"PROGRAMA CICLO LECTIVO 2026"

Programa reconocido oficialmente por Resolución Nº 93/2023-D

Espacio curricular: Literatura Juvenil

Código (SIU-Guaraní): 05309_0

Departamento de Inglés

Ciclo lectivo: 2026

Carrera: Licenciatura en Filología Inglesa

Plan de Estudio: Ord nº 061/2019-C.D.

Formato curricular: Teórico Práctico

Carácter del espacio curricular: Obligatorio

Ubicación curricular: CO CFDE

Año de cursado: 3

Cuatrimestre: 2

Carga horaria total: 42

Carga horaria semanal: 3

Créditos: 3

Equipo de Cátedra:

- Profesor Asociado PERERA María Guillermina
- Profesor Adjunto ROMERO DAY María Mercedes

Fundamentación:

La literatura juvenil ha tenido un desarrollo prominente a partir de la segunda mitad del siglo XX. La complejidad de los textos condice con las características del mundo contemporáneo y con el desarrollo madurativo de los adolescentes de nuestros tiempos. Los cuentos y las novelas presentan temas de la realidad actual que ayudan a los lectores a identificarse con sus personajes y empatizar con sus circunstancias. Las novelas gráficas y la multimodalidad que las acompaña resultan en formas innovadoras que atraen y entretienen a los lectores. Los poemas se asocian a otras manifestaciones artísticas. De esta forma, la literatura juvenil se convierte en una fuente de motivación, en una herramienta valiosa a la hora de adquirir una lengua extranjera inserta en una determinada cultura, y en un aporte para futuros profesores de inglés que quieran trabajar en la escuela secundaria. Los géneros literarios se abordan desde un enfoque crítico como así también metodológico y práctico para proporcionar herramientas útiles para los futuros profesores.

Aportes al perfil de egreso:

El egresado de la carrera será un graduado universitario con una formación académica inserto en una sociedad

concreta, situada en un ámbito nacional, regional e internacional. Es menester que se desempeñe en su actividad con comprensión de la época que habita, de su cultura en particular y de otras culturas en general. Estos conocimientos le servirán a la hora de pensar y construir el diseño curricular y llevar a cabo la enseñanza de la lengua extranjera. En este sentido, la literatura juvenil ayuda al estudiante a conocer aspectos de la lengua y de la cultura de pueblos angloparlantes con fines profesionales, académicos y sociales, y lo introduce en un área de la literatura que le puede aportar herramientas y perspectivas innovadoras en su futura labor profesional. De igual modo, este espacio permite a los estudiantes identificar necesidades de investigación que surgen de la evaluación de la enseñanza y el aprendizaje en el aula.

Expectativas de logro:

Se espera que el alumno:
- Indague acerca de las diferentes formas y medios de presentación de los textos que conforman la Literatura Juvenil: géneros, temáticas, recursos estilísticos y estrategias narrativas.
- Desarrolle capacidades para la evaluación y selección de textos literarios para adolescentes de acuerdo a las características etarias, sociales, culturales, cognitivas y afectivas de los grupos.
- Desarrolle y fortalezca la competencia literaria para analizar diferentes tipos textuales: escritos, visuales y virtuales.
- Construya espacios para la intervención textual y para explorar estrategias didácticas.

Contenidos:

Unidad 1:
1.1. La biblioteca del aula
1.1.1. Características
1.1.2. Objetivos para los distintos ciclos escolares
1.1.3. Formas de implementación
1.2. Características de la Literatura Juvenil
Unidad 2: El cuento para adolescentes
2.1. Características generales del género
2.2. Análisis literario de una selección de cuentos:
2.2.1. Paul Jennings: “Smart Ice-Cream”; “Round the Bend”; “Just Like Me”.
2.2.2. Neil Gaiman: “A Study in Emerald”; “October in the Chair”.
2.2.3. Shaun Tan: “Eric”; “Grandpa’s Story”; “Horses”.
Unidad 3: Novelas
3.1. Los distintos géneros y sus características
3.2. Análisis literario de una selección de novelas: las siguientes tres novelas se trabajarán en clase y serán posteriormente asignadas a diferentes pares de alumnos para profundizar el análisis en el examen parcial.
3.2.1. Patrick Ness: A Monster Calls
3.2.2. Rebecca Stead: When You Reach Me
3.2.3. Mark Haddon: The Curious Incident of the Dog in the Night-Time
Unidad 4: Novelas gráficas
4.1. Características generales
4.2. Breve reseña histórica de su desarrollo
4.3. Análisis literario de una selección de novelas:
4.3.1. Gene Luen Yang: American Born Chinese
4.3.2. Fragmentos de J. R. Palacio: White Bird
4.3.3. Fragmentos de Alice Oseman: Heartstopper Vol. I
4.3.4. Fragmentos de Molly Ostertag: The Witch Boy
4.4. Aplicación de nociones de Multimodalidad

Objetivos específicos (de cada eje temático o unidad)

Unidad 1:
- Valorar la importancia de la biblioteca del aula.
- Conocer las distintas maneras de implementar la biblioteca del aula.
- Reconocer las características de la Literatura Juvenil y su relevancia en el mundo de hoy.
- Familiarizarse con los distintos géneros de la Literatura Juvenil.

Unidad 2:
- Conocer los distintos géneros de novelas.
- Familiarizarse con la estructura de la novela.
- Analizar aspectos literarios de distintas novelas.
- Implementar estrategias metodológicas para la enseñanza de novelas.

Unidad 3:
- Familiarizarse con la estructura del cuento.
- Analizar aspectos literarios de distintos cuentos.
- Implementar estrategias metodológicas para la enseñanza de cuentos.

Unidad 4:
- Conocer las características generales de la novela gráfica.
- Comprender el desarrollo de este género en las últimas décadas.
- Analizar aspectos literarios de distintas novelas gráficas.
- Aplicar conceptos de Multimodalidad según la Lingüística Sistémico-Funcional.

Propuesta metodológica:

Se plantea una metodología activa centrada en el alumno, con actividades que enfatizan la adquisición de competencias a través de los contenidos propuestos. El proceso de enseñanza-aprendizaje se llevará a cabo a través de instancias teóricas y prácticas.

Dentro de este enfoque se integra, por lo tanto, la teoría y la práctica mediante:
- Desarrollo de los aspectos teóricos por parte del profesor junto con actividades prácticas.
- Consulta de material bibliográfico por parte de los estudiantes.
- Lectura comprensiva e interpretación de textos y de la bibliografía recomendada.
- Uso del aula virtual como herramienta de comunicación didáctica en un espacio interactivo de trabajo.
- Trabajo individual y en grupos de actividades de aplicación.

Propuesta de evaluación:

Por tratarse de una asignatura de formato teórico-práctico, la evaluación será continua para la gradual adquisición de los contenidos.

Técnicas de evaluación:
Durante el cuatrimestre, se monitoreará el aprendizaje a través de tareas de lectura y 5 (cinco) trabajos prácticos virtuales que serán anunciados en cada clase en el aula virtual y constan en el cronograma de la materia. Los estudiantes deberán rendir 1 (un) examen integrador de unidad a lo largo del cursado, y, de ser necesario, su correspondiente recuperatorio.
Las evaluaciones medirán las competencias requeridas tanto para conceptos teóricos como para el análisis literario de textos y sus respectivas aplicaciones didácticas.

Sistemas de acreditación y/o promoción

Sistema de acreditación por examen final en las fechas estipuladas por la Institución:

Los estudiantes rendirán en condición de alumno regular o libre de acuerdo con su desempeño.

Rendirán en calidad de alumno regular aquellos que:
a) Aprueben el examen integrador de unidad, o la instancia de recuperatorio correspondiente, habiéndose presentado a rendir el examen en primera instancia. Para acceder al recuperatorio deben haber rendido el examen y haber obtenido menos de 60%.

b) Entreguen los 5 (cinco) trabajos prácticos en el aula virtual y aprueben 4 (cuatro) de los mismos.

Los alumnos regulares rendirán un examen final integrador oral administrado durante las mesas de exámenes finales programadas por la Institución. Para este examen deberán leer, además de los textos analizados en clase, 2 (dos) novelas: 1 (una) novela de lectura extensiva y 1 (una) novela gráfica también de lectura extensiva, que deberán ser informadas a las profesoras al momento de la inscripción al examen.

Rendirán en condición de alumno libre aquellos que:
No cumplan con alguno de los requisitos antes mencionados, ya sean los requisitos relacionados con el examen integrador de unidad (requisitos en el punto a.) o los requisitos relacionados con los trabajos prácticos en el aula virtual (requisitos en el punto b.)
Los alumnos libres rendirán un examen final integrador escrito y oral administrado durante las mesas de exámenes finales programadas por la Institución. En caso de aprobar el examen escrito, inmediatamente pasarán a la instancia oral. Los alumnos libres deberán aprobar tanto el examen escrito como el oral para acreditar el espacio curricular. Para este examen deberán leer, además de los textos analizados en clase, 4 (cuatro) novelas: 3 (tres) novelas de lectura extensiva y 1 (una) novela gráfica también de lectura extensiva.

Descripción del sistema

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

RESULTADO	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%

	10	95 a 100%

Bibliografía:

8.1. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA PARA EL ALUMNO:

Fuentes
Gaiman, Neil (2006) Fragile Things. New York: Harper Colllins.
----------(2007) M Is for Magic. New York: Harper Collins.
Haddon, Mark (2003). The Curious Incident of the Dog in the Night-Time. London: Jonathan Cape.
Jennings, Paul (1994). Unbearable. “Licked”. London: Puffin.
---------- (1995). Uncovered. “Just Like Me”. Victoria, Australia: Puffin
---------- (1998). Unseen. “Round the Bend”. London: Puffin.
Ness, Patrick. (2011). A Monster Calls. Massachussets: Candlewick Press
Oseman, Alice. (2019). Heartstopper Vol. I. London: Hodder Children" s Books.
Palacio, R.J. (2019). White Bird. Toronto: Knopf Books for Young Readers.
Ostertag, Molly (2017). The Witch Boy. New York: Scholastic.
Stead, Rebecca (2009). When You Reach Me. New York: Random House.
Tan, Shaun (2008). Tales from Outer Suburbia. Sydney: Templar.
Yang, Gene Luen (2006). American Born Chinese. New York & London: Roaring Brook Press.

Lectura extensiva para examen alumnos regulares y libres
Novelas:
Anderson, Sophie (2018). The House with Chicken Legs. London: Usborne Publishing Ltd.
Chambers, Aidan (1999). Postcards from No-Man’s Land. London: The Bodley Head.
Goldman, William (1973). The Princess Bride. London: Bloomsbury.
Jenkins, A.M. (2007). Repossessed. New York: Harper Colllins Children’s Books.
Lockhart, E. (2014). We Were Liars. New York: Random House.
Palacio, R.J. (2012). Wonder. London: Corgi Books, Penguin Random House.
Pitcher, Annabel (2011). My Sister Lives on the Mantelpiece. New York: Hachette Book Group.
Sachar, Louis (1998). Holes. New York: Yearling.
Novelas gráficas:
Selznick, Brian (2007). The Invention of Hugo Cabret. New York: Scholastic Press.
Stevenson, Noelle (2015). Nimona. New York: HarperCollins.
Thummler, Brenna (2018). Sheets. St. Louis: The Lion Forge, LLC.
Gulledge, Laura Lee (2011). Page by Paige. New York: Amulet Books.

Marco teórico
Bucher, Katherine & M. Lee Manning (2006). Young Adult Literature. Exploration, Evaluation and Appreciation. New Jersey: Pearson Merrill Prentice Hall.
McCormick Calkins, Lucy (2001). The Art of Teaching Reading. New York: Addison- Wesley.
Wolf, Shelby A. et al. (Ed.) (2011). A Handbook of Research on Children’s and Young Adult Literature. New York: Routledge.

Recursos en red:

https://www.britishcouncil.org/
http://www.childrenslibrary.org/
Enlace al aula virtual: https://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/course/view.php?id=870