



"PROGRAMA CICLO LECTIVO 2026"

Programa reconocido oficialmente por Resolución Nº 93/2023-D

Espacio curricular: Literatura Brasileña I

Código (SIU-Guaraní): 14404_0

Departamento de Portugués

Ciclo lectivo: 2026

Carrera: Profesorado de Grado Universitario en Portugués

Plan de Estudio: Ord. nº 22/2018-C.D.

Formato curricular: Seminario

Carácter del espacio curricular: Obligatorio

Ubicación curricular: CO-CFE

Año de cursado: 4

Cuatrimestre: 1

Carga horaria total: 56

Carga horaria semanal: 4

Créditos: 5

Equipo de Cátedra:

- Profesor Titular DA SILVA BERNASCONI NUNES AVENIA PUERTAS Clara Violeta

Fundamentación:

La asignatura Literatura Brasileña I se constituye como un espacio fundamental en la formación del Profesorado de Grado Universitario en Portugués, partiendo de la premisa de que el estudio de una lengua es inseparable de sus manifestaciones estéticas y culturales. Para el futuro docente de Portugués como Lengua Extranjera (PLE), el fenómeno literario no representa solo un objeto de estudio estático, sino una vía de acceso privilegiada a la cosmovisión, la historia y la sensibilidad de la cultura brasileña.

El programa propone una indagación crítica sobre los procesos de formación de la identidad nacional a través de las letras. No se limita a una sucesión cronológica de autores, sino que se aborda como un sistema vivo (en términos de Antonio Candido) donde se analizan las tensiones entre la herencia europea y la búsqueda de una originalidad americana. En este sentido, se explorará el arco temporal que abarca desde la condición colonial hasta la consolidación de la nación durante el período monárquico, permitiendo al estudiante comprender cómo la literatura fue un instrumento clave en la "invención" de Brasil.

El abordaje pedagógico se sustenta en tres pilares fundamentales:



Teórico: El dominio de conceptos universales de la literatura y el análisis del discurso poético y narrativo.

Histórico-Cultural: El estudio de las estéticas (Barroco, Arcadismo, Romanticismo) no como compartimentos estancos, sino como respuestas a contextos sociopolíticos específicos.

Identitario: La problematización de las "matrices" del pueblo brasileño, analizando críticamente la representación del indígena, el colono y la sociedad urbana del siglo XIX.

Aportes al perfil de egreso:

- Ampliar su propio horizonte cultural más allá de los contenidos culturales imprescindibles para enseñar en la clase.
- Promover el respeto a la diversidad, la multiculturalidad y los derechos humanos globales.
- Comprometerse con los procesos de promoción e internalización del plurilingüismo y entendimiento intercultural para generar vínculos de compromiso global en sus diferentes escalas.
- Reconocer la lengua como realidad, derecho y recurso.

Expectativas de logro:

1. Identificar aspectos fundamentales de la literatura brasileña con especial énfasis en los autores y obras más representativos de distintas estéticas de los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX.
2. Identificar problemáticas sociales por medio del discurso literario.
3. Reconocer las especificidades de la literatura brasileña del período colonial y monárquico.
4. Reflexionar sobre otras literaturas de lengua portuguesa a partir de la literatura brasileña del período colonial y monárquico.
5. Conocer los autores centrales de la literatura brasileña del período colonial y monárquico.

Contenidos:

Unidad 1: Formación de la Literatura Brasileña: La invención de Brasil.

- La formación de la identidad en la colonia
- "As matrices" del pueblo brasileño y su influencia en las artes
- Orígenes: concepto de Literatura Brasileña y diferentes visiones críticas sobre su proceso de formación
- Sistema literario
- Análisis literaria

Unidad 2: La condición colonial: Crónicas del encuentro y alteridad (Quinhentismo)

- Discusiones acerca de la de la Carta de Caminha y otros documentos de la Conquista.
- Primeras manifestaciones literarias en Brasil.
- La relación cultural entre metrópoli y colonia.
- Quinhentismo

Unidad 3: Estética del Contraste y Discurso de Resistencia (Barroco)

- Barroco: Botelho de Oliveira, Padre Antonio Vieira.
- La poesía de Gregório de matos.

Unidad 4: El Equilibrio Neoclásico y la Conciencia Territorial (Arcadismo)

- Arcadismo: Tomás Antonio Gonzaga, Silva Alvarenga, Alvarenga Peixoto, Basílio da Gama.
- El nativismo en la poesía de Cláudio Manuel da Costa



- La transferencia de poder para el sur

Unidad 5: La producción literaria del siglo XIX: matrices románticas de la nacionalidad

- Romanticismo poesía y prosa.
- Las tres grandes vertientes de la lírica romántica: Gonçalves Dias – indianismo y nacionalismo; Álvares de Azevedo – lirismo gótico; Castro Alves – sensualismo y temática social.
- Indianismo: José de Alencar

Propuesta metodológica:

La cátedra se desarrolla bajo una modalidad de taller de lectura y producción crítica, donde la teoría literaria se aplica directamente al análisis de las fuentes primarias. Se busca que el estudiante no solo aprenda "sobre" literatura, sino que desarrolle competencias interpretativas útiles para su futura labor docente.

La estrategia pedagógica se organiza en los siguientes ejes:

- Clases de Teórico-Prácticas Dialogadas: Se alejan de la exposición magistral unidireccional para fomentar el debate grupal. Se parte de la lectura previa de textos literarios y críticos para construir el conocimiento de forma colaborativa.
- Laboratorio de Análisis Textual: Espacios dedicados exclusivamente al estudio técnico del poema (métrica, ritmo, figuras) y de la narrativa, utilizando las herramientas teóricas de la Unidad 1 para desarmar la "maquinaria" del texto.
- Abordaje Intertextual e Interdisciplinario: Se integran lenguajes audiovisuales (como la serie O Povo Brasileiro) y documentos históricos para contrastar la ficción literaria con el proceso de formación socio-histórica de Brasil.
- Seminarios de Profundización: Presentaciones orales y escritas donde los estudiantes asumen el rol de investigadores, abordando una obra o autor específico desde una perspectiva crítica propia.
- Escritura Académica y Creativa: Elaboración de trabajos prácticos que incluyen tanto el análisis filológico como la producción de breves ensayos, promoviendo la precisión terminológica en lengua portuguesa.
- Uso de Entornos Virtuales: Repositorios de materiales y foros de discusión que permiten extender el debate más allá del aula física y facilitar el acceso a la bibliografía digitalizada.

Propuesta de evaluación:

De las evaluaciones:

La evaluación será continua (los alumnos serán evaluados por la participación y motivación en clase).

a) Evaluación de proceso:

Se tendrán en cuenta:

- la elaboración y presentación de producciones orales y escritas y la aprobación de los trabajos prácticos y/o exámenes escritos u orales;
- la participación, creatividad, originalidad, motivación y colaboración en trabajos individuales como grupales.

b) Condiciones de Aprobación:

REGULAR Son considerados alumnos REGULARES aquellos que:

- realicen 100% y aprueben 60% de los trabajos prácticos a lo largo del cursado;
- rindan 1 examen parcial y lo apruebe a lo largo del cursado.

Cabe destacar que el examen parcial contará con una Instancia Recuperatoria pudiendo ser ella un examen escrito y/u oral o un trabajo práctico, según lo establezca cada cátedra.

LOS ALUMNOS REGULARES AL FINAL DEL CURSADO deberán rendir un EXAMEN FINAL ESCRITO frente a una mesa examinadora y aprobarlo.

1.1- Los alumnos REGULARES podrán PROMOCIONAR EL ESPACIO CURRICULAR DE FORMA DIRECTA, sin examen final frente a una mesa examinadora siempre y cuando:



- elaboren y aprueben el 100% de los trabajos prácticos a lo largo del cursado.
- aprueben el examen parcial a lo largo del cursado.

El alumno que promocione de forma directa el espacio curricular, es decir, que cumpla con todos los requisitos anteriores, ESTARÁ EXIMIDO DEL EXAMEN FINAL frente a una mesa examinadora.

LIBRE

Son considerados alumnos LIBRES aquellos que se inscriban como Regulares, pero que no cumplan con las exigencias de REGULARES, y por lo tanto deben:

- aprobar un examen final escrito, el cual tendrá mayores exigencias que el del alumno regular, frente a una mesa examinadora;
- preparar un tema específico del programa a desarrollar de forma escrita u oral.

En todas las instancias de evaluación se aplicará todo lo contemplado por la normativa dispuesta en la Ord. 31/18 -C.D. FFyL y la Ord. 108/10 del C.S., que además dispone la siguiente escala de calificaciones:

c) Trabajos Prácticos y Exámenes:

El profesor Titular o a cargo de cada cátedra establecerá en el programa las pautas de evaluación de esta.

Los trabajos prácticos serán individuales y/o grupales, de acuerdo con lo que sea solicitado por el profesor.

Los trabajos prácticos orales y/o escritos deben ser presentados en la fecha y forma requeridas por el profesor de cada cátedra.

En caso de que el profesor opte por exámenes escritos como medio de evaluación, habrá instancias recuperatorias obligatorias. Los trabajos prácticos no se recuperan.

Descripción del sistema

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

RESULTADO	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

Bibliografía:



Unidad 1

Candido, A. (1996). *Estudo analítico do poema* (3ª ed.). São Paulo: Associação Editorial Humanitas.

Candido, A. (2015). *Iniciação à literatura brasileira* (7ª ed.). Ouro Sobre Azul.

Ribeiro, D. (2000). *O povo brasileiro* (episodios 1–3) [Serie documental basada en el libro *O povo brasileiro: A formação e o sentido do Brasil*]. Dir. I. Grinspum Ferraz. Fundação Darcy Ribeiro, GNT y TV Cultura.

Schwarcz, L. M., & Starling, H. M. (2015). *Brasil: uma biografia* (caps. 1–2). São Paulo: Companhia das Letras.

Zafalon, M. (2010). *Concepções de literatura, leitura e leitor*. En *Anais do evento realizado na Universidade Estadual de Maringá (UEM), Maringá, PR, Brasil, 9–11 de junho de 2010*.

Unidad 2

BOSI, Alfredo. *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. Cap. 2-3-4.

Unidad 3

Candido, A. (2000). *Na sala de aula: caderno de análise literária* (8ª ed.). São Paulo: Ática.

Unidad 4

Franco, S. A. P. (2006). *Os árcades inconfidentes no Brasil e as reformas pombalinas*. *Revista Trama*, 2(4), 219–233.

Unidad 5

BASTOS, Alcmeno. *Alencar e o índio do seu tempo. O eixo e a roda*: v. 21, n. 2, 2012

Bibliografia obligatoria relacionada a todas las unidades:

Bosi, A. (2015). *História concisa da literatura brasileira* (2ª ed.). São Paulo: Cultrix.

Candido, A. (2015). *Iniciação à literatura brasileira* (7ª ed.). Ouro Sobre Azul.

Gonzaga, S. (2012). *Curso de literatura brasileira*. Porto Alegre: Leitura XXI.

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

Caldeira, J. (1997). *Viagem pela história do Brasil* (1ª ed., caps. 1–3). São Paulo: Companhia das Letras.

Candido, A. (1977). *O ser e o tempo da poesia*. São Paulo: Cultrix. (Fragmentos).

Candido, A. (1996). *O estudo analítico do poema*. São Paulo: Humanitas Publicações/FFLCH/USP.

Candido, A. (2005). *Noções de análise histórico-literária*. São Paulo: Associação Editorial Humanitas.

Candido, A., et al. (2007). *A personagem de ficção* (11ª ed.). São Paulo: Perspectiva. (Fragmentos).

Coelho, H. R. (2012). *Darcy Ribeiro: A questão indígena, representação literária e suas múltiplas interfaces*. *O Eixo e a Roda*, 21(2).

Freyre, G. (2003). *Casa-grande & senzala: Formação da família brasileira sob o regime da economia patriarcal* (48ª ed.). São Paulo: Global.

Pound, E. (1990). *ABC da literatura* (9ª ed.). São Paulo: Cultrix. (Fragmentos).

Sartre, J.-P. (2004). *Que é a literatura* (3ª ed.). São Paulo: Ática. (Fragmentos).

Silva, A. P. da. (2011). *A dialética ruminante de Antonio Candido: Antes e depois da Formação da literatura brasileira*. *O Eixo e a Roda*, 20(1), 15–25.

Villibor Flory, S. F. (1997). *O leitor e o labirinto* (1ª ed.). São Paulo: Arte & Ciência. (Fragmentos).



Recursos en red:

Moodle de la cátedra

Drive de la cátedra