"PROGRAMA CICLO LECTIVO 2026"

Programa reconocido oficialmente por Resolución Nº 93/2023-D

Espacio curricular: Literatura Latinoamericana II

Código (SIU-Guaraní): 02415_0

Departamento de Letras

Ciclo lectivo: 2026

Carrera: Licenciatura en Letras

Plan de Estudio: Ord nº 051/2019-C.D.

Formato curricular: Teórico

Carácter del espacio curricular: Obligatorio

Ubicación curricular: ciclo orientado, área Estudios literarios

Año de cursado: 4

Cuatrimestre: 2

Carga horaria total: 100

Carga horaria semanal: 15

Créditos: 8

Equipo de Cátedra:

- Profesor Titular MAIZ Claudio Gustavo
- Profesor Adjunto ZÓ Ramiro Esteban
- Jefe de Trabajos Prácticos SOSA Cristina Patricia

Fundamentación:

Los pilares más recurridos en la justificación de una literatura continental han sido la lengua, la historia común y el territorio. Esta perspectiva ha sido la base conceptual para definir una literatura de alcance latinoamericano y la consecuente asignatura. La primera resultante de esta justificación por la lengua, la historia común y el territorio es que no incluye a la literatura brasileña o las de otras lenguas en el Caribe ya que la supuesta uniformidad lingüística, cronológica y espacial está reservada para los países conquistados y colonizados por España.
Es evidente que las premisas mencionadas poseen un alto componente ideológico. En la actualidad la idea de Latinoamérica forma parte más de una historia de nombres que de una tríada epistemológica fiable. La crítica y la teoría literaria producida desde América Latina echó por tierra la eficacia que la tríada supo tener. En primer lugar, la literatura latinoamericana es un discurso y como tal tiene lugares de enunciación, pero no topografías fijas, en segundo lugar, porque como discurso la literatura latinoamericana ha circulado no solamente por las áreas de lengua hispana sino por el mundo y en tercer lugar porque la literatura misma se encargó de desmontar la historiografía que se justificaba a sí misma.
Así las cosas, sigue sin resolverse lo que es una literatura latinoamericana. Si las fuerzas centrípetas de la lengua,

la historia y el territorio cesaron, en su lugar se ha aposentado una fuerza contraria: la centrífuga que tiene origen en la última globalización. Esta energía ha provocado cambios sustanciales en la epistemología que trata de delinear una literatura latinoamericana. La heterogeneidad, la heteroglosia, las superposiciones temporales, la atención a la oralidad, la dialéctica entre mundo y continente son algunos de los nuevos enfoques que encaran el problema de manera dinámica, fluctuante y plural.
Dos cosas damos por segura: 1. no hay una literatura latinoamericana, sino un conjunto de literaturas en red e interferencias multidireccionales; 2. un corpus único es lo contrario a todo lo argumentado hasta aquí. Pero como América Latina no es solamente un discurso sino una realidad socio-política y cultural asediada por innumerables conflictos es probable que si nos enfocamos en uno nos ayude a acercarnos al todo. Es así como el tema que guiará nuestro dictado de la materia estará organizado en torno a la violencia en sus diversas variantes.
En el programa de este año queremos poner de relieve el paso de los cuarenta años desde las muertes de dos grandes voces literarias latinoamericanas: Jorge Luis Borges y Juan Rulfo. Ambos fallecieron en el año 1986 y dejaron dos obras desiguales, no en calidad sino en cantidad. Borges incursionó en la poesía, el ensayo, el relato breve. Mientras que Rulfo solo en el cuento y en una novela inolvidable como Pedro Páramo. La brevedad fue la insignia de Rulfo, la condensación la de Borges. Ambos crearon no solamente obras literarias sino una literatura. Más acotada a un México con grandes problemas sin resolver como en Rulfo, más universal en Borges, quien hizo circular en sus textos la gran tradición literaria y filosófica occidentel. Ambas trayectorias parecen desiguales a primera vista, pero hay algo que los reúne en un punto: sin ellos la literatura latinoamericano no sería la misma. De manera que recordarlos es volver a debatir los alcances de lo local y lo universal, de lo propio y lo ajeno, en suma hasta dónde ha sido asimilado el fenómeno de la transculturación.

Aportes al perfil de egreso:

La asignatura contribuye al perfil del egresado fortaleciendo su formación en:

A. Analizar, relacionar, sistematizar, discutir, evaluar y producir con rigor y método saberes académico-científicos sobre las áreas de su especialidad;
B. Diseñar, planificar, ejecutar y evaluar investigaciones científicas, disciplinarias e interdisciplinarias, sobre problemáticas concernientes a las áreas de su especialidad;
C. Actuar como investigador/a profesional en organismos de Ciencia y Técnica, a nivel provincial, nacional, regional e internacional;
D. Comunicar adecuadamente los resultados de esas investigaciones, teniendo en cuenta las características propias de los diversos medios de difusión académico-científicos y las convenciones internacionales;
E. Diseñar, organizar y desarrollar programas de divulgación científica y de extensión universitaria;
F. Desarrollar acciones tendientes a la promoción de la lectura y la escritura de diversos discursos sociales, verbales y multimediales, especialmente literarios y académicos, en distintos ámbitos;
G. Integrar o asesorar organismos públicos y privados dedicados a problemáticas culturales referidas a la lengua, la literatura y la comunicación; y a la producción, análisis e interpretación de diversos tipos de discursos;
H. Gestionar programas de rescate del patrimonio literario;
I. Analizar e interpretar la historia, la realidad presente y todo tipo de discurso social con espíritu crítico y reflexivo;
J. Utilizar eficazmente las técnicas y las tecnologías de la información y la comunicación en función de la investigación, las demás actividades de su especialidad y su propia formación continua;
K. Producir discursos orales y escritos normativamente correctos y adecuados a la situación comunicativa;
L. Respetar la diversidad lingüístico-cultural e interactuar en ámbitos multiculturales;
M. Promover la creatividad grupal e individual;
N. Compartir sus conocimientos con generosidad intelectual y con eficacia y
O. Continuar su formación de manera autónoma.

