



## "PROGRAMA CICLO LECTIVO 2026"

Programa reconocido oficialmente por Resolución N° 93/2023-D

Espacio curricular: Escritura Creativa y Prácticas Multimediales

Código (SIU-Guaraní): 02408\_0

Departamento de Letras

Ciclo lectivo: 2026

Carrera: Profesorado Universitario en Letras

Plan de Estudio: Ord. n° 052/2019-C.D.

Formato curricular: Taller

Carácter del espacio curricular:

Ubicación curricular: Escritura Creativa y Prácticas Multimediales

Año de cursado: 4

Cuatrimestre: 1

Carga horaria total: 30

Carga horaria semanal: 4

Créditos: 2

Equipo de Cátedra:

- Profesor Asociado CRIACH Sofía

### **Fundamentación:**

El reconocido semiólogo francés Roland Barthes afirmaba que la escritura es la ciencia de los goces del lenguaje, una ciencia cuyo único tratado es la escritura misma. Juan José Saer consideraba que la literatura cobra la misma autonomía que los demás objetos del cosmos, y que la más grande es incluso capaz, no de contener un mundo, sino de crearlo allí donde no hay nada. Antonio Di Benedetto decía que escribir consiste en confesarse y no ser absuelto, mientras que Clarice Lispector, en una línea de pensamiento similar, señalaba que es una maldición que salva. Más cerca de nosotros, la escritora cordobesa Eugenia Almeida habla del escribir como movimiento, como desplazamiento, como amorosa renuncia a soltar el propio punto de vista para ver otra cosa. Cada escritor y cada escritora elaboran, en virtud de su producción literaria, una poética, una concepción del arte y de la escritura, un modo diferente de apropiarse de las palabras.

La Escritura Creativa es un espacio que en algunos ámbitos, como el anglosajón, tiene décadas de presencia en las universidades de Humanidades. En nuestro país es una disciplina emergente que, en el contexto de una sociedad globalizada y cambiante, colaboraría con la preparación de profesionales capaces de moverse satisfactoriamente en un mundo desafiante y competitivo, en el que ya no alcanza la especialización en una tarea tipificada o monolítica. Hoy, la creatividad en tanto habilidad para producir nuevas formas significativas no solo se



circunscribe al ámbito literario, sino que es requerida en diversos campos del saber, como la política, la economía, la tecnología, la ciencia, la docencia, etc. El lenguaje, en particular, es un instrumento poderosamente creativo, tanto cuando se habla como cuando se escribe. La competencia lingüística es condición necesaria, pero no suficiente, para llegar a desarrollar la competencia literaria, la cual expande y enriquece los usos y alcances de la palabra.

Los estudiantes de literatura practican frecuentemente, en su trayecto vital y educativo, la escritura literaria. El placer de escribir es, en muchas ocasiones, una de las razones que los anima a la elección de la carrera de Letras. Sin embargo, esta actividad puede quedar relegada por la enorme dedicación que implica estudiar en la universidad; de aquí la propuesta de este taller optativo como espacio para apuntalar –o si fuera el caso, comenzar– la práctica de la escritura creativa, considerada a partir de los siguientes fundamentos:

- La escritura creativa es una forma de conocimiento: se persigue rehabilitar el arte y la literatura como formas de conocimiento de la realidad frente al pensamiento científico-técnico. La creación de este conocimiento, y no simplemente la interpretación de lo existente, ha de enseñarse en las aulas como camino para la investigación simbólica, mítica o narrativa (Peinado Elliot). Constituye una propuesta que se brinda al/la estudiante para adentrarse en un mejor conocimiento de sí mismo, de los otros, de la sociedad, a partir de la palabra. Desarrolla no solo la creatividad, sino también el juicio crítico, ya que cuando escribimos, permanentemente estamos planteando y resolviendo hipótesis y problemas (Arbona Abascal). En este sentido, los distintos géneros literarios funcionan como formas diversas de percibir, apresar y expresar lo real.

- La escritura creativa fomenta la personalidad creadora: hay componentes de la personalidad de las personas que se relacionan con el carácter creador, como la imaginación, la fantasía, la sensibilidad estética, la curiosidad intelectual. El taller busca despertar y/o hacer progresar el desarrollo de habilidades que fomenten la creatividad de los/las estudiantes, la cual enriquecerá su futura práctica profesional, ya sea que se aboquen a la docencia, ya a la investigación.

- La escritura creativa favorece la integración de los estudios literarios: aúna conocimientos de la historia, la teoría y la crítica literaria, poniendo el énfasis en la competencia generadora. Permite adquirir saberes desde la experiencia, para luego conceptualizar y dotar de sentido teórico tales saberes.

- La escritura creativa tiende vínculos con la sociedad: como espacio de diálogo y debate, habilita no solo la reflexión sobre el propio proceso de escritura, sino que permite pensar sobre las implicancias políticas y sociales de la literatura, el lenguaje como hecho social. La práctica de la palabra facilita tomar plena conciencia de la variedad de discursos que conviven y/o compiten en una comunidad, y que se plasman en la polifonía de las obras.

El nuevo plan de estudios del Profesorado y la Licenciatura en Letras persigue una formación integral del egresado, de carácter holístico y multidimensional. De tal manera, este taller acompaña la trayectoria académica y, situada en cuarto año, busca que los y las estudiantes integren los saberes disciplinares adquiridos en las distintas asignaturas literarias a lo largo de la carrera, repensándolos, debatiéndolos, poniéndolos en práctica. Mediante el ejercicio de la imaginación que pone en acto la escritura, este espacio curricular procura promover la vena artística de los estudiantes de Letras, su creatividad, su sensibilidad, así como el trabajo colectivo-colaborativo. El objetivo es que los conocimientos teóricos adquiridos en la carrera se sumen a las lecturas y debates propuestos en el taller, para ser puestos en diálogo con la propia práctica de escritura. Procuramos, también, que la ficción nos permita establecer lazos con las problemáticas de nuestro presente y de nuestra historia, como la violencia social y de género, la desigualdad, la identidad en un mundo globalizado o la cuestión ambiental.

Como parte de una sociedad concreta, los/as estudiantes del taller serán invitados/as a reflexionar y trabajar en el desarrollo de competencias y aptitudes valiosas para el contexto actual. De este diálogo necesario con el presente

resulta la inclusión de las prácticas multimediales para hacer fructífero el uso de las TIC. Como futuros docentes de alumnos del siglo XXI, es indispensable la adquisición y la consolidación de las habilidades tecnológicas para el trabajo áulico.

En síntesis, podemos decir que este espacio curricular persigue dos objetivos correlacionados: por un lado, el ejercicio de la escritura creativa en distintos géneros y el conocimiento de dispositivos multimediales para construir o complementar los textos; por el otro, la adquisición de estrategias para fomentar la creatividad en el aula, estimulando la búsqueda de la palabra propia en los estudiantes y el uso de las nuevas tecnologías para las expresiones artísticas. La lectura y la escritura son tareas que van de la mano, por lo cual este espacio aspira a que los/as estudiantes ideen y renueven sus propios recursos de enseñanza-aprendizaje para estimular la vinculación de sus futuros alumnos con el lenguaje desde la literatura.

De forma general, el taller es una modalidad de aprendizaje participativa, donde lo intelectual concierne con lo emotivo-afectivo, donde la comunicación es fluida y recíproca entre estudiantes y docente. El taller literario, en particular, constituye una “modalidad productiva de conocimiento sobre las prácticas de lectura y escritura a partir de una experiencia contextualizada” (García 2017). Por ello, este espacio curricular apunta hacia capacidades y saberes que se construyen colectivamente a partir de la lectura, el análisis, el debate y la práctica.

### **Aportes al perfil de egreso:**

El egresado será un graduado universitario con una preparación didáctica y metodológica (en el caso del Profesorado) y científica y metodológica (en el caso de la Licenciatura) que le permitirá asumir con idoneidad la orientación de procesos de enseñanza-aprendizaje en los distintos niveles e incrementar el conocimiento científico disciplinar, así como desarrollar una actitud crítica, reflexiva y creativa frente a la realidad y en el ejercicio de la profesión.

Como contribuciones específicas de este espacio curricular al perfil de egreso, señalamos:

- Indagar, analizar, relacionar, sistematizar, discutir, evaluar y producir saberes teóricos y prácticos sobre las áreas de su especialidad;
- Conducir los procesos grupales y facilitar el aprendizaje individual;
- Promover el desarrollo de experiencias innovadoras en educación;
- Analizar e interpretar la historia, la realidad presente y todo tipo de discurso social con espíritu crítico y reflexivo;
- Utilizar eficazmente las técnicas y tecnologías de la información y la comunicación en función de la enseñanza y de su propia formación continua;
- Producir discursos orales y escritos normativamente correctos y adecuados a la situación comunicativa.
- Compartir sus conocimientos con generosidad intelectual y con eficacia.

### **Expectativas de logro:**

- Leer de forma crítica y reflexiva los textos teóricos y literarios propuestos.
- Producir textos argumentativos-ensayísticos en los que desarrollen alguna problemática crítica-teórica abordada.
- Desarrollar la propia creatividad y la memoria emotiva en la generación de hechos artísticos.
- Explorar, experimentar y criticar la propia práctica escritural en distintas modalidades, géneros textuales y soportes.
- Reconocer la propia trayectoria de escritura, con sus genealogías, tradiciones y rupturas.
- Seleccionar estrategias eficaces para orientar la escritura creativa y la construcción de multimedia.
- Producir y difundir por medio de las TIC o los massmedia hechos artísticos y material didáctico.

## **Contenidos:**

EJE DEL TALLER: La escritura creativa. Los contenidos presentados en los siguientes núcleos de reflexión se encuentran subsumidos en la práctica de la creación literaria. Cumpliendo distintas funciones (consignas, disparadores, dispositivos de introspección y abstracción, brújulas de escritura, guías de corrección, lecciones y consejos sobre creación literaria, etc.), el entramado conceptual de los núcleos busca provocar el trabajo con la imaginación para ponerse al servicio de la práctica de la escritura, actividad sobre la cual se fundamenta el taller.

Núcleo de reflexión 1: ¿Qué teje un texto? La escritura ficcional

- Escritura literaria: procesos cognitivos y creativos. Escritura como hacer y como placer. La lengua. El estilo. El sujeto y el lenguaje.
- Los géneros literarios: tradición, ruptura, hibridación.
- El papel del lector: ¿para quién escribimos?
- La escritura y el problema de lo real. El “ornitorrinco” narrativo: la no ficción.
- Los límites de la escritura: corrección/incorrección política. ¿Existe una ética de la literatura?
- La escritura colectiva: experimentación, transgresión, compromiso.

Núcleo de reflexión 2: El oficio de escribir

- Destrezas y técnicas de escritura; disparadores o motivadores. La inventio. Proyecto creador. El oficio de escribir: un trabajo artesanal. Desmontar y montar.
- Fuentes de la escritura: la literatura, la vida, la memoria. Arqueologías personales.
- El papel de la imitación: el estilo de un escritor a partir de la lectura y el diálogo con los modelos. El problema del canon. Huellas, genealogías, intertextos.
- Narrativa. Componentes de la narración: narrador, personajes, tiempo, espacio, focalización. Metalepsis. ¿Narrar o describir?
- Poesía. La construcción de una voz. El yo lírico. Figuras retóricas y tropos. Lenguaje poético y coloquialismo. Ambigüedad.
- El proceso de corrección; análisis autocrítico de la propia producción.

Núcleo de reflexión 3: La palabra y las nuevas tecnologías. El libro objeto.

- Nuevas tecnologías de la palabra en el siglo XXI: los massmedia. Criterios de construcción y usos de la multimedia como recurso didáctico. Modos de presentar el conocimiento. Nuevas formas de escribir (y de leer). Formas de lo contemporáneo.
- Escribir en el siglo XXI: prácticas artísticas transmediadas y tecnopoéticas (Kozak), tercer entorno (Echeverría). La escritura digital: interconectividad, instantaneidad del feedback, multimodalidad. Crossmedia y transmedia. Industria cultural. Literatura electrónica: blogs, weblogs, blognovelas.
- La literatura como experiencia: el libro objeto; dispositivo artístico, dispositivo lúdico, dispositivo pedagógico.

## **Propuesta metodológica:**

De forma general y como se indica anteriormente, el taller se desarrollará a partir de una dinámica que pone en juego los distintos contenidos de los núcleos de reflexión, los cuales no se desarrollarán de manera consecutiva, sino que se irán abordando conjuntamente e integrando a lo largo de las clases. Cada encuentro presencial contará con ejercicios variados de escritura creativa, individuales y colectivos, que se pondrán en vinculación con los textos críticos, teóricos y literarios propuestos en la misma clase o con anterioridad. Esto supone una instancia de debate y diálogo entre estudiantes y docente, con el fin de construir de manera conjunta el entramado conceptual que la escritura pone en juego. Es fundamental la interacción en clase, ya que el formato taller invita a un aprendizaje intersubjetivo activo y participativo.

En clases específicas, se pedirá a los/las estudiantes la presentación de sus lecturas teóricas y literarias para



ponerlas en discusión con los/as compañeros/as. Se busca que manejen diversas nociones teóricas que funcionen como herramientas para pensar la tarea de escribir y de corregir, de modo de reflexionar y definir los distintos aspectos de la propia escritura, como el género, el estilo, los temas, las tradiciones y genealogías en las que se inscriben.

Dado que el 25% del cursado corresponde a instancias virtuales, algunos de los contenidos del programa serán desarrollados por medio del aula Moodle de la facultad. Asimismo, cada tema contará en el aula con un breve desarrollo teórico a través de un documento escrito, presentación gráfica o recurso audiovisual, así como también con enlaces a la bibliografía correspondiente para su lectura.

### **Propuesta de evaluación:**

Para acreditar el taller los alumnos deben:

- Asistir al 75% de las clases presenciales.
- Aprobar los TRES (3) trabajos prácticos indicados a lo largo del cursado (individuales y grupales), o sus correspondientes recuperatorios.
- Participar de las TRES (3) actividades propuestas en el aula virtual.
- Realizar el trabajo final de taller.

Para evaluar los trabajos escritos, se tendrá en cuenta la ortografía, la redacción y la presentación formal, así como el cumplimiento de la consigna correspondiente. El trabajo deberá rehacerse si presenta errores de sintaxis (concordancia, mal uso de las preposiciones, etc.) o más de tres errores de ortografía. En caso de superar los diez errores, el trabajo puede ser desaprobado. Para los trabajos que impliquen presentación oral, se evaluará el registro, la coherencia en la exposición y los recursos gráficos utilizados.

El trabajo final, cuyas precisiones brindará oportunamente la docente, consiste en la escritura de una crónica poética que dialogue y actualice, para nuestros contemporáneos, alguno de los tres libros fundamentales de la literatura argentina que, este 2026, cumplen cien años desde su publicación: Don Segundo Sombra, de Ricardo Güiraldes; El juguete rabioso, de Roberto Arlt; y Los desterrados, de Horacio Quiroga. Los trabajos serán presentados al resto de los/as compañeros/as en clase y serán expuestos, en formato de libro álbum ampliado, en el hall de la facultad durante la última semana de cursado, en conmemoración del Día del Escritor (13 de junio).

### **Descripción del sistema**

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

RESULTADO	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%



	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

### **Bibliografía:**

AA.VV (2016). *Cómo escribir. Consejos sobre escritura* . Buenos Aires: China Editora.

Andruetto, María Teresa y Lardone, Lilia (2014). *El taller de escritura creativa en la escuela, la biblioteca, el club* . Córdoba: ComunicArte.

Arbona Abascal, Guadalupe (2020). “La escritura creativa como disciplina emergente”. *Arbor. Ciencia, pensamiento y cultura* v. 196, n. 798. En línea:  
<http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/2390/3569>

Borges, Jorge Luis (2014). *El aprendizaje del escritor* . Buenos Aires: Sudamericana.

Almeida, Eugenia (2019). *Inundación. El lenguaje secreto del que estamos hechos* . Córdoba: DocumentA/Escénicas Ediciones.

Amar Sánchez, Ana María (1992). “El género no ficción: un campo problemático”, en *El relato de los hechos. Rodolfo Walsh: testimonio y escritura* . Rosario: Beatriz Viterbo Editora.

Barthes, Roland (2003). *El grado cero de la escritura* . Buenos Aires: Siglo Veintiuno.

Benjamin, Walter (2015). “El narrador”. *La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica y otros textos* . Buenos Aires: Godot. 115-150.

Bratosevich, Nicolás; Rodríguez, Susana y Rosembaum, Alfredo (2001). *Taller literario. Metodología, dinámica grupal, bases teóricas* . Buenos Aires: Edicial.

Brizuela, Leopoldo (comp.) (1993). *Cómo se escribe un cuento* . Buenos Aires: El Ateneo.

Brizuela, Leopoldo. (2019) “El derecho a leer a las mujeres”. *Agencia Paco Urondo* , Sección “Fractura”, 25 de mayo de 2019. En línea: <https://www.agenciapacourondo.com.ar/fractura/el-derecho-leer-las-mujeres-por-leopoldo-brizuela>

Broullón-Lozano, Manuel y Romero Santos, José Manuel (2020). “Hiperficción constructiva en el tercer entorno”. *Arbor. Ciencia, pensamiento y cultura* v. 196, n. 798. En línea:  
<http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/2396/3587>

Cortázar, Julio (1971). “Algunos aspectos del cuento”. *Cuadernos Hispanoamericanos* , n. 255, 403-406. En línea: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/algunos-aspectos-del-cuento/>

Fajardo, Carlos (2004). “La virtualización social del poeta (la poesía en tiempos de exclusión)”. *Espéculo*.



*Revista de Estudios Literarios* (online), n. 25. <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero25/exclusio.html>

Freidemberg, Daniel (2016). “Entretantos (breves ensayos sobre la poesía)”. *Buenos Aires Poetry* (online), n.5. <https://buenosairespoetry.com/2016/02/12/entretantos-breves-ensayos-sobre-la-poesia-de-daniel-freidemberg/>

Gallegos Díaz, Cristian (2006). “Aportes a la teoría del sujeto poético”. *Espéculo. Revista de Estudios Literarios* (online), n. 32. <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero32/sujepoet.html>

García, Laura Rafaela (2017). “El oficio del taller literario como dispositivo de escritura creativa”. *El toldo de Astier* 8 (15), 71-85.

García, Romina Laura (1999). “Novela de no-ficción: Polémica en torno a un concepto contradictorio” (1999). *Letras* , n. 51. 41-53. Disponible en: <https://revistas.ufpr.br/letras/article/viewFile/18957/12275>

Giardinelli, Mempo (2012). *Así se escribe un cuento. Historia, preceptiva y las ideas de veinte grandes cuentistas* . Buenos Aires: Capital Intelectual.

Grubert, María Lucrecia y Hernández Ross, María Florencia (2018). “El libro objeto como experiencia: otros modos de leer”. *20vo Congreso REDCOM. Primer congreso latinoamericano de comunicación de la UNVM. Comunicaciones, poderes y tecnologías: de territorios locales a territorios globales* . Villa María: Universidad Nacional de Villa María

Heker, Liliana (2019). *La trastienda de la escritura* . Buenos Aires: Alfaguara.

Lafon, Michel y Peeters, Benoît (2008). *Escribir en colaboración. Historias de dúos de escritores* . Rosario: Beatriz Viterbo Editora.

Kozak, Claudia (2009) “Poéticas tecnológicas y escuela. Apuntes sobre canon y experimentación”. En *Propuesta educativa* n.32. 47-53.

Lispector, Clarice (2004). “La explicación que no explica”. En su *Revelación de un mundo* . Buenos Aires, Adriana Hidalgo.

Ludmer, Josefina (2009) “Literaturas postautónomas”. En *Propuesta educativa* n.32, 41-45. <http://propuestaeducativa.flasco.org.ar/wp-content/uploads/2019/12/32-dossier-Ludmer.pdf>

Ludmer, Josefina (2012). “Literaturas postautónomas: otro estado de la escritura”. En *Dossier. Revista de la Facultad de Comunicación y Letras* , n. 17, s/p. <https://www.revistadossier.cl/category/dossier-17/>

Murakami, Haruki (2017). *De qué hablo cuando hablo de escribir* . Buenos Aires: Tusquets.

O" Connor, Flannery (1993). “El arte del cuento”. En Brizuela, Leopoldo (comp.). *Cómo se escribe un cuento* . Buenos Aires: El Ateneo. 203-211.

Orozco Vera, María Jesús (2020). “Formas breves y escritura creativa: una puerta abierta a la imaginación”. *Arbor. Ciencia, pensamiento y cultura* v. 196, n. 798. En línea:<http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/2395/3584>

Poe, Edgar Allan (1908). “Filosofía de la composición”. *Revista Moderna de México* . 131-139. En línea:[https://dgb.cultura.gob.mx/libros/dgb/747222\\_173.pdf](https://dgb.cultura.gob.mx/libros/dgb/747222_173.pdf)



Rancière, Jacques (2009). *La palabra muda. Ensayo sobre las contradicciones de la literatura*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Robbe-Grillet, Alain (2010). “Sobre algunas nociones perimidas”. En su *Por una nueva novela*. Buenos Aires: Cactus. 55-76.

Rodari, Gianni (1976). *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Avance.

Rozitchner, León (2011). *Materialismo ensoñado*. Ensayos. Buenos Aires: Tinta Limón.

Saer, Juan José. “La narración-objeto” (2014). En su *La narración-objeto*. Buenos Aires: Seix Barral. 15-29.

Steiner, George (2009). “El lenguaje animal”. En su *Extraterritorial. Ensayos sobre la literatura y la revolución del lenguaje*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo. 89-143.

Tamenszain, Tamara (1996). *La edad de la poesía*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora.

Tejero Yosovitch, Yael Natalia. “La crónica: diario de viaje”. En su *Mirando al sur: Un análisis de Los suicidas del fin del mundo (2005), de Leila Guerriero, y Falsa Calma (2005), de María Sonia Cristoff. Trabajo final de Especialización en Periodismo cultural*. Buenos Aires: Universidad Nacional de La Plata. 13-33.

#### **Recursos en red:**

- Aula virtual de Escritura Literaria y Prácticas Multimediales:

<https://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/course/view.php?id=1090>

- Cuenta de Twitter “Escritura Creativa FFyL UNCuyo – 2022”:

<https://twitter.com/CreativaFfyl>

- Canal de Youtube “Escritura creativa y prácticas multimediales”:

<https://www.youtube.com/channel/UCFQ0FZMSZugrNq52Eih5krQ>