"PROGRAMA CICLO LECTIVO 2026"

Programa reconocido oficialmente por Resolución Nº 93/2023-D

Espacio curricular: Literatura Brasileña II

Código (SIU-Guaraní): 14409_0

Departamento de Portugués

Ciclo lectivo: 2026

Carrera: Profesorado de Grado Universitario en Portugués

Plan de Estudio: Ord. nº 22/2018-C.D.

Formato curricular: Seminario

Carácter del espacio curricular: Obligatorio

Ubicación curricular: CO-CFE

Año de cursado: 4

Cuatrimestre: 2

Carga horaria total: 42

Carga horaria semanal: 3

Créditos: 4

Equipo de Cátedra:

- Profesor Titular DA SILVA BERNASCONI NUNES AVENIA PUERTAS Clara Violeta

Fundamentación:

El Profesorado de Grado Universitario en Portugués de la Universidad Nacional de Cuyo asume el compromiso de formar profesionales capaces de desempeñarse con solvencia en distintos contextos de enseñanza del Portugués como Lengua Extranjera (PLE).
Literatura Brasileña II se inserta en ese proyecto formativo como un espacio que profundiza el dominio disciplinar y estimula la actualización constante del marco teórico de referencia. A través del estudio de autores y obras representativos de las principales estéticas de los siglos XIX y XX, la asignatura busca que los futuros docentes comprendan los procesos históricos, sociales y culturales que dieron forma a la literatura y a la identidad brasileñas, y que desarrollen una mirada crítica sobre ellos.
El recorrido propuesto abarca desde el Realismo y el Modernismo hasta las manifestaciones literarias contemporáneas, articulando el análisis de corrientes y movimientos con el reconocimiento de las problemáticas sociales que atraviesan el discurso literario. Esta perspectiva favorece una lectura situada y comparativa, en diálogo con otras literaturas de lengua portuguesa y, particularmente, con la literatura argentina.
La propuesta apunta también a fortalecer competencias que exceden lo estrictamente disciplinar: la autonomía y la responsabilidad profesional para construir espacios de trabajo colaborativo, el ejercicio de una autoridad pedagógica fundada en la legitimidad académica, y la participación activa en comunidades científico-académicas.

Asimismo, promueve el uso de la investigación educativa como herramienta para innovar y mejorar las prácticas de enseñanza, en sintonía con las demandas culturales y sociales del presente.
En síntesis, el estudio de la literatura brasileña en este espacio curricular no se limita al reconocimiento de sus particularidades y principales exponentes, sino que aspira a consolidar una formación docente integral, crítica y comprometida con el contexto latinoamericano en el que se inscribe la enseñanza del portugués.

Aportes al perfil de egreso:

• Dominar los conocimientos a enseñar y actualizar su propio marco de referencia teórico
• Ampliar su propio horizonte cultural más allá de los contenidos culturales imprescindibles para enseñar en la clase.
• Desarrollar la autonomía y responsabilidad profesional para construir espacios de trabajo compartido y colaborativo en las instituciones educativas en las que el trabajo del equipo docente pueda primar por sobre el trabajo individual y aislado. Requiere, asimismo, del ejercicio de la autoridad pedagógica, no como autoridad formal, sino como profesional reconocido y legitimado por su responsabilidad en la enseñanza y sus propuestas educativas.
• Crear y participar en comunidades académico científicas para mejorar su propia práctica y los proyectos educativos en los que se involucre. Utilizar la investigación educativa como una herramienta estratégica para la mejora, actualización e innovación de las prácticas educativas, tanto en el ámbito formal como no formal.
• Generar experiencias educativas (capacitación y o perfeccionamiento) vinculadas a las necesidades y demandas de diferentes ámbitos sociales y culturales.

Expectativas de logro:

1. Reconocer aspectos fundamentales de la literatura brasileña con especial énfasis en los autores y obras más representativos de distintas estéticas de los siglos XIX y XX.
2. Identificar problemáticas sociales por medio del discurso literario.
3. Reconocer las especificidades da literatura brasileña moderna y contemporánea.
4. Reflexionar sobre otras literaturas de lengua portuguesa a partir de la literatura brasileña moderna y contemporánea.
5. Conocer los autores centrales de la literatura brasileña moderna y contemporánea.

Contenidos:

Unidad 1: Una nación moderna: Realismo y las tendencias del fin del siglo XIX. - Machado de Assis.
- El Realismo: el nuevo ideario
- El Naturalismo.
- El Parnasianismo y el neoparnasianismo.
- El Simbolismo
- Las letras como instrumento de acción.

Unidad 2: Pre-modernismo y modernismo: la redescubierta de Brasil.
- Presupuestos históricos.
- Pre-modernismo.
- Modernismo y la semana de Arte Moderno.
- Macunaína: Mário de Andrade.
- El Regionalismo de 30: Graciliano Ramos.

Unidad 3: La generación de 45 y las nuevas manifestaciones literarias en el Brasil del siglo XX
- La generación de 45: la novela de Clarice Lispector y Guimarães Rosa. La poesía dea de João Cabral de Melo

Neto.
- Las vanguardias de los 50 y 60: la poesía concreta, la poesía Práxis, y el poema proceso
- La ficción de los años 70, una ficción de vanguardia.
- La poesía Marginal
- Los contemporáneos: nuevas tendencias en la producción literaria brasileña de los años 80 y 90.
- Breve panorama de la producción literaria de los años 2000.

Unidad 4: La literatura brasileña frente a la literatura argentina: ¿diálogo o tensión?
- El mito del "buen salvaje" en Argentina y Brasil
- El modernismo brasileño, el boom y el post boom argentino.

Propuesta metodológica:

La dinámica del curso combinará instancias expositivas, de análisis crítico y de producción, articulando saberes teóricos y prácticos para favorecer un aprendizaje activo y reflexivo. Se propone:

• Clases expositivas dialogadas, orientadas a la presentación de marcos conceptuales, contextos históricos y movimientos literarios, promoviendo la participación y el intercambio de ideas entre docentes y estudiantes.

• Clases teórico-prácticas dedicadas a la discusión y ejercitación, en las que se aplicarán los conceptos desarrollados al análisis de obras y fragmentos literarios, fomentando la interpretación y la problematización de los textos.

• Trabajo individual y colaborativo, que propicie tanto la autonomía en la lectura y producción académica como el desarrollo de habilidades para la construcción colectiva de saberes.

• Uso sistemático de material bibliográfico —obras literarias, artículos académicos y ensayos críticos— que permita acceder a múltiples perspectivas y enfoques sobre la literatura brasileña.

• Análisis comparativo de textos literarios, privilegiando el vínculo entre la literatura brasileña y otras literaturas de lengua portuguesa, así como con la literatura argentina y latinoamericana.

• Integración de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) como herramientas para la búsqueda de información, la construcción de presentaciones, la creación de materiales didácticos y la interacción en entornos virtuales.

Esta metodología busca que el estudiante no solo adquiera conocimientos sobre la literatura brasileña moderna y contemporánea, sino que también desarrolle competencias críticas, investigativas y pedagógicas que enriquezcan su futura práctica docente.

Propuesta de evaluación:

Evaluación de proceso:
Se tendrán en cuenta:
la elaboración y presentación del seminario y de las propuestas didácticas; la participación, creatividad, originalidad, motivación y colaboración en trabajos individuales como grupales.

b) Condiciones de aprobación
En el espacio curricular, los alumnos podrán adquirir las siguientes condiciones de aprobación, aplicando la escala

reglamentada por la Ord. 001/13.

1- REGULAR
Son considerados alumnos REGULARES aquellos que:
• realicen 100% y aprueben 60% de los trabajos prácticos y la presentación del romance a lo largo del cursado;
• rindan 1 examen parcial y lo apruebe a lo largo del cursado.

Cabe destacar que el examen parcial contará con una Instancia Recuperatoria pudiendo ser ella un examen escrito y/u oral o un trabajo práctico, según lo establezca cada cátedra.
LOS ALUMNOS REGULARES AL FINAL DEL CURSADO deberán rendir un EXAMEN FINAL ESCRITO frente a una mesa examinadora y aprobarlo.

1.1- Los alumnos REGULARES podrán PROMOCIONAR EL ESPACIO CURRICULAR DE FORMA DIRECTA, sin examen final frente a una mesa examinadora siempre y cuando:
• elaboren y aprueben el 100% de los trabajos prácticos y la presentación del romance a lo largo del cursado.
• aprueben el examen parcial a lo largo del cursado.

El alumno que promocione de forma directa el espacio curricular, es decir, que cumpla con todos los requisitos anteriores, ESTARÁ EXIMIDO DEL EXAMEN FINAL frente a una mesa examinadora.
2- LIBRES
Son considerados alumnos LIBRES aquellos que se inscriban como Regulares, pero que no cumplan con las exigencias de REGULARES, y por lo tanto deben:
• aprobar un examen final escrito, el cual tendrá mayores exigencias que el del alumno regular, frente a una mesa examinadora;
• preparar un tema específico del programa a desarrollar de forma escrita u oral.
En todas las instancias de evaluación se aplicará todo lo contemplado por la normativa dispuesta en la Ord. 31/18 -C.D. FFyL y la Ord. 108/10 del C.S.

c) Trabajos Prácticos y Exámenes:
El profesor Titular o a cargo de cada cátedra establecerá en el programa las pautas de evaluación de esta.
Los trabajos prácticos serán individuales y/o grupales, de acuerdo con lo que sea solicitado por el profesor.
Los trabajos prácticos orales y/o escritos deben ser presentados en la fecha y forma requeridas por el profesor de cada cátedra.
En caso de que el profesor opte por exámenes escritos como medio de evaluación, habrá instancias recuperatorias obligatorias. Los trabajos prácticos no se recuperan.

Descripción del sistema

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

RESULTADO	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%

NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

Bibliografía:

Unidad 1:
Mendes, L. (2008). O romance republicano: Naturalismo e alteridade no Brasil 1880-90. Letras & Letras, 24(2), 189–207.
Porto, A. G. (2009). “Pedaços de carne crua e ensanguentada”: Uma análise de Casa de Pensão e Mistério da Tijuca de Aluísio Azevedo. Remate de Males, 29(2).

Unidad 2:
Bosi, A. (2023). Situação de Macunaíma. In Céu, inferno: Ensaios de crítica literária e ideológica. Livraria Duas Cidades.
Bosi, A. (2003). Moderno e modernista na literatura brasileira. In Céu e inferno: Ensaios de crítica literária e ideologia (2ª ed.). Editora 34.

Unidad 3:
Melo e Castro, E. M. (2006). Da poesia concreta à poesia visual. O Eixo e a Roda, 13.
Santini, J. (2011). A formação da literatura brasileira e o regionalismo. O Eixo e a Roda, 20(1), 69–85.

Unidad 4:
Ávila, M. (2009). As posições do discurso latino-americano. O Eixo e a Roda, 18(2).
Croce, M. (2009). Proposta para aproximações de uma história comparada das literaturas argentina e brasileira. O Eixo e a Roda, 18(2).

Bibliografia obligatoria relacionada a todas las unidades:

Bosi, A. (2015). História concisa da literatura brasileira (2ª ed.). Editora Cultrix.
Candido, A. (1999). Iniciação à literatura brasileira. Humanitas.
Gonzaga, S. (2012). Curso de literatura brasileira. Editora Leitura XXI.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA
Candido, A., et al. (2007). A personagem de ficção (11ª ed.). Perspectiva.
Candido, A. (1977). O ser e o tempo da poesia. Cultrix.
Candido, A. (1996). O estudo analítico do poema. Humanitas Publicações/FFLCH/USP.
Candido, A. (2005). Noções de análise histórico-literária. Associação Editorial Humanitas.
Flory, S. F. V. (1997). O leitor e o labirinto. Arte & Ciência.
Freyre, G. (2003). Casa-grande & senzala: Formação da família brasileira sob o regime da economia patriarcal

(48ª ed.). Global Editora.
Pound, E. (1990). ABC da literatura (9ª ed.). Cultrix.
Sartre, J.-P. (2004). Que é a literatura (3ª ed.). Ática.
Silva, A. P. da. (2011). A dialética ruminante de Antonio Candido: Antes e depois da Formação da literatura brasileira. O Eixo e a Roda, 20(1), 15–25.

Lecturas Obligatorias de obras completas para análisis

1. Memórias Póstumas de Brás Cubas – Machado de Assis
2. Casa de Pensão – Aluísio Azevedo
3. Macunaíma – Mário de Andrade
4. São Bernardo – Graciliano Ramos
5. Quarto de Despejo: diário de uma favelada – Carolina Maria de Jesus
6. A hora da Estrela – Clarice Lispector
7. Selección de poemas de la cátedra
8. Cuentos y Crónicas diversos indicados por la profesora

Recursos en red:

Moodle de la cátedra