Expectativas de logro:

Generales

Se espera que el alumno de Literatura latinoamericana II sea capaz de:
- Desarrollar, manifestar, y sostener actitudes y valores éticos, sociales y comunitarios comprometidos con la realidad ciudadana nacional, latinoamericana y mundial.
- Consolidar los hábitos propios de la vida intelectual: dedicación al estudio y juicio crítico; y los hábitos del trabajo en común: respeto mutuo, solidaridad y ejercicio de la libertad de aprender y de expresar las propias opiniones.
- Fortalecer la ética profesional en lo atinente a la responsabilidad como futuro educador y ciudadano.
- Conocer con espíritu abierto la dinámica cultural de los países latinoamericanos.
- Conducir los procesos grupales y facilitar el aprendizaje individual.
- Producir, diseñar y evaluar materiales didácticos, de distinta complejidad y en diversos formatos.

Disciplinares

Se espera que el alumno de Literatura Latinoamericana II sea capaz de:
- Conocer la producción literaria de Latinoamérica en el siglo XX y XXI, a través de sus más destacadas expresiones, en los diversos géneros literarios.
- Reconocer la especificidad de los estudios literarios en el orden científico mediante el planteo de situaciones de investigación.
- Desarrollar el empleo de métodos y procedimientos pertinentes para el análisis, la interpretación y valoración de los textos literarios.
- Percibir los valores estéticos y los fundamentos éticos de la obra literaria mediante el ejercicio de la lectura comprensiva y crítica.
- Dominar la lengua española en exposiciones orales grupales y en la redacción de informes de lectura.

Contenidos:

Unidad 1. Problemas en la delimitación de la Literatura Latinoamericana
1.1. Un objeto llamado cultura literaria latinoamericana. Episodios en la construcción del concepto: de la homogeneidad a la diversidad. Teorías explicativas de la cultura latinoamericana: el mestizaje (P. Henríquez Ureña), la transculturación (Ángel Rama), la heterogeneidad (A. Cornejo Polar), el caos (A. Benítez Rojo), territorio flotante (Aínsa), literatura postautónoma (J. Ludmer), literatura expandida. La literatura y los procesos de la identidad latinoamericana: etapas de una definición fluctuante. Ciclos identitarios y ciclos modernizadores. Teorías apocalípticas de la literatura latinoamericana. Vanguardias latinoamericanas.

1.2. Proyectos historiográficos de la cultura latinoamericana: Oviedo, Pizarro, Goic, Villanueva. Esquemas, ejes, bloques, sistemas.

1.3. Modos de representación de la realidad: Fases del Realismo: mimético, suprarrealista, mágico, neorrealismo. Posibles sistemas literarios según los principios de creación. La novela realista moderna: etapas, función de la obra literaria y del autor, modos de representación realista y esferas de la realidad objeto de la ficcionalización. Direcciones del realismo: indigenismo, criollismo y naturalismo.

1.4. La novela suprarrealista: El papel de las vanguardias en la inflexión del cambio paradigmático. Reflexiones en torno a la tradición y la vanguardia. Cosmopolitismo/regionalismo: reactualización de un debate permanente. Lecturas de manifiestos de la vanguardia. La Nueva Novela: caracteres de la nueva sintaxis narrativa y de la estructura del narrador. La configuración de la temporalidad. La metaficción. El realismo mágico, lo real maravilloso y el realismo fantástico.

1.5. El fenómeno del Boom: El Boom dentro del proceso de la Nueva Narrativa Latinoamericana. Internacionalización de la literatura y la ampliación del campo literario. Polos de religación: Barcelona, La Habana, Buenos Aires. Los autores consagrados: el boom y los premios.

1.6. Nuevas tendencias de la literatura latinoamericana posteriores al boom: contexto histórico cultural de la posmodernidad en América Latina. Visiones finitistas, críticas, sentimentales y humorísticas de la realidad, la impronta de la cultura massmediática, la internacionalización de la literatura, la literatura mundial y la literatura latinoamericana, transmediático, las redes sociales y la literatura latinoamericana, cosmopolitismo disidente.
1.7. Sistematización de la narrativa latinoamericana: esquema elaborado por la cátedra.

Lectura obligatoria: ""América Latina, holograma" (Jorge Volpi)
Lecturas complementarias (una obra a elección del alumno):
? Ensayos: "Y finalmente, ¿existe una literatura latinoamericana?" (Jorge Fornet), (Víctor Barrera Enderle), "La desbandada o por qué ya no existe la literatura latinoamericana" (Gustavo Guerrero), "Literaturas postautónomas" (Josefina Ludmer), "América Latina, holograma" (Jorge Volpi) "La isla de las tribus perdidas" (Ignacio Padilla), "Entradas y salidas del fenómeno literario actual o la 'alfaguarización' de la literatura hispanoamericana" (Víctor Barrera Enderle).

Unidad 2. Una naturaleza violenta e indómita
La vorágine de José E. Rivera (Colombia 1924). La novela de la tierra. El peso semántico de la violencia en la ficción narrativa. Contexto, estructura y significación (Informe de lectura de La vorágine).

Lectura obligatoria: La vorágine de José E. Rivera (Colombia, 1924).
Lecturas complementarias (una obra a elección del alumno): El mundo es ancho y ajeno de Ciro Alegría (Perú, 1941), El sueño del Celta de Mario Vargas Llosa (Perú, 2010), La perra de Pilar Quintana (Colombia, 2017), Solo un poco aquí de María Ospina Pizano (Colombia, 2023).

Unidad 3. Un legado violento
Conquista, caciquismo, violencia de género. Pedro Páramo de Juan Rulfo (México, 1955). La organización de la voz narradora. La estructura fragmentaria y la función del lector. Tiempo y espacio míticos. El motivo de la culpa. La ficcionalización de la problemática sociopolítica. La representación de lo autóctono según una nueva estética. Reinterpretación del proceso revolucionario (Informe de lectura de Pedro Páramo).

Lectura obligatoria: Pedro Páramo de Juan Rulfo (México, 1955).
Lecturas complementarias (una obra a elección del alumno): Gran sertón: veredas de João Guimarães Rosa (Brasil, 1956). La maravillosa vida breve de Oscar Wao de Junot Díaz (Estados Unidos/República Dominicana, 2008), Señales que precederán el fin del mundo de Yuri Herrera (México, 2009), Antígona González de Sara Uribe (México, 2012), Furia de Clyo Mendoza (México, 2021).

Unidad 4. El cambio social se torna violento
4. 1. La novela de la revolución mexicana: de la utopía al desencanto. El mito de la revolución. Degradaciones. La revolución cubana: mitos y realidades. La novela de la revolución o la revolución en la novela.
4. 2. El eclipse de los héroes nacionales y las revoluciones. Héroes épicos versus héroes civiles. Ciclo bolivariano: El general en su laberinto de Gabriel García Márquez (Colombia, 1989). Simón Bolívar y fracaso del proyecto de unidad continental. Desmitificación del héroe histórico y construcción del personaje. Anacronías, repeticiones, símbolos.

Lecturas obligatorias
El general en su laberinto de Gabriel García Márquez (Colombia, 1989)
El país bajo mi piel: memorias de amor y de guerra (Nicaragua, 2000) de Gioconda Belli
Lecturas complementarias (una obra a elección del alumno): Antes que anochezca de Reinaldo Arenas (Cuba, 1992), Loco afán. Crónicas de sidario de Pedro Lemebel (Chile, 1997), Los informantes (Colombia, 2010) de Juan Gabriel Vásquez, La sombra de Orión (Colombia, 2021) de Pablo Montoya.

Unidad 5. Violencia y Estado
5. 1. La nueva novela policial latinoamericana o el "neopolicial". La poética del perdedor. La nostalgia de la utopía desvanecida. La visión de la Cuba contemporánea. Máscaras de Leonardo Padura (Cuba, 1997).
5. 2. La narrativa testimonial: su dinámica escritural. El boom de la narrativa testimonial. La narrativa testimonial latinoamericana y los testimonial studies. La sensibilidad en la narrativa testimonial: experiencias inenarrables.

Lecturas obligatorias
Máscaras de Leonardo Padura (Cuba, 1997)
El furgón de los locos de Carlos Liscano (Uruguay, 2001).
Lecturas complementarias (una obra a elección del alumno): La noche de los lápices de María Seoane y Héctor Ruíz Núñez (Argentina, 1986), Tiempo que ladra de Ana María del Río (Chile, 1991), El asco de Horacio Castellanos Moya (Honduras, 1997), El material humano de Rodrigo Rey Rosa (Guatemala, 2009).

Unidad 6. El cuento latinoamericano
Introducción panorámica del género en los siglos XX-XXI. Tradiciones y rupturas: el canon realista, la innovación vanguardista, la síntesis hacia el Boom, nuevas direcciones. Antología de cuentos de Ciencia Ficción.

"Volver a comer del árbol de la ciencia", en Volver a comer del árbol de la ciencia (2018) de Juan Cárdenas (Colombia, 1978)
"90% real", en Ansibles, perfiladores y otras máquinas de ingenio (2020) de Andrea Chapela (México, 1999)
"La culpa es del robot", en Amoroso planeta (1983) de Daína Chaviano (Cuba, 1957)
"Nuestro mundo muerto", en Nuestro mundo muerto (2016) de Liliana Colanzi (Bolivia, 1981)
"Ustedes brillan en lo oscuro", en Ustedes brillan en lo oscuro (2022) de Liliana Colanzi (Bolivia, 1981)
"Amor: una arqueología" de Fábio Fernandes (Brasil, 1966), en El tercer mundo después del sol (2021) de Rodrigo Bastidas Pérez (compilador)
"Primera línea", en Primera línea (1983) de Carlos Gardini (Argentina, 1948-2017)
"A la luz de la casta luna electrónica", en Trafalgar (1979) de Angélica Gorodischer (Argentina, 1928-2022)
"Cómo hacer que una extranjera siga apuntando el dedo hacia el sol", en La santita (2024) de Mafe Moscoso (Ecuador, 1975)
"Ruido gris", en Ruido gris (1996) de Pepe Rojo (México, 1968)
"Dos transmigraciones" de Susana Sussmann (Venezuela, 1972), en El tercer mundo después del sol (2021) de Rodrigo Bastidas Pérez (compilador)

Las obras se encuentran disponibles en el drive: https://drive.google.com/drive/folders/1rQFz0DL1dCKz78MjgkVVv9pDIosTtbak?usp=drive_link

Unidad 7. El ensayo
Bases teóricas para su definición. Aspectos genológicos, genealógicos y funciones. Constitución histórica del ensayo. Emergencia del discurso ensayístico en América Latina. Romanticismo y nuevos géneros discursivos. Inherencia moral del ensayo en la coyuntura histórica. Predilección por las problemáticas histórico-políticas. El ensayo de definición latinoamericano del siglo XX-XXI: el metatexto cultural.

Lectura obligatoria de ensayos (los textos con un asterisco son de lectura obligatoria. El alumno deberá optar dos más a elección:

*"Introducción" en La isla que se repite. El Caribe y la perspectiva posmoderna. Antonio Benítez Rojo.
*"La ciudad revolucionada" en La ciudad letrada de Ángel Rama.
"La dialéctica de la soledad" en El laberinto de la soledad de Octavio Paz.
"Lo entretenido y lo aburrido. La televisión y las tablas de la ley" en Aires de familia. Cultura y sociedad en América Latina de Carlos Monsiváis.
"Ciento veinte millones de niños en el ojo de la tormenta", en Las venas abiertas de América Latina de Eduardo

Galeano
“Las trampas del progreso” en Es tarde para el hombre de William Ospina.
Cristina Rivera Garza (2013). Los muertos indóciles. Necroescritura y desapropiación.
Anzaldúa, Gloria. Borderlands/La Frontera. Cap. 1. “La patria, Aztlán”. Cap. 2. “Movimientos de rebeldía y las culturas que traicionan”.
Speranza, Graciela. (2019) (comp.). Pensar presente. Perspectivas desde el arte y la política sobre la crisis ecológica y el mundo digital.
Amadís, Ross. (2020). “Ciencia ficción latinoamericana: el margen como potencia”. Espejo humeante. n. 7. https: //espejohumeanterevista.wordpress.com/2020/11/28/ciencia-ficcion-latinoamericana-el-margen-como-potencia-amadis-ross/

Las obras se encuentran disponibles en: https://drive.google.com/drive/folders/1KQmMiEyr6UF_JJNYuQkpyg9RvsA0PKqR?usp=sharing

Propuesta metodológica:

En un marco de equilibrio de lo disciplinar y lo pedagógico, la metodología a utilizar contempla la exposición de los profesores en clases teórico-prácticas, la aplicación de técnicas de inducción-deducción y las clases participativas. Habrá exposiciones orales a cargo de los alumnos, que incluyen las formalizadas por equipos en paneles de comentario de textos científicos (extraídos de la bibliografía del Programa) y de textos literarios (correspondientes a las unidades del Programa). Las clases de Trabajos Prácticos consistirán en el análisis de textos de las lecturas de cada unidad del Programa, en la modalidad de ejercicios de lectura y comentario de textos. Se dará especial atención a las instancias planificadas para la regularización de la asignatura (tres trabajos prácticos; paneles de exposiciones de alumnos; evaluación parcial), sobre el eje de facilitar a los alumnos el aprender a aprender.
El equipo de la cátedra se reúne semanalmente para evaluar la marcha del proceso de enseñanza-aprendizaje, planear y adecuar las estrategias docentes, evaluar los trabajos previstos y aportar los resultados a los alumnos.
Las clases virtuales se dictarán teniendo en cuenta el 25 % de las clases. La propuesta se desarrollará a través del aula virtual que contiene los principales elementos para la mediación del proceso de aprendizaje: contenidos, prácticas, recursos, bibliografía. También será ese entorno el espacio para la comunicación con los docentes por medio de la mensajería interna de la plataforma. Las actividades se realizarán a través de la plataforma virtual de la Facultad de Filosofía y Letras https://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/ Cada clase virtual contiene prácticas de aprendizaje a resolver en forma individual algunas, y otras en forma colaborativa dentro del Entorno Virtual de Enseñanza y Aprendizaje (EVEA). También se pueden realizar: guías de trabajo para el comentario de los textos y coordinación de los debates propuestos en foros. El alumno deberá ingresar, participar y permanecer en el aula virtual teniendo en cuenta el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los docentes constarán el ingreso al espacio virtual mediante los registros de la plataforma.

Propuesta de evaluación:

Sistema de evaluación y regularidad

REGULARIDAD. Evaluación y Condiciones para lograr la regularidad de cursado.

