"PROGRAMA CICLO LECTIVO 2026"

Programa reconocido oficialmente por Resolución Nº 93/2023-D

Espacio curricular: Fundamentos de los Estudios Literarios (carrera de inglés)

Código (SIU-Guaraní): 05114_0

Departamento de Inglés

Ciclo lectivo: 2026

Carrera: Profesorado Universitario en Lengua Inglesa

Plan de Estudio: Ord. nº 060/2019-C.D.

Formato curricular: Teórico Práctico

Carácter del espacio curricular: Obligatorio

Ubicación curricular: Ciclo Básico. Área cultura

Año de cursado: 1

Cuatrimestre: 2

Carga horaria total: 56

Carga horaria semanal: 4

Créditos: 4

Equipo de Cátedra:

- Profesor Titular BINIA Irene
- Profesor Asociado HEILIGMANN Patricia Susana
- Profesor Adjunto DUBOUÉ Juan Pablo

Fundamentación:

La propuesta con respecto a los objetivos ha sido hecha teniendo en cuenta que los alumnos de Primer Año necesitan adquirir una serie de habilidades básicas sobre las cuales construir su futuro desarrollo durante el resto de la carrera: la adquisición de información, el desarrollo del juicio crítico y la corrección y fluidez en el uso de la lengua inglesa.
Con respecto a las competencias a adquirir se ha priorizado el análisis de obras literarias y la adquisición de algunos conceptos básicos sobre géneros literarios y sobre elementos de análisis de obras literarias. Para la elección de los contenidos se ha tenido en cuenta el tiempo disponible, el número de alumnos y el conocimiento previo de algunos temas y habilidades lingüísticas básicos por parte de los alumnos, por ello es que se han seleccionado textos en inglés moderno, especialmente de los siglos 20 y 21.

Aportes al perfil de egreso:

1. Desenvolverse con fluidez y precisión en situaciones de comunicación en lengua inglesa, en contextos académicos y no-académicos, formales y no formales, con distintos propósitos comunicativos, en el discurso oral y escrito.
2. Poseer actitudes y valores para insertarse en el medio educativo, académico-científico, laboral y sociocultural de manera responsable y comprometida.
3. Conocer y analizar con solidez y fundamentación científica los distintos aspectos de la lengua y de la cultura de los pueblos angloparlantes con fines profesionales, académico-científicos y sociales en general.

Expectativas de logro:

Se espera que el estudiante logre:
1. Reflexionar sobre la literatura como objeto de estudio y en su especificidad en relación con otros discursos.
2. Conocer métodos y procedimientos pertinentes para el análisis de un corpus variado de textos literarios.
3. Diferenciar textos literarios y no literarios con el objeto de aproximarse a una definición o caracterización de la literatura como disciplina.
4. Reconocer, definir y caracterizar los principales géneros literarios a fin de comprender distintos modos de expresión literaria.
5. Analizar textos literarios no adaptados ni abreviados de autores angloparlantes a fin de aprehender el significado de las obras literarias más allá del significado literal.
8. Utilizar la lengua inglesa con corrección, fluidez y propiedad a fin de lograr una comunicación efectiva tanto oral como escrita.

Contenidos:

Unit 1: General concepts
• What is Literature?: characterize literary texts.
• Genres of Literature: poetry, fiction and drama: recognize, define, identify distinctive features
Unit 2: Fiction
• What is fiction?: define and characterize.
• Subgenres of fiction: the tale, the short story, the novel: recognize, identify distinctive features, define. • Elements of Fiction for analysis: plot, characters, theme, point of view, setting, irony and symbol: define, apply them to literary texts in order to interpret them.
• Readings: Tale: “The Widow of Ephesus” by Petronius; Short Stories: “A Respectable Woman” by Kate Chopin, “The Mask of the Red Death” by Edgar Allan Poe,“Where Are You Going, Where Have You Been?” by Joyce Carol Oates”
For written exam #1: “Barbie-Q” by Sandra Cisneros; “If I Were a Man” by Charlotte Perkins Gilman, “Araby” by James Joyce.
Novels: To Kill a Mockingbird by Harper Lee. For the final oral exam: Frankenstein by Mary Shelley.
Unit 3: Poetry
• What is poetry?: recognize, identify distinctive features, define.
• Subgenres of poetry: narrative and lyric: recognize, identify distinctive features, define.
• Elements of poetry for analysis: voice, setting, theme, tone, word choice (diction), imagery, figures of speech (simile, metaphor, personification, symbol), rhyme, alliteration, assonance, consonance: define, apply them to literary texts in order to interpret them.
• Readings: “Stopping by Woods on a Snowy Evening” by Robert Frost, “An Obstacle” by Charlotte Perkins Gilman, “Anabel Lee” by Edgar Allan Poe and others assigned for practice in class. Additional poems for the final exam: “Barbie Doll” by Marge Piercy, “Caged Bird” by Maya Angelou, “O Captain My Captain” by Walt Whitman.

Unit 4: Drama

• What is drama?: recognize, identify distinctive features, define.
• Subgenres of drama: tragedy, comedy, tragicomedy: define.
• Elements of drama for analysis: setting, theme, characters, design, symbols.
• Readings: Trifles by Susan Glaspell, The Twelve-pound Look by James Barry.

Propuesta metodológica:

Abordaje presencial y virtual de los temas propuestos de manera interactiva.
Lectura por parte de los estudiantes del material previamente asignado en cada clase.
Lectura de secciones especialmente relevantes para la extracción de ideas principales y secundarias. Interpretación de las lecturas realizadas.
Respuestas a preguntas de modo presencial y virtual.
Formulación de preguntas.
Breves exposiciones por parte de los alumnos.

Propuesta de evaluación:

El espacio curricular se aprueba mediante un examen final oral u oral y escrito, dependiendo de la condición del estudiante (regular o libre) en las mesas oficiales estipuladas por la Facultad.
La condición de regular o libre del estudiante dependerá del PROMEDIO que obtenga en las tres evaluaciones que se administrarán durante el cursado. El estudiante será regular si obtiene un PROMEDIO mínimo de 60% en las evaluaciones del cursado. Aquel estudiante que no alcance un promedio de 60% rendirá en condición de libre. Existe una sola instancia de recuperación en caso de que el alumno no alcance el promedio mínimo en las evaluaciones durante el cursado. El alumno recuperará la evaluación con menor calificación.
En el caso de que un alumno no pueda asistir a alguna evaluación del cursado por enfermedad deberá presentar certificado médico para poder rendirlo en otro momento a acordar con los profesores.
El primer examen del cursado será sobre la teoría de la short story y el análisis de los cuentos cortos “Araby”, “Barbie Q” y “If I Were a Man”; el segundo contemplará la teoría de la novela y el análisis de To Kill a Mockingbird; el tercero, la teoría de la poesía y el análisis de poemas o fragmentos de poemas asignados en el momento del examen. Las tres instancias (y el recuperatorio) serán escritas para responder preguntas de teoría y análisis.
En las mesas de exámenes el alumno regular rendirá un examen oral y el alumno libre rendirá un examen escrito y uno oral, ambos eliminatorios. Para el examen final oral el estudiante deberá estudiar todo el material dado y asignado y la lectura extensiva, a saber, de la novela Frankenstein, los poemas Barbie Doll”, “Caged Bird”, y “O Captain My Captain”, y la obra de teatro The Twelve-pound Look. Los temas para los alumnos regulares y libres son los mismos.
En el caso de los alumnos libres, el examen escrito consistirá en preguntas teórico-prácticas sobre los temas desarrollados en las unidades de este programa. De aprobar la instancia escrita, el examen oral será bajo las mismas condiciones que el arriba mencionado.
Tanto el estudiante Regular como el Libre deberán inscribirse para rendir de acuerdo con la normativa vigente.
Fechas de las evaluaciones durante el cursado
Evaluación 1: Short Story: 31 agosto de 2026
Evaluación 2: Novela: 23 de septiembre de 2026
Evaluación 3: Poesía: 19 de octubre de 2026.
Recuperatorio: 2 de noviembre de 2026.

Descripción del sistema

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

RESULTADO	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

Bibliografía:

Obligatoria
Teoría y crítica
Barnet, Sylvan et al. An Introduction to Literature. Boston: Little Brown, 1963.
DiYanni, Robert. Literature. Approaches to Fiction, Poetry and Drama. Boston, Mc Graw Hill, 2004.
Mays, Kelly. The Norton Introduction to Literature. Portable 12th edition. New York, London, W. W. Norton & Company, 2017.
Textos literarios
Chopin, Kate. “A Respectable Woman” (Online, ver item “Recursos de la cátedra en red”) Drabble, Margaret. The Millstone. Penguin Books, 1965.
Frost, Robert. “Stopping by Woods on a Snowy Evening”, in DiYanni, Robert, Literature. Approaches to Fiction, Poetry and Drama. Boston, Mc Graw Hill, 2004.
Glaspell, Susan. Trifles, in Mays, Kelly, The Norton Introduction to Literature. Portable 12th Edition. New York, London , WW Norton & Company, 2017.
Oates, Joyce Carol. “Where are you going, where have you been?” (ver item “Recursos de la cátedra en red”) 4
Perkins Gilman, Charlotte. “An Obstacle”. (ver item “Recursos de la cátedra en red”)
Petronius. ”The Widow of Ephesus”, in Barnet, Sylvan et al. An Introduction to Literature. Boston: Little Brown, 1963.

