"PROGRAMA CICLO LECTIVO 2026"

Programa reconocido oficialmente por Resolución Nº 93/2023-D

Espacio curricular: Literatura Anglófona

Código (SIU-Guaraní): 05220_0

Departamento de Inglés

Ciclo lectivo: 2026

Carrera: Licenciatura en Filología Inglesa

Plan de Estudio: Ord nº 061/2019-C.D.

Formato curricular: Teórico Práctico

Carácter del espacio curricular:

Ubicación curricular: Ciclo Básico. Área cultura

Año de cursado: 2

Cuatrimestre: 2

Carga horaria total: 42

Carga horaria semanal: 3

Créditos: 0

Equipo de Cátedra:

- Profesor Titular BINIA Irene
- Profesor Titular CUERVO María Elena

Fundamentación:

La propuesta con respecto a las competencias a desarrollar por el alumno ha sido hecha teniendo en cuenta que él ya cuenta con una serie de destrezas disciplinares y lingüísticas adquiridas en Fundamentos de los Estudios Literarios y Fundamentos de los Estudios Históricos (espacios curriculares de primer año)e Historia de los Pueblos Anglófonos (espacio curricular del primer semestre de segundo año) sobre las cuales construirán y ampliarán su futuro desarrollo durante el resto de la carrera: la adquisición de información, el desarrollo del juicio crítico y la corrección y fluidez en el uso de la lengua inglesa.
Con respecto a las competencias específicas en el campo de las Literaturas en inglés a adquirir se ha priorizado el análisis de obras literarias desde el punto de vista temático y estructural en relación con el movimiento y/o período histórico-literario al cual pertenece.
Para la elección de los contenidos se ha tenido en cuenta el tiempo disponible, el número de alumnos y el conocimiento previo de algunos temas y habilidades lingüísticas y analíticas básicas.

Aportes al perfil de egreso:

• Desenvolverse con fluidez y precisión en situaciones de comunicación en lengua inglesa, en contextos académicos y no-académicos, formales y no formales, con distintos propósitos comunicativos, en el discurso oral y escrito.
• Poseer actitudes y valores para insertarse en el medio educativo, académico científico, laboral y sociocultural de manera responsable y comprometida.
• Conocer y analizar con solidez y fundamentación científica los distintos aspectos de la lengua y de la cultura de los pueblos angloparlantes con fines profesionales, académico-científicos y sociales en general.

Expectativas de logro:

Se espera que el estudiante logre:
• Conocer textos representativos de la literatura anglófona, pertenecientes a la literatura inglesa entre los siglos VIII y XVIII, y a la literatura estadounidense del siglo XIX.
• Caracterizar los períodos de la historia de la literatura inglesa comprendidos entre los siglos VIII y XVIII.
• Caracterizar el período de literatura estadounidense de la primera mitad del siglo XIX, específicamente en relación a Poe y Hawthorne y el origen de la short story.
• Analizar los textos literarios (tema, personajes, argumento, estructura y estilo) con el objeto de apreciar e identificar las características que los definen como tales.
• Apreciar el impacto en la producción literaria en lengua inglesa de los respectivos movimientos a los cuales pertenecen con el objeto de evaluar los logros de sus respectivos pueblos (inglés y estadounidense) en la literatura.
• Hacer uso de la lengua inglesa con corrección fluidez y propiedad para lograr una efectiva comunicación oral y escrita.

Contenidos:

? Unit 1:
The Old English Period: Define and characterize (historical background, literary features, main genres, main authors and works). Old English Poetry: features and main genres. Readings for analysis: “The Wanderer”: analyze themes, stylistic devices. From Beowulf: detect features of Old English epic poetry.

? Unit 2
The Middle English Period: define and characterize (historical background, main literary features, genres, authors and works).
The Age of Chaucer: define and characterize (historical background, main literary features, genres, authors and works). Geoffrey Chaucer: life and works: relate his public life with his literary career. Readings for analysis: from The Canterbury Tales: “The General Prologue”: opening and closing lines, The Knight, The Prioress, The Wife of Bath, The Pardoner). “The Pardoner’s Tale”: plot, theme, characters, symbolism, how the tale fits the teller. Extensive Reading (optional): “The Knight’s Tale” or “The Wife of Bath’s Tale”.
The origins of medieval drama: reasons for its emergence. Genres of medieval drama. Features of the medieval dramatic genres. The morality play: define and characterize. Reading for analysis: Everyman: identify its allegorical elements, plot, structure, theme.

