"PROGRAMA CICLO LECTIVO 2026"

Programa reconocido oficialmente por Resolución Nº 93/2023-D

Espacio curricular: Investigación en Letras: "Nuestros/as contemporáneos: Investigando sobre narrativa de Mendoza del 2000 a nuestros días"

Código (SIU-Guaraní): 02306_0

Departamento de Letras

Ciclo lectivo: 2026

Carrera: Licenciatura en Letras

Plan de Estudio: Ord nº 051/2019-C.D.

Formato curricular: Seminario

Carácter del espacio curricular: Obligatorio

Ubicación curricular: Ciclo orientado - Formación disciplinar especializada.

Año de cursado: 3

Cuatrimestre: 2

Carga horaria total: 110

Carga horaria semanal: 10

Créditos: 8

Equipo de Cátedra:

- Profesor Titular VARELA Fabiana Inés Rita
- Profesor Asociado CRIACH Sofía
- Jefe de Trabajos Prácticos MARÍN Marta Encarnación

Fundamentación:

Este programa se centrará en la investigación y análisis de la narrativa contemporánea de Mendoza, con especial énfasis en los títulos publicados a partir del año 2000 que cuenten con algún reconocimiento de la crítica especializada o premio literario como instancia de validación, aunque no es este un criterio excluyente. Este recorte se relacionará y dialogará con dos ejes específicos: por una parte, con el sistema de la narrativa mendocina abordada en su diacronía desde sus orígenes hasta nuestros días, para observar las relaciones existentes entre las nuevas producciones y aquellas más relevantes de nuestra literatura provincial. Por otra parte, se considerará a la narrativa mendocina como subsistema incluido en un sistema más amplio, el de la narrativa argentina, especialmente la denominada NNA (Nueva Narrativa Argentina), en orden a detectar coincidencias, pero también peculiaridades regionales.
Respecto de la problemática planteada se advierte la carencia de estudios panorámicos así como de calas parciales centradas en autores noveles y su producción reciente. Dada la metodología de seminario, se trabajará en el rastreo de documentos, tanto los específicos que constituirán el corpus, como así también de documentos críticos

aparecidos en distintos medios, especialmente los materiales de la red, que permitan ir configurando el estado de la cuestión tanto de un modo general (la novela mendocina contemporánea) como particular de cada autor. También se instará a los estudiantes a realizar, en tanto sea posible, entrevistas a los autores seleccionados. También se trabajará en la construcción de un marco teórico a partir de la lectura y debate de textos sobre la novela y la novela en la Argentina. La lectura crítica y el análisis de los textos seguirá siendo la actividad básica que deberán cumplimentar los cursantes.
El planteo del presente seminario se orienta a brindar criterios para la organización y estudio de la literatura mendocina entendida como un corpus en continua expansión y a la vez, desarrollar competencias heurísticas, analíticas y hermenéuticas en los estudiantes.

Aportes al perfil de egreso:

Dadas las características del espacio, este contribuye especialmente a la formación general del egresado fortaleciendo su formación científica y metodológica, a fin de poder generar saberes teóricos y prácticos sobre las áreas de su especialidad, con énfasis en la literatura de Mendoza. De esta manera, también se busca incrementar su conocimiento científico disciplinar, promover la lectura y la escritura –especialmente académica- y fortalecer su actitud crítica, reflexiva y creativa frente a la realidad, con responsabilidad social, ciudadana y ética.
Como contribuciones específicas de este espacio curricular al perfil de egreso señalamos:
- Utilizar eficazmente las técnicas y las tecnologías de la información y la comunicación en función de la investigación.
- Analizar, relacionar, sistematizar, discutir y producir con rigor y método saberes académico-científicos sobre la literatura de Mendoza.
- Interpretar textos literarios mendocinos teniendo en cuenta su contexto de producción, circulación y recepción, a partir de marcos teóricos adecuados y utilizando herramientas propias de la crítica literaria.
- Identificar problemáticas de investigación literaria que atañen a la literatura de Mendoza y diseñar proyectos originales vinculados con ellas, adquiriendo así destreza, autonomía y discernimiento en el manejo de la bibliografía crítica específica.
- Diseñar, planificar y ejecutar investigaciones científicas, sobre problemáticas concernientes a la literatura producida en Mendoza.
- Comunicar adecuadamente los resultados de sus investigaciones, teniendo en cuenta las características propias de los diversos medios de difusión académico-científicos y de las convenciones internacionales.
- Sostener las propias interpretaciones y el posicionamiento personal frente a los valores presentes en los textos literarios con argumentos sólidos y tolerancia hacia las opiniones ajenas.