Complementaria
Teoría y Crítica
Baldick, Chris. The Concise Oxford Dictionary of Literary Terms. Oxford, Oxford University Press, 1990.
Barnet, Sylvan et al. Types of Drama. Plays and Essays. 6th Edition. New York, Harper Collins College Publishers, 1993.
Ciplijauskaité, Biruté. La novela femenina contemporánea (1970-1985). Barcelona, Anthrops, 1988. Cross,

Wilbur L. The Development of the English Novel. New York, Macmillan,1927.
Hawthorn, Jeremy. Studying the Novel. An Introduction. 3rd. Edition. London, Arnold, 1997. Jacobus, Lee A. The Bedford Introduction to Drama. Boston, St. Martin's Press, 1993.
Kuiper, Kathleen, ed. Merriam Webster's Encyclopedia of Literature. Springfield, Massachusetts: Merriam Webster, 1995.
Myszor, Frank. The Modern Short Story. Cambridge, Cambridge University Press, 2001.
Pochmann, Henry A. and Gay Wilson Allen. Masters of American Literature. Vols. I and II. New York: The Macmillan Company, 1949.
Sage, Lorna. The Cambridge Guide to Women's Writing in English. Cambridge, Cambridge University Press,1999.
Textos Literarios
Angelou, Maya. "Caged Bird" (ver item "Recursos de la cátedra en red").
Barry, James. The Twelve-Pound Look (ver item "Recursos de la cátedra en red").
Cisneros, Sandra. "Barbie-Q". (ver item "Recursos de la cátedra en red").
Joyce, James. "Araby". (ver item "Recursos de la cátedra en red").
Lee, Harper. To Kill a Mockingbird (ver item "Recursos de la cátedra en red").
Perkins, Gilman, Charlotte. "If I were a Man". (ver item "Recursos de la cátedra en red").
Poe, Edgar Allan. Anabel Lee. (ver item en "Recursos de la cátedra en red")
Poe, Edgar Allan. "The Mask of the Red Death". (ver item "Recursos de la cátedra en red").
Shelley, Mary. Frankenstein. (ver item "Recursos de la cátedra en red").
Whitman, Walt. "O Captain, My Captain!". (ver item "Recursos de la cátedra en red").

Recursos en red:

The Widow of Ephesus
https://www.robertdiyanni.com/the-widow-of-ephesus/
a Respectable Woman
http://www.eastoftheweb.com/short-stories/UBooks/RespWoma861.shtml
The Masque of the Red Death
https://www.gutenberg.org/files/1064/1064-h/1064-h.htmWere
"Barbie-Q"
chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://cottonenglish.weebly.com/uploads/1/9/7/1/19711205/cisnerosbarbieq-2.pdf
"Where are you going, where have you been?"
chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://cpb-us-w2.wpmucdn.com/blogs.cofc.edu/dist/d/1041/files/2021/01/Where_Are_You_Going_Where_Have_You_Been.pdf
Araby
https://anthologydev.lib.virginia.edu/work/Joyce/joyce-araby
To Kill a Mockingbird
https://archive.org/details/dli.bengal.10689.12863/page/n225/mode/2up
Frankenstein
https://www.gutenberg.org/files/84/84-h/84-h.htm
"Stopping by Woods on a Snowy Evening"
https://www.poetryfoundation.org/poems/42891/stopping-by-woods-on-a-snowy-evening
An Obstacle
chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.thewellsacademy.org/_site/data/files/documents/CD4846FD55C1E43AC4279B5286E2EA00.pdf
Anabel Lee)
https://www.poetryfoundation.org/poems/44885/annabel-lee

“Barbie Doll”
https://allpoetry.com/poem/14373978-Barbie-Doll-by-Marge-Piercy
“Caged Bird”
https://www.poetryfoundation.org/poems/48989/caged-bird
“O Captain, My Captain!”
https://www.poetryfoundation.org/poems/45474/o-captain-my-captain
Trifles
https://www.gutenberg.org/files/10623/10623-h/10623-h.htm#TRIFLES
The Twelve-pound Look
https://archive.org/details/twelvepoundlook0000unse/page/30/mode/2up