"PROGRAMA CICLO LECTIVO 2026"

Programa reconocido oficialmente por Resolución Nº 93/2023-D

Espacio curricular: Historia Cultural y Literaria

Código (SIU-Guaraní): 02104_0

Departamento de Letras

Ciclo lectivo: 2026

Carrera: Licenciatura en Letras

Plan de Estudio: Ord nº 051/2019-C.D.

Formato curricular: Teórico Práctico

Carácter del espacio curricular: Obligatorio

Ubicación curricular: Ciclo básico, campo de la formación general.

Año de cursado: 1

Cuatrimestre: 2

Carga horaria total: 80

Carga horaria semanal: 13

Créditos: 6

Equipo de Cátedra:

- Profesor Titular MACCHI VILLARROEL Lourdes Vanina Noelia
- Profesor Titular MALLOL Lia Silvina
- Profesor Adjunto CARAM Graciela Beatriz

Fundamentación:

Historia Cultural y Literaria es una materia que pertenece al campo de formación general para los alumnos del Profesorado y de la Licenciatura en Letras, quienes han cursado las siguientes asignaturas: 1) Fundamentos de los Estudios Literarios, en la que se han acercado a la problemática básica que implican los estudios literarios y han reflexionado sobre el objeto de estudio "literatura" desde diferentes perspectivas teóricas y posibilidades de abordaje; 2) Cultura Grecolatina, a través de la cual han comprendido las bases de la cultura occidental y la pervivencia del elemento grecolatino en la cultura actual; 3) Fundamentos de los Estudios Lingüísticos, que les ha permitido abordar la lengua como objeto de estudio y observarla, también, como producto histórico plausible de ser estudiada, además, en su evolución y cambios a través del tiempo.
Historia Cultural y Literaria enriquece el enfoque teórico sobre la lengua y la literatura con su aporte fundamental desde la diacronía, marcando el proceso histórico de la cultura y de la literatura en relación con ella. Se parte de la concepción del texto literario como producto cultural, que varía en su valoración y recepción a lo largo de la historia.
No se pretende un estudio exhaustivo de los diferentes momentos de la historia cultural y literaria sino una

aproximación panorámica, que permita al alumno relacionar hechos históricos con la visión del ser humano y de la literatura a través de textos concretos. Se busca trazar una línea de tiempo clara y completa que el alumno pueda ir engarzando luego con el estudio de las diferentes literaturas por las que podrá optar a lo largo de su carrera.
Además de la vinculación con espacios curriculares precedentes, Historia Cultura y Literaria sienta bases para todas las literaturas optativas que los alumnos pueden elegir en la construcción de su carrera, ya que se ofrecen ejemplos de literaturas variadas y se presentan los momentos estelares de las mismas dentro del concierto europeo, latinoamericano y argentino.
La materia se relaciona también con otros dos espacios curriculares que se ofrecen simultáneamente: Teoría y Crítica Literaria y Metodología de la Investigación en Letras, que aportan insumos para que los alumnos se inicien en la investigación literaria y conozcan y ejerciten diferentes posibilidades de abordaje de los textos.

Aportes al perfil de egreso:

El estudio diacrónico del proceso literario en relación con los cambios sociohistóricos permite al futuro egresado contar con una línea de tiempo clara, desde la Edad Media hasta el presente, en la que puede situar hechos literarios en relación con su contexto de producción, recepción y circulación. Este ejercicio lo habilita en un procedimiento que completa a lo largo de la carrera con el estudio específico de las diversas literaturas y le brinda al mismo tiempo herramientas metodológicas para desempeñarse de manera autónoma en la lectura de obras y autores, tanto en la docencia como en la investigación.

Expectativas de logro:

Que el alumno sea capaz de:
Elaborar por sí mismo la “línea del tiempo” desde la Edad Media al presente y ubicar en ella las manifestaciones literarias relevantes.
Identificar los rasgos fundamentales de los principales movimientos estético-literarios de la cultura occidental desde la Edad Media a través del conocimiento y la reflexión sobre la relación entre ellos y los procesos históricos y sociales.
Valorar el texto literario como producto histórico y en su proyección hacia la actualidad.
Gestionar críticamente la información bibliográfica sobre Historia Cultural y Literaria.

Contenidos:

Unidad 1: Teoría de la Historia cultural y literaria
Periodización histórica, cultural y literaria. Delimitación del objeto de estudio de la Historia cultural y literaria, problemática de la disciplina. Relación entre la literatura, la cultura y los procesos históricos. Relación entre historia, teoría y crítica literarias. Reflexiones sobre el canon. Historia de la lectura: la imprenta como hito en la expansión de la cultura literaria escrita.
Unidad 2: Del siglo XI al XVI
El Medioevo: teocentrismo, sistema feudal. Consecuencias culturales de la fragmentación del Imperio Romano de Occidente: las lenguas vernáculas. Literatura de transmisión escrita y oral. Lectura obligatoria: La canción de Roldán.
Humanismo: antropocentrismo, nueva cosmovisión centrada en el hombre. El tópico del Carpe diem. Avances científicos y viajes ultramarinos. Importancia de la imprenta: ampliación del público lector. Lecturas obligatorias: Boccaccio, Decameron (Jornada VI, narración VII) y soneto “Huyan suspiros míos, huya el llanto…”
Literatura precolombina: caracteres distintivos. Encuentros de culturas en América. Poesía maya-azteca. Lecturas obligatorias: “La creación” de Eduardo Galeano y selección de textos de lírica precolombina.
Renacimiento: características distintivas. Lírica renacentista. El soneto. Caracteres. Expansión y vigencia. Sonetos de Petrarca: “Petrarca, Sonetos CXXXII y “Soneto a Laura”.

Unidad 3: Siglos XVII y XVIII

Barroco: Crisis religiosa: Reforma y Contrarreforma. Arte de la desilusión existencial. Barroco como movimiento estético. Barroco español. Lecturas obligatorias: poemas de Francisco de Quevedo.
El Barroco hispanoamericano: encuentros de culturas en América. Lecturas obligatorias: Redondilla de Sor Juana Inés de la Cruz.
El Neoclasicismo: arte y genio, imitación y originalidad, una mirada hacia la Antigüedad clásica desde el siglo XVII. La maestría de Molière. Lectura obligatoria: El misántropo.
Racionalismo e Ilustración. Espíritu científico, preceptiva y literatura. Lectura obligatoria: Voltaire, Micromegas.
El Prerromanticismo: nueva sensibilidad ante un mundo cambiante. La sociedad burguesa y la literatura. Lectura obligatoria: Rousseau, un fragmento de La nueva Eloísa.
Unidad 4: El siglo XIX.
El siglo XIX: mentalidad e historia; precipitación de cambios sociales, científicos y filosóficos.
El Romanticismo: sensibilidad, libertad, exaltación del "yo". Caracterización del movimiento. Vertientes. Gustavo Adolfo Bécquer : Leyendas: "El monte de las ánimas", "Los ojos verdes" y "La corza blanca".
Romanticismo en Argentina: el romanticismo social. Análisis del contexto histórico y su relación con la "Generación del 37". Lectura obligatoria: El Matadero de Esteban Echeverría.
Realismo y Naturalismo: los problemas sociales del siglo XIX observados, abordados y discutidos por la literatura. Cientificismo y arte. Lectura obligatoria: Tiempos difíciles de Charles Dickens.
Simbolismo y Modernismo: la poesía como modo de conocimiento. El lenguaje y la realidad: ¿descripción, revelación, meditación? Lecturas obligatorias: "El arte", de Théophile Gautier; "El sueño del jaguar", de Leconte de Lisle; "El albatros" y "Correspondencias", de Charles Baudelaire; "Arte poética", de Paul Verlaine; "Sonatina" y "Lo fatal", de Rubén Darío.
Unidad 5: Siglos XX y XXI
El siglo XX: Primera y Segunda Guerras Mundiales: el hombre frente a la catástrofe. Consecuencias culturales. Escribir en un contexto histórico cambiante.
Las Vanguardias: manifestación de la crisis del hombre moderno. Propuestas artísticas. Panorama en Europa y Latinoamérica. Rupturismo y cuestionamiento propuestos; búsqueda para expresar la concepción de los nuevos tiempos. Impacto en las artes. Ismos relevantes. Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti. Lectura obligatoria: fragmentos seleccionados del "Manifiesto Futurista"; poemas de Oliverio Girondo.
El Existencialismo: Esencia y existencia; la literatura al servicio de la filosofía; la relación del hombre consigo mismo, el mundo y los Otros. La "literatura comprometida" de Jean-Paul Sartre. Lectura obligatoria: A puerta cerrada.
Teatro del absurdo. El problema de la incomunicación humana y el vacío existencial. Lectura obligatoria: Final de partida, de Samuel Beckett.
El Boom de la literatura hispanoamericana: la revolución de la narrativa. Lecturas obligatorias: "Cuarzo", de Ciro Alegría; "Nos han dado la tierra", de Juan Rulfo; "El Aleph", de Jorge L. Borges; "Casa tomada", de Julio Cortázar; "El ahogado más lindo del mundo", de Gabriel García Márquez; "La densidad de las palabras", de Luisa Valenzuela.
La Non Fiction: Ficción y no ficción, discusión en torno de las fronteras entre literatura y periodismo. Lectura y análisis de "El rastro en los huesos", de Leila Guerriero.
Posmodernidad: Cambios en los sistemas de comunicación. Hibridación. Nuevas formas de hacer cultura y literatura.

Propuesta metodológica:

Clases teórico-prácticas.
Tests de comprobación de lectura: evaluaciones estructuradas a través del aula virtual.
Comentario crítico oral de textos y de bibliografía, en clase.
Evaluación parcial semiestructurada a través del aula virtual.

Propuesta de evaluación:

“Historia Cultural y Literaria” se acreditará mediante examen final en las fechas consignadas por el calendario académico, en condición de alumno regular o libre.
1) Condiciones para alcanzar la regularidad:
1.1) Aprobar un parcial de carácter teórico (o su recuperatorio) que se rendirá mediante el aula virtual pero presencialmente durante el horario de clase. El mismo será de carácter semiestructurado (formato “cuestionario” de Moodle) y versará exclusivamente sobre la Unidad 1 del programa (Teoría de la Historia cultural y literaria. Historia de la lectura). NOTA BENE: el estudiante que apruebe el parcial, no deberá rendir el contenido de la Unidad 1 durante la instancia del examen final.
1.2) Aprobar 8 de los 10 tests de lectura (o sus recuperatorios), que se resolverán a través del aula virtual, pero de forma presencial, durante los primeros 5 minutos de la clase prevista para el tema, a través de un “cuestionario” de Moodle. No podrán rendir los cuestionarios los estudiantes ausentes. NOTA BENE: aunque los tests de lectura pueden revisar solo algunos fragmentos de las obras en cuestión (especificación que se dará en clase oportunamente), al momento del examen final se evaluarán las obras en su totalidad; es decir que para acreditar la asignatura se exige la lectura completa.
2) Examen para alumno regular: El alumno regular se presentará a rendir con la línea del tiempo elaborada previamente por él mismo y trasladada a un documento manuscrito que entregará a las docentes el día del examen. Éstas interrogarán al estudiante acerca de los contenidos de tal línea, aleatoriamente: contexto, movimientos, autores, lectura de obras completas (poemas, cuentos y leyendas, novelas, obras dramáticas) y de bibliografía.
3) El alumno LIBRE deberá rendir primeramente por escrito; esa instancia contemplará dos actividades: 1. Elaborar la línea del tiempo; 2. Responder sobre los artículos teóricos. Tendrá un máximo de dos horas de tiempo. Luego continuará el examen oralmente, momento en el que se le solicitará responder sobre la relación entre alguna(s) obra(s) leída(s) y el contexto histórico-cultural, como así también características de los movimientos estudiados y diferenciación entre los mismos.

Descripción del sistema

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

RESULTADO	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%

	10	95 a 100%

Bibliografía:

Unidad 1:
Teoría de la historia cultural y literaria
Aradra Sánchez, Rosa María (2009). “Presentación”. Signa, 18, 13-19 (PDF)
Beltrán Almería, Luis & Escrig, José Antonio (2005). Teorías de la historia literaria. Madrid: Arco.
Even Zohar, Itamar (1999). “La literatura como bienes y como herramientas”. En: En: Darío Villanueva, Antonio
Guijarro, Susana (1996). “La Historia Cultural: tendencias y nuevas propuestas en la historiografía angloamericana”. Signo: Revista de Historia de la Cultura Escrita, 3, 163-191. (PDF)
Maldonado Alemán, Manuel. “La teoría de los sistemas y la historia de la literatura”. En: Biblioteca virtual universal (PDF)
Pozuelo Yvancos, José María (2006). “Canon e historiografía literaria”. Mil Seiscientos Dieciséis, Anuario 2006, XI, 17-28. (PDF)

Sobre la lectura
Robert Bonfil [et al.]; Cavallo, G. - Chartier, R. Coord. Historia de la lectura en el mundo occidental. https://www.bing.com/ck/a?!&&p=b8a2147328954a07215c16b10ed5dec288a5f0aa489af824e098b3202992efc1JmltdHM9MTc0OTY4NjQwMA&ptn=3&ver=2&hsh=4&fclid=092f8c8b-254d-69b4-04b9-99e024906854&u=a1aHR0cHM6Ly9tZWRpYS51dHAuZWR1LmNvL3JlZmVyZW5jaWFzLWJpYmxpb2dyYWZpY2FzL3VwbG9hZHMvcmVmZXJlbmNpYXMvbGlcm8vMzM0LWhpc3RvcmlhLWRlLWxhLWxlY3R1cmEtZW4tZWwtbXVuZG8tb2NjaWRlbnRhbHBkZi1MdDlxNy1yZXN1bWVuLnBkZg&ntb=1
Parada, Alejandro “Historia de la lectura. Debate en torno a su definición”. En: Información, cultura y sociedad /37 (diciembre 2017), pp. 145-152. https://www.bing.com/ck/a?!&&p=1a0ad70e5c88e63983becb9b7cd57a19a4997a850f34ce6f0f8f69e6719bea80JmltdHM9MTc0OTY4NjQwMA&ptn=3&ver=2&hsh=4&fclid=092f8c8b-254d-69b4-04b9-99e024906854&psq=parada+alejandro+historia+de+la+lectura+&u=a1aHR0cDovL3JldmlzdGFzY2llbnRpZmljYXMuZmlsby51YmEuYXIvaW5kZXgucGhwL0lDUy9hcnRpY2xlL3ZpZXcvMzg3OQ&ntb=1

Unidad 2:
Edad Media
Del Prado, Javier (ed) Historia de la literatura francesa. Madrid: Cátedra, 2010. Solamente los capítulos “Edad Media, Introducción” (pp.15-43) y “El cantar de gesta” (pp.56-71)
Vásquez, Juan Adolfo (2000). Literaturas indígenas de América; Introducción a su estudio. Buenos Aires: Almagesto. Interesa: “Introducción al estudio de las literaturas indígenas” (pp. 25-69).
Humanismo y Renacimiento
Alcaide, V. N. & Cremades, F. Ch. (s/f). El Renacimiento. Madrid: Istmo. (pp. 19-23; 68-69; 107-108).
Funk-Brentano, F (1944). El Renacimiento. Buenos Aires: Siglo XX. (pp. 65-70).
Suárez, Luis (1987). Humanismo y Reforma católica. Madrid: Palabra. (pp. 159-163).

Unidad 3:
Barroco
Uribe Rueda, Álvaro (1989, ene-abr.). “Sor Juana Inés de la Cruz o la culminación del siglo barroco en las Indias”. Thesaurus, XLIV(1), 1989; pp. 112-148.
Neoclasicismo
Maestro, Jesús G. (2022) La comedia crítica de Molière: Don Juan, El misántropo y Sganarelle Crítica de la razón literaria. Disponible en https://www.academia.edu/93469718/CRL_IV_2_36_La_comedia_cr%C3%ADtica_de_Moli%C3%A8re_Don_Juan_El_mis%C3%A1ntropo_y_Sganarelle
Pérez, Elena del C. y Perrero de Roncaglia, Silvina. Del Renacimiento al Posmodernismo. Periodización literaria. Córdoba: Comunicarte, 2008.
Saulnier, Verdun-L. (1962) La literatura francesa del siglo clásico. Buenos Aires: EUDEBA (Cuadernos de EUDEBA, n° 75).

Racionalismo, Ilustración y Prerromanticismo
Campás Montaner, Joan & González Rueda, Anna. Historia del Arte II: Módulo 5. Del neoclasicismo al romanticismo. Recuperado de: http://openaccess.uoc.edu
Solé, María Jimena (2010). El sueño de la Ilustración. En: Rearte, Juan Lázaro & Solé, María Jimena (Eds.). De la Ilustración al Romanticismo: Tensión, ruptura, continuidad (pp. 15-30). Buenos Aires: Prometeo LibrosUniversidad Nacional de General Sarmiento.

Unidad 4:
Romanticismo
Jitrik, Noé. Forma y significación en "El Matadero", de Esteban Echeverría. Disponible en línea en: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/forma-y-significacion-en-el-matadero-de -estebanecheverria/html/cd3a0586-523c-11e1-b1fb-00163ebf5e63_3.html. López Castro, A. "Bécquer y la búsqueda de lo absoluto". Disponible en: https://cvc.cervantes.es/literatura/cuadernos_del_norte/pdf/55/55_43.pdf
Myers, Jorge. (1961). "La revolución de las ideas: la generación romántica de 1837 en la cultura y en la política argentinas". Disponible en línea: https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcpz5s0.
Sebold, R. (2011). "La cosmovisión romántica: siete síntomas y cinco metáforas". Castilla. Estudios De Literatura, (2), 311–323. Recuperado a partir de https://revistas.uva.es/index.php/castilla/article/view/71
Positivismo y materialismo. Realismo y Naturalismo
Bonet, Carmelo (1958). El realismo literario. Buenos Aires: Nova (pp. 7-24). (FFyL)
Eagleton, Terry. (2009). La novela inglesa. Capítulo VII "Charles Dickens". Madrid, Akal.
Wellek, René (1983). Historia literaria: Problemas y conceptos. Barcelona: Laia. En particular: "El concepto de realismo en la investigación literaria" (pp.195-219). (FFyL).
Modernidad. Simbolismo. Modernismo
Gutiérrez Girardot, Rafael (3° ed.) (1999). La literatura hispanoamericana de fin de siglo. En Íñigo Madrigal, Luis (Coord.) Historia de la literatura hispanoamericana; II: Del neoclasicismo al modernismo (pp. 495-506). Madrid: Cátedra.
Schulman, Iván A. (1969) Reflexiones en torno a la definición de modernismo. En: Schulman, Iván A. & González, Manuel Pedro. Martí, Darío y el modernismo (pp. 23-59). Madrid: Gredos.

Unidad 5:
Primera y Segunda Guerra Mundial:
Aguirre, Gabriel. (2019). La segunda guerra mundial. Disponible en https://profgabrielaguirre.files.wordpress.com/2019/10/2gm-consecuencias.pdf
Herrerín López, Ángel.(2019). Historia contemporánea (1914-1989). "La primera guerra mundial". (pp. 21-45). Editorial Universitaria Ramón Areces. Disponible en https://www.cerasa.es/media/areces/files/book-attachment-3313.pdf
Vanguardias:
Marinetti, Filippo. Manifiesto futurista.
webdelprofesor.ula.ve/.../Marinetti%20Filippo%20-%20El%20Futurismo.pdf (completo)
Torre, Guillermo de (1975). Historia de las literaturas de vanguardia. Madrid: Guadarrama.
Videla de Rivero, Gloria (1994). Direcciones del vanguardismo hispanoamericano; Estudios sobre poesía de vanguardia en la década del veinte; Documentos. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. [Hay otras ediciones]. Interesa especialmente el cap. I.
Yurkievich, Saúl (1982)."Los avatares de la vanguardia". Revista Iberoamericana, 118-119: 358-366.
Existencialismo.
Aragués Estragues, Juan Manuel (2005) "A puerta cerrada, un laboratorio filosófico". En: Revue Internationale de Philosophie, n° 231, pp.107-119. Disponible en línea en https://www.cairn.info/resume.php?ID_ARTICLE=RIP_231_0107. Consultado en agosto de 2018.
Pereira Lisboa, C. (2016) "Introduçâo ao existencialismo: Perspectivas literárias". Problemata. Revista Internacional de Filosofia. 7, (2): 254-267. Disponible en https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5764165. Consultado en agosto de 2022.

Teatro del Absurdo:
Esslin, Martín. “El teatro del absurdo”. Recuperado de:http://historiamedios.com.ar/pdf/teatrodelabsurdo.pdf
Pavlosky, Eduardo (1961). La espera trágica. http://campus.belgrano.ort.edu.ar/lengua/articulo/364312/la-esperatragica
Narrativa latinoamericana
Rama, Ángel.(1984). “El Boom en perspectiva”. Más allá del boom: Literatura y mercado. Buenos Aires: Folios Ediciones. pp. 51- 110
Ficción-non fiction. Literatura y periodismo.
García, Romina L. "Novela de no-ficción": Polémica en torno a un concepto contradictorio. Recuperado de : https://revistas.ufpr.br/letras/article/download/18957/12275 (pdf)
López Canicio, Gemma.(2017). Ficción en la novela de la no-ficción. Análisis del estatuto ficcional a partir del narrador / Fiction in the non-fiction novel. Analysis of the fictional status based on the narrator. Impossibilia, Nº 13. pp.176-195
Posmodernidad
Arcos, Jorge Luis (2011). Clase N° 11. Sobre el debate Modernidad / Postmodernidad. [Apuntes de clase]. Universidad Nacional de Río Negro, sede Andina. En línea: estudiosliterariosunrn.files.wordpress.com/2011/11/clase-nc2b0-11-sobre-el-debate-modernidad-posmodernidad.pdf
Sarlo, Beatriz (1994). Escenas de la vida posmoderna: Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina. Buenos Aires: Seix Barral.

Recursos en red: