



## "PROGRAMA CICLO LECTIVO 2026"

Programa reconocido oficialmente por Resolución N° 93/2023-D

Espacio curricular: Literatura Femenina

Código (SIU-Guaraní): 05412\_0

Departamento de Inglés

Ciclo lectivo: 2026

Carrera: Profesorado Universitario en Lengua Inglesa

Plan de Estudio: Ord. n° 060/2019-C.D.

Formato curricular: Teórico Práctico

Carácter del espacio curricular: Optativo

Ubicación curricular: Ciclo especialización. Área cultura

Año de cursado: 4

Cuatrimestre: 1

Carga horaria total: 56

Carga horaria semanal: 4

Créditos: 4

Equipo de Cátedra:

- Profesor Titular BINIA Irene
- Profesor Asociado CUERVO María Elena

### **Fundamentación:**

La Escritura o Literatura de Mujeres (Women's Writing; en este programa, Literatura Femenina) como disciplina académica dentro de los estudios literarios se basa en la noción de que la experiencia femenina ha sido históricamente moldeada por el género. Por lo tanto, las escritoras, por definición, forman un grupo dentro del mundo literario que merece ser estudiado separadamente, tal como ocurre con las literaturas nacionales, regionales, de determinado período histórico o movimiento, etc. Los textos escritos por mujeres emergen de condiciones sociales, familiares, legales y culturales muy distintas de las de los varones. Los textos del programa ponen de manifiesto temas, modos y recursos literarios que, si bien a menudo son compartidos por textos escritos por varones, ofrecen un foco y una perspectiva particulares determinados por ser de autoría femenina.

### **Aportes al perfil de egreso:**

-Desenvolverse con fluidez y precisión en situaciones de comunicación en lengua inglesa, en contextos académicos y no-académicos, formales y no formales, con distintos propósitos comunicativos, en el discurso oral y escrito.



- Poseer actitudes y valores para insertarse en el medio educativo, académico- científico, laboral y sociocultural de manera responsable y comprometida.
- Conocer y analizar con solidez y fundamentación científica los distintos aspectos de la lengua y de la cultura de los pueblos angloparlantes con fines profesionales, académico-científicos y sociales en general.

### **Expectativas de logro:**

Se espera que el estudiante:

- Defina y/o caracterice la literatura femenina (Literature by Women or Women's Writing)
- Conozca las inquietudes de la literatura y crítica feminista
- Identifique y comprenda temas recurrentes de textos literarios escritos por mujeres en inglés en los siglos XVI, XVII, XVIII, XIX, XX y XXI.
- Analice textos literarios escritos por mujeres de los siglos mencionados con el objeto de apreciar el impacto que las condiciones legales, familiares, económicas y socioculturales han ejercido sobre la literatura femenina.
- Argumente de forma escrita y oral sobre temas en la literatura femenina.

### **Contenidos:**

UNIT 1: General concepts

What is Women's Writing or Literature by Women? Why study Literature by Women? Sex, gender, gender identity and gender roles. Major concerns of the literature by women. Social, familial, economic, legal, educational and cultural conditions in which women have written.

UNIT 2: Poetry

Aemilia Lanyer (1569-1645): "Eve's Apology in Defense of Women" from "Salve Deus Rex Iudaeorum".

Aphra Behn (1640-1689): "On Her Loving Two Equally"

Gwendolyn Brooks (1917-2000): "The Mother"

Anne Sexton (1928-1974): "Her Kind"

Maya Angelou (1928-2014): "Still I rise"

Lucille Clifton (1936-2010): "Miss Rosie"

Marge Piercy (1936- ): "Unlearning to Not Speak"

"Barbie Doll"

"Apple Sauce for Eve"

Margaret Atwood (1939- ): "Siren Song"

Ntozake Shange (1948-2018): "With No Immediate Cause"

Louise Glück (1943- ): "Persephone, the Wanderer"

Alexis Pauline Gumbs (1982- ): "oriño ka-n-an manbo emalé"

UNIT 3: Fiction: Short Story

Charlotte Perkins Gilman (1860-1935): "The Yellow Wallpaper"

Mary E. Wilkins Freeman (1852-1930): "The Revolt of Mother"

Henry Handel Richardson (Ethel Florence Lindesay) (1870-1946): "Two Hanged Women"

Tillie Olsen (1912-2007): "I Stand Here Ironing"

Ursula Le Guin (1929-2018): "She Unnames Them"

Joyce Carol Oates (1938- ): "Where Are You Going, Where Have You Been?"