En el trabajo práctico, parcial y examen final que se presenten por escrito, se evaluará la ortografía, la coherencia textual y la presentación, según la escala acordada.
Para obtener la regularidad se deben aprobar las obligaciones académicas que se establecen en el Programa oficial de la asignatura, cuyas fechas se determinan en el Cronograma de dictado planificado, consistentes en:
a) Tres Informes de lectura de Lectura, de los textos literarios seleccionados en las unidades del Programa. Serán rendidos por cada alumno, y están sujetos al 100 % de su aprobación Los “Informes de lecturas” se elaboran y evalúan durante el cursado según cronograma y de forma presencial.

b) Un Panel de exposición y discusión de los alumnos agrupados en equipos, con una exposición por cada uno de los miembros del grupo, sobre textos seleccionados por la cátedra de la Bibliografía, sujetos al 100 % de su aprobación. El alumno que no acredite su participación en la discusión deberá recuperar esta instancia por medio de la entrega de un documento en el que desarrolle un tema propuesto por el equipo de cátedra y
c) Aprobación de una evaluación Parcial o su recuperatorio.

Condición de alumno regular
Los alumnos que aprueben el 100% de estas instancias (3 Informes de lectura, participación en un panel de exposición y un parcial), cuya condición es de alumno regular, deben leer todo el programa de la materia para rendir el examen final, preparar un tema especial y confeccionar una Antología personal de la poesía latinoamericana contemporánea la cual deberá ser presentada antes de la mesa de examen.

Condición de alumno libre
Los alumnos con la condición de Alumno libre deben leer todo el programa, preparar la Antología personal y un tema especial y rendir un examen final escrito eliminatorio para poder acceder al examen final oral en el que defenderán su tema especial además de un cuestionario a programa abierto.

Condición de alumno vocacional profesional
Los alumnos vocacionales profesionales deberán rendir un coloquio oral en el que preparen un tema especial que se oriente a profundizar algún aspecto del programa o sobre una problemática propuesta a la cátedra con anticipación, en ambos casos cuenta con 15 minutos de exposición.

Condición alumno vocacional de la FFyL
Los alumnos vocacionales de la FFyL deben cumplir las condiciones de un alumno regular para alcanzar la regularidad y aprobar la materia.

Condición alumno vocacional externo
Los alumnos vocacionales externos deben cumplir las condiciones de un alumno regular para alcanzar la regularidad y aprobar la materia.

Condición alumno vocacional extranjero
Los alumnos vocacionales externos deben cumplir las condiciones de un alumno regular para alcanzar la regularidad.

Examen final

Alumnos regulares

Semicondicionalidad para regulares

Los alumnos regulares que hayan aprobado las obligaciones académicas dentro del cursado a través de resultados que oscilan entre el 100%, sin haber desaprobado ninguna de estas instancias podrán promocionar las siguientes partes u obras de la materia —las cuales no serán evaluadas durante el examen final—:

Unidad 2: La vorágine
Unidad 3: Pedro Páramo
Unidad 4: El general en su laberinto

Antología personal de la poesía latinoamericana.

Los alumnos que aprueben el 60 % de estas instancias con un porcentaje del 60% al 100%, cuya condición es de

alumno regular, deben leer todo el programa de la materia para rendir el examen final, preparar un tema especial y confeccionar una Antología personal de la poesía hispanoamericana contemporánea la cual deberá ser presentar antes de la mesa de Examen.

Para rendir el examen final es necesario: completar las lecturas obligatorias y complementarias, asistir por lo menos a una consulta con cualquiera de los docentes del equipo de cátedra a fin de acordar el tema especial.
El examen final oral estará referido a los contenidos del programa. El alumno regular, el alumno libre, alumno vocacional de la FFyL y alumno vocacional externo deberán preparar un tema especial que se oriente a profundizar algún aspecto del programa o sobre una problemática propuesta a la cátedra con anticipación, en ambos casos cuenta con 15 minutos de exposición. Luego de esta presentación, se establecerá un coloquio con el contenido del programa.
Los alumnos vocacionales extranjeros para el final solo deberán optar por un cuento, un ensayo y una novela para tratar en el examen final.

Alumnos libres

En el caso del alumno libre deberá rendir un examen escrito con dos temas teóricos del programa con su ejemplificación con dos textos del corpus tratado (es decir, cada tema teórico con un texto de ejemplificación). Si el examen escrito está aprobado, el alumno puede pasar a la instancia oral en donde se establecerá un coloquio en torno al programa correspondiente.

Descripción del sistema

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

RESULTADO	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

Bibliografía:

General

Augé, Marc. Las formas del olvido. Traducción: Mercedes Tricas Preckler y Gemma Andújar. Barcelona: Gedisa, 1998.
Bellini, Giuseppe. Historia de la Literatura Hispanoamericana. Madrid: Castalia, 1985.
Blaznick, Donald. "Variaciones interpretativas en torno a la nueva narrativa hispanoamericana", Anales de Literatura Hispanoamericana, n. 1, Madrid, 1972: 446-448.
Candido, Antonio y otros. La literatura latinoamericana como proceso. Buenos Aires, C.E.A.L., 1985.
Candido, Antonio. Ensayos y comentarios. Campinas SP, Editora da UNICAMP, Sao Paulo: Fondo de Cultura Económica de México, 1995.
Fernández Moreno, César. América en su literatura. UNESCO: S.XXI, 1972.
Fernández Retamar, Roberto. Para una teoría de la literatura hispanoamericana. La Habana: Nuestro Tiempo, 1981.
Gallego Cuiñas, Ana. "Dossier: Literatura y economía: el caso argentino", Cuadernos del CILHA, a. 15 n. 21: 11-155.
Goic, Cedomil. Historia y Crítica de la Literatura Hispanoamericana. Tomo III. Época contemporánea. Madrid: Barcelona, Critica, 1968.
González Echevarría, Roberto y Pupo-Walker, Enrique (eds.). Historia de la Literatura Hispanoamericana. Trad. de Ana Santonja Querol y Consuelo Treviño Anzola. Madrid: Editorial Gredos, 2006.
Halperin Donghi, Tulio. Historia contemporánea de América Latina. Madrid: Alianza, 1969.
Harss, Luis. Los nuestros. Buenos Aires: Sudamericana, 1968 [2019].
Maíz, Claudio. De París a Salamanca. Trayectorias de la modernidad hispanoamericana. Salamanca: Editorial de la Universidad de Salamanca, 2004.
Paredes, Alejandro (coord.). "Dossier: redes intelectuales en América Latina", Cuadernos del CILHA, a. 12 n. 14 – 2011, Mendoza: 17-212.
Piña, Cristina (coord.). "Dossier: La trayectoria de los géneros literarios en la posmodernidad", Cuadernos del CILHA, a. 14 n. 19, 2013: 11-193.
Pizarro, Ana. Pensamiento crítico y crítica de la cultura en Hispanoamérica. Alicante: Instituto de Cultura "Juan Gil Albert", 1990.
Yurkievich, Saúl. Suma crítica. México: Fondo de Cultura Económica, 1997.

Por tema:

- La noción de literatura latinoamericana

Anderson, Benedict. Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo. Traducción de Eduardo L. Suárez. México: Fondo de Cultura Económica, 1997.
Barrera Enderle, Víctor. "Entradas y salidas del fenómeno literario actual o la "alfaguarización" de la literatura hispanoamericana". En: Sincronía, Universidad de Guadalajara, primavera 2002. En Línea: http://sincronia.cucsh.udg.mx/alfaguar.htm Consultado: 03/08/2014.
Burkhard, Pohl. "Entre dos tierras. Carlos Barral y la unidad cultural iberoamericana". En: Carmen Ruíz Barrionuevo (ed.) La literatura iberoamericana en el 2000. Balances, perspectivas y prospectivas. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2003: 427-435.
Cornejo Polar, Antonio. "Introducción". En: Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas. Lima: Editorial Horizonte, 1994: 11-25.
Cortés, Carlos. "La literatura latinoamericana (ya) no existe". En: Cuadernos Hispanoamericanos, n. 592, octubre, 1999: 59-67.
Fornet, Jorge. "Y finalmente, ¿existe una literatura latinoamericana?", Revista lajiribilla (Cuba), sábado 9 de junio de 2007. En línea: http://www.casamerica.es/opinion-y-analisis-de-prensa/caribe-antillano/y-finalmente-existe-una-literatura-latinoamericana Consultado: 12/12/2013.
Fuguet, Alberto y Gómez, Sergio (eds.). "Presentación del país McOndo". En: Alberto Fuguet y Sergio Gómez (eds.). McOndo. Barcelona: Mondadori, 1996.

Guerrero, Gustavo. “La desbandada o por qué ya no existe la literatura latinoamericana”, Letras libres, junio 2009: 24-26. En línea: http://www.letraslibres.com/sites/default/files/pdfs_articulospdf_art_13872_12388.pdf Consultado: 17/11/2013.
Maíz, Claudio. “Naturaleza, espacio y campo. Una nueva mirada a tópicos mistralianos”, Taller de Letras. Revista del Instituto de Letras de la Pontificia Universidad Católica de Chile, n. 31, Santiago de Chile, Universidad Católica de Chile, 2002.
Máiz, Ramón. “La nación como horizonte de lectura”. En: Ramón Máiz (compilador). Nación y literatura en América Latina. Buenos Aires: Editorial Prometeo, 2007: 9-17.
Ortega, Julio. El discurso de la abundancia. Caracas: Monte Ávila, 1992.
Rama, Ángel. “La construcción de una literatura”. En: Raúl Antelo (editor). Antonio Cándido y los estudios americanos. Pittsburg: ILI, Universidad de Pittsburg, 2001: 21-34.
Volpi, Jorge. El insomnio de Bolívar. Cuatro consideraciones intempestivas sobre América Latina en el siglo XXI. Buenos Aires: Debate, 2009.
Zanetti, Susana. “Ángel Rama y la construcción de una literatura latinoamericana”, Revista Iberoamericana, n. 160-161, jul.-dic., 1992: 919-932.