Expectativas de logro:

- Explorar problemáticas de investigación a partir de los saberes presentados en el cursado.
- Realizar diversos rastreos bibliográficos en función de la construcción del corpus, del estado de la cuestión y del marco teórico.
- Exponer y debatir sobre enfoques teóricos y críticos.
- Analizar e interpretar textos narrativos producidos en Mendoza.
- Planificar y desarrollar un proyecto de investigación.
- Aplicar estrategias discursivas pertinentes para la escritura de textos académicos.

Contenidos:

Unidad 1: La investigación literaria. Teoría y crítica literaria. Ópticas y campos posibles. El método de investigación: La selección y circunscripción del tema. Estado de la cuestión y marco teórico. La problematización del tema, objetivos e hipótesis. El plan de trabajo. La búsqueda bibliográfica: fuentes,

bibliografía de referencia, bibliografía especializada. Evaluación y organización de la documentación. La difusión de la investigación. Textos académicos más frecuentes: la monografía y el artículo. Estructura: introducción, cuerpo del trabajo, conclusiones, aparato crítico, bibliografía, índices. Redacción y presentación.

Unidad 2: La literatura de Mendoza: rasgos distintivos de nuestra fisonomía cultural. Etapas en la historia cultural mendocina. El desarrollo de los géneros literarios en las letras provinciales. Panorama de la narrativa mendocina desde sus orígenes a la actualidad: movimientos y tendencias; modalidades y orientaciones temático-estilísticas; principales autores y obras.

Unidad 3: La narrativa en Mendoza en el siglo XXI: delimitación del corpus. El contexto de producción. Relación con el panorama nacional. La cuestión editorial. Instancias de legitimación. Principales modalidades de la ficción cultivadas. Dificultades en el acceso al corpus.

Unidad 4: La narrativa mendocina contemporánea: autores y obras. La construcción de un posible corpus de investigación

Propuesta metodológica:

Se utilizará la metodología de seminario por lo cual se privilegiará la participación de los estudiantes a través de exposiciones y debates, rastreos bibliográficos diversos y entrevistas a los escritores. Las clases expositivas serán mínimas. En las clases en que expongan los estudiantes se propiciará el diálogo y el debate respetuoso a la vez que la constante reflexión metacognitiva.

a) Actividades del profesor

- Exposición sobre diversos aspectos contextuales referidos al transcurrir diacrónico de la narrativa mendocina.
- Planteo de los modelos teóricos y de su aplicación al estudio de los autores mendocinos contemporáneos a cargo del profesor.
- Orientación bibliográfica y metodológica, así como el asesoramiento sobre otros aspectos inherentes a la elaboración del trabajo final.
- Coordinación de las exposiciones por parte de los alumnos.

b) Actividades de los alumnos

- Tareas de rastreo bibliográfico y acopio de documentación.
- Exposiciones orales de textos críticos seleccionados.
- Realización de entrevistas a los autores previamente seleccionados.
- Análisis, interpretación y valoración de los textos novelísticos.
- Elaboración de una monografía final con el asesoramiento del profesor responsable.

Propuesta de evaluación:

El planteo del presente espacio curricular se orienta a desarrollar competencias analíticas y hermenéuticas en los estudiantes y presta particular interés a su participación. Por ello, para alcanza la regularidad los alumnos deben:

- Asistir al 80% de las sesiones.
- Exponer un texto crítico.
- Exponer la lectura y el análisis de una de las novelas seleccionadas.
- Presentar un plan de investigación sobre uno de los textos presentados.

- Opcional: Realizar (de modo individual o en pareja) una entrevista a uno de los autores del corpus.

Para la aprobación del espacio curricular los estudiantes deben:
- Presentar un trabajo escrito, artículo o capítulo de libro, de 15 a 20 páginas A4, a espacio y medio, dentro de los plazos establecidos por la normativa vigente de la facultad.
Los estudiantes serán asesorados por el tutor elegido dentro del equipo de cátedra.

Para evaluar la monografía se tendrán en cuenta los siguientes criterios

a. Presentación en tiempo y forma.
b. Originalidad y adecuación al tema.
c. Correcta estructuración: planteo de hipótesis, argumentación y comprobación.
d. Corrección ortográfica, gramatical y estilística.
e. Coherencia textual y presentación adecuada.

Descripción del sistema

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

RESULTADO	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

Bibliografía:

Bibliografía obligatoria

ARIAS, A. (1974, 17 de enero). Narradores de Mendoza. Del costumbrismo a la fantasía. *Clarín, Supl. Cultura y Nación* .
BOCCO, A. y CORONA MARTÍNEZ, C. (2023). *Itinerarios heterodoxos: huellas para leer las literaturas de la Argentina* . Teseo Press.
BORELLO, R. (1962). Literatura mendocina (1940-1962). *Artes y Letras Argentinas; Boletín del Fondo*

Nacional de las Artes , III (14).
DRUCAROFF, E. (2011). *Los prisioneros de la Torre; Política, relatos y jóvenes en la post dictadura* . Emecé.
—---------- (2016). ¿Qué cambió y qué continuó en la narrativa argentina desde Los prisioneros de la torre? *El matadero* , 10, 23-40.
GALLEGO CUIÑAS, A. (2015). Comienzos de la novísima novela argentina (2001-2011). *Hispamérica* , XLIV (130), 3-14
KOHAN, M. (2018). Mapa tentativo de una contemporaneidad. Noé Jitrik (dir.) y Jorge Monteleone (dir. del vol.). *Historia crítica de la literatura argentina 12: Una literatura en aflicción* (pp. 176-216) . Emecé.
LALKOLICOVÁ, E. (2020). Las nuevas escritoras argentinas en el mapa literario: contexto y factores de su entrada en la literatura mundial. *Colindancias* , 11, 151-169.
MONTELEONE, J. (2018). Una literatura en aflicción. Vol. 12 de Noé Jitrik (ed). *Historia crítica de la literatura argentina* . Emecé.
NACARATO, V. (1957, 20 de octubre). La literatura en Mendoza. *Los Andes* .
NÉSPOLO, J. (2019). ¿Arte menor? Figuraciones de “lo menor” en la narrativa argentina de cambio de milenio. *Revista Landa* , 8 (1), 253-269.
PÉREZ GRAS, M.L.; JOSTIC, S.; FEUILLET, L. y BUENO,M.(dirs.) (2024). *Estéticas del desborde en el siglo XXI* . EdUNaF-UADER.
RIVEIRO, M. B. (2014). Crítica literaria y escritores “nuevos” en Argentina. *European Review of Artistic Studies* , 5 (3), 63-82.
ROIG, A. A. (1966). *Breve historia intelectual de Mendoza* . Ediciones del Terruño.
SOLA, G. de (1966, 9 de julio). Literatura mendocina actual. *Los Andes* .
ZULETA, E. (1959, 20 de octubre). La literatura de Mendoza en 1959. *Los Andes* .

Bibliografía de consulta

CASTELLINO, M. E. (2015). La narrativa mendocina en las primeras décadas del siglo XX. En Marta Castellino (dir.). *Panorama de las Letras y la cultura en Mendoza* . EDIFyL. Tomo III: 17-36.
---------- (2015). El sistema de la ficción realista y sus manifestaciones en las letras mendocinas. En Marta Castellino (dir.), *Panorama de las Letras y la cultura en Mendoza* . EDIFyL. Tomo III: 37-67.
CATTAROSSI ARANA, N. (1982). *Literatura de Mendoza (Historia documentada desde sus orígenes a la actualidad) 1820 – 1980.* Inca Editorial.
JITRIK, N. (dir.) y DRUCAROFF, E. (dir. del vol.) *Historia crítica de la literatura argentina 11: La narración gana la partida* . Emecé.
MOLINA, H. B., VARELA, F.I. et al. (2018). *Regionalismo literario: historia y crítica de un concepto problemático* . Universidad Nacional de Cuyo- Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado.
MOLINA, H. B. y ZONANA, V. G. (eds.) (2007). *Poéticas de autor en la literatura argentina (desde 1950)* . Corregidor.
---------- (eds.) (2010). *Poéticas de autor en la literatura argentina (desde 1950)* : volumen II. Corregidor.
ROIG, A. A. (1963), *La literatura y el periodismo mendocinos a través de las páginas del diario El Debate (1890-1914)* . Universidad Nacional de Cuyo.
---------- (1964), *Los diversos aspectos de la vida cultural de Mendoza entre 1915 y 1940* . Fasanella.
---------- (1966), *La literatura y el periodismo mendocinos entre 1915-1940, a través de las páginas del diario Los Andes* . UNCuyo, Publicaciones del Departamento de Extensión Universitaria.
—---------- (1996) *Mendoza en sus letras y en sus ideas* . Ediciones Culturales de Mendoza.
SAÍTTA, S. (2002). Después de Borges: apuntes sobre nueva narrativa argentina. *Revista TodaVIA* , septiembre. En línea:
http://www.paginadigital.com.ar/articulos/2004/2004terc/literatura1/l1082157-4pl.asp
SARLO, B. (2005). *Tiempo pasado: cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión* . Siglo XXI.
SPANG, K. y otros (1998). *La novela histórica; Teoría y comentarios* . Ediciones Universidad de Navarra.
VIDELA de RIVERO, G. (1984). Las vertientes regionales de la literatura argentina. *Revista de Literaturas Modernas* , (17), 11-26.

---------- (1985). *Contribución para una bibliografía de la literatura mendocina* . Instituto de Literaturas Modernas, Revista de Literaturas Modernas, Anejo IV.
ZONANA, V. G. (2007-8). Mundos literarios extraordinarios en Mendoza. *Piedra y Canto; Cuadernos del Centro de Estudios de Literatura de Mendoza* , (13-14), 187-227.

Metodología de la Investigación

BOOTH, W. C., COLOMB, G. G., & WILLIAMS, J. M. (2004). *Cómo convertirse en un hábil investigador* . (José A. Álvarez, trad.). Gedisa.
DALMARONI, M., dir. (2009). *La investigación literaria: Problemas iniciales de una práctica* . Universidad Nacional del Litoral.
ECO, U. (22°ed.) (1998). *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura* (l. Baranda y a. Clavería Ibáñez, trads.). Gedisa.
HERNÁNDEZ SAMPIERI, R., FERNÁNDEZ COLLADO, C., & BAPTISTA LUCIO, P. (2014). *Metodología de la investigación* . (6° ed., vol. 53). Mcgraw-Hill / Interamericana Editores.
https://doi.org/10.1017/cbo9781107415324.004
MOLINA, H. B. (2004). La ciencia literaria y su método de investigación. En: V.M. Castel, V.M, S.M. Aruani y V.C. Ceverino. *Investigaciones en ciencias humanas y sociales: Del ABC disciplinar a la reflexión metodológica* . UNCuyo, FFyL. En línea:
NIÑO ROJAS, V. M. (2011). *Metodología de la investigación* (21° ed.). Ediciones de la U.
VOUTSSÁS MÁRQUEZ, J. (2006). *Bibliotecas y publicaciones digitales* . Universidad Nacional Autónoma de México.
WALKER, M. (2000). *Cómo escribir trabajos de investigación* (J. A. Alvarez, trad.) Gedisa.
YUNI, J. Y URBANO,C. (2014). *Técnicas de investigación: recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación* . Brujas, 2 vo

Recursos en red: