



"PROGRAMA CICLO LECTIVO 2026"

Programa reconocido oficialmente por Resolución N° 93/2023-D

Espacio curricular: Literatura de Lengua Francesa

Código (SIU-Guaraní): 02304_0

Departamento de Letras

Ciclo lectivo: 2026

Carrera: Licenciatura en Letras

Plan de Estudio: Ord n° 051/2019-C.D.

Formato curricular: Teórico Práctico

Carácter del espacio curricular: Optativo

Ubicación curricular: CICLO ORIENTADO, ESTUDIOS LITERARIOS

Año de cursado: 3

Cuatrimestre: 1

Carga horaria total: 90

Carga horaria semanal: 15

Créditos: 7

Equipo de Cátedra:

- Profesor Titular MALLOL Lia Silvina
- Jefe de Trabajos Prácticos URQUIZA María Victoria

Fundamentación:

La literatura de lengua francesa es una de las manifestaciones más ricas, dinámicas e influyentes de la literatura universal. Conocerla reviste singular importancia para cualquier estudiante de Letras en general y, particularmente hispanoamericano o argentino, debido a las estrechas relaciones que desde el nacimiento de las literaturas de los países de nuestro continente han existido con las letras de Francia. Solo recordar a modo de ejemplo la vinculación entre los románticos franceses y los románticos argentinos de los años iniciales, o bien la de los simbolistas franceses y los modernistas hispanoamericanos, permite confirmar la aseveración que nos lleva a defender la conveniencia de ofrecer a nuestros estudiantes este espacio de formación. Acceder al mismo les dará la oportunidad de comprender mejor algunos fenómenos generales de la literatura, al mismo tiempo que los pondrá en contacto con otra realidad artística y cultural diferente de la propia.

Como la literatura de lengua francesa no se produce sólo en Francia, sino que da muestras de vitalidad en otros países y regiones, nos proponemos también ejemplificar algunas otras manifestaciones originalmente escritas en francés fuera de la metrópoli a fin de dar a conocer otros modos de escritura que en la actualidad constituyen un reservorio de investigaciones fructífero y promisorio. Intentamos, de esta manera, permitir a los estudiantes aproximarse críticamente a otro campo literario y ampliar su inventario de lecturas como así también su horizonte

cultural.

La selección de textos y autores propuestos para el presente ciclo lectivo, obedece al siguiente propósito: facilitar el acceso de los estudiantes a títulos canónicos y favorecer su familiarización con autores representativos de las letras de lengua francesa desde el siglo XV y hasta nuestros días, que les permitan enriquecer su enciclopedia literaria y situarse con claridad en el devenir de la literatura. A tal fin, se propone un muestrario de poetas, dramaturgos y narradoras con la finalidad de que los tres grandes géneros literarios se encuentren representados en el programa.

Se ha optado por el formato teórico-práctico para el desarrollo de la asignatura, pues se prevé que las clases de Literatura de lengua francesa constituyan un espacio de interacción en el cual los estudiantes sean los verdaderos y únicos protagonistas de su propio proceso de aprendizaje. El recorte previsto como Programa para 2026 debería ser solamente una puerta de acceso al universo de las letras originalmente producidas en francés, una instancia ilustrativa (entendida como muestra o prototipo) que les permitiera luego acceder por sí mismos a otras muestras de dicho universo (como así también de otros universos literarios afines), alentando el progreso de su autoformación profesional.

Aportes al perfil de egreso:

El estudiante que haya cursado y aprobado la asignatura Literatura de lengua francesa conocerá autores y textos valiosos que le permitirán ahondar y completar su formación, establecer relaciones con autores y textos de otras manifestaciones literarias y asumir una posición crítica fundada frente al concierto universal de la literatura. Podrá, asimismo, iniciar un camino de investigación en el área de los estudios literarios francófonos o incorporar a sus pesquisas perspectivas, obras y voces provenientes del ámbito de las letras de lengua francesa más allá de las fronteras de Francia. En cuanto a los estudiantes del Profesorado, se espera que este contacto con los autores y textos seleccionados en el corpus propuesto para 2026, les permitan reforzar su capacidad de indagar, reflexionar, analizar, relacionar, comparar, interpretar, seleccionar, sistematizar, discutir, evaluar, producir discursos, planificar, diseñar, problematizar, comunicar, crear, compartir, trabajar en equipo, conducir procesos de enseñanza-aprendizaje propios y ajenos, utilizar eficazmente la tecnología digital y la virtualidad.

Expectativas de logro:

Se aspira a que los estudiantes que cursen la asignatura sean capaces de:

- Distinguir algunos momentos fundamentales del devenir de la Literatura de lengua francesa, tanto dentro como fuera de Francia;
- Reconocer las características particulares de algunos movimientos, autores y textos representativos;
- Apreciar en sus particularidades los tres géneros literarios abordados durante el presente ciclo lectivo;
- Conocer y valorar las innovaciones de la literatura francesa y los aportes al conjunto de las letras occidentales;
- Aplicar métodos y técnicas de análisis literario, en orden a la comprensión, interpretación y goce de los textos de literatura en lengua francesa ofrecidos en traducción castellana;
- Argumentar y justificar las opiniones propias; Expresarse correctamente de forma oral y por escrito;
- Participar tanto en clase como en el aula virtual con espíritu de respeto, solidaridad y responsabilidad; Leer crítica y comprensivamente tanto los textos de creación como la bibliografía.

Contenidos:

ALGUNAS MANIFESTACIONES SIGNIFICATIVAS DE LA POESÍA, LA NARRATIVA Y EL TEATRO DE EXPRESIÓN FRANCESA

1 Poesía:

1.1 Alphonse de Lamartine: la subjetividad romántica; relaciones entre el yo lírico y la naturaleza. Las meditaciones poéticas.

1.2 Charles Baudelaire: la poesía de la modernidad: la ciudad, el hastío; nuevas relaciones entre bien, bondad, verdad y belleza. La poesía como camino de búsqueda espiritual y artística. Las flores del mal. Pequeños poemas



en prosa.

1.3 Arthur Rimbaud: el poema como cosmogonía, nuevas relaciones entre significado y significante. Poesías [de 1869 a 1871]. Iluminaciones.

1.4 Guillaume Apollinaire: el Cubismo en literatura; el poema como espacio de confluencias expresivas. El arte y la guerra. Caligramas. Alcoholes

2 Narrativa:

2.1 Christine de Pisan: autoconciencia de autoridad y de construcción literaria. La alegoría. La ciudad de las damas. El camino del largo estudio

2.2 Marguerite Duras: nuevos modos de narrar; el lector puesto a prueba. El amante. El Vicecónsul

2.3 Annie Ernaux : relaciones entre vida y escritura; la literatura como expresión de un colectivo social. Los años y El lugar.

2.4 Maryse Condé: voces femeninas francófonas. Literatura poscolonial. Escritura e identidad. Corazón que ríe, corazón que llora. La Deseada

3 Teatro:

3.1 Victor Hugo. el Romanticismo en escena: desarticulación de las unidades clásicas; “lo grotesco”. Sensibilidad romántica y revolucionaria. Hernani. Ruy Blas

3.2 Alfred Jarry: desacralización de la institución teatral; parodia, humor y violencia; nuevas conductas de producción y recepción. Ubú Rey. Ubú cornudo. Ubú encadenado

3.3 Eugène Ionesco: el “Teatro del Absurdo”: nuevos parámetros escénicos y lingüísticos. Las sillas, El rey se muere.

3.4 Bernard-Marie Koltès: el teatro posdramático. El habla solitaria. En la soledad de los campos de algodón, De noche delante de los bosques.

Propuesta metodológica:

La asignatura se desarrollará según un formato teórico-práctico. Se pretende que tal formato favorezca, por un lado, la autonomía de cada estudiante y, por otro, la interacción en pos de un enriquecimiento tanto individual como grupal. Para ello se estimulará el trabajo de lectura y análisis individual como así también la lectura compartida, la reflexión, la comunicación de la opinión propia y la sana confrontación de ideas. Será tarea de las docentes de la cátedra presentar los temas del Programa, estimular el intercambio en clase y el aula virtual y conducir los procesos de evaluación.

Se prevé que las actividades de los estudiantes sean las siguientes:

-Lectura de las obras señaladas en el Programa;

-Resolución de tests de lectura;

-Análisis e interpretación de los textos a partir de modelos propuestos por la cátedra en forma grupal e individual, oral o escrita;

-Lectura crítica, resumen y exposición de la bibliografía;

-Confección, resolución y evaluación de cuestionarios;

-Participación en el aula virtual.

Propuesta de evaluación:

El programa se rige por la ordenanza 01/013 DC y sus ajustes en cuanto a la determinación de las categorías de alumno regular y libre.

La asignatura se aprobará mediante examen final. Los estudiantes podrán rendir en condición de alumno Libre o Regular según sea su desenvolvimiento académico durante el ciclo lectivo.

La regularidad se obtendrá mediante la aprobación de tres evaluaciones parciales integradoras presenciales más la presentación de un informe sobre la “Semana de la investigación”. Las evaluaciones se desarrollarán por escrito durante el horario de clase (a mediados de abril, a mediados de mayo y durante la última semana de cursado) y consistirán en la confección, resolución y evaluación entre pares de cuestionarios elaborados ad hoc por los propios estudiantes, supervisados por las docentes. El informe se presentará a través del aula virtual hasta dos

semanas después de haberse realizado la “Semana de la investigación”, esto es, durante la primera quincena de mayo.

El examen final será oral si el alumno es regular; escrito y oral si es libre.

El examen final de los alumnos regulares consistirá en la exposición de un “tema especial” de preparación autónoma sobre alguna de las lecturas no trabajadas durante el cursado. (El tema deberá estar relacionado con el programa y de ninguna manera ser resumen o repetición de lo desarrollado en clase. Se aconseja prepararlo con el acuerdo y el asesoramiento de las docentes). Tras la exposición del “tema especial” -que no podrá exceder los primeros quince minutos del examen-, los estudiantes deberán responder preguntas aleatorias sobre los contenidos del programa (incluidas lecturas y bibliografía). **NOTA BENE:** aquellos estudiantes que hayan aprobado las pruebas de lectura durante el cursado no deberán dar cuenta de las mismas durante el examen.

Los estudiantes libres, primeramente, desarrollarán por escrito un tema del programa según formato a decidir en el momento (respuesta a preguntas semiestructuradas, redacción de un texto expositivo o argumentativo). Aprobada esta instancia, se los interrogará acerca de todos los contenidos (incluidas lecturas y bibliografía). Los alumnos libres no tendrán la posibilidad de preparar un “tema especial”.

Descripción del sistema

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

RESULTADO	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

Bibliografía:

-General:

DEL PRADO, Javier (Coord.) (2009) Historia de la literatura francesa. Madrid, Cátedra.

REIS, Carlos (1981) Fundamentos y técnicas del análisis literario. Madrid: Gredos

-Específica:

1.1 Para Lamartine:

GARCÍA PEINADO, Miguel Angel (1996) “Lamartine y el sentimiento de la naturaleza en cuatro poemas traducidos "Le lac", "Isolement", "Le Vallon", "L'automne"”. En: Thélème: Revista complutense de estudios

franceses, n° 10, pp. 97-118. Disponible en línea en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=913629>. Consultado en agosto de 2018.

VAN TIEGHEM, Paul (1958). *La era romántica. El romanticismo en la literatura europea*. México, UTHEA.
ZONANA, Victor Gustavo (2012). PDF disponible en aula virtual.

1.2 Para Baudelaire:

FRIEDRICH, Hugo (1974) *Estructura de la lírica moderna*. Trad. Jean Petit. Barcelona: Seix Barral.

JAUSS, Hans Robert (1995) “El recurso de Baudelaire a la alegoría”. En su: *Las transformaciones de lo moderno; Estudios sobre las etapas de la modernidad estética*. Madrid: Visor, cap. 6, pp.143-159.

ZONANA, Gustavo (2012) PDF disponible en el aula virtual.

1.3 Para Rimbaud:

BONNEFOY, Yves (2008) *Nuestra necesidad de Rimbaud. El cuenco de plata*: Buenos Aires. CÁMPORA,

Magdalena (2012) “Cartas, videncia, Comuna: Rimbaud y la fabricación de ‘un salmo de actualidad’”. En *Actas del V Congreso Internacional de Letras*. Recuperado a partir de [Cámpora \(uba.ar\)](http://Cámpora.uba.ar)

DEL PRADO, Javier (1996) “Egoísmo y lucidez: el compromiso imposible”. En: *Rimbaud, Arthur. Poesías completas*. Madrid, Cátedra, pp. 9-120.

FRIEDRICH, Hugo (1974) *Estructura de la lírica moderna*. Trad. Jean Petit. Barcelona: Seix Barral.

1.4 Para Apollinaire:

APOLLINAIRE, Guillaume (2007) *Caligramas*. Ed. de Ignacio Velázquez (“Introducción: Apuntes para una lectura apolinariana”). Madrid: Cátedra.

JAUS, Hans Robert (1995) “El umbral de 1912: Zone y Lundi Rue Christine, de Guillaume Apollinaire”. En su: *Las transformaciones de lo moderno; Estudios sobre las etapas de la modernidad estética*. Madrid: Visor, cap. 8, pp.183-214.

MAYET, Graciela (2015) “La poesía de Guillaume Apollinaire: innovación y ruptura”. En: Francisco Aiello (ed.) *Estudios argentinos de literatura francesa y francófona: filiaciones y rupturas*. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata – AALFF. pp.391-396.

YURKIEVICH, Saul (1968) *Modernidad de Apollinaire*. Buenos Aires: Losada.

2.1 Para Christine de Pisan:

DE CASAS FERNÁNDEZ, Felicia “El siglo XIV”. En : DEL PRADO, Javier (Coord.) (2009) *Historia de la literatura francesa*. Madrid, Cátedra. 165-172.

LEMARCHAND, María José (ed.) *Prólogo a la edición de PIZAN, Ch. La ciudad de las damas* (2022). Buenos Aires: Subelamarea.

2.2 Para Marguerite Duras:

DE ZÁRATE AGUIRREBEÑA, A. O. (2004). “El deseo femenino y la muerte en *El amante de Marguerite Duras*”. Trama y fondo: revista de cultura, (17), 57-70.

GÓMEZ SÁENZ, L. D. (2021). “La experiencia erótica como identidad en el sujeto femenino en *El amante de Marguerite Duras*”. Recuperado a partir de https://ciencia.lasalle.edu.co/filosofia_letras/604

IOSKIN, J. (2015). “Marguerite Duras: La escritura como acto”. *Revista conclusiones analíticas*. 2, (2), 147-153.

RIVERO, G. (2022). *Transgresión y la escritura del yo en El amante de Marguerite Duras*. *Humanitas digital*, (31), 299–307. Recuperado a partir de <https://humanitas.uanl.mx/index.php/ah/article/view/1571>

2.3 Para Annie Ernaux:

ALBERCA, Manuel (2007) *El pacto ambiguo; De la novela autobiográfica a la autoficción*. Madrid: Biblioteca Nueva.

CASAS, Ana (ed.) (2014) *El yo fabulado; Nuevas aproximaciones críticas a la autoficción*. Madrid: Iberoamericana-Vervuert.

ROMERAL ROSEL, Francisca (2007) *Escritura y humillación: el itinerario autoficcional de Annie Ernaux*. Tesis doctoral publicada por la Universidad de Cádiz (España) y disponible en línea en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=51883>

2.4 Para Maryse Condé:

ALONSO MORENO, Martha Asunción. (2017). «Negritud, sororidad y memoria: Poéticas y políticas de la diferencia en la narrativa de Maryse Condé». Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid . <https://eprints.ucm.es/id/eprint/46463/1/T40572.pdf>

- (2018). “Aproximación al archipiélago Condé”. Cuadernos de Literatura, (28), 55-87.

<https://core.ac.uk/download/pdf/229953372.pdf>

ARROYO ARAYA, Helga., (2024). “Ella en París, yo en San José: una lectura analítica, con implicaciones subjetivas, en torno a la novela Corazón que ríe, corazón que llora de Maryse Condé”. Wimb Lu. Revista de estudiantes de la Esc. de Psicología de la Universidad de Costa Rica, 19(1), 1-27.

<https://doi.org/10.15517/wl.v19i1.60390>

FERNÁNDEZ RUIZ, M. R., CORPAS PASTOR, G., y SEGHIRI, M. (2021). “Decálogo de características de la literatura poscolonial: propuesta de una taxonomía para la crítica literaria y los estudios de literatura comparada”. Revista De Literatura, 83(165), 7–31. <https://doi.org/10.3989/revliteratura.2021.01.001>

3.1 Para Victor Hugo:

FERNÁNDEZ CHAPO, Gabriel (2005-2006) “El pensamiento metateatral de Victor Hugo”. En: Hologramática literaria - Facultad de Ciencias Sociales - UNLZ Año I, N° 1, V1.

MORA RODRÍGUEZ, Arnoldo (2013). En el bicentenario de su nacimiento: Víctor Hugo y la estética del romanticismo. Revista Comunicación, 12(2), 179–184. <https://doi.org/10.18845/rc.v12i2.1208>

3.2 Para Alfred Jarry:

ABRAHAM, Luis Emilio (2005) “Ubu Roi de Alfred Jarry: de la toma del poder político a la corrosión del poder de la institución teatral”. En: La seducción, el poder y otros temas de literatura francesa y francófona. Actas de las XVII Jornadas Nacionales de Literatura Francesa y Francófona. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras. pp. 201-213.

DUBATTI, Jorge (2020) “Alfred Jarry, la articulación entre el teatro simbolista y el teatro de la vanguardia histórica: observaciones sobre el actor de Ubú Rey (1896)”. En: Estudios de teatro argentino, europeo y comparado. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Inteatro. pp.39-70.

ESCUADERO de ARANCIBIA, Blanca (1990) “Modernidad de Alfred Jarry”. En: Revista de Literaturas Modernas, n° 23. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras. pp. 97-112. JARRY, Alfred (1981) Todo Ubu. Trad de José Benito Alique. Barcelona: Bruguera.

3.3 Para Ionesco:

CALÍ, Silvia: “Las sillas de Eugène Ionesco” (2010). Trabajo inédito disponible en la oficina 304 de la FFyL UNCuyo.

ESSLIN, Martin (1966) El teatro del Absurdo. Barcelona: Seix Barral. (Disponible en PDF desde el Aula virtual mediante enlace a GD).

MALLOL de ALBARRACÍN, Lía (2011) “Presencia de elementos surrealistas en El rey se muere de Ionesco”. Inédito, PDF disponible en el aula virtual.

MALLOL de ALBARRACÍN, Lía (2012) “El teatro de Ionesco: nueva expresión, temas eternos”. Inédito, PDF disponible en el aula virtual.

3.4 Para Koltès:

KOLTÈS, B-M (2014). En la soledad de los campos de algodón. En Teatro. Buenos Aires: Ediciones Colihue - (1989) De noche justo delante de los árboles. Valencia: Pre-textos

LAVATELLI, J (2010) “Clásico y moderno: el teatro de Koltès”. En La escalera, N°20. Disponible en <https://www.ojs.arte.unicen.edu.ar/index.php/laescalera/article/view/370>

UBERSFELD, A. (2003). El habla solitaria. Acta poética, 24(1). Disponible en <https://revistas-filologicas.unam.mx/acta-poetica/index.php/ap/article/view/95/94>

URQUIZA, MV (2024) Documento de cátedra. Mendoza: Edición de autor.

VAN MUYLEMN, M. (2018). El teatro posdramático de Hans-Thies Lehmann: gestación y revisión del concepto. Telondefondo. Revista de Teoría y Crítica Teatral, (28), 27-52. Disponible en <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/telondefondo/article/view/5476/4912>

Recursos en red:

Material disponible en el Aula virtual y enlaces enunciados en la Bibliografía.