



## "PROGRAMA CICLO LECTIVO 2026"

Programa reconocido oficialmente por Resolución N° 93/2023-D

Espacio curricular: Literatura Argentina II

Código (SIU-Guaraní): 02406\_0

Departamento de Letras

Ciclo lectivo: 2026

Carrera: Profesorado Universitario en Letras

Plan de Estudio: Ord. n° 052/2019-C.D.

Formato curricular: Teórico

Carácter del espacio curricular:

Ubicación curricular: Área Estudios Literarios – Subárea Literatura

Año de cursado: 4

Cuatrimestre: 1

Carga horaria total: 100

Carga horaria semanal: 15

Créditos: 8

Equipo de Cátedra:

- Prof. ZONANA Víctor Gustavo (Colaboración)
- Profesor Titular SALES Dolly Isabel
- Profesor Titular VARELA Fabiana Inés Rita

### **Fundamentación:**

El programa de Literatura Argentina II pretende un recorrido por la literatura de nuestra nación desde inicios del siglo XX hasta nuestros días. En esta oportunidad, la propuesta quiere rendir homenaje a tres obras claves de nuestra literatura cuyo centenario de publicación se cumple en 2026: {El juguete rabioso}, de Roberto Arlt, {Don Segundo Sombra}, de Ricardo Güiraldes y {Los desterrados}, de Horacio Quiroga. Como cada una de ellas representa literariamente un paisaje icónico de nuestra nación, es que se propone al espacio como categoría central de análisis. A partir del llamado "giro espacial", el espacio comienza a ser comprendido como un producto social, activo y determinante de la vida colectiva, la política y la cultura. En el campo de los estudios literarios, su influencia lleva a problematizar la categoría de espacio, que ya venía siendo objeto de reflexión por parte de críticos como Bajtin, Genette, Bachelard entre otros. De esta manera, el espacio deja de ser un mero soporte de la acción, un telón de fondo sobre el que se mueven los personajes, para transformarse en un elemento dinámico que reconfigura la lectura y enriquece la interpretación de los textos. En consonancia con la tradición de nuestra facultad, el espacio no será solo abordado desde lo sociológico, sino también desde lo formal, como configuración estilística del paisaje. Aquí se recupera la tradición crítica argentina que ha estudiado la lengua como herramienta



de construcción territorial.

Teniendo como horizonte los libros antes mencionados, el programa se articula a partir de las tensiones existentes entre las representaciones de la ciudad y del campo, entendidas no solo como geografías contrapuestas, sino como matrices de lenguajes en disputa. A ellas se suma el espacio imaginario inherente a la literatura. La tensión entre lo urbano y lo rural, de gran productividad a partir del binomio civilización-barbarie, se enriquece con la oposición centro-periferia, que introduce el espacio de frontera, una tercera vía a la pampa mística o a la urbe moderna. Además esto permite la aparición de un nuevo binomio: nacional-regional, que constituye una discusión central en el campo de los estudios literarios argentinos. A ellos puede unirse realidad-mito que posibilita una reflexión creativa del aporte de la literatura a nuestra conciencia de nación.

El planteo del presente espacio curricular se orienta a brindar criterios para la organización y estudio de las literaturas de la Argentina entendidas como un polisistema en continua expansión y a la vez, desarrollar competencias analíticas y hermenéuticas en los y las estudiantes, en relación con las categorías de representación y espacio abordadas durante el desarrollo de las clases. Por ello, estas tendrán un carácter teórico práctico, en tanto se insistirá en la lectura y comentario de textos, como modo de acceder a los contenidos planteados en cada una de las unidades. Por lo tanto, se prestará particular interés a la participación de los y las cursantes en los aprendizajes y al sostenimiento de una actitud investigativa; por ello se incluyen una serie de instancias virtuales, que permiten la ejercitación y consecución de diversas competencias digitales.

### **Aportes al perfil de egreso:**

El egresado será un graduado universitario con una preparación didáctica y metodológica en el área de la literatura argentina en general y mendocina en particular, que le permita asumir con idoneidad la orientación de procesos de enseñanza-aprendizaje en los distintos niveles y desarrollar una actitud crítica, reflexiva y creativa frente a la realidad y en ejercicio de la profesión

### **Expectativas de logro:**

1. Interpretar textos literarios teniendo en cuenta su contexto de producción, circulación y recepción, a partir de marcos teóricos adecuados y utilizando herramientas propias de la crítica literaria.
2. Ampliar el propio corpus de lectura consultando reservorios tradicionales y digitales
3. Desarrollar estrategias de mediación de contenidos literarios en situaciones didácticas y de divulgación.
4. Apreciar la diversidad cultural de la Argentina, tal como pone de manifiesto la literatura de las distintas regiones.
5. Adquirir destreza, autonomía y discernimiento en el manejo de la bibliografía crítica específica.
6. Desarrollar habilidades para buscar de modo crítico información en la red y, además, utilizarla para generar nuevos conocimientos.
7. Sostener las propias interpretaciones y el posicionamiento personal frente a los valores presentes en los textos literarios con argumentos sólidos y tolerancia hacia las opiniones ajenas.
8. Integrar conocimientos y habilidades metodológicas y comunicativas en la investigación científica y en la producción de los textos académicos orales y escritos requeridos como instrumentos de evaluación.

### **Contenidos:**

#### **LOS ESPACIOS EN LAS LITERATURAS DE LA ARGENTINA**

A cien años de {Don Segundo Sombra}, de Ricardo Güiraldes,  
{El juguete rabioso}, de Roberto Arlt y {Los desterrados}, de Horacio Quiroga

#### **UNIDAD I: LITERATURA ARGENTINA DE LOS SIGLOS XX Y XXI. PANORAMA DE CONJUNTO**

Debates significativos dentro del campo de los estudios de literatura argentina: centro y periferia, literatura nacional y literatura regional. Literatura de frontera. Literaturas de la Argentina.

Síntesis cronológica de la literatura argentina siglos XX y XXI.

El espacio literario, algunas precisiones conceptuales (espacio, naturaleza, paisaje, representación, etc.).

Lecturas obligatorias: Molina, H. y Varela F. {Regionalismo literario: historia y crítica de un concepto problemático} (2018). Borges, J. L. “El escritor argentino y la tradición” (1953). Campra, R. “La ciudad en el discurso literario” (1994).

Lecturas complementarias. Barcia, P.L. “Hacia un concepto de la literatura regional” (2002). Videla de Rivero, G. “Las vertientes regionales de la literatura argentina”(1984).

UNIDAD II: Algunas representaciones de la ciudad en las literaturas de la Argentina

II.1. La modernización de Buenos Aires y la representación poética de una ciudad en crecimiento. Tensiones entre el arrabal y la ciudad moderna. Representaciones de Buenos Aires en la poesía posmodernista: Evaristo Carriego, Baldomero Fernández Moreno y Alfonsina Storni. Lectura de una selección de poemas.

II.2. Jorge Luis Borges. Apuntes biográficos. Borges y la vanguardia: ultraísmo y experiencia martinfierrista. La lírica en la década del 20: temas y recursos poéticos. La representación de la ciudad de Buenos Aires: {Fervor de Buenos Aires} (1923); {Luna de enfrente} (1925) y {Cuaderno San Martín} (1929).

II.3. Roberto Arlt y el surgimiento de la novela urbana. Apuntes biográficos. Su inserción en el sistema de la narrativa argentina contemporánea. Arlt novelista: {El juguete rabioso} a cien años de su primera edición. Arlt cronista: algunas representaciones de la ciudad en {Las aguafuertes porteñas}.

II.4. La representación de la ciudad de Mendoza. La visión de Mendoza en la década del 30: {La ciudad de barro de Alejandro Santa María Conill}. Presentación del autor y su inserción en el sistema narrativo de Mendoza. La novela de intención social. El concepto de novela de Santa María Conill. Costumbrismo crítico.

II.5. Mendoza hacia mediados del siglo XX. La ciudad que crece en {El silenciero}, de Antonio Di Benedetto. Presentación del autor y su ubicación en el sistema narrativo local y nacional. Narrador y espacio en la novela. Principales temáticas abordadas.

Lecturas obligatorias: selección de poemas de Fernández Moreno, B.; Storni, A. y Carriego, E. (material de cátedra). Lectura de un poemario completo de alguno de los autores anteriores. Borges, J.L.: {Fervor de Buenos Aires} (1923); {Luna de enfrente} (1925) y {Cuaderno San Martín} (1929). Arlt, R. {El juguete rabioso} (1926); {Aguafuertes porteñas} (1933). Santa María Conill, A. {La ciudad de barro} (1941). Di Benedetto, A. {El silenciero} (1964).

Lecturas complementarias. Bioy Casares, A. {El sueño de los héroes} (1954). Bracelli, L y Dalla Torre, G. {Las habilidades inútiles} (2011).

Unidad III: Los espacios rurales en las literaturas de la Argentina

III.1. El paisaje regional en la poesía de Leopoldo Lugones. Apuntes biográficos. El momento literario. Síntesis de su evolución expresiva desde {Las montañas del oro} hasta {Los romances del Río Seco}. Paisajes de su tierra natal y representación del cosmos en {El libro de los paisajes} (1917).

III.2. El paisaje cuyano en la poesía de Alfredo Bufano. Síntesis biográfica. Inserción en el sistema literario mendocino: el regionalismo sencillista. Aspectos centrales de su poética. Etapas expresivas. {Poemas de Cuyo} (1925). Estilo, recursos, principales líneas temáticas. El paisaje local en el poemario.

III.3. El espacio pampeano. {Don Segundo Sombra}, de Ricardo Güiraldes a cien años de su publicación. El tema pampeano en la literatura argentina. Antecedentes decimonónicos: la pampa y su significado estético e ideológico. Ricardo Güiraldes. Apuntes biográficos. Panorama de su obra. Constantes temático-estilísticas. {Don Segundo Sombra}: la visión idealizada y nostálgica de la pampa. La representación del espacio en la novela. Estructura, narrador, personajes, lenguaje, principales temáticas.

III.4. Espacio de la frontera. {Los desterrados}, de Horacio Quiroga: a cien años de su publicación. Apuntes biográficos sobre el autor y panorama de su obra. Su ubicación en el sistema literario rioplatense. Su concepción del cuento. Su sistema literario: temática, técnicas narrativas. Aspectos realistas, regionalistas y psicológicos en su obra: la representación del espacio de la selva misionera en {Cuentos de amor de locura y de muerte} (1918); {Los desterrados}(1926).



Lecturas obligatorias: Lugones, L. {El libro de los paisajes} (1917). Bufano, A. {Poemas de Cuyo} (1925). Güiraldes, R. {Don Segundo Sombra} (1926). Quiroga, H. {Cuentos de amor de locura y de muerte} (1918), {Los desterrados} (1926).

Lecturas complementarias: Schweblin, S. {Distancia de rescate} (2014). Almada, S. {No es un río} (2020). Tizón, H. {El hombre que llegó a un pueblo} (1988). Araujo, M. {La hija de la Cabra} (2012). Draghi Lucero (1978). {La cabra de plata}.

#### Unidad IV. Los espacios míticos

IV.1. La ciudad y sus mitos: {Misteriosa Buenos Aires}, de Manuel Mujica Láinez. Ubicación del autor en el panorama de la novela argentina contemporánea y su inserción en el contexto latinoamericano. Su poética de la narrativa. {Misteriosa Buenos Aires} en el contexto de su obra. Temáticas, rasgos de estilo.

IV.2. Los espacios imaginarios: {Kalpa Imperial}, de Angélica Gorodischer. Presentación de la autora. Su ubicación en el sistema literario argentino. Síntesis de su obra. {Kalpa imperial}, utopía y realidad. Narrador y oralidad, rasgos de estilo.

Lecturas obligatorias: Mujica Láinez, M. {Misteriosa Buenos Aires} (1951). Gorodischer, A. {Kalpa Imperial} (1983).

Lecturas complementarias: Mairal, P. {El año del desierto} (2005).

#### **Propuesta metodológica:**

##### Propuesta metodológica

###### a) Metodología de las clases presenciales

- Clases expositivas sobre diversos aspectos contextuales.
- Planteo de los modelos teóricos y de su aplicación al estudio de los autores argentinos contemporáneos a cargo del profesor.
- Análisis de textos narrativos y poéticos de acuerdo con los diferentes modelos propuestos por parte de los y las estudiantes.
- Investigación de la bibliografía por parte de los y las estudiantes.
- Exposiciones orales sobre una lectura complementaria a elección seleccionada por parte de las y los estudiantes.

###### b) Metodología del aula virtual

El aula virtual será utilizada para profundizar temas dados en clase y otros complementarios a través de lectura de material diverso, visionado de videos y trabajos de los estudiantes (foros, tareas, etc.).

#### **Propuesta de evaluación:**

##### Propuesta de evaluación:

El planteo del presente espacio curricular se orienta a brindar criterios para la organización y estudio de la literatura argentina entendida como un corpus en continua expansión y a la vez, desarrollar competencias analíticas y hermenéuticas en los y las estudiantes y presta particular interés a su participación en clase. Por ello para alcanzar la regularidad los y las estudiantes deben:

? Participar activamente en las clases de análisis de textos.

? Aprobar el 60% de los trabajos propuestos en el aula virtual. Aquellos estudiantes que aprueben el 100% de las tareas correspondientes a la unidad I no la rendirán en el examen final.

? Aprobar una exposición oral grupal sobre una lectura complementaria a elección.

Para evaluar la expresión oral se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Contenido: adecuación y unidad.
- Organización: introducción, cuerpo, conclusión, ritmo.
- Voz: intensidad, entonación, dicción, fluidez.
- Acción corporal: gestos, ademanes, postura, desplazamientos.
- Lenguaje: vocabulario, gramática, estilo.
- Actitud general: personal, hacia el auditorio.

? Modalidad de examen final para alumnos regulares: oral. Se evaluarán solamente las unidades II a IV. La unidad I será evaluada durante el cursado a través del aula virtual. Los/as estudiantes prepararán un tema especial con el análisis completo de una obra complementaria no estudiada durante el cursado: se presentará al autor, su contexto de producción y el análisis completo del texto propiamente dicho, poniendo especial énfasis en las técnicas utilizadas para la construcción de la representación del espacio. Luego se preguntará sobre los distintos autores y obras dados en clase. Todas las lecturas obligatorias podrán ser evaluadas en el examen final.

? Modalidad de examen final para alumnos libres: escrito y oral. Se evaluarán todas las unidades del programa.

? En los trabajos prácticos y examen final que se presenten por escrito, se evaluará la ortografía, la coherencia textual y la presentación, según la escala acordada.

### Descripción del sistema

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se registrará por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

RESULTADO	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

### Bibliografía:

#### BIBLIOGRAFÍA:

#### EDICIONES RECOMENDADAS

ALMADA, S. (2020). *No es un río*. Literatura Random House.

ARAUJO, M. (2024). *La hija de la Cabra*. Lumen.

- ARLT, Roberto (1993). *El juguete rabioso*. Espasa Calpe.
- (1992). *Las aguafuertes porteñas; Buenos Aires, vida cotidiana*. Buenos Aires, Alianza
- BORGES, Jorge Luis (1923). *Fervor de Buenos Aires*. Buenos Aires, Serantes.
- (1925), *Luna de enfrente*. Buenos Aires, Proa.
- (1929), *Cuaderno San Martín*. Buenos Aires, Librería La Plata.
- (1953 - 1994). “El escritor argentino y la tradición”, en: *Discusión. Obras completas*, T.I, Emecé, pp. 267-274.
- BUFANO, Alfredo (1940). *Presencia de Cuyo*, Mendoza, Best.
- DRAGHI LUCERO, Juan (1978). *La cabra de plata*. Buenos Aires, Castañeda.
- DI BENEDETTO, Antonio (1975). *El silenciero*. Buenos Aires, Orion.
- GÜIRALDES, Ricardo (1997). *Don Segundo Sombra*. Buenos Aires, Kapelusz.
- LUGONES, Leopoldo (1917). *El libro de los paisajes*. Buenos Aires, Otero y García.
- MAIRAL, Pedro (2024). *El año del desierto*. Buenos Aires, Emecé.
- MUJICA LAINEZ, Manuel (1996). *Misteriosa Buenos Aires*. Sudamericana.
- QUIROGA, H. (1990) *Los desterrados* (11° ed.). Buenos Aires, Losada.
- (1983) *Cuentos de amor de locura y de muerte*. Buenos Aires, Losada.
- SANTA MARÍA CONILL, Alejandro (2021). *La ciudad de barro*. Mendoza, El Retortuño.
- SCHWEBLIN, Samantha (2014). *Distancia de rescate*. Buenos Aires, Random House.
- STORNI, Alfonsina (1968). *Obras Completas I: Poesías*. Buenos Aires: SELA.
- TIZÓN, Héctor ([1988]1998). *El hombre que llegó a un pueblo*. En: *Obras escogidas*. Buenos Aires, Perfil Libros. Tomo II.

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

### a) Sobre literatura argentina

- ARNÉS, L.A., DOMINGUEZ, N.y PUNTE, M.J. (directoras). *Historia feminista de la literatura argentina*. Eduvim.
- ARRIETA, R. A. (1958). *Historia de la literatura argentina*. Peuser, tomos BFL
- HISTORIA de la literatura argentina*. Buenos Aires, CEAL, 1981-1982, Tomos I al IV.
- JITRIK, N. (director) (2002-2006). *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé.

### b) Sobre teoría y crítica literaria

- BAL, M. (1985). *Teoría de la narrativa (Una introducción a la narratología)*, Madrid, Cátedra.
- BAJTIN, M. (1989). *Teoría y estética de la novela*, Madrid, Taurus.
- GARRIDO DOMINGUEZ, A. (1996). *El texto narrativo*, Madrid, Síntesis.
- GENETTE, G. (1966 – 1972) *Figures*, Paris, Editions du Seuil.

### c) Sobre literatura regional y de Mendoza

- BARCIA, P. L. (2002). “Hacia un concepto de la literatura regional”, en G. Videla de Rivero (Coord.), *Literatura de las regiones argentinas*, Mendoza, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras – Centro de Estudios de Literatura de Mendoza: 25-45.
- BORELLO, R. (1963). Literatura mendocina (1940-1960), *Boletín del Fondo Nacional de las Artes*, en.-feb.-mar., año III, n° 14.
- CRIACH, S. (2023). De Guanacache a la cordillera: la presencia del desierto en la narrativa mendocina, *Millcayac*, vol. X, núm. 19. En línea: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=525875861008>
- MOLINA, H.; VARELA, F. (2018). *Regionalismo literario: historia y crítica de un concepto problemático*. Mendoza, Ediciones Biblioteca Digital UNCuyo. <https://bdigital.uncu.edu.ar/11489>.
- ROIG, A. A. (1966). *Breve historia intelectual de Mendoza*, Mendoza, Ediciones del Terruño.
- (1996). *Mendoza en sus letras y sus ideas*, Mendoza, Ediciones Culturales de Mendoza.
- VIDELA de RIVERO, G. (1984). “Las vertientes regionales de la literatura argentina”, en *Revista de Literaturas Modernas* 17, Mendoza, Instituto de Literaturas Modernas: 11-26.
- , CASTELLINO, M.; LATORRE, J. (1984). *Contribución para una bibliografía de la literatura de*



Mendoza, Mendoza, UNC, FFL. Instituto de Literaturas Modernas, Revista de Literaturas Modernas, Anejo IV. ——— y CASTELLINO, M. (edits.) (2000). *Literatura de las regiones argentinas*, Buenos Aires, Dunken – CELIM  
.——— (Coord.) (2000- 2003). *Literatura de Mendoza; Espacio, historia, sociedad*, Mendoza, Centro de Estudios de Literatura de Mendoza-Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras. Tomos I, II y III.

d) Sobre espacio y representación de la ciudad y el campo

AÍNSA, F. (2006). *Del topos al logos. Propuestas de geopoética*. Iberoamericana - Vervuert.  
BACHELARD, G. (1965). *Poética del espacio*. Buenos Aires, FCE.  
CAMPRA, R. (1994, mayo). La ciudad en el discurso literario. *Sic*, n. 5.  
GARCÍA CANCLINI, N. *Imaginario urbano*. Buenos Aires, Eudeba, 1997  
HAMON, P. (1991). *Introducción al análisis de lo descriptivo*. Edicial.  
MONTALDO, G. (1993). *De pronto, el campo*. Rosario, Beatriz Viterbo.  
ROMERO, J. L. *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1986.  
SILVA, A. (1993). "La ciudad en sus símbolos: una propuesta metodológica para la comprensión de lo urbano en América Latina". En: M. Heck (coord.) *Grandes metrópolis de América Latina*. Sao Paulo, Memorial/FCE.

d) Sobre los autores

ARLT, Roberto  
AA/VV (2002). *Revista de Literaturas Modernas*. Mendoza, FFyL, UNCuyo, N° 32, "Homenaje Arlt/ Marechal".  
CAPDEVILA, A. (2002). "Las novelas de Arlt. Un realismo para la Modernidad". En: Jitrik, Noé (Director). *Historia crítica de la literatura argentina*. Tomo VI: *El imperio realista*. Buenos Aires, Emecé  
DEL CORRO, G. P. (1971). *La zona novelística de Roberto Arlt*. Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades.  
GUERRERO, D. (1972). *Roberto Arlt, el habitante solitario*. Buenos Aires, Granica.  
MALDAVSKY, D. (1968). *Las crisis en la narrativa de Roberto Arlt*. Buenos Aires, Escuela.  
SAITTA, S. (2000). *El escritor en el bosque de ladrillos; Una biografía de Roberto Arlt*. Buenos Aires, Sudamericana.  
SALES, D. (2002). "Los siete locos de Roberto Arlt, un existencialismo avant la lettre". En: *Revista de Literaturas Modernas*, N° 32, pp. 137-145.  
ZUBIETA, A. M. (1987). *El discurso narrativo arltiano*. Buenos Aires, Hachette.

BORGES, Jorge Luis

AA/VV (1999). *Revista de Literaturas Modernas*. Mendoza, FFyL, UNCuyo, N° 29, "Borges entre dos siglos: anticipaciones, recuperaciones".  
BARRENECHEA, A.M. (1957). *La expresión de la irrealidad en la obra de Jorge Luis Borges*, México, El Colegio.  
GARCÍA, C. (2000) *El joven Borges poeta (1919-1930)*, Buenos Aires, Corregidor.  
LEFÈRE, R. (2007) "Fervor de Buenos Aires en contextos", en de Navascués, Javier (Ed.) *La ciudad imaginaria*, Madrid, Iberoamericana/ Vervuert: 187-204.  
OLEA FRANCO, R. (1993) *El otro Borges. El primer Borges*, Buenos Aires, El Colegio de México / Fondo de Cultura Económica.  
SALAS, H. (1994) *Borges. Una biografía*, Buenos Aires, Planeta.  
VIDELA DE RIVERO, G. (1990) *Direcciones del vanguardismo hispanoamericano*, Mendoza, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras / UNCuyo, Tomo I.  
ZONANA, V. G. (1999) "Jorge Luis Borges: su concepción de la metáfora en la década del '20". *Revista de Literaturas Modernas*. Mendoza, FFyL, UNCuyo, N° 29, "Homenaje a Jorge Luis Borges": 295-320.

BUFANO, ALFREDO

CALÍ, A.(1960) Alfredo R. Bufano. Estudio preliminar a la *Antología*. Mendoza, Biblioteca General San Martín.

CASTELLINO, M.E. (1995) *Una poética de solera y sol; Los romances de Alfredo Bufano* , Mendoza, Ediciones Culturales de Mendoza.

VIDELA de RIVERO, Gloria (1983) “Estudio Preliminar”. En: *Poesías Completas* . Ed. cit.

CARRIEGO, EVARISTO

ARMUS, D. (2005) “Viaje al centro. Tísicas, costureritas y milonguitas en Buenos Aires 1910-1940”. *Salud Colectiva* , Vol. 1, Nº 1, pp. 79-96.

BORGES, J. L. (1930) *Evaristo Carriego* , Buenos Aires, M. Gleizer.

GARCÍA, G. (2005) “El arrabal como hecho estético: la poesía popular de Evaristo Carriego y su aporte a la identidad rioplatense”. *Espéculo. Revista de Estudios Literarios* . 30

<http://www.ucm.es/info/especulo/numero30/carriego.html>

GHIANO, J. C. (1957) *Poesía argentina del siglo XX* , Buenos Aires, FCE.

SARLO, B. (1980) “La poesía posmodernista”. *Capítulo. La historia de la literatura argentina* . Buenos Aires, CEAL, pp. 97-120.

BALDOMERO FERNÁNDEZ MORENO

MORENO, C. F. (1956). Tres etapas en la poesía de Fernández Moreno. *Revista Hispánica Moderna* , 120-131.

MONTELEONE, J. (2017). Baldomero Fernández Moreno: Ciudad, deriva de la urbe. *El Matadero. Revista Crítica de Literatura Argentina* , (11), 9-20.

RICARDO GÜIRALDES

ARA, G.(1961). *Ricardo Güiraldes* . Buenos Aires, La Mandrágora.

BORDELOIS, I. *Genio y figura de Ricardo Güiraldes* . Buenos Aires, Eudeba.

GHIANO, J. C. (1966). *Ricardo Güiraldes* . Buenos Aires, Pleamar.

GÜIRALDES, R. (1988). *Don Segundo Sombra* (Edición Crítica). Coordinada por Paul Verdevoye. Colección Archivos (UNESCO).

KOVACCI, O. (1961). *La pampa a través de Ricardo Güiraldes. Un intento de valorización de lo argentino* . Buenos Aires, Universidad.

LUDMER, J. (1988). *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria* . Editorial Sudamericana.

DI BENEDETTO, Antonio

AMAR SÁNCHEZ, A.M., STERN, M. y ZUBIETA, A.M. (1981) La narrativa entre 1960-1970. Di Benedetto, Tizón, Moyano y Hernández, en *Capítulo. Historia de la literatura argentina* . Buenos Aires, CEAL, n° 125.

CASTELLINO, M. E. (1998). *Antonio Di Benedetto; renovador de la narrativa argentina* . Mendoza, Ediciones del Canto Rodado.

CRIACH, S. (2019) *Existencia, nada y absurdo en la narrativa de Antonio Di Benedetto* . Tesis doctoral. Universidad Nacional de Córdoba. En línea: <http://hdl.handle.net/11086/549218>

MANCINI, A. (2009). El silenciero: entre ruidos y familia, escritura y novela. *Zama. Revista del Instituto de Literatura Hispanoamericana* , 1(1).

SALES de NASSER, Dolly (1997-1998) “El absurdo existencial en la obra de Antonio Di Benedetto”. En *Piedra y Canto; Cuadernos del Centro de Estudios de Literatura de Mendoza* 5. Mendoza, CELIM, FFyL, pp. 121-136.

GORODISCHER, Angélica

ALETTA de SYLVAS, G. (2009). *La narrativa de Angélica Gorodischer; La aventura de escribir* . Buenos Aires, Corregidor.

BAZET-BROITMAN, G. (2012). “Las ciudades imaginarias – y no tanto- de Angélica Gorodischer”, *Ciberletras* , 27 en línea: <https://www.lehman.edu/media/Ciberletras/documents/ISSUE-27.pdf>

CÓRDOBA CORNEJO, A. (2011) “La ciencia ficción de Angélica Gorodischer”, en su *¿Extranjero en tierra extraña? El género de la ciencia ficción en América Latina* . Sevilla, Secretariado de Publicaciones, U. de Sevilla, pp. 123-175. <https://works.hcommons.org/records/3hhwn-nz822>

## LEOPOLDO LUGONES

CONIL PAZ, A. (1985), *Leopoldo Lugones*, Buenos Aires, Huemul.

GHIANO, J.C. (1955), *Lugones escritor*. Buenos Aires, Raigal.

MAGIS, C.H. (1960), *La poesía de Leopoldo Lugones*. México, Ediciones Ateneo.

SOLA GONZÁLEZ, A. (1999), *Itinerario expresivo de Leopoldo Lugones*, Mendoza, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras.

TEOBALDI, D.G. (1998), *La plenitud de la palabra. El pensamiento poético de Leopoldo Lugones*. Córdoba, Ediciones del Copista.

## MUJICA LÁINEZ, MANUEL

AAVV. (1986) *SUR. Homenaje a Manuel Mujica Láinez*, Buenos Aires, n° 358-359, en.-dic.

ABATE, S. (2004) *El tríptico esquivo; Manuel Mujica Láinez en su laberinto*. Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur.

CASTELLINO, M.E. (2001) “Lo descriptivo en la obra de Manuel Mujica Láinez”, en *Homenaje a Carlos O. Nallim*, Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras - Consulado de España en Mendoza: 153-172.

CRUZ, J. (1978) *Genio y figura de Manuel Mujica Láinez*. Buenos Aires, EUDEBA.

NIEMETZ, D. (2010) “La estética del Realismo Mágico en la obra temprana de Manuel Mujica Láinez”, en *Anales de Literatura Hispanoamericana*. 39, pp 391-407.

PIÑA, C. (1987) “Los indicadores ideológicos en la obra de Manuel Mujica Láinez”, en *Actas del IV Congreso Nacional de Literatura Argentina*. Mendoza, UNCuyo, F.F. y L., Instituto de Literaturas Modernas, Anejo V. Tomo III: 81-92.

TACCONI DE GOMEZ, M. del C. (1989) *Mito y símbolo en la narrativa de Manuel Mujica Láinez*, Tucumán, UNTucumán.

## Horacio Quiroga

BRATOSEVICH, N. (1973). *El estilo de Horacio Quiroga en sus cuentos*. Madrid, Gredos.

FLORES, Ángel. *Aproximaciones a Horacio Quiroga*. Caracas, Monte Ávila Edit. 1976. 296 p.

JITRIK, Noé (1959). *Horacio Quiroga: una obra de experiencia y riesgo*. Ediciones Culturales Argentinas

RODRIGUEZ MONEGAL, Emir. *El desterrado. Vida y obra de Horacio Quiroga*. Buenos Aires, Losada, 1968. 303 p.

## SANTA MARÍA CONILL, Alejandro

SANTA MARÍA CONILL, A. (1944). La novela, espejo y guía de la sociedad. *Égloga* 1. Mendoza, noviembre.

SANTA MARÍA CONILL, R. (1994). Alejandro Santa María Conill, mi padre. *Piedra y Canto; Cuadernos del Centro de Estudios de Literatura de Mendoza* 2. Mendoza, Centro de Estudios de Literatura de Mendoza, pp. 29-37.

VARELA, F. (2015). Alejandro Santa María Conill y su obra. *Panorama de las letras y la cultura en Mendoza*, M. Castellino (ed.). Mendoza, Centro de Estudios de Literatura de Mendoza – Facultad de Filosofía y Letras – UNCuyo, pp. 255-289.

VIDELA de RIVERO, G. (1986). Imágenes de Mendoza en La ciudad de barro de Alejandro Santa María Conill. *Revista de la Junta de Estudios Históricos de Mendoza* 11, 2° época, pp. 241-251.

## ALFONSINA STORNI

NALÉ ROXLO, C. (1964). *Genio y figura de Alfonsina Storni*. Buenos Aires: Eudeba.

SALOMONE, A.N. (2006). *Alfonsina Storni: Mujeres, Modernidad y Literatura*. Buenos Aires: Corregidor.

## Recursos en red:

Nombre del espacio en la plataforma de la UNCuyo: Literatura Argentina II. Siglo XX –FFyL-

