



"PROGRAMA CICLO LECTIVO 2026"

Programa reconocido oficialmente por Resolución N° 93/2023-D

Espacio curricular: Historia de las Artes Visuales en Argentina y Mendoza

Código (SIU-Guaraní): 03233_0

Departamento de Historia

Ciclo lectivo: 2026

Carrera: Profesorado Universitario en Historia

Plan de Estudio: Ord n° 054/2019-C.D.

Formato curricular: Teórico Práctico

Carácter del espacio curricular: Optativo

Ubicación curricular: (EHA) EJE DE HISTORIA DEL ARTE

Año de cursado: 4

Cuatrimestre: 2

Carga horaria total: 80

Carga horaria semanal: 6

Créditos: 7

Equipo de Cátedra:

- Profesor Asociado SOSA Emilce Nieves
- Jefe de Trabajos Prácticos CHIAVAZZA Pablo Andrés

Fundamentación:

El análisis de los distintos lenguajes artísticos que se configuran en el arte permite abordar los múltiples temas sociales y culturales a partir de la conformación del Arte Latinoamericano desde su primer Estilo propio en América. A partir de este momento se analizará cómo se desarrollan los diferentes Regionalismos Artísticos en Argentina y Mendoza como consecuencia de la transferencia cultural proveniente de Europa, hasta llegar a los tres últimos siglos. El conocimiento de una perspectiva historiográfica actual de las artes plásticas facilita una reflexión profunda de los procesos sociales y culturales. Los mismos han coadyuvado a conformar los temas ideológicos y culturales de la sociedad en que vivimos.

Desde Europa las vanguardias surgidas de la mano de nuevas corrientes de pensamiento y de cambios sociales, políticos y económicos, llegaron a América Latina con una configuración particular. Al entender la Historia como un proceso de constantes y fluidas interrelaciones, el estudio de la asignatura focaliza en el análisis de diversas manifestaciones artísticas vinculadas en espacio y tiempo.

La obra de arte es una forma singular de la actividad humana, que configura un sistema signifiante mediante el cual podemos caracterizar a la cultura de esa sociedad. Esto propicia una mejor comprensión de nuestra idiosincrasia. Además, la reflexión histórica que suscita el estudio de manifestaciones plásticas permite observar

la estructura visual de una representación, compararlas con otras iconografías y trazar filiaciones y derivaciones.

Aportes al perfil de egreso:

Resolver con responsabilidad y de acuerdo a principios éticos las diferentes situaciones generadas en la vida personal, social y profesional.

Expectativas de logro:

- Comprender y producir textos académicos.
- Abordar el estudio de las artes visuales en Argentina y Mendoza desde una perspectiva integrada y actual, a partir del campo artístico contemporáneo en su conjunto, teniendo en cuenta la producción, circulación, observación y la interpretación de la producción artística actual.
- Reconocer el proceso diacrónico de la producción artística en Argentina y Mendoza desde el siglo XVII hasta la actualidad, y el proceso sincrónico propio de los diferentes ámbitos contextuales de creación del arte.
- Reconocer la importancia de las manifestaciones artísticas como expresiones materiales, simbólicas y estéticas cuyo valor de documento permite reconstruir prácticas culturales, sociales y políticas.
- Conocer y comprender nuestra realidad cultural a través de los hacedores de arte. -Desarrollar el juicio crítico a través de los valores culturales de los diferentes lenguajes de las artes. Conocer los estudios visuales y la cultura visual del siglo XVI AL XIX.
- Analizar el arte dentro del desarrollo del devenir histórico.

Contenidos:

EJE I - HISTORIA MODERNA

Arte Colonial – hasta 1860:

Epistemología de las artes. Barroco Latinoamericano - arte mestizo. Arte religioso. La fundación de la ciudad de Mendoza a través de sus representaciones. Arte y ciencia. La iconografía de la revolución y las imágenes de la república. La gráfica y la caricatura política. Primeros Artistas viajeros. Rugendas, Monvoisin, Gregorio Torres. Procesa Sarmiento.

EJE II - MODERNISMO ESTÉTICO

El Arte entre 1860-1880:

El terremoto y el surgimiento de la nueva ciudad de Mendoza. El Parque General San Martín, la influencia del arte francés. La escultura pública. Las artes visuales: y las fiestas mayas, la formación y la educación en Mendoza. Artistas viajeros en Mendoza- Bourrely y Bergamaschi. La pintura histórica, el naturalismo y el realismo obrerista. La pampa: el paisaje y costumbrismo. La generación del 80. Sociedad Estímulo de Bellas Artes (1876). Academia Libre de Bellas Artes (1878). La Academia Nacional de Bellas Artes (1898). El surgimiento de la academia mendocina, los salones provinciales. Instituciones y museos.

EJE III – En torno a la construcción de un Arte Nacional

El Arte entre 1900-1920:

El arte en los tiempos del Centenario: Los pintores de la Boca, los pintores lumínicos y el grupo Nexus: Rogelio Yrurtia, Martín Malharro, Fernando Fader, Cesáreo Bernaldo de Quirós, Pío Collivadino Y el grupo de la Boca, Víctor Cúnsolo y Benito Quinquela Martín. Los paisajistas mendocinos: Antonio Bravo, Fidel De Lucía, Roberto Azzoni. Arquitectura a principios de siglo: Manifestaciones historicistas, Art Nouveau, Art Decó y Estilo neocolonial. Argentina y los pabellones nacionales en ferias y exposiciones. El Museo Nacional de Bellas Artes.

Propuesta metodológica:

Estrategias Metodológicas de Enseñanza

- Diagnóstico a través del diálogo dirigido.
- Lectura de textos relacionados con la temática.
- Observación de videos con relación a la temática.
- Utilización de catálogos, revistas especializadas, libros, videos y otras formatos.
- Debate dirigido.
- Proyección de Imágenes
- Uso multimedial en las nuevas formas tecnológicas de la información y la comunicación (TIC).
- Análisis de imágenes.
- Búsqueda de material asociado a las temáticas en estudio.
- Uso de la plataforma virtual: (25%). Durante el período de la pandemia COVID-19 (100%).

Las clases se desarrollarán sobre una base teórico-práctica con la visualización y comentarios del material audiovisual.

RECURSOS METODOLÓGICOS:

- ? Documentos de cátedra.
- ? Biblioteca del Instituto de Historia del Arte.
- ? Presentaciones en formatos digitales: Power Point y otros.
- ? Proyección de videos.
- ? Material proveniente de Youtube y otros sitios y/o plataformas digitales como
- ? Plataformas tecnológicas (Sistema Web)

Propuesta de evaluación:

REQUISITOS PARA LA REGULARIZACIÓN Y LA PROMOCIÓN

. Cumplir con la normativa vigente según las “Pautas formales y éticas para la elaboración de escritos académicos de la Licenciatura en Historia”, según ORDENANZA N° 012/2021-FFyL-UNCUYO. Se valorará, asimismo, la puntualidad en la presentación de los trabajos y/o actividades solicitadas. Las fechas se han aprobado por el Departamento de Historia por lo cual no se cambiarán ni se extenderán prórrogas. La entrega deberá realizarse únicamente por la plataforma moodle.

· Se valorará, asimismo, la puntualidad en la presentación de los trabajos solicitados. Las fechas se han aprobado por el Departamento de Historia por lo cual no se cambiarán ni se extenderán prórrogas. La entrega deberá realizarse únicamente por la plataforma Moodle.

. La producción de los alumnos deberá estar regulada sobre el Derecho de Autor, dado que esta es considerada un fraude intelectual, además de ser una falta de ética moral, personal y profesional. En la Argentina se halla regulada la ilicitud del plagio a través del Art. 10 de la Ley 11723. Por lo que los alumnos deberán presentar trabajos originales donde se exprese y/o manifieste la impronta personal. Por lo que es responsabilidad de la cátedra educar a los estudiantes sobre el uso responsable y ético de la IA en la producción de trabajos personales y/o grupales.

· Buenas prácticas, ética científica y sobre los derechos de autor:

Los alumnos de la cátedra que realicen trabajos escritos deberán señalar en sus producciones (prácticos, informes, tesinas, etc.) todas las fuentes utilizadas tanto escritas como visuales, a fin de evitar el plagio. En nuestro país derecho de autor en Argentina se regula fundamentalmente en la Ley de Propiedad Intelectual No.11.723 y su reglamentación por el Decreto No. 41.233134 y otras disposiciones sobre el fomento del libro y la lectura, sobre el dominio público pagante y la gestión de derechos colectivos de autores y de titulares de derechos conexos. [...]

. Se evaluará

Que los trabajos sean originales y no se haya incorporado el uso de la IA en los trabajos solicitados. Por lo que estos, serán sometidos a revisiones éticas adecuadas que se alineen con los objetivos de aprendizaje responsable sobre el plagio y derechos de autor .

Se evaluará el uso de contenidos provenientes de la IA, para determinar su intención y relevancia, como así su uso inadecuado sobre el fraude intelectual (plagio), por lo que los alumnos deberán respetar los derechos de la propiedad intelectual y así evitar el uso indebido e ilegal de contenidos protegidos.

Por lo que la cátedra evaluará a través de diversos medios a fin de lograr identificar sellos o rúbricas generadas por la IA. De este modo se seguirán controles y protocolos de ciberseguridad de los datos utilizados ya sean parciales o totales, en el uso de actividades requeridas por la cátedra.

Los alumnos que incurran a copiar y pegar partes de textos extraídos de internet o de diferentes fuentes o formatos, sin haber citado correctamente las fuentes, (al igual que las visuales), o utilicen IA perderán la condición de alumno regular y quedarán como alumnos libres, en cualquiera de los trabajos presentados. Las citas se deberán presentar en formato Chicago. Cada alumno utilizará los principios y una guía para el uso responsable de la Inteligencia Artificial Generativa, según lo establece la Universidad Nacional de Cuyo.

Principios para el uso responsable de la IAG

Guía de Buenas prácticas para el uso de la inteligencia artificial

· No se evaluarán trabajos que no sean subidos en la plataforma Moodle, por lo tanto no se aceptarán trabajos enviados por correo electrónico.

Evaluación - Criterios

PROMOCIÓN

La cátedra podrá ser promocionada, siempre que estos cumplan los siguientes requerimientos, cumplir con:

- un (1) parcial (evaluación oral).
- un coloquio con tema a elección, con su presentación visual correspondiente, según normativa vigente según las “Pautas formales y éticas para la elaboración de escritos académicos de la Licenciatura en Historia”.
- Presentación correcta de las 100% de la actividades programadas.

REGULARIDAD

Podrá ser regularizada siempre que estos cumplan los siguientes requerimientos:

- un (1) parcial (evaluación oral).
- Presentación correcta de las 100% de la actividades programadas.

La asignatura se acredita con examen final. La evaluación se realizará según el Régimen concerniente a las categorías de los alumnos, según la Ordenanza N° 001/13-CD y su modificatoria Ord. 31/2018 en la que se establecen las condiciones de alumno regular y libre.

La evaluación para alumnos regulares, (la regularidad: consistirá en la aprobación de un parcial (evaluación oral).

Los alumnos que incurran en sus producciones escritas a copiar y pegar partes de textos extraídos de internet o de diferentes fuentes o formatos incluida la inteligencia artificial, sin haber citado correctamente las fuentes, (al igual que las visuales), perderán la condición de alumno regular y quedarán como alumnos libres, en cualquiera de los trabajos presentados. No se evaluarán trabajos que no sean subidos en la plataforma moodle, por lo tanto, no se aceptarán trabajos enviados por correo electrónico. El examen final deberá rendirse con tribunal.

ALUMNOS LIBRES

La evaluación para los alumnos libres, estos deberán rendir un examen final escrito y oral (examen con tribunal).

Aquellos alumnos libres que no aprueben el examen escrito no podrán pasar al oral.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

SEMIESTRUCTURADOS – ESCRITOS – ORALES – DE EJECUCIÓN Evaluación de procedimientos cognitivos a través de la:

Observación

Comprensión

Aplicación o transferencia

Análisis Clasificación

Asociación

Los alumnos deberán presentar trabajos originales donde se exprese y/o manifieste la impronta personal de cada alumno.

No incurrir en fraude intelectual (plagio).

Ortografía y coherencia textual en la presentación. Precisión conceptual y reflexión en el análisis de obras.

Capacidad de relacionar y asociar los contenidos disciplinares con las diferentes producciones culturales.

Capacidad de analizar e identificar los movimientos artísticos americanos en relación a los contextos históricos.

Resolución de trabajos prácticos.

Identificar los referentes teóricos.

Analizar críticamente.

Identificar, reconocer y comparar situaciones problemáticas.

Desarrollar un plan de acción coherente en la presentación de los trabajos escritos.

Aportar nuevos conceptos y posibles interpretaciones.

Ordenar los conceptos en espacio y tiempo.

Participación en el aula y/o en la virtualidad

Participar de actividades y salidas.

Presentación de informes. Cumplimiento en tiempo y forma.

ESCALA DE CALIFICACIONES EMPLEADA ES LA ESTABLECIDA POR LA ORDENANZA 108/2010 CS-RECTORADO – UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO, EN VIGENCIA A PARTIR DE 2011 Y ADEMÁS, SEGÚN ORDENANZA N° 006/2017 –CD – FFyL - UNCuyo.

Descripción del sistema

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

RESULTADO	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%

9	85 a 94%
10	95 a 100%

Bibliografía:

Obligatoria

Bibliografía Eje I

AMIGO, ROBERTO Gil Castro http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/57218/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y [en línea], [2014].

Archivo General de la Nación. Legado, <https://www.mininterior.gov.ar/agn/pdf/Revista%20Legado%2004-07.pdf>

BÓRMIDA, Eliana y MORETTI, Graciela Guía de arquitectura de Mendoza, Gobiernos de Mendoza-Junta de Andalucía, Sevilla, 2005, https://www.juntadeandalucia.es/fomentoyvivienda/estaticas/sites/consejeria/areas/arquitectura/fomento/guias_arquitectura/adjuntos_ga/mendoza_ex1x.pdf

DA SILVA, José Luis. La caricatura como arma política,

<https://api-saber.ucab.edu.ve/server/api/core/bitstreams/df5b9b04-39c2-450c-b3c3-bd959f259681/content>

FAVRE, PATRICIA; La estatuaría cívica en Mendoza durante la etapa posterremoto: patriotas, héroes y leales servidores (1861-1880), en: “Cuadernos de Historia del Arte N° 20”, Mendoza, Instituto de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, 2010.

FAVRE, PATRICIA; Monumento al Ejército de los Andes, Administración de Parques y Zoológico, dependiente del Ministerio de Turismo y Cultura de Mendoza, web: <http://www.parques.mendoza.gov.ar/cerro.htm>, [en línea], [2010].

FURLONG, GULLIERMO, S. J.; Los Jesuitas y la Cultura Rioplatense, Buenos Aires, Universidad del Salvador, 1984.

GONZÁLEZ, RICARDO; Imágenes de Dos Mundos. La imaginaria Cristiana en la Puna de Jujuy, Buenos Aires, Gráfica Integral, 2003.

GRUZINSKI, SERGE; El pensamiento mestizo. Cultura amerindia y civilización del Renacimiento, España, Paidós, 2007, web: https://www.academia.edu/37734889/Gruzinski_El_pensamiento_mestizo

GRUZINSKI, SERGE; La colonización de lo imaginario. Sociedades indígenas y occidentalización en el México español. Siglos XVI-XVII, México, Fondo de Cultura Económica, 2007.

GRUZINSKI, SERGE; La guerra de la Imágenes. De Cristóbal Colón a “Blade Runner” (1492-2019), México, Fondo de Cultura Económica, 2006.

GUAYCOCHEA DE ONOFRI, ROSA T.; La Ciudad de Mendoza: Cartografía y Urbanismo (1794-1846). Precisiones Históricas, Mendoza, Inca Editorial Cooperativa de Trabajo Ltda., 2007.

GUTIÉRREZ, RAMÓN; Repensando el Barroco Americano, CEDODAL, Argentina, web: <http://www.upo.es/depa/webdhuma/areas/arte/actas/3cibi/documentos/4f.pdf>, [en línea], [2010].

GUTIERREZ, Ramón. Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica. Madrid, Ediciones Cátedra, 1983.

GUTIERREZ VIÑUALES, Rodrigo. Síntesis Histórica del Arte en la Argentina (1776-1930). Sur, web: <https://www.ugr.es/~rgutierr/PDF2/LIB%20007.pdf>

GUTIÉRREZ, Ramón; Repensando el Barroco Americano, CEDODAL, Argentina, web

<http://www.upo.es/depa/webdhuma/areas/arte/actas/3cibi/documentos/4f.pdf>, [en línea], [2010].

GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo. El papel de las artes en la construcción de las identidades nacionales en Iberoamérica. Historia Mexicana (México: ISSN 0185-0172, Vol. 53, N° 2, 2003), web: <https://www.ugr.es/~rgutierr/PDF1/070.pdf>, [on line].

GUTIERREZ VIÑUALES, Rodrigo. Arte argentino en tiempos del centenario. Hacia una modernización posible, web: <http://www.ugr.es/~rgutierr/PDF1/153.pdf>

GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo ARTE EN LA SUDAMÉRICA HISPANA EN TIEMPOS DE LA INDEPENDENCIA (1809-1825) Universidad de Granada <https://www.ugr.es/~rgutierr/PDF1/137.pdf>

LÉON PAGANO, José, Historia del Arte Argentino, Buenos Aires, L'amatteur, 1944.

LÓPEZ ANAYA, JORGE, Arte Argentino. Cuatro siglos de historia (1600 – 2000). Buenos Aires, Emecé, 2005.

O'GORMAN, EDMUNDO; La Invención de América, El Universalismo de la Cultura de Occidente, México,

Fondo de Cultura Económica, 1958.

TODOROV, TZVETAN; La Conquista de América. El problema del otro; Buenos Aires, Siglo XXI, 2003.

SCHENONE, Héctor. "Retablos y Púlpitos / Imaginería". En: Historia General del Arte en la Argentina. Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1983, Vol. I.

Rotella María Inés HUELLAS... "Búsquedas en Artes y Diseño", n°1 - 96 Fachadas mendocinas La identidad de lo culto y de lo popular, 2001 web: https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/1380/rotellahuellas1.pdf

SOSA, EMILCE N., Vida y muerte en Mendoza 1787-1923. El sincretismo Cultural a través de la funebria mendocina, Mendoza: Editorial Ediunc, FFyL, UNCuyo, 2015.

SOSA, EMILCE N., El uso de la imagen en los procesos de transformación cultural en Hispanoamérica, en: "Las artes y la arquitectura del poder", coord. Víctor Manuel Cornelles, ISBN 978-84-8021-938-9, España, Universitat Jaume I, Servicio de Publicaciones, 2013.

SOSA, EMILCE N., Wiliam Bouguereau llega a Mendoza de la Mano de Pintores Viajeros web:

<https://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/cuadernoshistoarte/publicacionescomedit>, Mendoza: CEIHA, FFyL, UNCuyo, 2020.

SOSA Rementería, E. N. "Imágenes y representaciones a través de los caminos cordilleranos" en: Cuadernos De Historia Del Arte, (41), (Mendoza: Instituto de Historia del Arte, UNCUIYO, 2023,

<https://doi.org/10.48162/rev.45.002>, web:

<https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/cuadernoshistoarte/article/view/6975/6037>

SOSA, Emilce N.. "El uso de la imagen en los procesos de transformación cultural en Hispanoamérica", en: Mínguez Cornelles, Víctor Manuel, Las artes y la arquitectura del poder, Castellón, España: Universitat Jaume I, Servicio de Publicaciones, Universitat Jaume I, Castellón de la Plana, GUADA IMPRESSORS, ALDAIA, 2013, web: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=536451> y/o https://7597118f-76af-42ea-aa82-98e9187b9661.filesusr.com/ugd/6fa1a8_f4c8e6464e374e949eb22d21ec426838.pdf

SOSA, Emilce N.. "De la invisibilidad racial a lo sublime de la eternidad" en: Río, Universo Barroco Iberoamericano, 26° volumen, Sevilla, España: Universidad Pablo de Olavide, 2023, web:

<https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/15610>

Sujatovich, L. M. (2018). El Mosquito: la caricatura política en la presidencia de Bartolomé Mitre, 2018,

<https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/4386/3744>

Bibliografía Eje II

ACEVEDO CARMONA, Rubén Darío, La caricatura editorial como fuente para la investigación de la historia de los

imaginarios políticos. Reflexiones metodológicas, web:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2160914>

ARTUNDO, PATRICIA; El Arte francés en la Argentina. 1890-1950, Buenos Aires, Fundación Espigas, 2004.

BABINO, María Elena. Catálogo artístico del Ministerio de Educación de la Nación, Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, 2018, web:

https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/catalogo_nucleo_historico.pdf

BRUGHETTI, ROMUALDO, Nueva Historia de la Pintura y Escultura en la Argentina, Bs. As. 1991.

BURKART, Mara Elisa, la prensa de humor político en argentina.de el mosquito a tía vicenta

<https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/420/347>

BURUCÚA, JOSÉ EMILIO, Nueva Historia Argentina, Arte, Sociedad y Política, Tomos I y II, Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 1999.

BOTANA, Natalio, El orden conservador. La política entre 1880 y 1916. Buenos Aires, Sudamericana, 1977.

CIPPOLINI, RAFAEL, Manifiestos Argentinos, Política de lo Visual 1900-2000., Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora, 2011.

CÓRDOBA ITURBURU Y OTROS, La pintura argentina del S. XX, Bs.As. , Atlántida,1958

CUADERNOS DE HISTORIA DEL ARTE, Instituto de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UN de Cuyo, N° 1 al 20 -1964 a 2011.

Pablo Chiavazza Una academia sin par. 80 años de la Academia Provincial de Bellas Artes de Mendoza,

https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/15173/2013-cha-23-completo-parte3.pdf

CREMASCHI, Verónica, Ideas estéticas de los plásticos de Mendoza (Argentina) en la década de 1930. el grupo gente de artes y letras la peña. https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/42085/CONICET_Digital_Nro.704f34ca-b346-4ddf-8f8d-80d9a615c9d0_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y

DEBRAY, RÉGIS; Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente, Buenos Aires, Paidós, 1992.

DI BENEDETTO, ANTONIO, Las artes plásticas en Mendoza. En: LA - 75 años al servicio de Cuyo- 1882-1957, Mza., 20-10-1957.

FABRICI, SUSANA; Las Artes Plásticas, en: “Nueva Historia de la Nación Argentina”, T 6, La Configuración de la República Independiente (1810-c.1914), Academia Nacional de Historia, Coordinador Doctor Miguel Ángel de Marco, Planeta, 2001.

FAVRE Patricia (2015) Escenarios del Poder. EDYFIL, Mendoza pp. 63-90

GUTIERREZ VIÑUALES, Rodrigo. Arte argentino en tiempos del centenario. Hacia una modernización posible, web: <http://www.ugr.es/~rgutierr/PDF1/153.pdf>

GUTIERREZ VIÑUALES, Rodrigo. FERNANDO FADER OBRA Y PENSAMIENTO DE UN PINTOR ARGENTINO, 1998, <https://www.ugr.es/~rgutierr/PDF2/LIB%20002.pdf>

Herrera, María José (2014). Cien años de arte argentino, Editorial Biblos, Fundación OSDE, CABA, pp. 17-37.
MALOSETTI COSTA, LAURA, Los primeros modernos. Arte sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX, Buenos Aires, Fondo de la Cultura económica, 2007.

MALOSETTI COSTA, LAURA, Eduardo Schiaffino: la modernidad como proyecto web:

http://servidor.esteticas.unam.mx/edartedal/PDF/Buenosaires/complets/malosetti_buenosaires.pdf, [en línea], [2014].

MALOSETTI COSTA, Laura (1999) “Las artes plásticas entre el ochenta y el centenario”

MALOSETTI COSTA, Laura (2007) Pampa, suburbio y ciudad. Fundación Osde, CABA, pp. 86-96.

Burucúa, José, Arte Cultura y Sociedad. Editorial Sudamericana, Buenos Aires, pp. 161-213.

RIBERA, Adolfo Luis, “La escultura”, en Historia general del Arte en la Argentina, Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1985, tomo IV.

ROGERS, Geraldine (2005). Transformaciones y relevos en el campo periodístico argentino: de Don Quijote a Caras y Caretas. X Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Escuela de Historia de la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional del Rosario. Departamento de Historia de la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional del Litoral, Rosario, <https://cdsa.aacademica.org/000-006/287.pdf>

ROMAN Claudia . La construcción visual de la Revolución de 1890 en dos semanarios satíricos porteños (El Mosquito y Don Quijote), <https://ojs.fhce.edu.uy/index.php/claves/article/view/1006/1410>

SCHIAFFINO, Eduardo, La pintura y la escultura en la Argentina (1783-1894). Buenos Aires, edición del autor, 1933.

SOSA, EMILCE N., Un siglo de arte en el cementerio de la Capilla de Nuestra Señora del Rosario, <https://bdigital.uncu.edu.ar/2982>

SOSA, EMILCE N., Wiliam Bouguereau llega a Mendoza de la Mano de Pintores Viajeros web: <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/cuadernoshistoarte/publicacionescomedit>, Mendoza: CEIHA, FFyL, UNCuyo, 2020.

SOSA, Emilce N.. Vida y Muerte en Mendoza, 1787-1923: el sincretismo a través de la funebria mendocina, Mendoza: EDIFYL, 2015, web: https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/10718/esosa-vidaymuerteenmendoza.pdf

WAISMAN, Marina et. alt., “Documentos para una Historia de la Arquitectura Argentina. Buenos Aires”, Summa, 1978.

Bibliografía Eje III

Chiavazza, P. (2021). Dos tendencias en la conformación del nacionalismo estético en Argentina. Las contribuciones de los artistas mendocinos Fernando Fader y Vicente Lahir Estrella al debate sobre el arte nacional. <http://www.autoctonia.cl/index.php/autoc/article/view/209/343>

CREMASCHI, Verónica, Ideas estéticas de los plásticos de Mendoza (Argentina) en la década de 1930. el grupo

gente de artes y letras la peña. https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/42085/CONICET_Digital_Nro.704f34ca-b346-4ddf-8f8d-80d9a615c9d0_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y

FARA, Catalina (2020). Un horizonte vertical. El paisaje urbano de Buenos Aires (1910-1936). Ed. Ampersand, pp. 167-211.

FAVRE, PATRICIA; La estatuaría cívica en Mendoza durante la etapa posterremoto: patriotas, héroes y leales servidores (1861-1880), en: “Cuadernos de Historia del Arte N° 20”, Mendoza, Instituto de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, 2010.

FAVRE, PATRICIA; Arte, patriotismo e identidad en el Centenario. Las instituciones oficiales en Mendoza, https://bdigital.uncuyo.edu.ar/objetos_digitales/8098/13-favre-rhaya.pdf

FAVRE, PATRICIA; Monumento al Ejército de los Andes, Administración de Parques y Zoológico, dependiente del Ministerio de Turismo y Cultura de Mendoza, web: <http://www.parques.mendoza.gov.ar/cerro.htm>, [en línea], [2010].

FLORES BALLESTEROS, ELSA, Lo nacional, lo local y lo regional en el arte Latinoamericano: de la modernidad a la antiglobalización. en: “Huellas”, n° 3, 2003

FLORES BALLESTEROS, ELSA, Latinoamérica: construcción de modelos de la “tradición de lo nacional” a la tradición de lo latinoamericano, en: Ravera, R., comp., “Estética y crítica”. Buenos Aires, Eudeba, 1998, web:(<http://www.slideshare.net/luisfelipealdana/ballesteros-elsa-flores-lo-nacional-lo-local-lo-regional-en-el-arte-latinoamericano>), [en línea],[2014].

GUTIÉRREZ, Ramón (2014) Cambios y persistencias en tiempos de transición. TEMAS. Temas de la Academia, Academia Nacional de Bellas Artes, pp. 57-72

GUTMAN, Margarita (1988) “El neocolonial, un tema olvidado”. Seminario de crítica N° 5, Instituto de Arte Americano e investigaciones estéticas, s/p.

HERRERA, María José (2014). Cien años de arte argentino, Editorial Biblos, Fundación OSDE, CABA, pp. 39-66.

LÉON PAGANO, José, Historia del Arte Argentino, Buenos Aires, L’amatteur, 1944.

LÓPEZ ANAYA, JORGE, Arte Argentino. Cuatro siglos de historia (1600 – 2000). Buenos Aires, Emecé, 2005.

LÓPEZ ANAYA, JORGE, Historia del Arte Argentino, Buenos Aires, Emecé, 1997.

MERLINO, ADRIÁN, Diccionario de Artistas Plásticos de la Argentina, Bs.As., Siglos, 1964.

ROMERA DE ZUMEL, Blanca y otro, Artes Plásticas en Mendoza, estudio generacional, 1850-1910, Mendoza, FFyL, 1999.

ROMERO BREST, JORGE. El Arte en la Argentina. Bs As. Ed. Paidós, 1969.

PETRINA, Alberto (1999) - Siglo XX argentino. Arte y cultura. Centro Cultural Recoleta, pp. 28-32.

SOSA, EMILCE N., Un siglo de arte en el cementerio de la Capilla de Nuestra Señora del Rosario, <https://bdigital.uncu.edu.ar/2982>

BIBLIOGRAFÍA GENERAL (complementaria)

ADES, DAWN, Arte en Iberoamérica. 1820-1980, Amper, 1999, web: <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbmxwcm9iYXJ0ZWxhdGlub2FtZXJpY2Fub3NpZ2xveHh8Z3g6NzFjZGQ0OTQwYmM3ZGUxMQ> [en línea], [2020].

AMIGO, ROBERTO Gil Castro http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/57218/Documento_completo.pdf-f-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y [en línea], [2014].

BORRÁS GUALIS, GONZALO M., Historia del Arte y Patrimonio Cultural: una revisión crítica, Tipolínea, Prensas universitarias de Zaragoza, 2012 http://www.unizar.es/sg/doc/alocucion_000.pdf, [en línea], [2014].

BURKE, PETER. Visto y no visto: uso de la imagen como documento histórico. Barcelona: Crítica, 2001. Web: <http://rodolfogiunta.com.ar/Patrimonio/Biblio%20032.pdf> [en línea], [2014].

CHARTIER, ROGER; El mundo como representación, historia cultural: entre práctica y representación, España, Gedisa, 1996, web: <https://jricomcursos.files.wordpress.com/2019/02/chartier-r.-el-mundo-como-representaciocc81n.pdf> [en línea], [2014].

DEBRAY, RÉGIS; Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente, Buenos Aires, Paidós, 1992. <https://jpgenrgb.files.wordpress.com/2018/06/regis-debray-vida-y-muerte-de-la-imagen.pdf> [en línea], [2014].

- DI LEIVA, Claudia. De pinceles y acuarelas, web: https://www.culturaargentina.org.ar/archivos/de_pinceles_y_acuarelas/cultura_argentina_de_pinceles_y_acuarelas.pdf [en línea], [2020].
- Eder, R. (1976). América Latina en sus artes, de Damián Bayón. Anales Del Instituto De Investigaciones Estéticas, 13(46), pp. 233-236. <https://doi.org/10.22201/iee.18703062e.1976.46.1060> web: <http://www.analesiie.unam.mx/index.php/analesiie/article/view/1060/1047> [en línea], [2014].
- FAVRE, PATRICIA; Monumento al Ejército de los Andes, Administración de Parques y Zoológico, dependiente del Ministerio de Turismo y Cultura de Mendoza, web: <http://www.parques.mendoza.gov.ar/cerro.htm>, [en línea], [2010].
- FLORES BALLESTEROS, ELSA, Lo nacional, lo local y lo regional en el arte latinoamericano: de la modernidad a la antiglobalización. en: "Huellas", n° 3, 2003. https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/167/floresballHuellas3.pdf [en línea], [2014].
- FLORES BALLESTEROS, ELSA, Latinoamérica: construcción de modelos de la "tradición de lo nacional" a la tradición de lo latinoamericano, en: Ravera, R., comp., "Estética y crítica". Buenos Aires, Eudeba, 1998, web: (<http://www.slideshare.net/luisfelipealdana/ballesteros-elsa-flores-lo-nacional-lo-local-lo-regional-en-el-arte-latinoamericano>), [en línea], [2014].
- GUTIÉRREZ VIÑUALES, RODRIGO. SÍNTESIS HISTÓRICA DEL ARTE EN LA ARGENTINA (1776-1930) <https://www.ugr.es/~rgutierr/PDF2/LIB%20007.pdf> [en línea], [2020].
- GUTIÉRREZ, RAMÓN; Repensando el Barroco Americano, CEDODAL, Argentina, web: <http://www.upo.es/depa/webdhuma/areas/arte/actas/3cibi/documentos/4f.pdf>, [en línea], [2010].
- HADJINICOLAOU, NICOS; Historia del Arte y Lucha de Clases, México, Siglo Veintiuno, 1974. <https://unpoco.dehistorianohacemal.files.wordpress.com/2014/09/hadjinicolaou-nicos-historia-del-arte-y-lucha-de-clases.pdf> [en línea], [2014].
- MALOSETTI COSTA, LAURA, Eduardo Schiaffino: la modernidad como proyecto web: http://servidor.esteticas.unam.mx/edartedal/PDF/Buenosaires/complets/malosetti_buenosaires.pdf, [en línea], [2014].
- MALOSETTI COSTA LAURA, reflexiona sobre el patrimonio del Museo y el aporte de sus fundadores como artistas y como promotores del arte, web: <http://www.conectate.gob.ar/educar-portal-video-web/module/detalleRecurso/DetalleRecurso.do?canalId=125&temaId=138&modulo=menu&temaCanalId=138&tipoEmisionId=2&idRecurso=114617>, [en línea], [2014].
- MÉNDEZ CASTIGLIONE, RUBÉN DANIEL, Aldo Pellegrini, surrealista argentino. Tesis de Posgrado, Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, 1999, web: http://www.elortiba.org/pdf/Castiglione_Pellegrini.pdf, [en línea], [2014].
- MEMOLI, GRACIELA INÉS. (2006). BuscArte Argentina, por las galerías del tiempo catálogo informático de artes visuales: pintura argentina de siglos XIX y XX. Computer catalog of visual arts argentinean painting of XIX and XX centuries. Proyecto de investigación. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. Web: http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/660/memoli_buscarte.pdf, [en línea], [2014].
- KORSTANJE, MAXIMILIANO, La antropología de la imagen en Hans Belting, <http://www.revista.unam.mx/vol.9/num7/art50/art50.pdf>, [en línea], [2014].
- PANOFISKY, ERWIN. El significado de las artes visuales, Madrid, Alianza editorial, 1991 [http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/artes_creacion-texto-y-cont-estetica-hist-arte_ricardosuarezI/Significado_artes_visuales_Erw\[1\].pdf](http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/artes_creacion-texto-y-cont-estetica-hist-arte_ricardosuarezI/Significado_artes_visuales_Erw[1].pdf) [en línea], [2014].
- RUANO LÓPEZ, SOLEDAD, Cultura y Medios. De la escuela de Frankfurt a la Convergencia Multimedia, ÁMBITOS. N° 15 - Año 2006 (pp. 59-74), Univ. de Extremadura, <http://grupo.us.es/grehcco/ambitos%2015/15ruano.pdf>, [en línea], [2014].
- TRABA, MARTA. EL arte de América latina 1900-1980. <https://aphuuruaguay.files.wordpress.com/2014/06/marta-traba-arte-de-america-latina-1900-1980.pdf>
- VAN HALPEN, Ernst, Hacia una nueva historiografía: Peter Fogacs y la estética de la temporalidad, Estudios Visuales; web: http://www.estudiosvisuales.net/revista/pdf/num6/alphen_EV6.pdf, [en línea], [2014].

Videos: you tube - Canal Encuentro

BARROCO, web : <http://encuentro.gob.ar/search?keywords=Artes%20visuales> [en línea], [2014].



MESTIZO, web : <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8043>, [en línea], [2014].
EL MOSQUITO (capítulo I), <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8143> [en línea], [2014].
ÁLBUM. CRÓNICA DE LA FOTOGRAFÍA ARGENTINA - CÁPSULAS DE TIEMPO, CANAL
ENCUENTRO, (Capítulo I) web: http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=105031,
[en línea], [2014].

FILMS&ARTS

RETRATO DE UNA COLECCIÓN: https://www.youtube.com/watch?v=nwd9_LLQuwM
REVELACIONES - El despertar de la criada, de Eduardo Sívori: <https://www.youtube.com/watch?v=IUorJZJ-j68>
REVELACIONES - COMPOSICIÓN, DE TOMÁS MALDONADO: <https://www.youtube.com/watch?v=lo-q1lyftEI>
REVELACIONES - PADRE E HIJO CONTEMPLANDO LA SOMBRA DE UN DÍA, DE ROBERTO
AIZENBERG: https://www.youtube.com/watch?v=sSbQp7o_veU
REVELACIONES - SIN PAN Y SIN TRABAJO, DE ERNESTO DE LA CÁRCOVA:
<https://www.youtube.com/watch?v=kpmbey3M8P4>
REVELACIONES - EPISODIOS DE LA GUERRA, DE CÁNDIDO LOPEZ:
https://www.youtube.com/watch?v=_wKWgQIiRzY

Recursos en red:

<https://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/course/view.php?id=85>