



"PROGRAMA CICLO LECTIVO 2026"

Programa reconocido oficialmente por Resolución N° 93/2023-D

Espacio curricular: Semiótica (PE 19)

Código (SIU-Guaraní): 02405_0

Departamento de Letras

Ciclo lectivo: 2026

Carrera: Licenciatura en Letras

Plan de Estudio: Ord n° 051/2019-C.D.

Formato curricular: Teórico Práctico

Carácter del espacio curricular:

Ubicación curricular: Área de los Estudios Literarios; Subárea de Teoría y Crítica Literaria

Año de cursado: 4

Cuatrimestre: 1

Carga horaria total: 80

Carga horaria semanal: 13

Créditos: 6

Equipo de Cátedra:

- Profesor Titular TARANTUVIEZ Susana Beatriz
- Jefe de Trabajos Prácticos ANTÚNEZ Paola Leticia

Fundamentación:

La Semiótica es la ciencia exploratoria del sentido y la semiosis, entendida ésta como una práctica significativa que involucra la producción e interpretación de sentido, que se vehiculiza a través de signos y se materializa en textos. Desde nuestra perspectiva semiótica, un texto se engendra y se inscribe en un discurso social. Es por ello que el primer interrogante que nos invita a hacernos la Semiótica es cómo, en una determinada sociedad, un texto (entendido como un conjunto sígnico coherente) significa. La peculiaridad del enfoque semiótico -la manera en que responderá a este interrogante- la constituye cierto modo de enfocar los fenómenos significantes, es decir, su metodología.

La propuesta de este programa toma en consideración diversos aspectos didácticos: la ubicación curricular de la asignatura, la necesidad de introducir a los y las estudiantes en una disciplina ausente en su formación previa y el propósito de brindar categorías teóricas y herramientas metodológicas pertinentes para el abordaje sistemático del campo de estudio propuesto en la carrera: la literatura, especialmente el género narrativo.

Desde el punto de vista de las teorías que han jalonado el devenir de la Semiótica, se han seleccionado aquellas



que, por un lado, se han consolidado como programas de investigación en la disciplina y, por otro lado, ofrecen una mayor potencialidad heurística para el análisis de los textos pertenecientes al discurso ficcional literario. Así, en la primera unidad, además de plantear el estatus epistemológico de la Semiótica y ofrecer un panorama histórico de su desarrollo, se estudia el surgimiento y la consolidación de las semióticas particulares del texto literario narrativo, con una primera aproximación a la Semiótica narrativa estructuralista. En la segunda unidad, se examinan herramientas de análisis de orientación socio-semiótica, concentrándose en desarrollos teóricos del círculo de Bajtín que dejaron huellas importantes en Europa Occidental, una vez constituida la Semiótica como disciplina. Finalmente, la tercera unidad se adentra en las herramientas de análisis que aporta la Semiótica narrativa de París.

Desde una perspectiva educativa y pedagógica, la asignatura contribuye al desarrollo de un conjunto de competencias básicas de los y las estudiantes: la resolución de problemas (en el campo de la literatura y de las ciencias del lenguaje y del discurso), y la comprensión lectora y la producción escrita, ambas constitutivas de esa macrocompetencia que es la competencia comunicativa; así como de una competencia transversal: la competencia metacognitiva. Para ello se trabajan no sólo los aspectos procedimentales pertinentes sino también metacognitivos, a partir de los constructos semióticos que permiten la reflexión sobre el propio hacer, el saber hacer y el conocer.

Aportes al perfil de egreso:

Este espacio curricular, dadas sus características descriptas en el ítem “Fundamentación”, contribuye significativamente al perfil de egreso de la Licenciatura en Letras, a saber: es un aporte clave para la formación científica y metodológica en los campos de las Ciencias del Lenguaje y de la Ciencia Literaria, permite generar saberes teóricos y prácticos sobre la teoría y crítica literarias, incrementa el conocimiento científico disciplinar, promueve la lectura de textos literarios y la escritura académica, construye actitud crítica y reflexiva ante la realidad y sus discursos e incentiva el trabajo en equipo.

Expectativas de logro:

Que los alumnos y las alumnas sean capaces de:

- A. Comprender el valor de la Semiótica en tanto ciencia exploratoria del sentido y su capacidad heurístico-metodológica para la descripción de las prácticas simbólicas y, específicamente, para el análisis de los textos literarios.
- B. Conocer el estado actual de la problemática semiótica, contextualizándola en el marco del desarrollo histórico de las Ciencias del lenguaje.
- C. Operacionalizar modelos semióticos en el análisis de textos literarios en función del desarrollo de las propias capacidades lectoras y críticas.
- D. Profundizar el desarrollo de destrezas cognitivas, a partir del trabajo con categorías y relaciones lógicas entre conceptos provenientes de las diversas teorías semióticas y su aplicación pertinente.
- E. Afianzar las estrategias lingüístico-discursivas pertinentes para la elaboración y escritura de textos académicos (informes, breves monografías).
- F. Encarar el trabajo intelectual, grupal e individual, en forma responsable y reflexiva.

Contenidos:

UNIDAD I: La Semiótica del texto literario

La Semiótica como disciplina científica: problematización epistemológica general, campo de estudio y conformación histórica. Los fundadores: F. de Saussure y C.S. Peirce. La consolidación de la disciplina durante la segunda mitad del siglo XX y las innovaciones posestructuralistas.

La semiosis como producción e interpretación de sentido. Bases cognitivas de la semiosis.



Semiótica y Literatura: los modelos y las herramientas para el análisis de textos literarios. Surgimiento y consolidación de las semióticas particulares del texto literario narrativo.

UNIDAD II: Discurso literario, semiótica y sociedad

El Círculo de Bajtín. Concepción del signo y del lenguaje: materialidad, motivaciones sociales, dialogicidad. Los géneros discursivos. El discurso literario y el problema de la subjetividad. La construcción del otro en el relato como trasunto de las relaciones humanas: autor, lector y personaje. Procedimientos de vivencia y extraposición. Polifonía y monofonía como programas estilísticos. Personajes dialógicos y personajes monológicos. El autor, el lector y el personaje. Relaciones de las categorías bajtinianas con otros conceptos de la narratología y la teoría del discurso: autor y lector modelos, focalización, estereotipos. Funcionalización para el análisis de cuentos.

UNIDAD III: Semiótica del texto narrativo

El abordaje semiótico de las narraciones literarias. La narratividad. La Semiótica narrativa estructuralista: primera aproximación. Recorrido generativo del sentido y niveles de análisis.

Análisis semionarrativo. Teoría estándar de Greimas y Courtés: sintaxis narrativa del nivel semionarrativo (secuencias, programas narrativos, modelo actancial, episodios constitutivos del esquema narrativo canónico, manipulación, competencias y modalidades). Actualizaciones conceptuales: los desarrollos de Fontanille.

Análisis discursivo-narrativo. Aportes del análisis estructural de los relatos de R. Barthes (núcleos narrativos y catálisis). Fábula y trama. Esquema narrativo del nivel discursivo. Desembragues y embragues, actorialización, temporalización y espacialización.

Análisis semántico. Organización fundamental del componente semántico: el “cuadrado semiótico”. Las isotopías y los dominios.

Propuesta metodológica:

En relación con la metodología, se trabaja articuladamente la explicación de los marcos teóricos, la comprensión lectora de textos significativos, el desarrollo de guías de contenido para la sistematización conceptual y la operacionalización (entendida como una explicación de lo empírico derivada de la teoría) de las categorías relevantes en el análisis de textos literarios seleccionados como corpus. Respecto del análisis se sigue una secuencia didáctica en torno de los siguientes momentos: (1) análisis modélico a cargo de la cátedra, (2) análisis hecho por los/las alumnos/as con la guía de la cátedra.

Durante el dictado se combinarán diversas estrategias de trabajo:

- 1) Sesiones expositivo-dialogadas para la introducción, recapitulación y sistematización teórico-conceptual de los temas;
- 2) Tratamiento del material bibliográfico de lectura obligatoria mediante guías de comprensión lectora y/o de interpretación, búsqueda temática y/o análisis, elaboradas por el equipo de cátedra;
- 3) Resolución de guías didácticas en torno al análisis e interpretación de textos literarios narrativos (a partir de modelos operativos, conformados mediante una selección de categorías semióticas pertinentes).

En síntesis, durante el cursado se trabajará con una selección de cuentos cortos que la cátedra pondrá a disposición de los/las estudiantes. Las clases son sesiones expositivo-dialogadas en las cuales se utilizará una variedad de recursos didácticos para realizar la introducción, recapitulación y sistematización teórico-conceptual de los temas, el tratamiento del material bibliográfico de lectura obligatoria mediante guías de comprensión lectora (elaboradas por el equipo de cátedra) y guías didácticas en torno al reconocimiento, interpretación y análisis de diversos procesos de semiosis (a partir de modelos operativos, conformados mediante una selección de categorías semióticas pertinentes) y el análisis de textos literarios narrativos desde un enfoque semiótico. También se empleará el aula virtual para el tratamiento del material bibliográfico y la resolución de guías didácticas y/o trabajos prácticos. Asimismo, allí la cátedra pondrá a disposición de los/las alumnos/as clases grabadas sobre

temas específicos y de recapitulación general, para su visionado asincrónico.

Propuesta de evaluación:

La clave de la propuesta es evaluar la capacidad de analizar textos literarios con las herramientas provistas por la Semiótica, para llevar a cabo una crítica literaria que supere el mero comentario subjetivo/intuitivo.

El diseño de la evaluación, en sus diversas instancias, es consistente con la metodología de trabajo propuesta e implementada. Se trabaja una evaluación de proceso para la obtención de la regularidad o la promoción (acreditación sin examen final) y una evaluación de resultado para la acreditación por examen final, con el que se aprueba la asignatura.

Las instancias de evaluación serán las siguientes:

- A) Sobre los contenidos de la Unidad 1: un examen parcial semi-estructurado. Fecha: 9 de abril.
- B) Sobre los contenidos de la Unidad 2: participación en una mesa redonda en la que se expondrá un análisis de un texto literario realizado en parejas de trabajo y se propiciará el debate. Fecha: 21 de mayo.
- C) Trabajo monográfico de carácter individual consistente en el análisis semiótico-narratológico de un cuento elegido por cada alumno/a y aceptado por la cátedra. Fecha de entrega de la monografía: 19 de junio.

Durante el cursado se tomará en cuenta la participación activa de los y las estudiantes a través de breves exposiciones orales de temas teóricos, comentarios analíticos sobre las narraciones literarias presentadas en clase, etc. Esta participación podrá valorarse positivamente para la ponderación de la nota final.

Parte de las tareas se llevarán a cabo en equipo para reforzar el trabajo grupal.

Parte de las exposiciones se solicitarán grabadas, para reforzar habilidades tecnológicas.

• Obtención de la regularidad:

? Los alumnos deberán aprobar dos de las tres instancias de evaluación enumeradas supra como A, B, C.

• Aprobación de la materia:

- Aprobación por promoción (acreditación sin examen final según régimen de promoción): aprobación de las tres instancias parciales de evaluación, A, B y C, durante el cursado. La calificación final se obtendrá de un promedio de las tres instancias evaluativas.

- Aprobación por examen final:

Para alumnos/as regulares:

• Entrega de un trabajo escrito (monografía) de análisis de un cuento, elegido por cada estudiante y aceptado con anticipación por la cátedra, de carácter individual (ponderación: = 20 % del puntaje total); el mismo deberá presentarse la semana anterior a la mesa examinadora en que rinda el alumno.

• Resolución de un examen escrito ante tribunal evaluador sobre los contenidos de la Unidad no aprobada durante el cursado (ponderación: = 80 % del puntaje total).

Para alumnos/as libres:

• Entrega de un trabajo escrito (monografía) de análisis de un cuento, elegido por cada estudiante y aceptado con anticipación por la cátedra, de carácter individual (ponderación: = 20 % del puntaje total); el mismo deberá presentarse la semana anterior a la mesa examinadora en que rinda el alumno.

• Resolución, ante tribunal evaluador, de examen escrito integrador, teórico-práctico, sobre la base de todos los contenidos y metodologías desarrollados durante el cursado (ponderación = 80 % del puntaje total).

La aprobación del examen final requiere de un puntaje mínimo equivalente al 60% en ambos.

Nota bene: En todas las instancias de trabajos escritos que presenten los alumnos se descontará hasta el 20% de la nota final cuando posea hasta diez errores de ortografía y/o no cumpla con la normativa gramatical y de puntuación. El docente podrá solicitar que el estudiante rehaga el trabajo.

Descripción del sistema

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se registrará por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

RESULTADO	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

Bibliografía:

UNIDAD I

? Lecturas obligatorias: (Se consignan en el orden sugerido de lectura)

Marty, C. & Marty, R. (1995). *La Semiótica*. 99 respuestas. Buenos Aires: Edicial. (Selección de preguntas: 1, 2, 3, 4, 10, 11, 16, 17, 20, 21, 30, 31, 32, 33, 34, 38, 60, 93).

Zecchetto, V. (2002) *La danza de los signos. Nociones de semiótica general*. Quito: Abya-Yala. Capítulos 1-4.

Vitale, Alejandra (2004). *El estudio de los signos: Peirce y Saussure*. Buenos Aires: Eudeba, cap. 1.

Zalba, Estela (2001). *Bases cognitivas de la semiosis*. Documento de cátedra. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo.

Lecturas complementarias:

Coviello, Ana Luisa et al. (2014). *Términos fundamentales de semiótica*. Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán. Cap. "Semiología y semiótica", pp. 17-58.

Floch, Jean-Marie (1993). *Semiótica, marketing y comunicación*. Barcelona: Paidós. Cap. "'Fuera del texto, no hay salvación'. El enfoque semiótico", pp. 21-36.

Zalba, E.M. (2012). *Esbozo explicativo del desarrollo de la Semiótica*. Apuntes inéditos. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, cátedras de Semiótica.

Cobley, Paul; Jansz, Litza (2012). *Semiótica para principiantes*. Buenos Aires: Era Naciente.

Eco, Umberto (1999). *Kant y el ornitorrinco*. Barcelona: Lumen.

Tarantuviez, Susana (2017). "Umberto Eco o la búsqueda de la semiosis perfecta". Ponencia inédita presentada en el XXXII CONGRESO INTERNACIONAL DE LENGUA Y LITERATURA ITALIANA, Homenaje a Umberto Eco.

UNIDAD II

? Lecturas obligatorias: (se consignan en el orden sugerido de lectura)

Abraham, Luis Emilio (2017). *Herramientas de narratología específica: el modo narrativo de contar historias*.



Documento de cátedra. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo.
Drucaroff, Elsa (1996). Mijail Bajtín. La guerra de las culturas. Buenos Aires: Almagesto, caps. “Una teoría del lenguaje” y “Sobre el autor y el personaje: una teoría de las relaciones humanas”.
Bajtín, M. (1999). "El problema de los géneros discursivos". En: Estética de la creación verbal. Madrid: Siglo XXI, pp. 248-293.
Lecturas complementarias
Amossy, Ruth y Anne Herschberg Pierrot (2010). Estereotipos y chichés. Buenos Aires: Eudeba, caps. 1, 2 y 3.
Abraham, Luis Emilio y Carmen Toriano (2019). “Cuerpos, géneros, palabras, literatura. Entrevista pública con Elsa Drucaroff”. Letral, n° 22, pp. 325-341. Url:
<https://revistaseug.ugr.es/index.php/letral/article/view/10213/8354>
Tarantuviez, Susana (2017). “Umberto Eco o la búsqueda de la semiosis perfecta”. Ponencia inédita presentada en el XXXII CONGRESO INTERNACIONAL DE LENGUA Y LITERATURA ITALIANA, Homenaje a Umberto Eco.

UNIDAD III

? Lecturas obligatorias: (Se consignan en el orden sugerido de lectura)

Zalba, E.M. (2010). Semiótica discursivo-narrativa: la “Narratología” estructuralista. Apuntes inéditos. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, cátedras de Semiótica.
Barthes, R. (1966). “Introducción al análisis estructural de los relatos.” En La aventura semiológica (1990) (pp. 163 – 201). Barcelona: Paidós Comunicación.
Courtés, J. (1997). Análisis semiótico del discurso. Del enunciado a la enunciación. Madrid: Gredos, caps. 2 y 4.
----- (1976). Introducción a la Semiótica narrativa y discursiva. Buenos Aires: Hachette.
Fontanille, Jacques (2001). Semiótica del discurso. Lima: FCE.
Zalba, E.M. (2003). “Capítulo 7. Semántica interpretativa”. En Gómez de Erice, M.V. y Zalba, E.M. Comprensión de Textos. Un modelo conceptual y procedimental (pp. 89 – 106). Mendoza: EDIUNC. URI: <http://www.ediunc.uncu.edu.ar/catalogo/ficha/185/Comprension-de-textos.-Un-modelo-conceptual-y-procedimental>
Lecturas complementarias:
Betancour Garcés, Ángela. (2005). Aproximación semiótica a la narrativa. Antioquia (Colombia): Editorial Universidad.
Latella, Graciela. (1985). Metodología y teoría semiótica: análisis de “Emma Zunz” de J.L. Borges. Buenos Aires: Hachette.

Corpus para el análisis:

Selección de textos narrativos realizada por la cátedra.

Bibliografía general adicional:

“Semiótica” (1998). En Nuevo Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje (pp. 193 -205). Ed. DUCROT, O. y SCHAEFFER, J.M. Madrid: Arrecife.
Bajtín, Mijail (1997). Hacia una filosofía del acto ético. De los borradores y otros escritos. Barcelona / San Juan: Anthropos / Universidad de Puerto Rico; cap. “Autor y héroe en la actividad estética”.
Bajtín, Mijail (2012). Problemas de la poética de Dostoievski. México: FCE.
Barthes, R. (1999). Mitologías. México: Siglo XXI.
Barthes, R. (1994). El susurro del lenguaje. Barcelona / Buenos Aires: Paidós; cap. “La mitología hoy”.
Eco, U. (1993). “El Lector Modelo”. En Lector in fábula (pp. 73 – 122). 3ª edición. Barcelona: Lumen.Fontanille, Jacques.
Eco, U. (1995). Interpretación y sobreinterpretación. Cambridge: Cambridge University Press.
Latella, S. (1986). Metodología y Teoría Semiótica. Buenos Aires: Hachette.
Tarantuviez, Susana. (2009) “La Semiótica como disciplina filosófica: el aporte de Charles S. Peirce”. Ponencia presentada en el Congreso de Filosofía Conmemoración del Primer Congreso Nacional de Filosofía, Mendoza, FFyL-UNCuyo, 16 al 19 de septiembre de 2009.
Zalba, E.M. (2012). Una aproximación semiótica en torno de la noción de lenguaje. Artículo inédito. Mendoza:



Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y Facultad de Filosofía y Letras. Cátedra de Semiótica.

Zalba, E.M. (2010). La teoría sobre la interpretación de Umberto Eco. Apuntes inéditos. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, cátedra de Semiótica.

Recursos en red:

Aula virtual de la cátedra.