? Unit 3
The Age of Elizabeth (The Renaissance): define and characterize (historical background, main literary features, genres, authors and works). William Shakespeare: his life and works. The tragedy: define and characterize its subgenres. The tragedy of circumstance. Reading for analysis: The Tragedy of Romeo and Juliet: plot, imagery, characterization (development of character), punning, theme and structure.

? Unit 4

The Eighteenth Century: Samuel Richardson and the origins of the novel: context of emergence. Relate the distinctive features of the novel with the socio-historical context. Reading for analysis: From Pamela by Samuel Richardson: Letter I: Identify features of the novel.

? Unit 5
The Nineteenth Century in America: the origins of the short story; contexts of emergence. Features of the short story: identify features and compare them to the novel. Readings for analysis: “The Cask of Amontillado” by Edgar Allan Poe or “Rapaccini’s Daughter” by Nathaniel Hawthorne: plot structure, symbols, themes, characters.

Propuesta metodológica:

? Abordaje presencial y virtual de los temas propuestos de manera interactiva.
? Lectura por parte de los estudiantes del material previamente asignado en cada clase.
? Interpretación de las lecturas realizadas.
? Respuestas a preguntas.
? Formulación de preguntas.
? Breves exposiciones orales por parte de los alumnos presencial y/o virtual.

Propuesta de evaluación:

El espacio curricular se aprueba mediante un examen final (en condición de libre o regular) en las mesas oficiales estipuladas por la Facultad.
La condición de regular o libre del estudiante se determinará según el PROMEDIO que el alumno obtenga en las dos evaluaciones obligatorias que se administrarán durante el cursado:
Evaluación 1 (virtual): realización de una actividad sobre el Prólogo General de The Canterbury Tales.
Evaluación 2 (presencial): examen escrito en papel sobre Everyman y Romeo and Juliet
Será alumno regular aquel que obtenga un PROMEDIO mínimo de 60%, o sea se promedian los porcentajes de las dos evaluaciones. Será alumno libre aquel que obtenga un PROMEDIO inferior a 60%.
El alumno que no obtenga un promedio mínimo de 60 tendrá la posibilidad de recuperar el examen con menor calificación.
Si el alumno no puede rendir alguna de las evaluaciones mencionadas por enfermedad o cuidado de enfermo, deberá presentar certificado médico y se acordará con el alumno una fecha para rendirlo.

Para el examen final el alumno deberá inscribirse en las mesas examinadoras oficiales de la facultad en condición de libre o regular según corresponda. El estudiante regular rendirá un examen oral y el libre, un examen oral y escrito (cuestionario), ambos eliminatorios. En ambos casos (regular y libre), el examen versará sobre todos los contenidos del programa que se vean en clase.

Fechas de las evaluaciones durante el cursado
Evaluación 1: 14 de septiembre de 2026 (virtual)
Evaluación 2: 27 de octubre de 2026 (presencial)
Recuperatorio: 3 de noviembre de 2026 (presencial)

Descripción del sistema

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

RESULTADO	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

Bibliografía:

Obligatoria
Obras literarias
Nota: Todos los textos literarios se encuentran online. En el ítem de este programa “Recursos de la cátedra en red” se encuentra el URL de cada uno de los textos.
Si el alumno prefiere el formato impreso en papel, se acepta cualquier edición siempre que sea versión completa, es decir, no abreviada.
.
? Anonymous. “The Wanderer”.
? Anonymous. Beowulf.
? Chaucer, Geoffrey. The Canterbury Tales
? Anonymous. Everyman.
? Shakespeare, William. The Tragedy of Romeo and Juliet.
? Richardson, Samuel. Pamela or Virtue Rewarded.
? Poe, Edgar Allan. “The Cask of Amontillado”
? Hawthorne, Nathaniel. “Rapaccini’s Daughter”.
Teoría y Crítica
? Albert, Edward. A History of English Literature. London: G.G. Harrap, 1949.
? Barnet, Sylvan et al. An Introduction to Literature. Boston: Little Brown, 1963.
? Cooper, Helen. The Canterbury Tales. Oxford: Oxford University Press, 1989.
? Crowther, John(ed.). No Fear Shakespeare. Romeo and Juliet. Spark Publishing,2003.
? Ford, Boris, ed. The Pelican Guide to English Literature: The Age of Chaucer. Middlesex: Penguin Books,1965.
? Gill, Richard. Mastering English Literature. Third edition. Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan, 2006.
? Pope, Rob. How to Study Chaucer. 2ndEdition. London: Macmillan, 2001.
? Spurgeon, Caroline. Shakespeare" s Imagery and What It Tells Us. Cambridge, The University Press, 1935.
Complementaria

? Alexander, Marguerite. Shakespeare and His Contemporaries. London.: PanBooks.
? Ashton, Gail. Chaucer: The Canterbury Tales. Hampshire: Macmillan Press,1988.
? Baldick, Chris. The Concise Oxford Dictionary of LiteraryTerms. Oxford, Oxford University Press, 1990
? Barnet, Sylvan et al. Typesof Drama. Plays and Essays. 6thEdition. New York, Harper Collins College Publishers, 1993.
? Boitani, Piero and Jill Mann, eds. The Cambridge Chaucer Companion.Cambridge: Cambridge University Press, 1986.
? Cross, Wilbur L. The Development of the English Novel. New York, Macmillan,1927.
? Easton, Stewart. The Western Heritage. N.Y.: Holt, Rinehart and Wiston, 1961.
? Hawthorn, Jeremy. Studying the Novel. An Introduction. 3rd. Edition. London, Arnold, 1997.
? Jacobus, Lee A. The Bedford Introduction to Drama. Boston, St. Martin's Press, 1993.
? Kuiper, Kathleen, ed. Merriam Webster's Encyclopedia of Literature. Springfield, Massachusetts: Merriam-Webster, 1995.
? Légouis, Emil and Louis Cazamian. A History of English Literature. London: J.M. Dent,1957.
? Nicoll, Allardyce. British Drama. London: George G. Harrap, 1958.

Recursos en red:

? http://www.anglo-saxons.net/hwaet/?do=get&type=text&id=wdr (The Wanderer in Old English)
? http://www.anglo-saxons.net/hwaet/?do=get&type=text&id=wdr (The Wanderer Modern English translation)
? https://www.youtube.com/watch?v=8TpeHbLi8Qk (Audio Reading The Wanderer in Old and Modern English)
? https://www.mit.edu/~jrising/webres/beowulf.pdf (Beowulf in Old and Modern English)
? https://www.youtube.com/watch?v=CH-_GwoO4xI (Audio Beowulf in Old English)
? https://archive.org/details/BEOWULFREADBYSEAMUSHEANY (Audio Beowulf in Modern English)
? https://www.youtube.com/watch?v=Qov0L9fPaCQ (Audio The Canterbury Tales in Middle English)
? dvusd.org/cms/lib011/AZ01901092/Centricity/Domain/2891/Canterbury%20TTale s%20prologue.pdf (Translation of The Canterbury Tales into Modern English by Coghill)
? https://www.youtube.com/watch?v=L_VeMMvoAew (audio The Canterbury Tales in Middle and Modern English)
? www.gutenberg.org/files/19481/19481-h/19481-h.htm (Text Everyman)
? https://www.youtube.com/watch?v=JkM8v0m3URg&t=1750s (video performance of Everyman)
? http://fliphtml5.com/jlvj/kxjw/basic (No Fear Shakespeare Romeo and Juliet)
? https://www.youtube.com/watch?v=IrpOxPctRyU (Romeo sees Juliet for the first time, scene from Zefirelli's movie)
? https://www.youtube.com/watch?v=ZzXxuT3N1Ec (Romeo and Juliet's encounter, scene from Zefirelli's movie)
? https://www.gutenberg.org/files/6124/6124-h/6124-h.htm (Pamela)
? https://www.owleyes.org/text/cask-amontillado/read/the-cask-of-amontillado (The Cask of Amontillado)
? https://archive.org/details/hawthorne-rappaccinis-daughter/mode/2up (Rapaccini's Daughter)