



"PROGRAMA CICLO LECTIVO 2026"

Programa reconocido oficialmente por Resolución N° 93/2023-D

Espacio curricular: Arte y Cultura Argentina y Regional

Código (SIU-Guaraní): 15205

Departamento de Turismo

Ciclo lectivo: 2026

Carrera: Licenciatura en Turismo

Plan de Estudio: Ord. n° 10/2015-C.D.

Formato curricular: Teórico

Carácter del espacio curricular: Optativo

Ubicación curricular: Área Sociedad y Cultura

Año de cursado: 2

Cuatrimestre: 2

Carga horaria total: 56

Carga horaria semanal: 4

Créditos: 0

Equipo de Cátedra:

- Profesor Titular POZZOLI Adriana Iris
- Jefe de Trabajos Prácticos LUCENTINI Natalia Dana

Fundamentación:

El arte y las expresiones culturales de los pueblos americanos originarios recibieron la influencia de las culturas europeas a través de la interacción y trasvasamiento producido a lo largo de la historia y sus procesos de encuentros y desencuentros políticos, bélicos, religiosos, económicos y culturales. Dentro de este marco general, el arte argentino y regional, en el contexto de la historia continental es el reflejo de esa amalgama y al mismo tiempo, espacio para el surgimiento de un arte y una cultura propios que aumenta su identidad y definición en la medida que crea contenidos y elabora procesos a partir de aquel fundamento histórico y aquella materia maleable que es su rico pasado. El legado monumental surgido a lo largo de los siglos, desde el advenimiento español al principio y el espectro variado de pueblos y culturas recibidas de los más alejados pueblos de la tierra a fincados en el extenso suelo americano, muestran una riqueza artística y un desarrollo cultural que no puede ni debe desconocerse a la hora de formar profesionales universitarios que se desempeñen en el ámbito de la gestión turística.

El ámbito universitario debe lograr especialistas en el campo del Turismo y los mecanismos para su gestión, plenamente formados en el conocimiento del arte nacional y regional pues no ha de concebirse el turismo desligado del medio cultural que otorga al espacio geográfico su dimensión histórica por una parte y artístico

cultural por la otra. Arte y cultura enriquecen y cualifican la estimación estética del sitio turístico por lo que un profesional en este área no puede desconocer el sentido histórico-artístico-cultural del elemento primordial con el cual trabaja y que le otorga identidad al destino turístico.

El espacio curricular Arte y Cultura Argentina y Regional resume en un solo espacio el bagaje de experiencias artísticas, procesos históricos, manifestaciones culturales y expresiones en las que se condensa el arte de una época situada en un espacio geopolíticamente localizado.

El gestor turístico es el profesional formado y con la experticia necesaria para discernir el valor y la significación de lo que gestiona y muestra según un plan turístico estratégico científicamente fundado. La formación de un juicio prudencial esclarecido le permitirá, según las circunstancias y las características del turista decidir lo que debe ser mostrado y ponderado. Para ello es necesario que se desarrollen capacidades específicas en el área histórico-artístico-cultural que le permitan elaborar un discurso expositivo diseñado para el desarrollo de su actividad tanto en el desempeño público como en el privado.

Aportes al perfil de egreso:

Observar, reflexionar y analizar críticamente el desempeño y funcionamiento de los espacios del arte y la cultura. Desarrollar capacidades para la promoción y articulación de espacios culturales con el ámbito del turismo. - Adquirir destrezas en el análisis histórico-artístico-patrimonial con el fin de comunicar con las herramientas que permite la actividad turística.

Realizar estudios de campo a los efectos de poner en marcha diferentes proyectos locales y regionales que promuevan o apoyen declaratorias de bienes patrimoniales.

Valorar el patrimonio cultural orientado a la búsqueda de potenciar las posibilidades de desarrollo turístico.

Expectativas de logro:

Se espera que el estudiante logre:

Comprender y reflexionar sobre conceptos fundamentales del arte y el patrimonio en relación a la herencia europea y americana.

Identificar procesos de ocupación y posteriores manifestaciones artísticas en los diversos núcleos del territorio argentino.

Reconocer las características del arte y la cultura mendocina y su aporte al arte nacional.

Desarrollar criterios para la observación y posterior análisis de la obra artística en el ámbito de las artes plásticas.

Reconocer la relación entre arte y turismo como elemento imprescindible para el desarrollo de la gestión Turística.

Contenidos:

UNIDAD I. CONCEPTOS Y ANÁLISIS

Concepto de Cultura y Turismo cultural: análisis e interpretación. Relaciones con el Arte y el Patrimonio.

- Arte y Estética: desarrollo historiográfico. Relación con los procesos históricos europeos y americanos.

Las artes visuales: Pintura, Escultura y Arquitectura. Concepto y clasificación. Métodos de análisis de obras artísticas.

Géneros y lenguajes artísticos en las Artes Visuales.

Manifestaciones artísticas del siglo XXI. Relaciones con el Turismo y el Patrimonio.

UNIDAD II. ANTECEDENTES AMERICANOS Y EUROPEOS

Los antecedentes de las manifestaciones artísticas en suelo americano a partir de la llegada española suponen una fusión de elementos nativos y extranjeros que se ven reflejados en nuevas formas artísticas que caracterizan y otorgan identidad propia.

Objetivo específico:

Reconocer la herencia artística y cultural en territorio argentino.

Contenidos:

Etapas prehispánicas en Argentina: regiones y principales centros de desarrollo.

Período colonial y trasvasamiento cultural. Siglos XVI al XIX.

Barroco Latinoamericano o Barroco Mestizo en pintura, escultura y arquitectura. - Panorama histórico- artístico del siglo XIX. Pintores viajeros.

UNIDAD III. ARRAIGO NACIONAL

La recepción de influencias artísticas y culturales europeas proporciona al artista local elementos que, integrados a la tradición propia, permiten el nacimiento del arte nacional.

Objetivos específicos:

Analizar el primer arte nacional, identificando rasgos que conformaran nuestra cultura.

Conocer diversos modos de expresión artística.

Contenidos:

Arte y tradición. Nacimiento de la cultura argentina.

Primeros pintores argentinos: Carlos Morel, Prilidiano Pueyrredón, Cándido López.

Arquitectura en el siglo XIX. La influencia francesa en los espacios públicos. Parques y jardines.

Escultura en el siglo XIX. Influencia europea. Lucio Correa Morales, Rogelio Yrurtia, Oliva Navarro, Lola Mora.

La generación del 80' en pintura y escultura. Sociedad Estímulo de Bellas Artes. Museo Nacional de Bellas Artes. Los salones Nacionales y la Academia Nacional de Bellas Artes.

La ciudad como vidriera de progreso.

Sitios patrimoniales referentes de la cultura.

UNIDAD IV. EL ARTE EN LA CULTURA ARGENTINA DEL SIGLO XX

El contacto con las vanguardias europeas del siglo XX permite a los artistas argentinos la introducción de variaciones estilísticas a las producciones locales. A partir de la influencia recibida se genera un arte con matices propios.

Objetivos específicos:

Identificar estilos, artistas y espacios de la cultura

Establecer relaciones entre los grandes Museos y el ámbito del Turismo Contenidos :

- Tendencia impresionista en Argentina: Grupo Nexus. Revalorización del paisaje y costumbres nacionales.

Fernando Fader: biografía y obra artística

La utopía argentina: La escuela de París, grupo de Boedo, de Florida y pintores de la Boca. Antonio Berni.

Surrealismo: grupo Orión. Realismo. Post-cubismo: Pettoruti. Arte no figurativo (intuitivo y racional).

El arte argentino de los años 60' en torno al Instituto Di Tella.

Museos y Espacios de Arte relevantes del siglo XX en Buenos Aires. - Escultura: principales referentes nacionales.

UNIDAD V. ARTE Y CULTURA EN MENDOZA

La Provincia de Mendoza contribuye al arte nacional con un caudal significativo de nombres que reflejan en sus obras una preferencia por el motivo paisajista, costumbrista y contemporáneo.

Objetivos específicos:

Conocer la historia cultural de Mendoza a través de su arte, sus artistas y sus espacios emblemáticos.

Identificar nuevas formas de manifestación artística.

Contenidos:

Imaginería cuyana de los siglos XVIII, XIX y comienzos del XX.

Primeros referentes de la pintura en Mendoza s. XX: Antonio Bravo, Fidel De Lucia, Roberto Azzoni.

La escultura pública y la Arquitectura neoclasicista. Principales referentes. Obras representativas de la Provincia y el patrimonio artístico local.

Movimientos de vanguardia

Muralismo. Los años 60' y 70'; el arte y la política. Principales referentes. - Nuevas formas artísticas.

-Tendencias contemporáneas en el arte.

Propuesta metodológica:

La presentación del temario estará a cargo de los docentes responsables del espacio curricular en clases teórico prácticas respetando la secuencia de los contenidos estipulados. - Las jornadas de trabajo combinarán recursos didácticos como:

Análisis de fuentes: lectura y comentario de textos e imágenes.

Utilización de medios digitales para el acercamiento a los artistas y sus obras. Recorridos virtuales por Museos.

Observación y reflexión acerca de la producción artística y cultural argentina.

Visitas a sitios culturales referentes de la provincia de Mendoza.

Preparación de trabajos de investigación a partir de temáticas propuestas por la cátedra :

Museos y espacios culturales de Mendoza.

Arte prehispánico y colonial. Sitios turísticos

Propuesta de optimización en un espacio cultural elegido.

Recorrido por las obras de un artista mendocino. Relatos y análisis estilísticos.

Propuesta de evaluación:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Los criterios de evaluación utilizados serán acordes con las Ordenanzas N° 0017/2013- C.D. y 031/2018- C.D. - Evaluación continua acompañando el desarrollo de los estudiantes en el conocimiento del lenguaje propio de las Artes Visuales y el de los estilos que conforman el ámbito artístico cultural de nuestro país.

Acreditación sin examen final (condiciones de promoción)

La materia se promociona con la a probación de cuatro trabajos prácticos (100% de los mismos) y un examen integrador; todos con instancia recuperadora.

Condiciones para obtener la regularidad :

Para alcanzar la condición de alumno regular en este Espacio Curricular, se deberá aprobar :

Tres trabajos prácticos evaluativos, con instancia recuperadora.

Un examen integrador con instancia recuperadora.

Los alumnos que no alcancen los requisitos previstos obtendrán la condición de alumno libre. Acreditación con examen final

Alumno regular:

Rendirá examen oral con la opción de preparar un tema del programa para comenzar con la evaluación. Luego se procederá a un coloquio con los profesores de la cátedra sobre los contenidos del programa.

Alumno libre:

Rendirá examen final escrito sobre contenidos del programa, el cual se deberá aprobar para pasar a la instancia oral. En ésta se interrogará sobre el resto de la asignatura.

Descripción del sistema

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

RESULTADO Escala Numérica Escala Porcentual

Nota %

NO APROBADO 0 0 %

1 a 12%

13 a 24%

25 a 35%

36 a 47%



48 a 59%

APROBADO 60 a 64%

65 a 74%

75 a 84%

85 a 94%

95 a 100%

Descripción del sistema

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

RESULTADO

Escala Numérica

Escala Porcentual

Nota

%

NO APROBADO

0

0 %

1

1 a 12%

2

13 a 24%

3

25 a 35%

4

36 a 47%

5

48 a 59%

APROBADO

6

60 a 64%

7

65 a 74%

8

75 a 84%

9

85 a 94%

10

95 a 100%

Descripción del sistema

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO

(60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

RESULTADO	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

Bibliografía:

Bibliografía específica

Unidad N°1

EDUCACIÓN POR EL ARTE. Guía Práctica para la apreciación de un cuadro. Prol. Dr. Pedro Barcia. Arte de la Argentina. Website. Artedelaargentina.com/Guía-Básica-para-areciar-un-cuadro.pdf. 2015, visitado 27/05/2019.

COLOMBRES, Adolfo. Sobre la cultura y el arte popular. Ediciones Colihue SRL, 2007.

ESCOBAR, Ticio. Arte indígena: el desafío de lo universal. Revista Casa (271), 2013, p. 3-18.

MORAGUES CORTADA. Turismo, cultura y desarrollo. Agencia española de Cooperación Internacional. Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, 2006.

ZALAZAR, Oscar. La crítica de arte: desde la “pintura nacional” a los actuales desafíos de la globalización. En : Huellas. Mendoza, N°1, 2001. Digital: digital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/168/Zalazar.huellas3pdf.

Unidad N°2

CATÁLOGO. El arte antes de la conquista. Buenos Aires: Centro de Artes Visuales. Instituto Torcuato Di Tella -

FASCE, Pablo. El noroeste argentino como entrada al mundo andino: nativismo y americanismo en los debates estéticos de principios del siglo XX. Artelogie. Recherche sur les arts, le patrimoine et la littérature del Amérique latine, n°12, 2018

LÓPEZ, S., MESA FIGUEROA, J. y otros. Arte iberoamericano desde la colonización a la independencia, col. Summa Artis, Historia General del Arte, vol. XXVIII y XXIX. s.d.

PEPE, Eduardo. Diseño indígena argentino. S/I: Comm TOOLS, 2004.

RIBERA, Adolfo Luis y SCHENONE, Héctor. El Arte de la Imaginería en el Río de la Plata. Buenos Aires : Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, Facultad d e Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires. 1948.

SCHOBINGER, Juan. Arqueología y arte rupestre d e la región Cuyana. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Filosofía y Letras, 2009.

Unidad N°3

AGUERRE, Marina. Espacios simbólicos, espacios de poder. Los monumentos conmemorativos de la colectividad italiana en Buenos Aires. En: WECHSLER, Diana (Coordinadora). Italia en el horizonte de las Artes Plásticas. Argentina, siglos XIX y

XX. Buenos Aires: Asociación Dante Alighieri, s.a.

- ARTUNDO, Patricia. El Arte francés en la Argentina. 1890-195. Buenos Aires: Fundación Espigas, 2004.
- MALOSSETTI COSTA, Laura. Primeros modernos. Arte y sociedad. En: Buenos Aires a fines del siglo XIX. Buenos Aires: FCE, 2001.
- ¿Cuna o cárcel del arte? Italia en el proyecto de los artistas de la generación del ochenta en Buenos Aires. En: WECHSLER, Diana (Coordinadora). Italia en el horizonte de las Artes Plásticas. Argentina, siglos XIX y XX. Buenos Aires: Asociación Dante Alighieri, s.a.
- . <https://www.youtube.com/watch?v=ZqrszRuA5Rh8>, en línea, 2014
- SANTAELLA, Eduardo y PEÑA, José María. ESCULTURA BUENOS AIRES. Buenos Aires: L.G.O. Publicitaria, 1972.
- WECHSLER, Diana (Coordinadora). Desde la otra vereda: Momentos en el Debate por un Arte Moderno en la Argentina (1880-1960). Buenos Aires: Ediciones Jilguero, 1998.
- Unidad N°4
- FABRICI, SUSANA. Las Artes Plásticas, en: “ Nueva Historia de la Nación Argentina”, T 6, La configuración de la República Independiente (1810-c.1914), Academia Nacional de Historia, Coordinador Doctor Miguel Ángel de Marco, Planeta, 2001
- GUAYCOCHEA de ONOFRI, Rosa T. Dos momentos en la Pintura Argentina del siglo XX. El Impresionismo en la Argentina. Emilio Pettoruti y la pintura moderna en Argentina. Mendoza: Inca Editorial, 1996.
- KING, J. El Di Tella y el desarrollo cultural argentino en la década del sesenta. Buenos Aires: Gaglianone, 1985.
- MUÑOZ, Miguel Ángel. Trayectos de las artes plásticas en la Argentina del siglo XX. Inti, n° 52/53, p. 511-533. 2000
- PICCIONI, Raúl E. El Arte Público en Buenos Aires. Imágenes urbanas para un proyecto civilizatorio. 2000
- Unidad N°5
- CENTRO CULTURAL RECOLETA/ MUSEO SÍVORI. Arte de Cuyo. Buenos Aires: Artes Gráficas Corín Luna S.A, 1999.
- DÍAZ LOPEZ, Adela. Arte Abstracto Mendocino. Mendoza: el autor, 2010.
- FAVRE, Patricia S. Escenarios del poder. La escultura en el Parque General San Martín. Mendoza: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, 2015
- Itinerarios monumentales. Catálogo de escultura pública en Mendoza. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo- Ediciones Culturales de Mendoza, 2017.
- GÓMEZ de LA TORRE, Jorge O. Cinco vertientes de la plástica mendocina (estudio crítico-biográfico). Mendoza: s.e, 1991.
- REINA RUTINI, Rodolfo. La imaginería cuyana. Su relación con la Hispanoamérica del Sur. Separata del trabajo publicado en el libro “Homenaje al Dr. Edmundo Correas”. Mendoza: Junta de Estudios Históricos de Mendoza, 1994.
- Bibliografía general
- ACEVEDO, María Elena. Las vanguardias argentinas en los años sesenta y los sistemas de premios internacionales. 2018.
- AMIGO, Roberto y otros, Pintura Argentina. Breve Panorama del período 1830-1970. Proyecto Cultural Los Colegios y el Arte. Buenos Aires: Banco Velox, 2007.
- BAYÓN, Damián. Historia del Arte Hispanoamericano. Siglos XIX y XX. Madrid: Alambra, 1988.
- BURUCÚA, José Emilio. Arte, sociedad y política (Tomo 1): Nueva Historia Argentina. Sudamericana, 2014.
- BUSCHIAZZO, Mario. Historia de la arquitectura colonial en Iberoamérica. Madrid: Cátedra, 1983.
- CANAKIS, Ana. Malharro. Buenos Aires: Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, 2006. -
- CIPPOLINI, Rafael, Manifiestos argentinos. Políticas de lo visual 1900-2000. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2003.
- COLOMBRES, Adolfo. Teoría transcultural del arte: hacia un pensamiento visual independiente: ensayo. Ediciones del Sol, 2004.
- DEL CARMEN MAGAZ, María, et al. Patrimonio Artístico: monumentos y esculturas de la ciudad de Buenos Aires. Imágenes y contexto en la historia del Arte Argentino. Anuario de Investigación USAL, n° 2, 2016
- GIUNTA, Andrea. Vanguardia, Internacionalismo y Política. Arte argentino en los sesenta. Buenos Aires : Paidós, 2001.

- GUAYCOCHEA de ONOFRI, Rosa. Desarrollo de la Arquitectura en Mendoza. En: Summa. Buenos Aires, n°226, 1986.
- HADJINICOLAOU, Nicos. La producción Artística frente a sus significados. México: Siglo Veintiuno editores, 1981 . HISTORIA GENERAL DEL ARTE EN LA ARGENTINA. Buenos Aires: Academia Nacional de Bellas Artes, 1982. Tomo I.
- HISTORIA GENERAL DEL ARTE EN LA ARGENTINA. Buenos Aires: Academia Nacional de Bellas Artes, 1982 . Tomo I.
- ISAC, Ángel. La historia de la arquitectura del Siglo XX.
- Modelos historiográficos. Lecciones de los Maestros. Aproximación histórico-crítica a los grandes historiadores de la arquitectura española, p. 35-58, 2011.
- KOLDOBSKY, Daniela. Un efecto de las vanguardias. 2008.
- LONGONI, Ana. Oscar Masotta: vanguardia y revolución en los sesenta. Ramona: revista de artes visuales, 2004 , vol. 45, p. 4-32.
- MALOSETTI COSTA, Laura y GENÉ, Marcela (Compiladoras). Impresiones porteñas. Imagen y palabra en la historia cultural de Buenos Aires. Buenos Aires: Edhasa, 2009.
- MORAGUES CORTADA. Turismo, cultura y desarrollo. Agencia española de Cooperación Internacional. Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, 2006.
- RAMOS, Julio. Los tiempos múltiples: conversación con Ticio Escobar. Caracol, no 4, p. 96-127, 2012.
- ROMERA DE ZUMEL, Blanca y RODRIGUEZ BRITO, Marta. Artes Plásticas en Mendoza. Estudio generacional 1850-1910. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo, Col. Cuadernos de Historia del Arte. 1999
- SAN MARTÍN, María Laura. La Pintura en la Argentina. Crónica histórica y contemporánea. Buenos Aires : Claridad, 2007.
- SOSA, Emilce N. El uso de la imagen en los procesos de transformación cultural. En: Hispanoamérica en las artes y la arquitectura del poder. Coord. Víctor Manuel Cornelles, ISBN 978-84-8021-938-9, España, Universitat Jaume I, Servicio de Publicaciones, 2013. Videos
- CANAL ENCUESTRO: Huellas del arte argentino. Capítulos 1-12. <https://www.youtube.com/watch>. Encuentro.gob.ar/programas/serie/8042.
- HOY DESDE EL AYER. Fernando Fader. <https://youtu.be/dQZJ5VY6f60> - MALOSETTI COSTA, L AURA. Reflexiones sobre Patrimonio y arte. <https://www.youtube.com/watch?v=ZgrzRuA5Rh8>, 2014.

Recursos en red:

Aula virtual
Audiovisuales
Sistema de mensajería del moodle.