarán un libro seleccionado para un público de niños y/o jóvenes en formato de podcast.
- Aprobación de dos controles de lectura.
En este caso, en el examen final, presentará un tema especial y un coloquio sobre los distintos contenidos del programa.

3. Alumno/a libre: Será considerado alumno libre aquel que, por diversas circunstancias, no haya cumplimentado las condiciones señaladas anteriormente, propuestas para obtener la condición de alumno regular. Los alumnos libres deberán aprobar una evaluación escrita eliminatoria que dé cuenta de la interpretación y análisis de la bibliografía de la cátedra antes de pasar a la instancia del coloquio.

Descripción del sistema

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

RESULTADO	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%

	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

Bibliografía:

1. CORPUS DE TEXTOS LITERARIOS
1.1. Lecturas obligatorias
AA.VV. (2024) Antología de cuentos. Preparada por la cátedra a partir de textos de Basile, Perrault, los Hnos. Grimm, Calvino, Andersen, Rodari,Dahl, Andruetto, Iannamico.
AA.VV. (2024) Antología de poesía para las infancias. Preparada por la cátedra a partir de la obra de Silvia Schujer, María Cristina Ramos, Cecilia Pisos, Jorge Luján, Roberta Iannamico, Laura Escudero, Laura Wittner, Juan Lima.
AA.VV. (2024) Antología de poesía para jóvenes. Preparada por la cátedra a partir de la obra de Bufano, Ramponi, Lugones, Lorca, Pizarnik.
AA.VV. (2026). Cuentos y leyendas tradicionales argentinas y algunas reversiones. Selección preparada por la cátedra a partir de textos de Juan Draghi Lucero, Leopoldo Lugones, Ana María Shua.
AA.VV. (2025) Versiones y reescrituras de la Caperucita Roja. Preparada por la cátedra en colaboración con profesionales invitados: Federico MARE y Sabrina Vallone.
Carroll, L. [1865](2018) Alicia en el país de las maravillas. Trad. de Ana María Shua. Buenos Aires, Guadal.
Collodi, C. [1883] (2022) Las aventuras de Pinocho. Trad. y versión de Laura Devetach y Gustavo Roldán. Prólogo y anotaciones de Elena Stapich y Mila Cañón. Ilustraciones de Diego Moscato. Mar del Plata: EUDEM.
Dahl, R. (2013) Cuentos en versos para niños perversos. Buenos Aires, Alfaguara.
Frankel, Y. (2019) El ascensor. Buenos Aires, Limonero.
—----------. (2022) En familia. Providencia, Amanuta.
Isol. (2016) Secreto de familia. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
—--. (2021) La costura. Buenos Aires, FCE.
Sendak, M. [1963] (2018) Donde viven los monstruos. Barcelona, Kalandraka.
Shua, A.M. (1995) El tigre gente. Buenos Aires, Sudamericana.

1.2. Lecturas complementarias (dos a elección para el coloquio)
AA.VV. (2022-2025) Revista Pan y Queso. Mendoza, Sombrero azul.
Bombara, P. (2024). La chica pájaro. Buenos Aires, Norma.
Bornemann, E. (2001) Tinke-Tinke. Buenos Aires, Alfaguara.
Chirif, M. (2020) El mar. México, FCE.
Dahl, R. [1988] (2022) Matilda. Buenos Aires, Alfaguara.
Escudero Tobler, L. (2016) Ema y el silencio. México, FCE.
Funke, C. (2017) El jinete del dragón. México, FCE.
Lupiañez, G. (2022) Toda la magia del mundo. Mendoza, Ediciones Culturales.
Martín Osorio, L. (2021) Bombos y poetas. Mendoza, Rima Limón.
—----------. (2023) Desde mi ventana. Mendoza, Sombrero azul.
—----------. (2023) Cuatro estaciones en Lago Belino. Mendoza, Sombrero azul.
—---------- y Gassman, C. (2023) La niña de las cañerías. Córdoba, EM.
—----------. (2024) Los viajes de Juanita Rodamundos. Mendoza, Sombrero azul.

—---------- y Mestre, F. (2024) Un día de invierno. Mendoza, Sombrero azul.
Nöstlinger, C. [1975] (2018) Konrad o el niño que salió de una lata de conservas. Buenos Aires, Loqueleo.
Pisos, C. (2022) Lunagato & ratón. China, Muñeca de trapo.
Rodari, G. (2020) Retahílas de cielo y tierra. Madrid, SM.
—----------. (2020) Gelsomino en el país de los mentiroso. Pontevedra, Kalandraka.
Shua, A. M. (2022) Monstruos y fantasmas de acá nomás. Buenos Aires, Alfaguara.
Stevenson, R. L. (1883) La isla del tesoro. Disponible en:
https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/la_isla_del_tesoro_-_robert_louis_stevenson.pdf
Tolkien, J.R.R. [1954] (2010) El hobbit. Buenos Aires, Minotauro.
Tallec, O. (2017) Waterloo y Trafalgar. Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora.
Twain, M. [1876] (2020) Las aventuras de Tom Sawyer. Una versión de Nicolás Schuff. Buenos Aires, Estrada.
Villoro, J. (2008). El libro salvaje. México, Fondo de Cultura Económico.
Walsh, M. E. [1966] (2005) Dalian Kifki. Buenos Aires, Alfaguara.
—----------. (2005) Zoo loco. Buenos Aires, Alfaguara.
Wapner, D. (2013) Cabía una vez. Buenos Aires, Calibroscopio.
Wernicke, M. (2020) Cuando estamos juntas. Buenos Aires, Calibroscopio.
Zullo, G - Albertine (2021) Mi pequeño. Buenos Aires, Limonero

2. Bibliografía

2.1. Lecturas obligatorias

2.1.1. Unidad 1: La literatura para niños y jóvenes

Andruetto, M. T. (2007) “Algunas cuestiones en torno al canon”. Imaginaria N° 217. Disponible en:
http://www.imaginaria.com.ar/21/7/andruetto.htm
----------. (2008) “Hacia una literatura sin adjetivos”. En: Imaginaria. Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil. N° 242. Disponible en: https://imaginaria.com.ar/2008/11/hacia-una-literatura-sin-adjetivos/
Bodoc, L. (2024) “La literatura en los tiempos del oprobio”. En: La literatura en los tiempos del oprobio. Mar del Plata, Jitanjáfora-Letra Sudaca.
Bombini, G. (2017). Mediación editorial: una dimensión pendiente en las consideraciones sobre el canon literario escolar. En Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños (pp. 19-33). Volumen 2, N°4. Recuperado de http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/2198
Bustamante, P. (2021). “LIJ y educación literaria en Argentina: entre políticas públicas y mercado editorial”. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos] Facultad de Diseño y Comunicación Nro 124. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. Disponible en: https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/cuadernos/detalle_articulo.php?id_li%20bro=872&id_articulo=17587
Cerrillos Torremocha, P. (2013) Sobre la literatura juvenil. Revista Verba Hispánica, n.XXIII, 1-18.
Cervera, J. (2003) La literatura de transición. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-literatura-de-transicion--0/html/ffbccdec-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html#I_1_
Colomer, T. (2005) “Primera parte: Escuela, lectores y libros”. En: Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela. México, FCE.
Montesinos Ruiz, J. (2003). Un subgénero literario imprescindible en el sistema educativo. Necesidad y definición de la Literatura Juvenil. CLIJ, 161, 28-36. Disponible en
https://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/827dabe7.pdf.
Petit, M. (2001) “Lectura literaria y construcción del sí mismo”. En: Lecturas: del espacio íntimo al espacio público. México, FCE.
Picabea, M. L. (2016) “Capítulo 3. Un cuarto propio”. En: Todo lo que necesitás saber sobre Literatura para la infancia. Buenos Aires, Paidós.

2.1.2. Unidad 2: El cuento maravilloso, el cuento folklórico, mito y leyenda

Carranza, M. (2012) “Los clásicos infantiles, esos inadaptados de siempre. Algunas cuestiones sobre la adaptación en la literatura infantil.” Revista Imaginaria. Nº 313. En: https://imaginaria.com.ar/2012/05/los-

clasicos-infantiles-esos-inadaptados-de-siempre-algunas-cuestiones-sobre-la-adaptacion-en-la-literatura-infantil/
Castellino, M.E. (2000). Mito y cuento folklórico. Mendoza, FFyL, CELIM.
Colasanti, Marina. “Y las hadas fueron a parar a la habitación de los niños”. En: Fragatas para tierras lejanas. Bs. As. Grupo Editorial Norma, 2005. Colección Catalejo.
Machado, A. M. (2004). “Clásicos infantiles de verdad”. En: Clásicos, niños y jóvenes. Bs. As., Grupo editorial Norma.
Mare, F. (2022). "Caperucita Roja: una lectura política". En Revista Kilómetro Cero, Mendoza, 15 de mayo. Disponible en: https://revistakm0com.wordpress.com/2022/05/15/caperucita-roja-una-lectura-politica/
Montes, G. (2001). “Perrault: el fin de la inocencia”, “Andersen”. En: El corral de la infancia. México, FCE.
Pisanty, V. (1995). Cómo se lee un cuento popular. Buenos Aires, Paidós.
Torres, A. T. (2022) “Los cuentos de hadas y la corrección política”. En: Kalewche, 25/09/22. Disponible en: https://kalewche.com/los-cuentos-de-hadas-y-la-correccion-politica/
Vidal de Battini, B. (1984). Cuentos y leyendas populares de la Argentina. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas. 8 tomos.
Zipes, J. (2001. Romper el hechizo. Una visión política de los cuentos folclóricos y maravillosos. Buenos Aires - México, Lumen.

2.1.3. Unidad 3: Las novelas para niños y jóvenes

Cañón, M. (2012). “Érase que se era una nariz”. Disponible en: https://jitanjafora.org.ar/itinerario1/erase-que-se-era-una-nariz
----------. (2021) “La revisión de un clásico: una lectura de Las aventuras de Pinocho”. En: Cuarenta Naipes. Revista de Cultura y Literatura. Año 3, N°5. Disponible en: https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/cuarentanaipes/article/view/5749
Lluch, Gemma. Criterios para seleccionar libros para adolescentes. En línea: https://www.youtube.com/watch?v=32HGbv_hM0c
------ Cómo definir criterios de valoración de libros digitales para niños y jóvenes. En línea: https://www.youtube.com/watch?v=CstdCwQPs-Q
Martín Osorio, L. (2024) “Pinocho: versiones y subversiones de un clásico”. En: Actas XXIV Habitar la Escuela. La literatura, la lectura y la escritura como espacios donde crecer y resistir. Mar del Plata, Jitanjáfora. Disponible en: https://jitanjafora.org.ar/libros/actas-de-las-xxiv-jornadas-habitar-la-escuela/
Montes, G. (2001) “Carroll o el corral de la locura”, “La sociedad victoriana”, “El reverendo Dodgson”, “El juego, el nonsense, el lenguaje”, “El hábitat, las costumbres y los hobbies”. En: El corral de la infancia. México, FCE.
Ruiz Huici, K. (1999). “La literatura juvenil y el lector joven”. En: Revista de Psicodidáctica, 8, pp.25-40. En línea: https://ojs.ehu.eus/index.php/psicodidactica/article/view/106/102

2.1.4. Unidad 4: La poesía para niños y jóvenes

Bajour, C. “Nadar en aguas inquietas: una aproximación a la poesía infantil de hoy”. En: Imaginaria. Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil. http://www.imaginaria.com.ar/2013/09/nadar-en-aguas-inquietas-una-aproximacion-a-la-poesia-infantil-de-hoy/#more-16769
Boland, Elisa (2011). Poesía para chicos; Teoría, textos, propuestas. Rosario: Homo Sapiens Ediciones.
Escudero Tobler, L. (2021) Un jardín primitivo: subjetividades, lectura y escritura. Villa María: Eduvim.
----------. (2022) El acceso a la poesía como una tecnología de la atención. La palabra poética en las aulas. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
Martín Osorio, L. (2023) “Hacia una lectura comparada de la obra poética de María Elena Walsh y Gianni Rodari”. En: Jitanjáfora. Redes sociales para la promoción de la lectura y la escritura Trazos imaginarios: cartografías teórico críticas entre la literatura y la escuela: actas de las XXIII Jornadas “la Literatura y la Escuela” / compilación de Lucía Belén Couso; editado por Lucía Belén Couso. Mar del Plata: Jitanjáfora. Disponible en: https://jitanjafora.org.ar/libros/actas-xxiii-jornadas-trazos-imaginarios/
—----------. (2025) “Con humor y ternura: la mirada crítica de Gianni Rodari sobre la realidad social”. En: Kalewche, 13/04/25. Disponible en: https://kalewche.com/con-humor-y-ternura-la-mirada-critica-de-gianni-rodari-

sobre-la-realidad-social/

2.1.5. Unidad 5: Formatos, géneros e ilustración

Bajour, C. y Carranza, M. (2003) “El libro álbum en Argentina”. En: Imaginaria, N° 107. Disponible en: https://www.imaginaria.com.ar/10/7/libroalbum.htm
Bajour, C. (2016) La orfebrería del silencio. La construcción de lo no dicho en los libros-álbum. Córdoba, Comunicarte.
Duthie, E. (2012) “Al otro lado: Pero no miraba nunca”. Disponible en: https://loleemosasi.blogspot.com/2012/06/al-otro-lado-pero-no-miraba-nunca.html
Silveyra, C. (2010) Los nuevos libros para chicos me sacan canas (pero me encantan). Tendencias en la literatura infantil: el libro-álbum y las narrativas metaficcionales. Conferencia Jornadas Bibliotecarios. Cátedra LIJ-Depto. Documentación. Facultad de Humanidades. UNMdP.

2.2. Lecturas complementarias (dos a elección para el coloquio)

2.2.1. Sobre Literatura para niños y jóvenes

AAVV (2017) “Pero ¿y qué leen los jóvenes (realmente)?” En: Linternas y bosques. Disponible en: https://linternasybosques.com/2017/08/16/pero-y-que-leen-los-jovenes-realmente-12-citas-favoritas-de-jovenes-lectores-y-por-que-las-eligieron/
AAVV (2017) “Los jóvenes hablan! Manifiesto Soy joven, soy lector” En: Linternas y bosques. Disponible en: https://linternasybosques.com/2017/01/31/los-jovenes-hablan-manifiesto-soy-joven-soy-lector/
Andruetto, M. T.. (2022) La lectura, otra revolución. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
Arpes, M. y Ricaud, N. (2008) Literatura infantil argentina: infancia, política y mercado en la constitución de un género masivo. Buenos Aires: La Crujía.
Bayerque, M. A., Couso, L. B. y Hermida, C. (diciembre, 2021). “Como entrar en un bosque por primera vez…” Jóvenes y literatura. En Revista Umbral, nro. 2. Universidad Nacional de General Sarmiento. Disponible en: https://umbral.ungs.edu.ar/2021/12/21/como-entrar-en-un-bosque-por-primera-vez-jovenes-y-literatura/
Bustamante, P. (2019). Por una literatura juvenil que (se nos) permita seguir creciendo. Kapichuá (pp. 49-62). No 1. Recuperado de https://edicionesfhycs.fhycs.unam.edu.ar/index.php/kapichua/article/view/211
Bustamante, P. y Bayerque, M. A. (2021). “Literatura juvenil/literatura para jóvenes: bordes, fronteras y arrabales de la literatura”. Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños, 7(13), 5-19. Recuperado de https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/5729/5856
Cañón, M. (2017) “La lectura como práctica sociocultural en la escuela” y “Minería de ideas”. En: Travesías lectoras en la escuela. Buenos Aires: Aique.
—----------. (2016) “Mirar con caleidoscopio: La figuración del autor en la literatura para niños”. En: BLAKE, Cristina y FRUGONI, Silvia (Coords.). Literatura, infancias y mediación (pp. 53-66). La Plata, Argentina: UNLP.
Cañón, M. y Stapich, E. (2012) “Sobre atajos y caminos largos: la literatura juvenil”. Revista El toldo de Astier. UNLP. Disponible en línea: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5146/pr.5146.pdf
Carranza, M. (2019). “De sombras y asombros. El lector como inventor”. XX Jornadas La literatura y la escuela, organizadas por la Asociación Civil Jitanjáfora, en Mar del Plata del 24 al 28 de agosto de 2019. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=I875Zo8Rgus
---------- (2020). “La horrible consecución de fines útiles”. Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños, 6(11), 197-212. Recuperado de https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/4679
---------- (2009). “¿Por qué la literatura es también para los niños?”. En: Imaginaria. Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil. http://www.imaginaria.com.ar/2009/12/%C2%BFpor-que-la-literatura-es-tambien-para-los-ninos/
---------- (2007). “Algunas ideas sobre la selección de textos literarios”. En: Imaginaria. Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil. https://www.imaginaria.com.ar/20/2/seleccion-de-textos-literarios.htm
Colomer, T. (1999) “La literatura infantil y juvenil actual”. En: Introducción a la literatura infantil y juvenil. Madrid, Síntesis Educación.
Costa, M. E. y Purvis, G, L. (2017). “Editoriales y lecturas infantiles: "Érase una vez..." en la Gaceta del Libro (1946-1948)”. Trabajo presentado en V Jornadas de Intercambio y Reflexión Acerca de la Investigación en

Bibliotecología. La Plata: Departamento de Bibliotecología, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, s.p.
Couso, L. B. y Cañón, M. (2015) “Los protocolos críticos que fundan el campo de la literatura para niños en la Argentina”. En: Actas del Congreso. Disponible en: http://humadoc.mdp.edu.ar:8080/bitstream/handle/123456789/724/2015%20Los%20protocolos%20cr%C3%ADticos%20que%20fundan%20el%20campo%20de%20la%20literatura%20para%20ni%C3%B1os%20en%20la%20Argentina.pdf?sequence=1
Devetach, L. (2012) Oficio de palabrera. Literatura para chicos y vida cotidiana. Córdoba: Comunicarte.
Diaz Rönner, M. A. (2001) Cara y cruz de la literatura infantil. Buenos Aires: Lugar Editorial.
—----------. (2011) La aldea literaria de los niños. Córdoba: Comunicarte.
----------. (1995) “La poética de las nueces”. En: SORIANO, Marc. La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas. Buenos Aires: Colihue.
García, L. R. (2012). “Acerca de la literatura infantil y su posicionamiento en el campo literario argentino”. RILL. Nueva Época. Prácticas discursivas a través de las disciplinas, n° 17 (1/2), INSIL, UNT.
González, L. (2019). Itinerarios lectores. Un panorama de la narrativa infantil y juvenil. Biblioteca Online.
Hermida, C. y Cañón, M. Estado lector. Prácticas de lectura y construcción de subjetividades en el Operativo Nacional de Entrega de Libros (2011-2012) VIII Jornadas de Sociología de la UNLP. La Plata, 3,
Hermida, C. (2019, julio-diciembre). Literatura con guardapolvo. La mediación en libros escolares. Telar. Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos. Nº 23. ISSN 1668-3633 (en línea). (pp. 71-89). Disponible en: http://revistatelar.ct.unt.edu.ar/index.php/revistatelar/article/view/447
---------. (2013) “A modo de introducción. Picaflores que rugen”. En: Stapich, E. y Cañón, M. (comp.) Para tejer el nido. Poéticas de autor en la literatura argentina para niños. Córdoba: Comunicarte.
Labeur, P. (2019). “Dar para leer. El problema de la selección de textos en la enseñanza secundaria”. Buenos Aires: Unipe.
Mendoza Fillola, A. (2008). Función de la literatura infantil y juvenil en la formación de la competencia literaria. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/funcin-de-la-literatura-infantil-y-juvenil-en-la-formacin-de-la-competencia-literaria-0/html/01e1f656-82b2-11df-acc7-002185ce6064_3.html#I_0_
Montes, G. (2001) El corral de la infancia. México: FCE.
Negrete, V.; de Isla, M e I (2016). “Historiando el concepto de infancia”. En: Merchán, Cecilia y Fink, Nadia (coomp.). #Ni una menos desde los primeros años. Educación en géneros para infancias más libres. Buenos Aires, Chirimbote.
Nieto, F. (2017). “En torno a la paraliteratura juvenil: lo bueno de los libros malos del canon escolar”. Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños. Volumen 2, N°4. Disponible en: http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/2085/2299
Petit, M. (1999). Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura. México: Fondo de Cultura Económica.
—---------. (2008) Una infancia en el país de los libros. Barcelona: Editorial Océano.
Rodari, G. (2017) “Imaginación, creatividad y escuela”. En: Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias. Buenos Aires, Colihue.
Sardi, V. y Blake, C. (comp.). (2010) Literatura argentina e infancia: Un caleidoscopio de poéticas. Buenos Aires: La Bohemia.
----------. (2011) Poéticas para la infancia. Buenos Aires: La Bohemia.
Soriano, M. (1995) “Breve historia de la literatura para niños y jóvenes”. En: La literatura para niños y jóvenes. Buenos Aires, Colihue, 1995.
----------. (1995) “Criterios de codificación”. En: La literatura para niños y jóvenes. Buenos Aires, Colihue.
Stapich, E. y Cañón, M. Coomp. (2013) Para tejer el nido. Poéticas de autor en la literatura argentina para niños. Córdoba, Comunicarte.
Tosi, C. (2021). “Los géneros editoriales con destinatario infantil y juvenil. Una propuesta de análisis desde la enunciación y los estudios de la edición”. En: Rosângela Aparecida Ribeiro Carreira, Wéber Félix de Oliveira, Jonatas eliakim, Discurso em Perspectiva. Blucher.
Turin, J. (2014) Los grandes libros para los más pequeños. México: FCE, 2014.
Vulponi, A. (2012) Antropología e historia de la literatura infantil en Córdoba (Tesis de Maestría en

Antropología). Córdoba: Universidad Nacional.
—----------. (2017) “Sobre la conformación de un género y de un clásico: avatares en la edición de literatura infantil y juvenil argentina”. En: Pelícano, 3. Recuperado de http://revistas.bibdigital.uccor.edu.ar/index.php/pelicano/article/view/1245

2.2.2. Sobre narrativa

Agamben, G. (2022). Pinocho. Las aventuras de un títere dos veces comentadas y tres veces ilustradas. Trad. de Rodrigo Molina-Zavalía. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
Balcázar Orozco, A. (2020). Cómo leer novelas en la adolescencia. México, Plaza y Valdés.
Carranza, M. (2007) “Tres clásicos entre la obediencia y la desobediencia (Primera parte)”. Revista Imaginaria, N° 209. En: https://imaginaria.com.ar/20/9/entre-la-obediencia-y-la-desobediencia.htm
Duthie, E. (2019) “Personajes que tienen ideas en la cabeza”. Conferencia ofrecida en las XV Jornadas de Animación a la Lectura, Asociación Cultural Pizpirigaña, Arenas San Pedro, Ávila, España.
Lopez, D. C. (2018) Encuentro en los confines. Conversaciones con Liliana Bodoc. Mendoza, EDIUNC.
Pacheco, G. (2000) “Pinocho, el leño que habla”. Revista Imaginaria, N° 29. En: https://www.imaginaria.com.ar/02/9/pinocho.htm
Peña Muñoz, M. (2021) “Clásicos imprescindibles de la Literatura Infantil y Juvenil”. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=G5VRfeE73dQ&t=5047s
Pérez Aguilar, G. (2007) “Cuentos con luz propia”. En: Imaginaria. Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil. http://www.imaginaria.com.ar/19/8/cuentos-con-luz-propia.htm
Perriconi, G. (2008) “Escribo cuentos para entender qué le pasa a esa gente que los habita y los padece. Entrevista con la escritora Iris Rivera”. En: Imaginaria. Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil. http://www.imaginaria.com.ar/2008/08/escribo-cuentos-para-entender-que-le-pasa-a-esa-gente-que-los-habita-y-los-padece-entrevista-con-la-escritora-iris-rivera/
Piro, G. (2008) “Qué cómico que resultaba cuando era un muñeco”. Revista Imaginaria, N° 241. En: https://imaginaria.com.ar/2008/10/que-comico-resultaba-cuando-era-un-muneco/

2.2.3. Sobre poesía

Becco, H. J. (1960) Cancionero tradicional argentino. Buenos Aires: Hachette.
Ministerio de Educación de la Nación. Nidos de lecturas: desde la cuna. - 1a ed - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, 2021.
Muñoz Lascano, P. y RAMOS, M. V. (2011) “Con la profundidad del mar y la levedad de la espuma. Un recorrido por la poesía infantil argentina.” En: Imaginaria nº 295. On line: http://www.imaginaria.com.ar/tag/n-295/

2.2.4. Sobre libro álbum

Acevedo, Franco. “Cuando los libros hablan a los sordos. Las influencias del libro-álbum en el proceso lector de los niños sordos.”. Trabajo final de licenciatura en educación básica con énfasis en Humanidades Lengua Castellana.Facultad de Educación. Universidad de Antioquia. Medellín. 2010. En http://www.cultura-sorda.org/wp-content/uploads/2015/03/TESIS-Franco_Acevedo_2010.pdfç
Andricaín, S. “El libro infantil: un camino a la apreciación de las artes visuales”. En http://www.cuatrogatos.org/show.php?item=75
Bazterra, L. y Bahnje, M. “El libro álbum: indagando a dos voces en el proceso creativo”.
Silveyra, C. (2010) Los nuevos libros para chicos me sacan canas (pero me encantan). Tendencias en la literatura infantil: el libro-álbum y las narrativas metaficcionales. Conferencia Jornadas Bibliotecarios. Cátedra LIJ-Depto. Documentación. Facultad de Humanidades. UNMdP.
Bosch Andreu, E. (2012) “¿Cuántas palabras puede tener un álbum sin palabras?”. en Revista OCNOS nº 8, p. 75-88. ISSN: 1885-446X. https://www.revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/ocnos_2012.08.07
Canencio, C. (2011) “El libro álbum: lecturas y lectores posibles”. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Instituto de investigación en educación. Bogotá. En http://www.bdigital.unal.edu.co/4345/1/cieloerikaospinacanencio.2011.parte1.pdf
Cicarelli, M. y Sione, C. (2013) “El intertexto lector y el libro álbum en la formación docente. De Browne a Browne”. Ponencia presentada en V Jornadas de Poéticas de la Literatura Argentina para niños. La Plata.

Noviembre. En http://jornadasplan.fahce.unlp.edu.ar/v-jornadas-2013/ponencias/a14.pdf
Delgado Almansa, M. (2008) “Álbumes ilustrados que hacen soñar a los adolescentes.” Revista educación y biblioteca N. 164 – marzo/abril 2008. En http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/119505/1/EB20_N164_P22-25.pdf
Díaz Amas, J. “La imagen en pugna con la palabra”. En http://repositorio.esepf.pt/bitstream/20.500.11796/919/2/SeE_13LaImagen.pdf
Duran, T. “Aprendiendo de los álbumes”. Actas del VII Encuentro Nacional Internacional de Investigación en Lectura, Literatura Infantil e Ilustración. Braga: Universidade do Minho. Octubre de 2008. En http://www.casadaleitura.org/portalbeta/bo/documentos/ot_aprendiendo_de_los_albumes_d.pdf
Fittipaldi, M. “Leer desde la imagen:una experiencia con Emigrantes de Shaun Tan.” http://magnetesrvk.no-ip.org/casadaleitura/portalbeta/bo/documentos/ot_leer_desde_la_imagen_b.pdf
Franco, R. “Libro álbum, de su creación a su comercialización”. En http://www.eduvim.com.ar/blog/libro-album-de-su-creacion-su-comercializacion-por-raquel-franco-0
Lonna, I. (2015) Narrativa contemporánea: el libro álbum, Economía Creativa. En http://132.248.9.34/hevila/Economiacreativa/2015/no3/4.pdf
Monroy, M. A. (2014) “El libro-álbum y la noción de infancia. una aproximación a procesos de lectura alternos en el niño”. Trabajo final de grado presentado en Pontificia universidad javeriana. Facultad de Ciencias Sociales Carrera de Estudios Literarios. Bogotá. En https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/14954/RoaMonroyMariaAlejandra2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y
Orrego, M. (2011) “Relaciones texto-imagen en el libro álbum”. En Revista UNIVERSUM. Nº 26 · Vol. 1 · Universidad de Talca http://www.scielo.cl/pdf/universum/v26n1/art_04.pdf
Rabasa, M. (2013) “Tramas y trampas de un género que sigue construyéndose: el libro-álbum”. Ponencia presentada en V Jornadas de Poéticas de la Literatura Argentina para niños. La Plata. Noviembre. En http://jornadasplan.fahce.unlp.edu.ar/v-jornadas-2013/ponencias/a05.pdf
Silva Díaz, M. C. (2005) La metaficción como juego de niños.Una introducción a los álbumes metaficcionales. Caracas (Venezuela): Banco del Libro. En https://ciie-r10.wikispaces.com/file/view/Silva_D%C3%ADaz._Metaficci%C3%B3n..pdf
Tejerina, I. “Un modelo de análisis del álbum”. En http://www.biblioteca.org.ar/libros/141565.pdf
Valencia, D. (2011) “Diseño e ilustración de libros álbum sobre leyendas cuencanas”. Tesina de grado de Diseño Gráfico. Facultad de Artes. Universidad de Cuenca.

Recursos en red:

Aula virtual - Plataforma Moodle