



"PROGRAMA CICLO LECTIVO 2026"

Programa reconocido oficialmente por Resolución N° 93/2023-D

Espacio curricular: Producción Oral en Portugués II

Código (SIU-Guaraní): 14204_0

Departamento de Portugués

Ciclo lectivo: 2026

Carrera: Profesorado de Grado Universitario en Portugués

Plan de Estudio: Ord. n° 22/2018-C.D.

Formato curricular: Taller

Carácter del espacio curricular: Obligatorio

Ubicación curricular: CO-CFE

Año de cursado: 2

Cuatrimestre: 1

Carga horaria total: 42

Carga horaria semanal: 3

Créditos: 2

Equipo de Cátedra:

- Profesor Asociado BUJ Carla Sabrina
- Profesor Adjunto ALANIZ Analía Carla

Fundamentación:

El Taller de Producción Oral II se centra en el desarrollo de la oralidad en portugués a través del uso efectivo de la lengua, el trabajo colaborativo y la expresión oral. Desde un enfoque comunicativo, el arte y la cultura se constituyen como vehículos para el aprendizaje, promoviendo actividades de comprensión y producción oral en contextos sociolingüísticos significativos. En este marco, la sistematización de las estructuras lingüísticas y la reflexión sobre su funcionamiento resultan fundamentales para la formación de futuros profesores de portugués.

El cursado adopta una modalidad bimodal (presencial y virtual), con un fuerte anclaje en las tecnologías digitales. La plataforma Moodle forma parte constitutiva del aula, constituyéndose en un espacio pedagógico tan relevante como el trabajo presencial y articulado permanentemente con las actividades de la cátedra.

Aportes al perfil de egreso:

La presente cátedra contribuye al desarrollo del perfil de egreso del Profesorado de Portugués mediante el fortalecimiento de competencias docentes, académicas y profesionales orientadas a la enseñanza de lenguas



extranjeras en contextos diversos.

En el ámbito docente, se propone que los/as estudiantes logren:

Dominar y actualizar los conocimientos disciplinares y pedagógicos vinculados a la enseñanza del portugués.
Reconocer las características y necesidades de aprendizaje de los/as estudiantes como fundamento de la práctica docente.

Participar en equipos interdisciplinarios e interinstitucionales para el diseño y desarrollo de proyectos educativos y de cooperación en red.

Integrarse a comunidades académico-científicas, utilizando la investigación educativa como herramienta para la mejora, innovación y actualización de las prácticas pedagógicas en ámbitos formales y no formales.

Desarrollar autonomía y responsabilidad profesional, promoviendo el trabajo colaborativo institucional y el ejercicio de una autoridad pedagógica basada en el compromiso, la reflexión y la legitimidad profesional.

En relación con las competencias transversales propias de las carreras de lenguas extranjeras, la cátedra promueve:

Una actitud de apertura y diálogo intercultural que favorezca el trabajo colectivo y la comprensión de las dinámicas regionales, nacionales y globales vinculadas a las políticas lingüísticas.

El respeto por la diversidad, la multiculturalidad y los derechos humanos.

El compromiso con la promoción del plurilingüismo y el entendimiento intercultural como bases para la construcción de vínculos de responsabilidad global.

Expectativas de logro:

Al finalizar el cursado del espacio curricular, se espera que el/la estudiante sea capaz de:

Incorporar y ampliar el léxico del portugués brasileño, utilizándolo de manera adecuada en distintos contextos comunicativos.

Comprender, analizar y producir textos orales coherentes y significativos en lengua portuguesa.

Utilizar expresiones idiomáticas y modismos propios de la lengua, reconociendo sus sentidos socioculturales.

Reconocer y emplear diversos tipos de discurso en situaciones de comunicación oral.

Desarrollar fluidez oral, expresando ideas propias y argumentándolas con claridad.

Comprender materiales auténticos en formato audiovisual y participar en instancias de intercambio y debate.

Explorar distintos modos de expresión oral en portugués mediante prácticas creativas y performativas, como dramatizaciones o declamaciones breves.

Fortalecer el pensamiento crítico, la creatividad y la autonomía intelectual en el uso de la lengua.

Contenidos:

UNIDAD I: TURISMO

El texto descriptivo

La descripción como práctica discursiva. Características del texto descriptivo: descripción en la narrativa y en la poesía; descripción técnica e informativa; descripción de personas, espacios y ambientes.

El discurso turístico como género textual: producción y comprensión de textos turísticos.

Aproximación a la Música Popular Brasileña como manifestación cultural y recurso para la comprensión oral.

UNIDAD II: CULTURA

El texto expositivo



El texto expositivo: características, organización y funciones comunicativas.

Matrices culturales de Brasil: herencias tupí-guaraní, africana y lusitana en la conformación sociocultural brasileña.

Lectura y análisis de O povo brasileiro y de diversas expresiones artístico-culturales.

Festividades populares brasileñas (Festas Juninas) como prácticas culturales y discursivas.

La Música Popular Brasileña como soporte para la comprensión y análisis cultural.

UNIDAD III: ARTE

El texto narrativo

La narración y las estructuras del texto narrativo.

Comprensión oral: enfoques, estrategias y aspectos prácticos para el desarrollo de la escucha activa.

El monólogo y el stand-up como géneros de expresión oral informal.

Variación lingüística y registros coloquiales: comprensión de situaciones comunicativas en contextos cotidianos.

La Música Popular Brasileña como recurso para la interpretación y producción oral.

Propuesta metodológica:

El presente espacio curricular se desarrolla bajo la modalidad de taller presencial con cursado bimodal, orientado al aprendizaje activo mediante la práctica sistemática de la producción oral. La propuesta metodológica articula encuentros presenciales semanales (70%) con instancias virtuales asincrónicas (30%) a través de la plataforma Moodle, concebida como un espacio pedagógico integrante de la cátedra y complementario al trabajo áulico.

Las clases combinan actividades de interacción oral, trabajo colaborativo y reflexión lingüística, junto con propuestas virtuales organizadas semanalmente por unidades temáticas, que incluyen materiales de lectura, recursos audiovisuales, foros de intercambio y actividades de profundización.

Dado el carácter práctico del taller, la presencialidad resulta fundamental para el desarrollo de las competencias comunicativas, ya que en cada encuentro se realizan instancias de participación y seguimiento continuo del desempeño oral de los estudiantes. Estas condiciones se explicitan en el cronograma y en el aula virtual.

Propuesta de evaluación:

En coherencia con la modalidad de Taller, la evaluación se concibe como un proceso continuo e integral, desarrollado a lo largo de todo el cursado. En cada encuentro los estudiantes realizarán producciones orales acompañadas de su correspondiente registro escrito, lo que permitirá un seguimiento sistemático de los avances en la competencia comunicativa.

El espacio curricular prioriza evaluaciones de proceso por sobre instancias exclusivamente de resultado, promoviendo la construcción colectiva de saberes, el compromiso con el trabajo colaborativo, el respeto por la diversidad y la participación activa en las actividades propuestas.

Como instancia integradora final, los estudiantes deberán realizar un trabajo final oral que articule y ponga en práctica los contenidos y competencias desarrollados durante el taller.

Condición del alumno y aprobación

Alumno regular

Serán considerados alumnos REGULARES quienes:



Aprueben las producciones y evaluaciones propuestas por la cátedra durante el cursado con una calificación mínima de 6 (60%).

Cumplan con las instancias de participación y seguimiento establecidas por la cátedra.

Los estudiantes regulares podrán promocionar el espacio curricular cuando:

Aprueben las evaluaciones y actividades propuestas.

Aprueben una instancia oral integradora de contenidos, quedando eximidos del examen final ante tribunal.

Alumno libre

Serán considerados alumnos LIBRES aquellos que, habiéndose inscripto como regulares, no cumplan con los requisitos establecidos.

Para la acreditación del espacio curricular deberán:

Preparar y defender oralmente un tema del programa previamente acordado con el equipo de cátedra.

Demostrar dominio de las competencias lingüísticas orales vinculadas a los contenidos desarrollados durante el cursado ante tribunal examinador.

Producciones del taller

Las producciones serán de carácter oral con acompañamiento escrito, individuales y/o grupales, realizadas semanalmente en relación con los contenidos trabajados en clase. Estas instancias estarán orientadas a fortalecer la construcción colectiva del conocimiento y el desarrollo progresivo de la competencia comunicativa en lengua portuguesa.

Los estudiantes regulares que hayan cumplido con la totalidad de las producciones y requisitos de participación accederán a una instancia de acreditación diferenciada respecto de la condición de alumno libre.

Descripción del sistema

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

RESULTADO	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%



7	65 a 74%
8	75 a 84%
9	85 a 94%
10	95 a 100%

Bibliografía:

- BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

DUVIVIER, Gregorio. Put Some Farofa. São Paulo. Companhia das letras. 2014

QUINTANA, MÁRIO. Canções, Sapato Florido e a Rua dos Cataventos. Rio de Janeiro, Alfaguara. 2012

RIBEIRO, Darcy. O povo Brasileiro: a formação e o sentido do Brasil. São Paulo. Companhia das letras. 2006

SABINO, Fernando. O homen nu. Record. 46ª Edição

BIBLIOGRAFIA GENERAL

ILARI, Rodolfo. Introdução ao estudo do léxico. brincando com as palavras. Editora Contexto: São Paulo, 2010.

MOREIRA, Aline, NASCENTE BARBOSA, Cibele, NUNES DE CASTRO, Giselle. Coordenação: MENDES, Edleise. Brasil Intercultural: Língua e Cultura Brasileira para Estrangeiros: ciclo básico, níveis 1 e 2. Buenos Aires, Argentina: Casa do Brasil, 2013.

NOVAES, Carlos Eduardo; OLIVEIRA, José Carlos; DIAFÉRIA, Lourenço e VERÍSSIMO, Luis Fernando. Para gostar de Ler-Crônicas- Volume 6.Ática:2003,São Paulo.

RUBEM, BRAGA; CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE; FERNANDO SABINO E PAULO MENDES CAMPOS. Para gostar de Ler-Crônicas- Volume 4.Ática:1981,São Paulo.

DICCIONARIOS

? HOLANDA, A. B. Dicionário Aurélio Escolar da Língua Portuguesa, 1º ed., Rio de? Janeiro, RJ: Editora Nova Fronteira,2009. HOUAISS, Antonio;

VILLAR, Mauro de Salles e FRANCO, Francisco Manoel de Mello.Míni Houaiss_ Dicionário da Língua Portuguesa.3º ed. revista e aumentada, Rio de Janeiro, Editora Moderna, 2009.

Recursos en red:

<https://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/course/view.php?id=449>