"PROGRAMA CICLO LECTIVO 2026"

Programa reconocido oficialmente por Resolución Nº 93/2023-D

Espacio curricular: Literatura Británica (PE 19)

Código (SIU-Guaraní): 05313_0

Departamento de Inglés

Ciclo lectivo: 2026

Carrera: Licenciatura en Filología Inglesa

Plan de Estudio: Ord nº 061/2019-C.D.

Formato curricular: Teórico Práctico

Carácter del espacio curricular: Optativo

Ubicación curricular: Ciclo orientado, Ciclo de formación disciplinar específica

Año de cursado: 3

Cuatrimestre: 2

Carga horaria total: 56

Carga horaria semanal: 4

Créditos: 4

Equipo de Cátedra:

- Profesor Titular RAGGIO Marcela María
- Profesor Asociado PERERA María Guillermina
- Profesor Asociado CUERVO María Elena

Fundamentación:

El estudio de literaturas en lengua extranjera permite un acercamiento no solo a la lengua en su uso literario, sino también a las culturas y a la historia de los pueblos que hablan esa lengua. Este espacio curricular busca realizar una lectura situada (es decir, se considera no solo el contexto de producción, sino también el contexto de recepción) de obras de algunos escritores relevantes de la literatura británica. Esta incluye producciones que reflejan el devenir artístico, histórico y cultural de las Islas Británicas. El programa presenta una breve selección de textos y autores de distintos géneros, desde una perspectiva que permite apreciar la riqueza y pluralidad de voces que constituyen su literatura. Se leen las obras en relación con el contexto socio-histórico-cultural de producción, y desde una perspectiva comparatista, se establecen vínculos con otras obras. En todos los casos, se busca además establecer conexiones con la cultura, la lengua y la literatura de nuestro propio contexto.

Aportes al perfil de egreso:

De acuerdo con el perfil de egreso, este espacio curricular apunta a que los estudiantes conozcan los fundamentos de la ciencia literaria; que puedan aplicar metodología de investigación en ciencias humanas, conozcan las similitudes y diferencias entre la cultura propia y la que constituye su objeto de estudio, y apliquen ese conocimiento en la enseñanza de la lengua extranjera; conozcan marcos teóricos actualizados, consulten bibliografía pertinente y actualizada, diseñen proyectos de investigación, respeten la diversidad cultural y desarrollen la conciencia intercultural, y puedan desarrollar proyectos vinculados con las demandas del medio educativo y de la sociedad.

Expectativas de logro:

Se espera que los estudiantes:
- Conozcan los períodos, y algunos movimientos y autores más representativos de las Islas Británicas.
- Vinculen las obras literarias con el contexto histórico de su producción.
- Apliquen nociones de teoría y crítica literaria al análisis de los textos del corpus.
- Escriban ensayos breves sobre las obras literarias en su contexto histórico, geográfico y cultural.
- Apliquen nociones fundamentales de metodología de la investigación literaria para la elaboración de un anteproyecto de investigación.
- Aprecien la especificidad estética de la literatura.
- Identifiquen los aportes de las cuatro naciones británicas (Inglaterra, Gales, Escocia e Irlanda) al corpus literario británico.
- Comprendan las múltiples variables históricas y estéticas que han ido conformando la identidad multicultural británica en el ámbito literario.
- Medien contenidos literarios en situaciones didácticas y de divulgación

Contenidos:

Las unidades de este programa están organizadas según el género literario de las obras. Sin embargo, se trabajarán en orden cronológico, como se puede advertir en el cronograma incluido en la propuesta metodológica, a fin de que los estudiantes puedan apreciar la intertextualidad según características de movimientos literarios y culturales, y los modos en que el contexto de producción se vincula con las obras compuestas en el mismo período.

1. Worlds of words
Alfred, Lord Tennyson. “Ulysses”
Selection of works by 20th and 21st century poets: Wilfred Owen, Sigfried Sasoon, W. A. Auden, Seamus Heaney, Carol Ann Duffy, Simon Armitage

Objetivos de la unidad
Comprender los rasgos principales de los movimientos y escuelas poéticas británicas de los siglos XX y XXI.
Apreciar la diversidad de estilos y escuelas poéticas como parte del multiculturalismo británico.

Competencias a desarrollar en esta unidad
Se espera que los estudiantes:
? Contextualicen los textos poéticos dentro de los principales movimientos y escuelas de los siglos XX y XXI.
? Analicen los elementos expresivos de poemas, a fin de realizar lectura en voz alta teniendo en cuenta el ritmo del texto.
? Preparen una secuencia didáctica para la enseñanza de un poema en el nivel medio (Profesorado).
? Selecciones un corpus poético comentado para una investigación literaria (Licenciatura)

2. Worlds of actions
John Millington Synge. Riders to the Sea

J.A. Ferguson. Campbell of Kilmhor
Samuel Beckett. Waiting for Godot

Objetivos de la unidad
Comprender la importancia del género dramático en el ámbito literario y cultural británico.
Distinguir los rasgos propios del género dramático.

Competencias a desarrollar en esta unidad
Se espera que los estudiantes:
? Identifiquen los momentos del desarrollo argumental en una obra de teatro clásico
? Comprendan las características que hacen del género dramático un lenguaje complejo, a fin de realizar teatro leído que ponga en juego las competencias fonético-fonológicas y de expresión literaria.

3. Never-ending Stories: Modern and Post-modern prose
Joseph Conrad. “Youth”
J. B. Priestley. From Delights: “Decks in early morning”, “Old Photograph”, “Coming Home”, “Reading in bed about foul weather”
Kazuo Ishiguro. “Village after Dark”
Claire Keegan. “Foster”

Objetivos de la unidad
Distinguir los rasgos que caracterizan la prosa de ficción y de no-ficción.
Comparar y contrastar las características del modernismo y el posmodernismo en la ficción británica.

Competencias a desarrollar en esta unidad
Se espera que los estudiantes:
? Analicen los rasgos de la ficción contemporánea en diferentes obras, mediante la redacción de un ensayo breve.
? Exploren los modos en que la ficción interpreta los hechos de la realidad.

Critical readings:
Italo Calvino. “Why Read the Classics”
T. S. Eliot. “Tradition and the Individual Talent”

Material para estudio independiente (para el examen final):
Para el examen final, los alumnos regulares elegirán una obra de teatro y dos novelas o colecciones de cuentos. Los alumnos libres elegirán una obra de teatro y tres novelas o colecciones de cuentos.

Obras de teatro
J. B. Priestley. An Inspector Calls
John Osbourne. Look Back in Anger

Novelas y cuentos
Jane Austen. Pride and Prejudice
E. M. Forster. A Passage to India
James Joyce. Dubliners
Kazuo Ishiguro. The Remains of the Day

Propuesta metodológica:

Por ser un espacio curricular teórico-práctico, se trabajará tanto de manera individual como colaborativa en clase y en entornos virtuales, por medio de:
Lectura, comentario y discusión grupal de las obras escogidas. Discusiones guiadas.
Discusiones libres por parte de los alumnos.
Lectura y análisis crítico de la bibliografía y de websites sobre los textos y autores estudiados.
Exposiciones orales.
Siete trabajos extensivos individuales y grupales en el aula virtual
Participación en el foro virtual.
Participación en las actividades intensivas propuestas en el aula virtual.
Elaboración de un proyecto de investigación sobre una obra del programa (licenciatura) o planificación de una clase (profesorado).

El trabajo en el aula virtual permitirá profundizar en los contenidos tratados en las clases presenciales, abordar colaborativamente contenidos referidos a las lecturas de estudio independiente e interactuar con sus compañeros para una puesta en común de las lecturas y actividades que, de otro modo, tal vez no socializarían por ser la lectura una instancia de trabajo individual.

Cronograma

AGOSTO
3 Eliot. “Tradition and the Individual Talent”, Tennyson. “Ulysses”
10 Poetry
17 FERIADO
24 Poetry
31 Conrad. Youth

SEPTIEMBRE
7 Youth & Priestley. Delights (aula virtual)
14 Riders to the Sea & Campbell of Kilmhor (aula virtual)
21 FERIADO
29 5 Beckett. “Waiting for Godot”

OCTUBRE
5 Beckett. Waiting for Godot
12 FERIADO
19 Beckett. Waiting for Godot
26 Keegan. Foster

NOVIEMBRE
2 Keegan. Foster & “Village after Dark” (aula virtual)

Propuesta de evaluación:

Por tratarse de una asignatura de formato teórico-práctico, la evaluación será continua para la gradual adquisición de los contenidos.

Técnicas de evaluación:

Durante el cuatrimestre, se monitoreará el aprendizaje a través de siete actividades de análisis de texto, presentaciones escritas y orales y otros trabajos asignados semanalmente en el aula virtual (de los cuales deben aprobar tres), y un Trabajo Práctico para cada unidad (que será realizado en clase presencial), con la posibilidad de recuperatorio para aquellos estudiantes que hayan presentado en primera instancia la evaluación y hayan desaprobado, o para quienes hayan estado ausentes (y no hayan presentado la evaluación) y tengan causa debidamente justificada.

Trabajo práctico 1: Propuesta de secuencia didáctica o de corpus para investigación. 24 de agosto
Trabajo práctico 2: teatro leído. 14 de septiembre (recuperatorio: 19 de octubre)
Trabajo práctico 3: ensayo breve. 26 de octubre
Recuperatorios de TP 1 y 3: se entregan en la semana del 2 de noviembre.
Recuperatorio de TP 2: 19 de octubre

El sistema de acreditación de este espacio curricular es por examen final.

Sistema de acreditación por examen final en las fechas estipuladas por la Institución.
Los estudiantes rendirán en condición de alumno regular o libre de acuerdo con su desempeño durante el cursado.
Rendirán en calidad de alumno regular aquellos que hayan aprobado al menos las tres actividades evaluativas o sus recuperatorios, y que hayan participado en al menos tres actividades propuestas en el aula virtual.

Los alumnos regulares rendirán un examen final integrador oral administrado de acuerdo con el cronograma general de exámenes de la Institución. En el examen final se evaluará sobre los contenidos del programa que no hayan sido evaluados y aprobados en las actividades parciales de unidad y además, sobre las lecturas de estudio independiente (dos obras narrativas y una obra de teatro).

Rendirán en condición de alumno libre aquellos que se hayan inscripto como tales al iniciar el cuatrimestre, o quienes hayan desaprobado las actividades evaluativas parciales, y/o hayan participado en menos de tres de las actividades del aula virtual. Los alumnos libres rendirán un examen final integrador administrado de acuerdo con el cronograma general de exámenes de la Institución y será escrito y oral. Deben aprobar la instancia escrita para acceder a la instancia oral, que también será eliminatoria. El examen escrito será sobre cualquiera de los temas del programa. Además, quienes rindan en carácter de libre, deberán elegir leer dos obras narrativas y dos obras de teatro de la lista de material de estudio independiente.

Las evaluaciones medirán las competencias requeridas tanto para conceptos teóricos como para el análisis literario de textos mediante aplicación de metodología de investigación y aproximaciones con marcos teóricos sugeridos.

Descripción del sistema

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

RESULTADO	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

Bibliografía:

FUENTES:
Austen, Jane. Pride and Prejudice. https://giove.isti.cnr.it/demo/eread/Libri/joy/Pride.pdf
Beckett, Samuel. Waiting for Godot. https://archive.org/details/waiting-forgodot_202204 Conrad, Joseph. Youth. https://www.gutenberg.org/ebooks/525
Ferguson, J. A. Campbell of Kilmhor, a play in one act .
https://www.one-act-plays.com/dramas/campbell_of_kilmhor.html
Forster, E. M. A Passage to India. https://www.gutenberg.org/ebooks/61221
Ishiguro, Kazuo. The Remains of the Day. New York: Faber & Faber, 2010
Joyce, James. Dubliners https://archive.org/details/jamesjoyce_dubliners/mode/2up Osborne, John. Look Back in Anger. London: Faber and Faber, 1969
Priestley, J.B. Delight. (1949) London: William Heinemann Ltd.
An Inspector Calls and Other Plays. England: Penguin Books, 2000
Synge, John Millington. Riders to the Sea.
https://ia801705.us.archive.org/35/items/riderstosea00syngiala/riderstosea00syng iala.pdf

El resto de los textos están tomados de M. H. Abrams (ed.) The Norton Anthology of English Literature. London/New Cork: Norton, 1993

Bibliografía crítica y del marco teórico
Calvino, Italo. “Why Read the Classics”.
https://whumspring2010.files.wordpress.com/2010/03/calvino.pdf
Eliot, Thomas S. “Tradition and the Individual talent”.
https://www.poetryfoundation.org/articles/69400/tradition-and-the-individual-talent
Abrams, M. H. (ed.) The Norton Anthology of English Literature. London/New York: Norton, 1993
Atkins, G. Douglas; Morrow, Laura (eds.). Contemporary Literary Theory. Amherst: The University of Massachusetts Press, 1989
Baugh, Albert (ed.) Literary History of England. London: Routledge, 1994
Blamires, Harry. A Short History of English Literature. London: Routledge, 1993 Day, Aidan. Romanticism. London: Routledge, 1996
Hartnoll, Phillys. The Theatre. Concise History. Great Britain: Thames and Hudson, 1998
Makaryk, Irena (ed.). Encyclopedia of Contemporary Literary Theory. Toronto: University Press, 1994
New, Christopher. Philosophy of Literature. An Introduction. London, New York, Routledge: 2001.
Peters, Robert. Hunting the Snark: A Compendium of New Poetic Terminology. New York: Parangon House,

1989

Recursos en red:

Aula virtual moodle "Literatura Británica"
archive.org
https://sid.uncu.edu.ar/wp/