"PROGRAMA CICLO LECTIVO 2026"

Programa reconocido oficialmente por Resolución Nº 93/2023-D

Espacio curricular: Investigación en Letras: "La revista cultural como estrategia de difusión. El caso de Nosotros"

Código (SIU-Guaraní): 02306_0

Departamento de Letras

Ciclo lectivo: 2026

Carrera: Licenciatura en Letras

Plan de Estudio: Ord nº 051/2019-C.D.

Formato curricular: Seminario

Carácter del espacio curricular: Obligatorio

Ubicación curricular: Ciclo orientado - Formación disciplinar integrada

Año de cursado: 3

Cuatrimestre: 2

Carga horaria total: 110

Carga horaria semanal: 10

Créditos: 8

Equipo de Cátedra:

- Jefe de Trabajos Prácticos BURLOT María Lorena

Fundamentación:

La literatura argentina de la primera mitad del siglo XX se define, entre otros rasgos, por la singular emergencia de revistas culturales. Estudiar las revistas culturales es un manantial casi infinito de discusiones que han ido construyendo la Argentina, pues se destacan como constructoras de un "nosotros" que nos sigue interpelando e involucrando en el camino de la independencia y de la identidad.
En esta oportunidad, nos adentramos en el universo de Nosotros. Revista mensual de letras, arte, filosofía y ciencias sociales (1907-1943), ya que puede afirmarse que es el documento más importante de la vida intelectual argentina de las primeras cuatro décadas (Lafleur et al. 42).
Esta revista expone pactos, poéticas y la conformación de redes, tanto para la creación y difusión literaria, como para la profesionalización del autor y del crítico. Esto nos lleva a atender la retroalimentación entre teoría, crítica y práctica creadora, y cómo Nosotros expresa el hecho literario.
Por medio de la investigación de archivo, proponemos analizar el rol de la revista como mediadora entre regiones, lectores e instituciones, los mecanismos de difusión cultural en Argentina y los vínculos entre el interior y Buenos Aires en la construcción del campo literario nacional. Más específicamente, en este seminario de investigación en Letras se propone relevar de qué manera la producción literaria, los intelectuales y la identidad de Mendoza encuentran en Nosotros un canal de visibilización a escala nacional. Esta propuesta se inscribe dentro del proyecto

“El archivo como estrategia de conservación patrimonial” aprobado por SIIP (Res. 1935/2025) bajo la dirección de la Dra. Marta Castellino.
El espacio curricular Investigación en Letras está destinado a desarrollar competencias analíticas y hermenéuticas en los estudiantes y presta particular atención a su participación activa en los aprendizajes y al sostenimiento de una actitud investigativa. Dada la metodología de seminario, se ejercitará la competencia en el rastreo y manejo de bibliografía general y específica, tanto del corpus, como así también de documentos críticos aparecidos en distintos medios, especialmente los materiales de la red, que permitan ir configurando el estado de la cuestión de un modo general y particular de cada autor. También se trabajará en la construcción de un marco teórico a partir de la lectura y debate de la bibliografía. La lectura crítica y el análisis de los textos seguirá siendo la actividad básica que deberán cumplimentar los cursantes. Se espera asimismo desarrollar la capacidad para formular diseños de investigación, llevarlos a la práctica y comunicar los resultados alcanzados en forma clara y fundamentada.

Aportes al perfil de egreso:

Dadas las características del espacio contribuye especialmente a la formación general del egresado fortaleciendo su educación científica y metodológica, a fin de poder generar saberes teóricos y prácticos sobre las áreas de su especialidad, con énfasis en el trabajo de archivo de revistas culturales. De esta manera, también se busca incrementar su conocimiento científico disciplinar, promover la lectura y la escritura –especialmente académica- y fortalecer su actitud crítica, reflexiva y creativa frente a la realidad, con responsabilidad social, ciudadana y ética.
Como contribuciones específicas de este espacio curricular al perfil de egreso señalamos:
• Analizar, relacionar, sistematizar, discutir y producir con rigor y método saberes académico-científicos.
• Diseñar, planificar y ejecutar investigaciones científicas, sobre problemáticas concernientes a las revistas culturales.
• Comunicar adecuadamente los resultados de sus investigaciones, teniendo en cuenta las características propias de los diversos medios de difusión académico-científicos y de las convenciones internacionales.
• Utilizar eficazmente las técnicas y las tecnologías de la información y la comunicación en función de la investigación, de las demás actividades de su especialidad y de su propia formación continua.
• Producir discursos orales y escritos normativamente correctos y adecuados a la situación comunicativa.
• Integrar conocimientos y habilidades metodológicas y comunicativas en la investigación científica y en la producción de los textos académicos orales y escritos requeridos como instrumentos de evaluación.
• Interpretar textos literarios teniendo en cuenta su contexto de producción, circulación y recepción, a partir de marcos teóricos adecuados y utilizando herramientas propias de la crítica literaria.
• Identificar problemáticas de investigación literaria y diseñar proyectos originales vinculados con ellas, adquiriendo así destreza, autonomía y discernimiento en el manejo de la bibliografía crítica específica.
• Sostener las propias interpretaciones y el posicionamiento personal frente a los valores presentes en los textos literarios con argumentos sólidos y tolerancia hacia las opiniones ajenas.
• Ponderar la riqueza de la producción literaria mendocina.

Expectativas de logro:

• Explorar problemáticas de investigación a partir de los saberes presentados en el cursado.
• Adquirir el dominio de herramientas metodológicas básicas para el abordaje de nuevas temáticas.
• Operar eficientemente con las herramientas metodológicas propias de una investigación literaria.
• Realizar diversos rastreos bibliográficos en función de la construcción del corpus, del estado de la cuestión y del marco teórico.
• Exponer y debatir sobre enfoques teóricos y críticos.
• Planificar y desarrollar un proyecto de investigación.
• Aplicar estrategias discusivas pertinentes para la escritura de textos académicos.

Contenidos:

Eje 1: La investigación literaria. Teoría y crítica literaria. Ópticas y campos posibles. El método de investigación: La selección y circunscripción del tema. Estado de la cuestión y marco teórico. La problematización del tema, objetivos e hipótesis. El plan de trabajo. La búsqueda bibliográfica: fuentes, bibliografía de referencia, bibliografía especializada. Evaluación y organización de la documentación. La difusión de la investigación. Texto académico: La ponencia. Estructura: introducción, cuerpo del trabajo, conclusiones, aparato crítico, bibliografía. Redacción y presentación.

Eje 2: La revista cultural. Objeto de estudio. Los tipos de revistas culturales. Definición y caracterización. La revista cultural como instancia de emergencia y consagración. Las redes interpersonales e intertextuales configuradoras de la revista cultural. La conformación del canon literario a través de la revista cultural. Pactos y poéticas. Reglas y convenciones literarias. La recepción como productora de nuevos textos. Algunos aspectos relativos a la circulación y los procedimientos de interpretación .

Eje 3: Las revistas culturales en la argentina de principios del siglo xx y la configuración de Nosotros. La "generación de nosotros". Los instrumentos de posicionamiento y la experimentación de un proyecto cultural: la institucionalización de la literatura a través de Nosotros. Estrategias catalizadoras: juicios y criterios canonizadores.

Eje 4: Mendoza en Nosotros: La literatura mendocina: rasgos distintivos de nuestra fisonomía cultural. Etapas en la historia cultural mendocina. Panorama en relación con la literatura nacional contemporánea a la revista: el desarrollo de los géneros literarios en las letras provinciales. La cuestión editorial. Instancias de legitimación: movimientos y tendencias; modalidades y orientaciones temático-estilísticas; principales artistas, autores y obras: Fausto Burgos, Ricardo Tudela, Fernando Fader, entre otros.

Propuesta metodológica:

Se utilizará la metodología de seminario. Se propondrán actividades organizadas desde los principios de la planificación invertida, la enseñanza por competencias y la evaluación formativa. Se privilegiará la participación de los estudiantes en conversatorios, exposiciones y debates. También, se insistirá en el trabajo de campo, especialmente el rastreo bibliográfico a partir de diferentes fuentes (bibliotecas, repositorios, librerías, etc.). En las clases se propiciará el diálogo y el debate respetuoso a la vez que la constante reflexión metacognitiva.
a) Actividades del profesor
- Planteo de los modelos teóricos y de su aplicación al estudio de la revista cultural.
- Exposición sobre diversos aspectos contextuales referidos al transcurrir diacrónico de la literatura, especialmente mendocina.
- Orientación bibliográfica y metodológica; asesoramiento sobre otros aspectos inherentes a la elaboración del trabajo final.
- Coordinación de las exposiciones por parte de los alumnos.

b) Actividades de los alumnos
- Tareas de rastreo bibliográfico y acopio de documentación.
- Análisis, interpretación y valoración de los textos .
- Elaboración de un proyecto de investigación con el asesoramiento del profesor responsable.
- Exposiciones orales de textos críticos seleccionados.
- Simulación de participación en eventos de comunicación científica
- Práctica de la metacognición, socialización de producciones y evaluación entre pares.

Las actividades previstas se desarrollarán, por un lado, durante las clases presenciales en la facultad; por otro lado, los estudiantes deberán cumplir con tareas de manera asincrónica virtual (lectura de materiales, producciones individuales y colaborativas varias). Cada tema contará con un breve desarrollo teórico, a través de un documento escrito u otro recurso transmedia (e-clase) en el que se desarrollen los puntos más importantes del contenido y que

sirvan de guía a los alumnos.
El seminario está organizado de modo de acompañar a los estudiantes en la proyección, desarrollo y comunicación de resultados de una investigación, en torno a un tema seleccionado.

Propuesta de evaluación:

El planteo del presente espacio curricular se orienta a desarrollar competencias heurísticas, analíticas y hermenéuticas en los estudiantes y presta particular interés a su participación. Considerando que es objetivo de este seminario que los estudiantes adquieran hábitos afines a la producción de conocimiento y empleen herramientas investigativas apropiadas al estudio de revistas culturales, se propondrán instancias evaluativas formativas: de proceso y de resultado. A lo largo del semestre, el alumno deberá demostrar su conocimiento de los aspectos teóricos a través de exposiciones obligatorias sobre la bibliografía y el análisis de los textos propuestos, como así también tareas solicitadas en el aula presencial y virtual. La evaluación será continua, de carácter ponderativo, y habilitará al estudiante a desarrollar posteriormente su propio trabajo de investigación. Para quedar habilitado a realizar el trabajo final, cada estudiante habrá debido aprobar las tareas propuestas por las docentes durante el Seminario tanto en las clases como en el aula virtual.
Por ello, para alcanza la regularidad los alumnos deben:
- Asistir al 80% de las sesiones.
- Aprobar la evaluación de proceso por medio de la resolución de trabajos prácticos: el 100% de las tareas propuestas en el cursado (por ejemplo; un trabajo de rastreo bibliográfico, exposición de un texto crítico, lectura y análisis de dos de los textos encontrados en la revista Nosotros, etc).
- Presentar un plan de investigación literaria sobre el tema elegido.

Para la Evaluación de resultado, que implica la aprobación del espacio curricular, los estudiantes deben:
- Presentar y defender un trabajo de investigación literaria escrito según la temática propuesta en el seminario: “La revista cultural como estrategia de difusión. El caso de Nosotros" aplicado a la literatura de Mendoza. De acuerdo a la propuesta de evaluación formativa de Anijovich (2011-2017) se permite elegir entre un plan de investigación o ponencia, de no más de ocho páginas A4, a espacio y medio, dentro de los plazos establecidos por la normativa vigente de la facultad.
Los estudiantes serán asesorados por el tutor.
Para evaluar el texto académico se tendrán en cuenta los siguientes criterios:
a. Presentación en tiempo y forma.
b. Validez del proceso científico realizado
c. Rigurosidad en la determinación del estado de la cuestión.
d. Originalidad y adecuación al tema.
e. Correcta estructuración: planteo de hipótesis, argumentación y comprobación.
f. Corrección ortográfica, gramatical y estilística.
g. Coherencia textual y presentación adecuada.
h. Metacognición de los aprendizajes y de la toma de decisiones.

En todas las instancias de trabajos escritos que presenten los alumnos se descontará hasta el 10% de la nota final cuando posea hasta cinco errores de ortografía y/o no cumpla con la normativa gramatical y de puntuación. El docente podrá solicitar que el estudiante rehaga el trabajo. En caso de superar los diez errores, el trabajo puede ser desaprobado.

En caso de plagio, ya sea total o parcial, el alumno desaprobará la materia.

Descripción del sistema

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

RESULTADO	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

Bibliografía:

• Sobre metodología de la Investigación

BOOTH, W. C., COLOMB, G. G., & WILLIAMS, J. M. (2004). Cómo convertirse en un hábil investigador . (José A. Álvarez, trad.). Gedisa.

ECO, U. (1998). Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura (l. Baranda y a. Clavería Ibáñez, trads.) Gedisa.

HERNÁNDEZ SAMPIERI, R., FERNÁNDEZ COLLADO, C., & BAPTISTA LUCIO, P. (2014). Metodología de la investigación . (6° ed., vol. 53). Mcgraw-Hill / Interamericana Editores. https://doi.org/10.1017/cbo9781107415324.004

MOLINA, H. B. (2004). La ciencia literaria y su método de investigación. En V.M. Castel, S.M. Aruani y V.C. Ceverino. Investigaciones en ciencias humanas y sociales: Del ABC disciplinar a la reflexión metodológica . UNCuyo, FFyL. En línea:

NIÑO ROJAS, V. M. (2011). Metodología de la investigación (21° ed.). Ediciones de la U.

VOUTSSÁS MÁRQUEZ, J. (2006). Bibliotecas y publicaciones digitales . Universidad Nacional Autónoma de México.

WALKER, M. (2000). Cómo escribir trabajos de investigación (J. A. Alvarez, trad.). Gedisa.

• Sobre literatura argentina, revistas culturales y Nosotros

Altamirano, C., y Sarlo, B. (1997). La Argentina del Centenario: campo intelectual, vida literaria y temas ideológicos. En C. Altamirano y B. Sarlo, Ensayos argentinos: de Sarmiento a la vanguardia (pp. 161-200). Ariel.

Ardissone, E., y Salvador, N. (1971). Bibliografía argentina de artes y letras: Bibliografía de la revista Nosotros [1907-1943]. Fondo Nacional de las Artes.

Arrieta, R. A. (Ed.). (1958). Historia de la literatura argentina. Peuser.

Beigel, F. (2003). Las revistas culturales como documentos de la historia latinoamericana. Utopía y Praxis Latinoamericana, 8(20), 105-115. http://www.revistas.luz.edu.ve/index.php/upl/article/download/510/479

Bourdieu, P. (1990). El campo literario. Prerrequisitos críticos y principios de método (D. Navarro, Trad.). Criterios, (25-28). http://es.scribd.com/doc/60810738/Pierre-Bourdieu-El-campo-literario-Prerrequisitos-criticos-

y-principios-de-metodo
Bourdieu, P. (1995). Las reglas del arte: génesis y estructura del campo literario (T. Kauf, Trad.). Anagrama.
Burlot, M. L. (2016). Nosotros, construcción de realidades en circulación. En C. A. Jalif de Bertranou et al. (Comps.), América Latina: movimientos intelectuales, manifiestos y proclamas (pp. 202-212). Instituto de Filosofía Argentina y Americana, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo.
Burlot, M. L. (2024). La presencia de la lírica francesa en la revista Nosotros, primera década (1907-1917) [Tesis de doctorado, Universidad Nacional de Cuyo]. Biblioteca Digital UNCUYO. https://bdigital.uncu.edu.ar/21000
Carilla, E. (1951). Literatura argentina 1800-1950: esquema generacional. Universidad Nacional de Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras.
Chartier, R. (2002). El mundo como representación (C. Ferrari, Trad.). Gedisa.
Delgado, V. (2006). El nacimiento de la literatura argentina en las revistas literarias: 1896-1913 [Tesis de doctorado, Universidad Nacional de La Plata].
http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.233/te.233.pdf
Eujanian, A. C. (1999). Historia de revistas argentinas, 1900/1950: la conquista del público. Asociación Argentina de Editores de Revistas.
Girbal-Blacha, N., y Qattrocchi-Woisson, D. (1999). Cuando opinar es actuar: Revistas argentinas del siglo XX. Academia Nacional de la Historia.
Girbal-Blacha, N. M. (2006). Revistas. En H. E. Biagini y A. A. Roig (Dirs.), El pensamiento alternativo en la Argentina del siglo XX: Tomo II. Obrerismo, vanguardia, justicia social (1930-1960). Biblos.
Jauss, H.-R. (1981). Estética de la recepción y comunicación literaria (B. Sarlo, Trad.). Punto de Vista, 4(12), 34-40. http://lenguajes3unr.files.wordpress.com/2011/04/punto-de-vista-12_texto-de-jauss.pdf
Kermode, F. (1988). Formas de atención: Los procesos y la naturaleza de las fuerzas históricas que contribuyen a establecer los cánones por los que algunas obras de arte merecen estas especiales formas de atención (C. Ferrari, Trad.). Gedisa.
Lafleur, H. R., Provenzano, S., y Alonso, F. (1968). Las revistas literarias argentinas (1893-1967) (2.ª ed.). C.E.D.A.L.
Martínez, T. E. (1996, 10 de noviembre). Una mirada sobre la literatura argentina: El canon argentino. La Nación. http://www.lanacion.com.ar/214137-el-canon-argentino
Molina, H. B. (2021). La teoría literaria de la generación de 1837: una poética de la persuasión. Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras. https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/16620/molina-teorialiterariageneracion1837.pdf
Quesada, E. (1893). El movimiento intelectual argentino: revistas y periódicos. En Reseñas y críticas (pp. 119-141). Félix Lajouane Editor. (Trabajo original publicado en 1882)
Rivera, J. B. (2006). El periodismo cultural. Paidós.
Sánchez-García, R. (2020). La construcción de las generaciones literarias en el siglo veintiuno: Reflexiones sobre poesía, canon y mercado. Romance Notes, 60(1), 43-50. https://doi.org/10.1353/rmc.2020.0004
Sarlo, B. (1992). Intelectuales y revistas: razones de una práctica. En Le discours culturel dans les revues latino-américaines (1940-1970). América-Cahiers du CRICCAL, (9/10), 9-16.
Sheridan, G. (2001, febrero). Las revistas, esas nebulosas. More Ferarum, (7).
http://moreferarum.perucultural.org.pe/textos/2/guillermosheridan.doc
Shumway, N. (1999). Nosotros y el "nosotros" de Nosotros. En S. Sosnowski (Ed.), La cultura de un siglo: América Latina en sus revistas. Alianza.
Zonana, V. G. (2007). Introducción. En V. G. Zonana (Coord. y Ed.) y H. B. Molina (Coed.), Poéticas de autor en la literatura argentina (desde 1950) (pp. 15-44). Corregidor.
--- (2008). La conformación subjetiva en el poema: variables, niveles y perspectivas de análisis. Signo y Seña, (19), 33-66. http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/sys/article/view/5760
Zonana, V. G., y Chaab Abihaggle, C. A. (2024). Estruendo mundo: Elementos para la comprensión del texto lírico. Edifyl.

• Sobre cultura y literatura de Mendoza

CASTELLINO, Marta Elena (2015). La narrativa mendocina en las primeras décadas del siglo XX. En Marta

Castellino (dir.), Panorama de las Letras y la cultura en Mendoza , EDIFyL. t. III, 17-36.
--- “La obra de Manuel J. Lugones”. En: “Espectáculos”. Los Andes, 18 de abril de 2021, https://www.losandes.com.ar/estilo/la-obra-de-manuel-j-lugones.
CATTAROSSI ARANA, Nelly (1982). Literatura de Mendoza (Historia documentada desde sus orígenes a la actualidad) 1820 – 1980 . Inca Editorial.
NACARATO, Vicente (1957). La literatura en Mendoza. Los Andes , 20 de octubre.
ROIG, Arturo A. (1966). Breve historia intelectual de Mendoza . Ediciones del Terruño.
—-- (1963). La literatura y el periodismo mendocinos a través de las páginas del diario El Debate (1890-1914) .Universidad Nacional de Cuyo.
----- (1964), Los diversos aspectos de la vida cultural de Mendoza entre 1915 y 1940 . Fasanella.
----- (1966), La literatura y el periodismo mendocinos entre 1915-1940, a través de las páginas del diario Los Andes. UNC-Publicaciones del Departamento de Extensión Universitaria.
----- (1996). Mendoza en sus letras y en sus ideas . Ediciones Culturales de Mendoza.
VIDELA de RIVERO, Gloria (1984). Las vertientes regionales de la literatura argentina. Revista de Literaturas Modernas (17), 11-26.
----- (1985). Contribución para una bibliografía de la literatura mendocina . Revista de Literaturas Modernas, Anejo IV.
---. (2000). Revistas culturales de Mendoza 1905-1997. Mendoza: EDIUNC.

La bibliografía será ampliada y comentada durante el desarrollo del seminario.

Recursos en red: