



"PROGRAMA CICLO LECTIVO 2026"

Programa reconocido oficialmente por Resolución N° 93/2023-D

Espacio curricular: Temas de Filosofía Antigua

Código (SIU-Guaraní): 01412_0

Departamento de Filosofía

Ciclo lectivo: 2026

Carrera: Licenciatura en Filosofía

Plan de Estudio: Ord. n° 049/2019-C.D.

Formato curricular: Seminario

Carácter del espacio curricular: Obligatorio

Ubicación curricular: Trayecto en Filosofía Clásica

Año de cursado: 4

Cuatrimestre: 2

Carga horaria total: 42

Carga horaria semanal: 3

Créditos: 5

Equipo de Cátedra:

- Profesor Asociado BENAVIDES Cristian Eduardo
- Profesor Asociado PROFILI Lelia Edith

Fundamentación:

El propósito del Seminario de "Temas de Filosofía Antigua" es guiar al estudiante hacia la comprensión y profundización de nociones y problemáticas fundamentales del pensamiento filosófico en el mundo antiguo. Dado el carácter originario y fundacional de estas reflexiones, el análisis de sus tesis resulta imprescindible para comprender el desarrollo histórico de la filosofía. Sin embargo, el enfoque de la asignatura trasciende lo puramente historiográfico: lejos de abordar los textos clásicos con simple afán erudito, se propone un diálogo activo con la tradición. No se asumirá una postura de meros espectadores del pasado, sino que se buscará pensar con y desde los antiguos para interpelar nuestro propio tiempo, cultura e identidad. En este marco, los contenidos se relacionarán con problemáticas del presente, para estimular la búsqueda de respuestas fundamentadas y promover el pensamiento analítico, especulativo y el discernimiento crítico.

Aportes al perfil de egreso:

El espacio curricular articula la iniciación en la actividad de investigación con el desarrollo de competencias docentes, a través del estudio de obras, autores y conceptos fundamentales del pensamiento antiguo. A partir de

este recorrido, se promueve el dominio de una metodología rigurosa, el perfeccionamiento de la escritura académica, la argumentación oral y el enriquecimiento del diálogo filosófico. La asignatura busca generar una comprensión profunda del mundo antiguo en sus dimensiones histórica, social y cultural, aplicando estrategias de indagación sistemática en pos de la ampliación y estructuración creativa del conocimiento, así como para interpelar y clarificar el propio contexto epocal. En tal sentido, fomenta un pensamiento independiente, crítico y éticamente responsable, en favor de la producción colaborativa y dialógica del conocimiento.

Expectativas de logro:

- Desarrollar la capacidad reflexiva propia del pensar filosófico.
- Conocer los principales problemas y temáticas de la Filosofía Antigua desde su posicionamiento teórico-práctico y en su desarrollo histórico-filosófico.
- Confrontar tales conocimientos con problemáticas actuales desde una visión crítica y razonada.
- Analizar los textos desde la perspectiva de su coherencia interna, así como desde la consideración de sus presupuestos, proyecciones y consecuencias.
- Demostrar una asimilación significativa, precisa y rigurosa del vocabulario filosófico específico en producciones académicas orales y escritas.

Contenidos:

- Mito y Logos.
- La naturaleza metafísico-religiosa del mythos.
- El mito de Prometeo
- La versión hesiódica de Prometeo.
- La versión trágica de Prometeo en Esquilo.
- La versión platónica de Prometeo en el Protágoras

Propuesta metodológica:

Dado su carácter seminarizado, la materia “Temas de Filosofía Antigua” se centra en las competencias argumentativas y hermenéuticas del estudiante. Ello supone organizar la mediación pedagógica en torno del análisis crítico directo de fuentes primarias y literatura secundaria especializada, así como proponer actividades que promuevan la apropiación y aplicación del aparato conceptual, la discusión y contrastación conjunta de las distintas líneas de lectura y el cultivo cuidadoso del ethos académico-universitario. Estas estrategias pretenden potenciar el pensamiento reflexivo, el rigor conceptual y la asimilación significativa del vocabulario filosófico mediante el diálogo colaborativo. En tal sentido, resulta imprescindible la participación activa del estudiante en las actividades de reflexión, intercambio y producción, ya sea en dinámicas individuales o grupales.

Propuesta de evaluación:**Regularidad:**

Para alcanzar la regularidad en la materia, el alumno deberá aprobar una exposición oral individual sobre uno de los temas del programa. Además, se considerará también la participación y las aportaciones orales y escritas del estudiante en el desarrollo de las clases, discusiones, intercambios y comentarios conjuntos de las fuentes.

Aprobación definitiva:

Para acreditar la materia de manera definitiva, el estudiante deberá elaborar un texto monográfico que demuestre un ejercicio reflexivo de investigación individual sobre alguna temática o noción en particular vista en el Seminario. La extensión del trabajo será entre 8 y 10 páginas de extensión (sin incluir la bibliografía final), en hoja A4, márgenes estrechos, fuente Arial 11 o Times New Roman 12 e interlineado 1,15.

Descripción del sistema

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

RESULTADO	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

Bibliografía:

(Será ampliada oportunamente durante el cursado)

- BERNABÉ Alberto, Fragmentos Presocráticos. De Tales a Demócrito, Alianza, Madrid, 2008.
- BERNABÉ ALBERTO, Platón y el Orfismo. Diálogos entre religión y filosofía, Abada, Madrid, 2011.
- BREMMER JAN, El concepto de alma en la Antigua Grecia, Siruela, Madrid, 2002.
- BURNET JOHN, Early Greek Philosophy, Adam and Charles Black, Londres, 1908.
- CORDERO Néstor, La invención de la filosofía. Una introducción a la filosofía antigua, Biblos, Buenos Aires, 2008.
- CORNAVACA RAMÓN, Filósofos presocráticos. Fragmentos, Losada, Buenos Aires, 2008.
- CORNFORD FRANCIS, From Religion to Philosophy, Edward Arnold, Londres, 1912.
- CORNFORD FRANCIS, De la religión a la filosofía, Ariel, Barcelona, 1984.
- DENYER NICHOLAS (ed.), Plato Protagoras, Cambridge University Press, Cambridge, 2008.
- DETIENNE MARCEL, Los maestros de verdad en la Grecia arcaica, trad. Juan José Herrera, Taurus, Madrid, 1983.
- DIÓGENES LAERCIO, Vidas de los filósofos ilustres, tr. Carlos García Gual, Alianza, Madrid, 2007.
- DODDS ERIC ROBERTSON, Los griegos y lo irracional, trad. María Araujo, Alianza, Madrid, 1997.
- DOUGHERTY, CAROL. Prometheus, Routledge, Londres/Nueva York, 2006.
- ELIADE MIRCEA, Mito y Realidad, trad. Luis Gil, Labor, Barcelona, 1991.
- ELIADE MIRCEA, Muerte e Iniciaciones místicas, trad. Javier Arias, Terramar, La Plata, 2008.
- ESQUILO, Prometeo encadenado, trad. Luis Gil, Gredos, Madrid, 1992.
- ESQUILO, Tragedias, Gredos, Madrid, 2006.
- GARCÍA GUAL CARLOS, Diccionario de mitos, Siglo XXI de España Editores, Madrid, 2003.
- GIL LUIS, Los antiguos y la inspiración poética, Guadarrama, Madrid, 1967.
- GÓMEZ DE LIAÑO Ignacio, Filósofos griegos, videntes judíos, Siruela, Madrid, 2004.
- GRIMAL PIERRE, Diccionario de mitología griega y romana, Paidós, Buenos Aires, 1989.

- GUTHRIE WILLIAM, Historia de la filosofía griega, Tomo IV: Platón. El hombre y sus diálogos. Primera Época, trad. Alberto Medina González, Gredos, Madrid, 1992.
- GUTHRIE WILLIAM, Historia de la filosofía griega, Tomo V: Platón. Segunda Época y la Academia, trad. Alberto Medina González, Gredos, Madrid, 1992.
- HESÍODO, Teogonía, trad. Lucía Liñares, Losada, Buenos Aires, 2007.
- HOMERO, Ilíada, trad. Emilio Crespo Güemes, Planeta DeAgostini, Barcelona, 1995.
- HOMERO, Odisea, trad. José Manuel Pabón, Gredos, Madrid, 1982.
- KRAUSZ LUIS SÉRGIO, As Musas. Poesia e divindade na Grécia arcaica, Edusp, São Paulo, 2007.
- LONG A. The Cambridge Companion to Early Greek Philosophy, Cambridge University Press, 1999.
- LLEDÓ ÍÑIGO EMILIO, El concepto “poíesis” en la filosofía griega, CSIC, Madrid, 1961.
- MORGAN KATHRYN, Myth and Philosophy from the Presocratics to Plato, Cambridge University Press, Cambridge, 2004.
- NADDAF GERARD, “Algunas reflexiones sobre la noción griega temprana de inspiración poética”, en Areté, 1, 21, (2009), pp. 51.86.
- OTTO RUDOLF, Lo Santo. Lo racional y lo irracional en la idea de Dios, trad. Fernando Vela, Alianza, Madrid, 1996.
- OTTO WALTER, Las Musas. El origen divino del canto y del mito, trad. Hugo Bauza, Eudeba, Buenos Aires, 1981.
- OTTO WALTER, Los dioses de Grecia, trad. Rodolfo Berge y Adolfo Murguía, Siruela, Madrid, 2003.
- OTTO WALTER, Teofanía. El espíritu de la antigua religión griega, trad. Juan Thomas, Sexto Piso, Madrid, 2007.
- PLATÓN, Protágoras, trad. C. E. Lan, Gredos, t. 2, Madrid, 2008.
- PLATÓN, República, trad. Conrado Eggers Lan, t. 7, Gredos, Madrid, 2007.
- REALE G. y ANTISERI D., Historia de la Filosofía, Tomo I, Herder, Barcelona, 2010.
- RODRÍGUEZ ISIDORO, “La inspiración en el mundo griego”, en Salmanticensis, 2, (1955), pp. 1-49.
- ROSS DAVID, Teoría de las ideas de Platón, trad. José Luis Díez Arias, Cátedra, Madrid, 2001.
- SEDLEY DAVID (ed.). The Cambridge Companion to Greek and Roman Philosophy, Cambridge University Press, 2003.
- STRAUSS CLAY, JENNY, Hesiod’s cosmos, Cambridge University Press, Cambridge, 2003.
- VERNANT JEAN- PIERRE, Mito y pensamiento en la Grecia antigua, trad. Juan Diego López Bonillo, Ariel, Barcelona, 1973.

Recursos en red:

Aula Virtual: Temas de Filosofía Antigua