Chimamanda Ngozi Adichie (1977- ): "The Arrangements"

UNIT 4: Fiction: Novel and novella

Theoretical concepts: (Female) Utopia/ (Female) Dystopia.



Novella and novel : main differences.

Louisa May Alcott (1832-1888): Behind a Mask or A Woman's Power.

Margaret Atwood (1939- ): The Handmaid's Tale.

### **Propuesta metodológica:**

- Clases teórico-prácticas con construcción colectiva del conocimiento.
- Lectura por parte de los estudiantes del material previamente asignado en cada clase.
- Trabajo en plataforma virtual.
- Interpretación de las lecturas realizadas.
- Respuestas a preguntas.
- Formulación de preguntas.
- Breves exposiciones por parte de los estudiantes.

### **Propuesta de evaluación:**

La asignatura se aprueba mediante un examen final en cualquiera de las fechas estipuladas por la Facultad. A tal fin existen dos categorías de alumnos: regulares y libres. Rendirá como alumno regular aquel que apruebe con un mínimo de 60% cada una de las tres evaluaciones que se tomen durante el cursado.

Rendirá como alumno libre aquel que no alcance el mínimo de 60% en las evaluaciones mencionadas. Se podrá rendir recuperatorio en caso de que el alumno no apruebe una sola instancia evaluativa.

Las evaluaciones durante el cursado serán: 1- análisis de un poema a elección del menú del programa (breve ensayo escrito en casa), 2- análisis de un cuento corto a elección del menú del programa (breve ensayo escrito en casa), 3- análisis de un tema de la novela The Handmaid's Tale (breve exposición oral en clase).

En cuanto al examen final para aprobar el espacio curricular el alumno regular rendirá un examen oral para el cual debe analizar un tema transversalmente eligiendo un poema, un cuento y una novela o novella.

El alumno libre deberá aprobar un examen escrito sobre los textos del programa. Si aprueba el examen escrito rendirá el examen oral con las mismas condiciones que para el regular.

Fechas de evaluación durante el cursado

- Evaluación 1: 6 de abril 2026 (entrega de trabajo escrito)
- Evaluación 2: 11 de mayo 2026 (entrega de trabajo escrito)
- Evaluación 3: 1 de junio 2026 (breve presentación oral)
- Recuperatorio: 15 de junio de 2026

### **Descripción del sistema**

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

RESULTADO	Escala Numérica	Escala Porcentual



	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

### **Bibliografía:**

Obras literarias

(ver en ítem “Recursos en red”)

Teoría y crítica

Fisher, Jerilyn and Silber, Ellen S. (eds.). *Women in Literature. Reading through the Lens of Gender*. Westport, Connecticut. London, Greenwood Press, 2003.

Gilbert, Sandra & Gubar, Susan (eds.). *The Norton Introduction to Literature By Women. The Traditions in English. Second Edition*. New York, London, W.W.Norton & Company, 1996, 1985.

*Feminist Literary Theory and Criticism. A Norton Reader*. London, New York, WW Norton & Company, 2007.

Glover, David and Kaplan, Cora. *Genders*. London and New York, Routledge, 2000.

Goodman, Lisbeth (ed.). *Literature and Gender*. Routledge in association with The Open University. 1996.

Kowaleski Wallace, Elizabeth (ed.). *Encyclopedia of Feminist Literary Theory*. London and New York, Routledge, 1996.

Pratt, Annis. *Archetypal Patterns in Women’s Fiction*. Bloomington, Indiana University Press, 1981.

Showalter, Elaine (ed.). *A Literature of Their Own. British Women Novelists from Brontë to Lessing*. Princeton, New Jersey, Princeton University Press, 1977.

*The New Feminist Criticism. Essays on Women, Literature and Theory*. New York, Pantheon Books, 1985.

Tyson, Lois. *Critical Theory Today. A User-Friendly Guide*. New York & London, Garland Publishing, Inc., 1999.

### **Recursos en red:**

Eve’s Apology in Defense of Women

<http://socrates.acadiau.ca/courses/engl/rcunningham/1413-F09/LanyerExcerpt.pdf>

On Her Loving Two Equally

[file:///D:/LIT.%20FEMENINA/Poem\\_%20On%20Her%20Loving%20Two%20Equally%20by%20Aphra%20Behn.html](file:///D:/LIT.%20FEMENINA/Poem_%20On%20Her%20Loving%20Two%20Equally%20by%20Aphra%20Behn.html)

The Mother

[file:///D:/LIT.%20FEMENINA/the%20mother%20by%20Gwendolyn%20Brooks%20-%20Poems%20\\_%20Academy%20of%20American%20Poets.html](file:///D:/LIT.%20FEMENINA/the%20mother%20by%20Gwendolyn%20Brooks%20-%20Poems%20_%20Academy%20of%20American%20Poets.html)

Her Kind

<https://www.poetryfoundation.org/poems/42560/her-kind>

Phenomenal Woman

<https://www.poetryfoundation.org/poems/48985/phenomenal-woman>



Still I Rise

<https://www.poetryfoundation.org/poems/46446/still-i-rise>

Miss Rosie

[file:///D:/LIT.%20FEMENINA/miss%20rosie%20by%20Lucille%20Clifton%20-%20Poems%20\\_%20Academy%20of%20American%20Poets.html](file:///D:/LIT.%20FEMENINA/miss%20rosie%20by%20Lucille%20Clifton%20-%20Poems%20_%20Academy%20of%20American%20Poets.html)

Unlearning to Not Speak

<file:///D:/LIT.%20FEMENINA/Unlearning%20to%20Not%20Speak%C2%A0%C2%A0%20by%20Marge%20Piercy.html>

Barbie Doll

<file:///D:/LIT.%20FEMENINA/Barbie%20Doll%20Marge%20Piercy.pdf>

Applesauce for Eve

<https://www.jendeadrick.com/pindrop-readings>

Siren Song

<https://www.poetryfoundation.org/poetrymagazine/poems/32778/siren-song>

With No Immediate Cause

<file:///D:/LIT.%20FEMENINA/With-No-Immediate-Cause.pdf>

Persephone, the Wanderer

<https://poets.org/poem/persephone-wanderer>

The Yellow Wallpaper

<http://www.gutenberg.org/files/1952/1952-h/1952-h.htm>

The Revolt of Mother

<https://www.northernhighlands.org/cms/lib5/NJ01000179/Centricity/Domain/115/The%20Revolt%20of%20Mother.pdf>

Two Hanged Women

<http://gutenberg.net.au/ebooks01/0100191.txt>

I Stand Here Ironing

<https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=Y2hjY3MuazEyLm5jLnVzfGplbm55bWFyaWVzbW10aHxneDo3ODEyODg0NDk3Y2FIZmI5>

She Unnames Them

[http://lhc.ucsd.edu/mca/Mail/xmccmail.2013\\_01.dir/pdf4gQ1dofjT0.pdf](http://lhc.ucsd.edu/mca/Mail/xmccmail.2013_01.dir/pdf4gQ1dofjT0.pdf)

Where Are You Going, Where Have You Been?

<https://www.ndsu.edu/pubweb/~cinichol/CreativeWriting/323/WhereAreYouGoing.htm>

The Arrangements

<https://www.nytimes.com/2016/07/03/books/review/melania-trump-in-chimamanda-ngozi-adichie-shortstory.html>

The Handmaid's Tale

[file:///D:/LIT.%20FEMENINA/The%20Handmaid%E2%80%99s%20Tale%20\(1\).pdf](file:///D:/LIT.%20FEMENINA/The%20Handmaid%E2%80%99s%20Tale%20(1).pdf)

Behind a Mask

<https://www.gutenberg.org/cache/epub/8677/pg8677-images.html>