



"PROGRAMA CICLO LECTIVO 2026"

Programa reconocido oficialmente por Resolución N° 93/2023-D

Espacio curricular: Metodología de la Investigación en Humanidades

Código (SIU-Guaraní): 01207_0

Departamento de Filosofía

Ciclo lectivo: 2026

Carrera: Licenciatura en Filosofía

Plan de Estudio: Ord. n° 049/2019-C.D.

Formato curricular: Taller

Carácter del espacio curricular: Obligatorio

Ubicación curricular: Campo de la Formación Disciplinar. Trayecto Básico Común

Año de cursado: 2

Cuatrimestre: 2

Carga horaria total: 70

Carga horaria semanal: 5

Créditos: 5

Equipo de Cátedra:

- Profesor Titular SANTILLI Oscar Enrique
- Profesor Asociado LUJÁN Néstor Gabriel
- Profesor Adjunto CALDERÓN Juan Ernesto

Fundamentación:

La cátedra de Metodología de la Investigación en Humanidades elabora su propuesta académica en función de la necesidad y la demanda creciente de fomentar y desarrollar, con instrumentos idóneos, el trabajo de investigación en disciplinas no solamente filosóficas sino humanas en general. El fenómeno de la investigación se torna cada vez más relevante en coincidencia con el amplio crecimiento que las ciencias cobran en el escenario científico-académico actual interpelado por el uso creciente de la inteligencia artificial (IA) y sus formas de aplicación. La investigación traspasa todos los ámbitos del saber donde se gestan situaciones que requieran soluciones y esclarecimientos a partir de planteos problemáticos propios de las disciplinas científicas. En este sentido, las humanidades, como ciencias del hombre, exigen esa permanente actualización en función de la naturaleza dinámica de la misma estructura humana. La cátedra, impartida bajo el formato de taller, proyecta su desarrollo sobre la base de actividades que los estudiantes realizan durante las horas de clases previa introducción efectuada por los docentes. Se procura desarrollar las habilidades necesarias para la producción de escritos académico-científicos como resultado de las investigaciones que llevan adelante durante el cursado, como el reconocimiento de los instrumentos técnicos de estilo para la presentación de sus producciones. La fuerte carga práctica de la

asignatura se refleja en las diversas actividades previstas en el programa de contenidos y actividades que exige un estado de ejercitación continua. El Proyecto Final es la producción que integra los ejercicios anteriores y expresa la consumación de las tareas predisponentes para definir, estructurar y desarrollar con precisión la tarea formalizada de la investigación científica.

Aportes al perfil de egreso:

La cátedra de Metodología de la Investigación en Humanidades aporta al perfil del egresado:

a)- Competencia general vinculada con la formación general

- Dominar las nociones y estrategias metodológicas necesarias para comprender, analizar y producir textos académicos y para participar de la cultura discursiva de las disciplinas científicas y filosóficas.

b)- Competencias disciplinares vinculadas con la formación disciplinar

- Reconocer, explicitar y cuestionar los principios, los supuestos y las ideas filosóficas, expresas o implícitas, tanto en textos filosóficos como en otros tipos de textos, sean históricos, literarios, científicos, políticos, periodísticos, míticos, religiosos o expresiones del lenguaje cotidiano.

- Dominar los procedimientos metodológicos de producción del conocimiento propios de las diversas áreas de la filosofía, identificando sus supuestos lógicos, ontológicos y epistemológicos.

- Diseñar, dirigir y evaluar proyectos de investigación e innovación filosófica.

- Utilizar adecuadamente procedimientos para el trabajo intelectual como búsqueda y selección de información, análisis, interpretación, síntesis y evaluación de la misma.

- Expresar el propio pensamiento, sea en forma oral o mediante la producción de textos escritos con claridad, precisión y coherencia.

- Asumir una actitud colaborativa y dialógica en el proceso de producción colectiva del conocimiento filosófico y científico.

c)- Competencias profesionales vinculadas con la formación docente.

- Desarrollar tareas de investigación en las instituciones a partir de necesidades emergentes del desarrollo de la educación en sus diferentes niveles y de las nuevas regulaciones nacionales.

Expectativas de logro:

- .- Reconocer los supuestos epistemológicos y lógico-metodológicos de la investigación en humanidades.

- .- Manejar procedimientos para buscar, organizar, sistematizar, interpretar y generar conocimientos en humanidades.

- .- Ejercitar el uso de los recursos metodológicos y técnicos apropiados a cada instancia del proceso de investigación.

- .- Reconocer modos y géneros de escritura que dan cuenta de procesos y prácticas de investigación (reseñas, artículos, ponencias, monografías).

- Elaborar trabajos de investigación en diferentes formatos.

Contenidos:

- Eje I. Introducción general

El trabajo intelectual y trabajo manual. La tarea social de la educación. El estudio y la investigación. La investigación científica y filosófica. La importancia de la investigación para el desarrollo del conocimiento. La inteligencia artificial (IA).

- Eje II. Las ciencias

Genealogía de las ciencias. Ciencia antigua y ciencia moderna. Diferencia entre mythos, logos, doxa, episteme. Distinciones entre Ciencias formales y fácticas. Ciencias de la naturaleza y ciencias de la cultura.

- Eje III. El método

El método. Las ciencias y la filosofía. Métodos: deductivo, inductivo, hipotético- deductivo, de verificación. El método en las ciencias humanas y en la filosofía a través de la Historia: Sócrates, Platón y Aristóteles. San Agustín, Descartes y Hegel.

Los métodos cualitativos y cuantitativos. La medición como elemento constitutivo de lo cuantitativo. La comprensión como elemento constitutivo de lo cualitativo.

- Eje IV. La investigación y la metodología de trabajo

Proceso dinámico de la investigación. Las cuatro etapas principales:

- a). Elección del tema. Planteo del problema. Delimitación del área de investigación
- b) Heurística. Búsqueda y registro. Ordenamiento. Fichas bibliográficas.
- c) Hermenéutica. Análisis y registro de los contenidos. La lectura. Fichas de estudio.
- d) Elaboración de resultados. El discurso científico. Formas de exposición de resultados de una investigación: orales y escritos. Tesis, artículo. La monografía: estructura y presentación: aspectos formales (papel, formato, márgenes, espacios, caja, portada, paginación).

- Eje V. El proyecto de investigación

a) El proyecto

Marco teórico. Estado del arte. Hipótesis. Objetivos. Metodología. Bibliografía. Transferencia. Esquema de trabajo. La inteligencia Artificial (IA) en la investigación actual. Resultados/Conclusiones.

b) Recursos

Procesos técnicos. Normas APA. Catalogación. Clasificación. Citas y notas. Bibliografía: registro de documentos tradicionales (fuentes, bibliografía especializada, obras de referencia) y documentos digitales (Internet). Soporte IA. Reseña, resumen, protocolo, informe. Elaboración del proyecto de investigación según formato SIIP. UNCuyo.

Unidades de información: centros de información y documentación. La biblioteca universitaria: hemeroteca.

Propuesta metodológica:

El formato de Taller para el espacio Metodología de la Investigación en Humanidades supone la realización de prácticas in situ en las que el contenido de la asignatura se vuelca de lleno en la ejercitación misma. Los actores

centrales son los estudiantes acompañados por el docente cuyo rol consiste en colaborar con el proceso de enseñanza -aprendizaje.

Los Profesores a cargo del espacio distribuyen temáticas y actividades en un hilo temporal que coordina las actividades de cada docente al tiempo que ponderan la gradualidad, la asimilación de la ejercitación y su contenido objetivo por parte de los estudiantes.

El uso del aula virtual acompaña el proceso al permitir el acceso al material de cátedra que paulatinamente se incorpora a la materia y oficia de medio para la realización de actividades y su consiguiente evaluación. El taller tiene como uno de sus objetivos la concientización de la práctica investigativa de manera que el trabajo se desarrolle críticamente; analizando los pormenores de la actividad propuesta para alcanzar un conocimiento causal de los métodos de investigación, sus procesos, las características de los saberes humanísticos, las formas de presentar los resultados de las investigaciones, los recursos de estilo y las pautas editoriales en las que son formalizados públicamente.

Propuesta de evaluación:

El taller tendrá evaluación procesual la cual incluye las siguientes actividades:

- Realización de distintos tipos de trabajos prácticos.
- Lectura crítica de textos sobre el concepto de 'método' y elaboración de informe.
- .- Actividad orientada sobre normas APA (American Psychological Association).
- .- Reconocimiento de diferencias entre textos científicos de distinto tipo: paper, reseña, tesis, informe, monografía, indicando en qué consisten.
- .- Elaboración de un resumen ampliado.
- .- Formulación de un proyecto de investigación destacando cada una de sus partes y función que cumplen en el todo.
- .- Exposición en forma oral de los avances desarrollados durante la elaboración del Proyecto, según formato requerido (SIIP), sobre un problema/cuestión filosófica o de otra disciplina humanística: actividad específica de Taller.
- .- Redacción de una monografía con aprobación previa a la mesa de examen "para quienes rindan como estudiantes regulares y libres", exclusivamente.

Estudiante Promocionado

El estudiante presentará todos los trabajos prácticos requeridos para alcanzar la promoción de la materia dentro del período de desarrollo del taller (cuatrimestre).

Los trabajos desaprobados tendrán una segunda instancia de evaluación, excepto el Proyecto de investigación que se realizará bajo tutoría continua.

Los trabajos no presentados tendrán una segunda instancia de evaluación cuando mediere una causa que justifique su incumplimiento.

Se requiere un mínimo de 75% de asistencia a todas las clases y actividades del Taller.

Estudiante Regular

El estudiante que no promoció el Taller podrá optar por ser estudiante regular si cumple con el siguiente requisito:

- .- Haber aprobado al menos el 50% de las producciones/presentaciones requeridas durante el cursado, o, habiendo alcanzado la aprobación de la totalidad de las exigencias, no alcanzó el mínimo de 75% de asistencia.

Para aprobar el taller como estudiante Regular deberá:

- .- Rendir examen oral sobre su monografía (Tema /problema; proceso de investigación; detalle de los momentos del proyecto de investigación que permitió concluir en la monografía, la cual debe ser presentada aproximadamente 30 días antes de la fecha elegida para rendir a efectos de realizar su evaluación y corrección que

puede incluir una secuencia de revisiones parciales sucesivas), y el resto del programa en fecha estipulada por calendario académico.

.- Los temas y problemas de la monografía se extraerán de la bibliografía especificada en el Programa previa consulta a los docentes de la cátedra para su asesoramiento. Se entregará una guía para confeccionar la monografía al estudiante que deba realizarla contactando al docente en sus horarios de consulta.

Estudiante Libre

Será quien no haya cumplido con los requisitos del 'estudiante regular'.

Para aprobar el taller deberá:

.- Presentar una monografía cuyo proceso de corrección será igual al del estudiante regular, además, deberá rendir examen final compuesto por una parte escrita y otra oral, en las que alcanzará un 60% como mínimo en cada una, siendo ambas desaprobatorias. En cada una de las instancias el estudiante será interrogado sobre el contenido total del taller, tanto en aspectos de ejecución práctica cuanto de desarrollo teórico.

Los temas y problemas de la monografía se extraerán de la bibliografía especificada en el Programa para tal efecto previa consulta a los docentes de la cátedra para su asesoramiento. Se entregará una guía para realizar la monografía al estudiante que deba realizarla, para ello contactará a los docentes en sus horarios de consulta.

Nota bene

Otras figuras de estudiante como Vocacional profesional, Vocacional de FFyL y Vocacional externo se ajustarán a lo detallado ut supra, según fuere su nivel de cumplimiento, quedando ubicados en uno u otro régimen evaluativo.

Descripción del sistema

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se registrará por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

RESULTADO	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%

Bibliografía:

8. Bibliografía (bibliografía de lectura específica y complementaria para cada eje temático) 8.1.- Bibliografía por Eje Temático

. Eje I. Introducción general

- .- ASTI VERA, Armando (1992). Metodología de la investigación. Buenos Aires: Kapelusz. 195 p.
- .- BAENA PAZ, Guillermina (2017). Metodología de la Investigación. 3 ed. México: Grupo Editor Patria. 157p.http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf.
- .- GARCÍA MORENTE, Manuel. (1979). Lecciones preliminares de filosofía. Buenos Aires: Losada. 409 p. II. El método de la filosofía. p. 16/31. III. La intuición como método de la filosofía. p. 32/78.
- .- MALDONADO, José Ángel. Metodología de la Investigación. Fundamentos. PDF ACADEMIA EDU.
- .- MARRADI, Alberto et al.(2007). Metodología de las ciencias sociales. Buenos Aires: Emecé Editores
- .- MONDOLFO, Rodolfo (1957). La división del trabajo y la tarea social de la educación. En su: Problemas de cultura y educación. Buenos Aires, Hachette. p. 32/39.
- .- (1949). Problemas y Métodos de la Investigación en Historia de la Filosofía. Tucumán: Instituto de Filosofía- Universidad Nacional de Tucumán.

Eje II. Las ciencias

- .- BUNGE, Mario. (1988). La ciencia, su método y su filosofía. Buenos Aires: Siglo Veinte. 202 p.
- .- CHALMERS, Alan. (1994) ¿Qué es esa cosa llamada ciencia? Buenos Aires: Siglo XXI.
- .- NAGEL, Ernest (2006) "La ciencia y el sentido común", en su: La estructura de la ciencia. Barcelona, Paidós. p. 17-33.

Eje III. El método

- .- GOTTHELF, René y Sonia R. Vicente.(1996). Tiempo de investigar. Métodos y técnicas del trabajo universitario. 2º ed. Mendoza: EDIUNC. 202 p. (Manuales, 8)
- .- HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto. (2010). Metodología de la investigación. 5º ed. México: Mc Graw-Hill /Interamericana Editores. 368 p.
- .- ÑAUPAS PAITÁN, Humberto, et. al. (2018). Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis. 5ºed. Bogotá: Ediciones de la U. 562p.
- .- TAYLOR, S.J. y R. BOGDAN. (1994). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona: Paidós. 448p.

Eje IV. La investigación y la metodología de trabajo

- .- BLAXTER, Loraine; HUGHES, Christina y TIGHT, Malcolm.(2000). Cómo se hace una investigación. Barcelona: GEDISA. 351 p. (Herramientas Universitarias, 1)
- .- HAN, Byung Chul (2015). El aroma del tiempo. Barcelona: Herder.
- .- HUBEÑAK, Florencio. (2000). El ABC de cómo hacer una monografía. Buenos Aires: Educa.

Eje V. El proyecto de investigación

- .- DESANTES-GUANter, José María; LÓPEZ YEPES, José. (2000). Teoría y Técnica de la Investigación científica. Madrid, Síntesis. 268 p.
- .- Diferencia entre Marco teórico y Estado del arte. <http://es.scribd.com/>
- .- FIGUEROA, Maloa. SaberMetodología Caracas: Universidad Central de Venezuela.
<http://sabermetodologia.wordpress.com2016/02/02/el-marco-teorico>
- .- HERNANDEZ SAMPIERI, Roberto El marco teórico. México: Universidad de Celaya. YOUTUBE. Subido

6/6/2013

8.2.- Bibliografía Complementaria

- .- BRIE, Roberto J. (2000). Los hábitos del pensamiento riguroso. Buenos Aires: Ediciones del Viejo Aljibe.
- .- CUBO de SEVERINO, Liliana (Coord) (2005). Los textos de la ciencia. Principales clases del discurso académico-científico. Córdoba (Argentina): Comunicarte. 384p.
- .- DESCARTES, René. (1999). Discurso del método. Trad. Manuel de la Revilla. Madrid: MJ. 91 p.
- .- ECO, Umberto. (1990). Cómo se hace una tesis; técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura. Barcelona: Gedisa. 267 p. (Libertad y cambio; serie práctica).
- .- GUITON, Jean. (1995). El Trabajo intelectual. Buenos Aires: Criterio.
- .- HEGEL, G. W. F. (1993). Fenomenología del espíritu. Trad. Wenceslao Roces. Madrid: FCE. 473p.
- Ciencia de la lógica. (1992). T I. Trad. y Prol. de Rodolfo Mondolfo. Buenos Aires: Solar. 498 p.
- .- MERCADO, Salvador H. (1990). Cómo hacer una tesis; tesinas, informes, memorias, seminarios de investigación y monografías. México: Limusa. 240 p.
- .- MILLAN PUELLES. (1977). La claridad en filosofía y otros estudios. Madrid: Rialp.
- .- NORMAS APA. Consultar en sitios web según últimas actualizaciones. (Séptima actualización)
- .- NORMAS MLA. Consultar en sitios web según últimas actualizaciones.
- .- NOUSSAN LETTRY, Luis. (1970). Fábula del cazador ambiguo. En: Philosophia. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Filosofía. pp. 91/98.
- .- ORNA, Elisabeth y STEVENS, Graham. (2001) Cómo usar la información en trabajos de investigación. Barcelona: GEDISA. 238 p. (Herramientas Universitarias, 4).
- .- SAUTU, Ruth y otros. (2005). Manual de Metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología. Buenos Aires: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-Clacso. 187p.
- .- SIERRA BRAVO, R. (1984). Ciencias sociales; epistemología, lógica y metodología. Madrid, Paraninfo. 245 p.
- .- (2003) Tesis doctorales y trabajos de investigación científica. Madrid: Paraninfo.
- .- VASILACHIS de GIALDINO, Irene (Coord). (2006). Estrategias de investigación cualitativa. Barcelona: Gedisa. 277p.
- .- WALKER, Melissa. (2000) Cómo escribir trabajos de investigación. Barcelona, Gedisa. 473p.
- .- WEBER, Max. (1983) El trabajo intelectual como profesión. Barcelona: Bruguera.
- .- ZUBIZARRETA, Armando F. (1987). La aventura del trabajo intelectual; cómo estudiar e investigar. 2ª ed. revisada y ampliada. México: Addison-Wesley Iberoamericana.

8.3 Bibliografía sobre temas de Monografía a elección del estudiante

8.3.1. Obras de Josef PIEPER

- .- PIEPER, Josef (1989). Defensa de la Filosofía. Barcelona: Herder. Cap. 1: Un tema discutible... pp. 11-24. Cap. II y III p 25 a 44. Cap. 4: Contra la pretensión totalitaria... pp. 45-63. Cap. 8: Aceptar el reto... pp. 111-124.
- .- (2003) El Ocio y la Vida Intelectual. 6 ed. Madrid: Rialp. Cap. Lo académico, el funcionario y el sofista. pp. 173- 211.
- Cap. ¿Qué significa filosofar? Cap. I, pp. 79-100 y cap. II, pp. 101-123.
- .- (1974) El descubrimiento de la realidad. Madrid: Rialp Cap. V, pp. 195 a 229. y conclusión, pp 221-229.
- .- (2000) Obras. Escritos sobre el concepto de Filosofía. Tomo 3. Madrid: Encuentro. Capítulos: Formación filosófica y trabajo Intelectual. pp. 13-26. ¿Qué significa filosofar?
- I- Lección. pp. 28-40. III - Lección. pp 54 – 67. Sobre la idea de Filosofía en Platón. pp. 159-174.

8.3.2. Obras de PLATÓN

- PLATÓN. (2000). Alegoría de la caverna (514^a-521b). En su: República. Madrid: Gredos. 11 p.
- -. (1988) Alegoría del sol (506b3-511e). En su: República. Buenos Aires: EUDEBA. 541p. (Los fundamentales).
- -. (2000) Apología. En su: Diálogos I. Madrid: Gredos. 46 p. (Biblioteca clásicos Gredos).
- -. (2000) Cármides. En su: Diálogos I. Madrid: Gredos. 42 p. (Biblioteca clásicos Gredos).
- -. (2000) Crátilo. (383 a- 391 d), (391 d- 421 c), (421 c- 428 c), (428 b- 440 e). En su: Diálogos II. Madrid: Gredos. 98p.
- -. (2000) Critias. En su: Diálogos VI. Madrid: Gredos. 21p.
- -. (2000) Critón. En su: Diálogos I. Madrid: Gredos. 18 p. (Biblioteca clásicos Gredos).
- -. (2000) Eutifrón. En su: Diálogos I. Madrid: Gredos. 24 p. (Biblioteca clásicos Gredos).
- -. (2000) Ion. En su: Diálogos I. Madrid: Gredos. 20 p. (Biblioteca clásicos Gredos).
- -. (2000) Hipias Mayor. En su: Diálogos I. Madrid: Gredos. 39 p. (Biblioteca clásicos Gredos).
- -. (2000) Hipias Menor. En su: Diálogos I. Madrid: Gredos. 21 p. (Biblioteca clásicos Gredos).
- -. (2000) Laques. En su: Diálogos I. Madrid: Gredos. 35 p. (Biblioteca clásicos Gredos).
- -. (2000) Lisis. En su: Diálogos I. Madrid: Gredos. 38 p. (Biblioteca clásicos Gredos).
- -. (2000) Mito de Er (613e4-621d). En su: República. Madrid: Gredos. 11 p.
- -. (2000) República. L.I (327 a- 338 c) 19p, L. I (338 c- 354 c) 27p. En su: Diálogos IV. Madrid: Gredos.

8.3.3. Selección de Obras

- . - ARISTÓTELES. (2000) Libros VIII y IX (De la amistad). En su: Ética. Madrid: Gredos.
- . - BACON, Francis. (1984) Novum organum. Madrid: Sarpe. 253 p.
- . - HEIDEGGER, Martin. (1994) La pregunta por la técnica. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- . - KANT, I. (2013) ¿Qué es la ilustración? Madrid: Alianza.
- . - MARX, Carl. Engels, F. (1973) Manifiesto del partido comunista. Buenos Aires: Polémica.
- . - SAN AGUSTÍN. (1974) Las Confesiones. En: Obras. Madrid: BAC. vol II.
- . - - - - - (1946) De la vida feliz. En: Obras. Madrid: BAC. vol. I. pp. 581-638.

Recursos en red:

- La cátedra cuenta con Aula Virtual
- .- Acceso a videos explicativos de valor pedagógico
- .- Actividades virtuales con dinámicas diferenciadas.
- .- Sitio: normasapa.net

Prof. Dr. Oscar Enrique Santilli