- Sobre la violencia

Basile, T. (coord.) (2015). Literatura y violencia en la narrativa latinoamericana reciente [en línea]. La Plata [AR]: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (UNLP-CONICET). Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria. (Colectivo crítico; 2) En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.378/pm.378.pdf
Dorfman, Ariel. Imaginación y violencia en América. Barcelona: Editorial Anagrama, 1972.
Han, Byung-Chul. La topología de la violencia. Barcelona, Herder, 2016.
Segato, Rita. Las estructuras elementales de la violencia: Contrato y Status en la etiología de la violencia. Serie Antropológica. N. 334. Brasília, 2003. http://www.escuelamagistratura.gov.ar/images/uploads/estructura_vg-rita_segato.pdf
Vanegas Vásquez, O. K. (2020). Imaginarios políticos del miedo en la narrativa colombiana reciente. Editorial Universidad del Tolima. http://repository.ut.edu.co/handle/001/3225

- La Vorágine de José E. Rivera

Eyzaguirre, Luis. "Patología en La Vorágine de José Eustasio Rivera", Hispania, vol. 56, n. 21, 1953: 81-90.
Green, Joan. "La estructura del narrador y el modo narrativo en La Vorágine", Cuadernos Hispanoamericanos, n. 205, en. 1967: 101-107.
Gutiérrez Girardot, Rafael. “‘La Vorágine’ de José Eustasio Rivera. Su significación para las letras de lengua española del presente siglo”. En: Rafael Gutiérrez Girardot. Cuestiones. México: Fondo de Cultura Económica, 1994: 81-100.
Lyon, Ted. "José Eustasio Rivera: un narrador no tan viejo como se cree". En: Raymond Williams (comp.). Ensayos de literatura colombiana. Bogotá: Plaza y Janés, 1995: 175-182.
Morales, Leónidas. “Un viaje al país de los muertos”. En: Trinidad Pérez (selección y prólogo). Recopilación de textos sobre tres novelas ejemplares. Cuba: Casa de las Américas, 1971: 164-185.
Porras Collantes, Ernesto. “Hacia una interpretación estructural de «La vorágine»”, Thesaurus, tomo XXIII, n. 2, 1968: 241-279.

- Pedro Páramo de Juan Rulfo

Arango, Manuel Antonio. “El contrapunto, elemento estructural en «Pedro Páramo»”, Thesaurus, tomo XXXVIII, 1983, n. 2: 395-407.
Blanco Aguinaga, Carlos. "Realidad y estilo de Juan Rulfo". En: Carlos Blanco Aguinaga. En Nueva Novela

Hispanoamericana. Paidós: Buenos Aires, 1972: 85-113.
Didier, Jean. "Estructura lírica de Pedro Páramo", Revista Hispánica Moderna, vol. XXXIII, n. 3-4, jul-oct. 1967: 224-231.
González Boixo, José Carlos. Claves narrativas de Juan Rulfo. España: Universidad de León, 1984.
Rivera Garza, Cristina. Había mucha neblina o humo o no sé qué. Buenos Aires: Literatura Random House. 2017 (fecha de publicación original: 2016).
Rodríguez Alcalá, Hugo. El arte de Juan Rulfo. Buenos Aires: Instituto Nacional de Bellas Artes, México, 1965.
V.V.S.S. Juan Rulfo. Cuadernos Hispanoamericanos, n. 421-423, Madrid, Julio – Septiembre 1985.

- El general en su laberinto de Gabriel García Márquez

Cobo Borda, Juan Gustavo. "Los nuevos bolívares", Cuadernos hispanoamericanos, 472, 1989: 723.
Gullón, Ricardo, García Márquez o el arte de contar. Madrid: Taurus, 1970.
Maturo, Graciela. América Latina en su laberinto. Una aproximación hermenéutica en El general en su laberinto" de Gabriel García Márquez. Buenos Aires: Centro de Estudios Latinoamericanos, 1991.
Palencia Roth, Michelle. Gabriel García Márquez. La línea, el círculo y las metamorfosis del mito. 1983.
Rodríguez-Vergara, Isabel. El mundo satírico de Gabriel García Márquez. Madrid: Pliegos, 1991.
Von Meyer, Peggy. "Problema genérico en torno a El general en su laberinto", Filología y Lingüística, XVII, 1-2, 1991: 73.

- Máscaras de Leonardo Padura

Franken K, Clemens A. “Leonardo Padura Fuentes y su detective nostálgico”, Revista chilena de literatura, n. 74, abril 2009: 29-56.
García Talaván, Paula. “Reescritura de La Habana en la narrativa de Padura Fuentes”, Les Ateliers du SAL, n. 0, 2012: 49-60. En Línea: http://lesateliersdusal.files.wordpress.com/2012/03/garcc3ada.pdf Consultado: 5/08/2014.
García Talaván, Paula. “Transgresión de un silencio obligado: la polifonía discursiva de Leonardo Padura”, Kamchatka, n. 2, diciembre 2013: 165-177. En Línea: ojs.uv.es/index.php/kamchatka/article/download/3156/2878 Consultado: 5/08/2014.
Martín Escribá, Álex y Sánchez Zapatero, Javier. “Una mirada al neopolicial latinoamericano: Mempo Giardinelli, Leonardo Padura y Paco Ignacio Taibo II”, Anales de Literatura Hispanoamericana, vol. 36, 2007: 49-58. En línea: http://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/viewFile/ALHI0707110049A/21702 Consultado: 5/08/2014.
Nichols, William J. “Crímenes, cadáveres, y cultura: siguiendo las pistas de la novela negra”, número monográfico, Revista Iberoamericana, n. 231, 2010: 307-492.
Pellicer, Rosa. “Críticos detectives y críticos asesinos. La busca del manuscrito en la novela policíaca hispanoamericana (1990-2006)”, Anales de Literatura Hispanoamericana, vol. 36, 2007: 19-35.

- La maravillosa vida breve de Oscar Wao

Arrieta Domínguez, Daniel. “El spanglish en la obra de Junot Díaz: instrucciones de uso”, E-Prints. En Línea: http://eprints.ucm.es/20598/1/Arrieta_Junot.pdf Consultado: 08/4/2013.
Azurra, Roxana y Zó, Ramiro Esteban. “Introducción al Foro Junot Díaz”, Foro Junot Díaz coordinador por Roxana Azcurra y Ramiro Esteban Zó, Cuadernos del CILHA, a. 15, n. 20, 113-114.
Barros Grela, Eduardo. “La «Literatura de latinos» en Estados Unidos: ¿un discurso falsificado?”, Revista de la Sociedad española de estudios literarios de cultura popular, n. 7, 2007: 11-23. En línea: http://webs.ono.com/garoza/G7-Barros.pdf Consultado: 28/06/2014.
Gutiérrez Mavesoy, Aleyda “La transcolonización literaria en La maravillosa vida breve de Óscar Wao de Junot Díaz”, Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica, n. 9, 2009: 177-196. En línea: http://investigaciones.uniatlantico.edu.co/revistas/index.php/cuadernos_literatura/article/view/552 Consultado: 05/08/2014.

Méndez García, Carmen. “La huída del Mordor caribeño: el exilio y la diáspora dominicana en The Brief Wondrous Life of Oscar Wao, de Junot Díaz”, Revista de Filología Románica, VII, 2011: 265-277. En línea: https://docta.ucm.es/entities/publication/8f309880-6b83-4496-a760-9a039d5f0ff0 Consultado: 20/06/2014.
Núñez Fidalgo, María Virtudes “El Discurso de Junot Díaz y la postmodernidad en La breve y maravillosa vida de Oscar Wao”, Universidad Autónima de Santo Domingo. Jornada de Investigación científica, 2008: 1-26. http://sites.unapec.edu.do/unilingua/documentos-descargar/art.%20JUNOT%20DIAZ%20-%20APEC.doc,%20Mar%EDa%20Virtudes%20Fidalgo.doc Consultado: 20/06/2014.

- El cuento latinoamericano

Leal, Luis. Historia del cuento hispanoamericano. Buenos Aires: Ceal, 1967.
Menton, Seymour. El cuento hispanoamericano. 2 tomos. México: FCE, 1992.
Oviedo, José Miguel. Antología crítica del cuento hispanoamericano del siglo (1920-1980). Selección, introducción, comentarios, bibliografía y notas de José Miguel Oviedo. Tomo I: Fundadores e innovadores. Tomo II. La gran síntesis. Madrid: Editorial Alianza, 1992.

- Poesía Latinoamericana para la confección de la antología

Cobo Borda, Juan Gustavo. Antología de la Poesía Hispanoamericana. Selección, Prólogo y Notas de Juan Gustavo Cabo Borda. México: F.C.E., 1985.
Olivio Jiménez, José. Antología de la Poesía Hispanoamericana Contemporánea 1914-1987. Selección, Prólogo y Notas de José Olivio Jiménez. Madrid: Alianza, 1993.
Pellegrini, Aldo. Antología de la Poesía Viva Latinoamericana. Barcelona: Seix Barral, 1966.

- El ensayo

Adorno, Theodor. “El ensayo como forma". En: Theodor Adorno. Notas de Literatura. Barcelona: Ariel, 1962: 11- 36.
Jaimes, Héctor. La reescritura de la historia en el ensayo hispanoamericano. Caracas: Editorial Fundamentos, 2001.
Maíz, Claudio. El ensayo: entre género y discurso. Debate sobre el origen y funciones en Hispanoamérica. Mendoza: Editorial de Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, 2004.
Maíz, Claudio. “¿Pensamiento o literatura de ideas? José Gaos revistado”, Majaramonda. Revista semestral de Filosofía, Universidad de Colima (México), v. 3, n. 5, 2006: 29-39.
Olalla, Marcos (ed.). Dossier “El ensayo latinoamericano”, Cuadernos del CILHA, año 8, número 19, 2007: 107-204.
Weinberg, Liliana. “El ensayo en tierra firme”. En: Liliana Weinberg. Situación del ensayo. México: Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos, Universidad Autónoma de México, 2006.

La bibliografía más especializada será recomendada y comentada en clase y en horas de consulta. Se señalará también en los horarios de consulta dónde puede el alumno ubicar los libros correspondientes. En caso de no encontrarse en existencia se buscarán alternativas para suplir la falta del o de los libros correspondientes.

Recursos en red:

La Cátedra cuenta con herramientas virtuales tales como el aula virtual: https://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/course/view.php?id=356

La Cátedra cuenta con herramientas virtuales tales como una página web que resulta un medio de interacción muy importante para el desarrollo de la asignatura, en el que se adjunta todo tipo de material: informes de lecturas, trabajo práctico, textos literarios, apuntes de cátedras, entrevistas a autores, homenajes, videos, etc.

Link de la página web: http://lh2.weebly.com/