



## "PROGRAMA CICLO LECTIVO 2026"

Programa reconocido oficialmente por Resolución N° 93/2023-D

Espacio curricular: Literatura Norteamericana (PE 19)

Código (SIU-Guaraní): 05409\_0

Departamento de Inglés

Ciclo lectivo: 2026

Carrera: Profesorado Universitario en Lengua Inglesa

Plan de Estudio: Ord. n° 060/2019-C.D.

Formato curricular: Teórico Práctico

Carácter del espacio curricular: Optativo

Ubicación curricular: Ciclo orientado; Ciclo de formación específica

Año de cursado: 4

Cuatrimestre: 1

Carga horaria total: 56

Carga horaria semanal: 4

Créditos: 4

Equipo de Cátedra:

- Profesor Titular RAGGIO Marcela María
- Profesor Asociado PERERA María Guillermina
- Profesor Asociado CUERVO María Elena

### **Fundamentación:**

El estudio de la literatura escrita en Estados Unidos forma parte de la producción artística, de la cultura y del discurso social de uno de los países de habla inglesa. Conocer sobre los autores, textos, movimientos y períodos literarios contribuye no solo a profundizar en el manejo de la lengua inglesa, sino a desarrollar la comprensión lectora, el juicio crítico y la competencia intercultural. En este espacio curricular, para el año en curso se presenta un programa de textos vinculados con el tema del "Sueño americano".

¿Existe el "Sueño americano"? ¿Ha sido el mismo a lo largo de los siglos? ¿Qué costos ha tenido ese sueño a lo largo de la historia? En este espacio curricular leeremos textos literarios en los que se piensa críticamente, se cuestiona o se proponen alternativas al "American Dream", a la vez que se analizarán los modos en que ese sueño es percibido desde nuestro propio contexto.

### **Aportes al perfil de egreso:**



Este espacio curricular apunta a fortalecer las competencias generales de desenvolverse con precisión y fluidez en situaciones de comunicación en lengua inglesa en contextos académicos. Este espacio curricular busca promover específicamente la lectura de textos literarios y académicos, contribuir al conocimiento de la cultura de los países de habla inglesa, y a conocer las diferencias entre el propio contexto cultural y lingüístico y el del objeto de estudio. Asimismo, se apunta a desarrollar experiencias educativas e investigativas, y a desarrollar el respeto por la multiculturalidad, la diversidad y los derechos humanos, reconociendo la(s) lengua(s) como derecho, expresión de identidad y recurso para el logro de objetivos personales y comunitarios

### **Expectativas de logro:**

Se espera que los/las estudiantes:

- Conozcan los períodos, movimientos y autores más representativos de la literatura estadounidense.
- Vinculen las obras literarias con el contexto histórico de su producción.
- Apliquen nociones de teoría y crítica literaria al análisis de los textos del corpus.
- Aborden textos literarios desde perspectivas críticas creativas
- Escriban textos (ensayos, reseñas, análisis) sobre las obras literarias en su contexto histórico, geográfico y cultural.
- Identifiquen las múltiples dimensiones culturales y étnicas que conforman las identidades norteamericanas.
- Elaboren proyectos de investigación en base a textos de la literatura norteamericana.

### **Contenidos:**

UNIDAD 1. Early America

William Bradford. Excerpt of Of Plymouth Plantation

Nathaniel Hawthorne. "The Maypole of Merrymount"

UNIDAD 2. The birth of a nation

Henry David Thoreau. "Where I Lived and What I Lived For" (En Walden)

Emily Dickinson. Selection of poems

Walt Whitman. Selection of poems.

Mark Twain. The Adventures of Huckleberry Finn(Texto para lectura independiente)

UNIDAD 3. The modern world

Robert Frost. Selection of poems

William Faulkner. "That Evening Sun" and "Barn Burning"

Arthur Miller. Death of a Salesman

Louise Erdrich. "The Red Convertible"

Tim O'Brien. "How to Tell a True War Story"

Lecturas para el examen final:

Herman Melville. Bartleby, the Scrivener

Henry James. Daisy Miller

John Steinbeck. Of Mice and Men

Francis Scott Fitzgerald. The Great Gatsby

William Faulkner. As I Lay Dying

J. D. Salinger. The Catcher in the Rye

Lorraine Hansberry. A Raisin in the Sun

Tim O'Brien. The Things They Carried

Louise Erdrich. Love Medicine

### **Propuesta metodológica:**

Por ser un espacio curricular teórico-práctico, se trabajará tanto de manera individual como colaborativa por medio de:

- Lectura, comentario y discusión grupal de las obras escogidas.
- Discusiones guiadas en el aula.
- Discusiones libres por parte de los alumnos.
- Lectura y análisis crítico de la bibliografía y de SITIOS WEB sobre los textos y autores estudiados.
- Exposiciones orales.
- Participación en el foro virtual.
- Participación en las actividades propuestas en el aula virtual.

### **Propuesta de evaluación:**

Por tratarse de una asignatura de formato teórico-práctico, la evaluación será continua para la gradual adquisición de los contenidos.

#### 7.1. Técnicas de evaluación:

Durante el cuatrimestre, se monitoreará el aprendizaje a través de tres trabajos prácticos:

Trabajo práctico 1: análisis breve de un poema de Emily Dickinson o de Walt Whitman, realizado en clase. Articulación con competencias adquiridas en Idioma

Trabajo práctico 2: Grabación de una escena de Death of a Salesman en formato radionovela. Articulación con competencias adquiridas en Fonética.

Trabajo práctico 3: Producción de escritura creativa a partir de la selección de poemas de la unidad 3.

Se podrán recuperar los tres trabajos prácticos durante la última semana de clases. Para acceder a los recuperatorios, es necesario haberse presentado a rendir en primera instancia, o haber estado ausente por razón debidamente justificada.

#### 7.2. Descripción del sistema (automático en la plantilla, escala de notas UNCuyo)

El sistema de acreditación de este espacio curricular es por examen final.

#### 7.3. Sistema de acreditación por examen final en las fechas estipuladas por la Institución:

? Rendirán en calidad de alumno regular aquellos que:

- a) Hayan aprobado las tres actividades evaluativas parciales o sus recuperatorios
- b) Hayan participado en tiempo y forma en al menos cuatro de las seis actividades obligatorias propuestas en el aula virtual.

Los alumnos regulares rendirán un examen final integrador oral administrado de acuerdo con el cronograma general de exámenes de la Institución. El examen final comenzará con una presentación de cinco minutos, en la que el/la estudiante comparará un aspecto de una de las obras leídas en clase con uno de los textos de lectura independiente. Ambas lecturas deben ser de autores diferentes. A continuación, se evaluará sobre cualquier tema y lectura del programa y sobre las TRES de las lecturas de estudio independiente que haya elegido el/la estudiante.

? Rendirán en condición de alumno libre aquellos que:

- a) Hayan desaprobado alguna o todas las actividades evaluativas parciales y/o hayan participado en menos de cuatro actividades del aula virtual.

Los alumnos libres rendirán un examen final integrador administrado de acuerdo con el cronograma general de exámenes de la Institución y será escrito y oral. Deben aprobar la instancia escrita para acceder a la instancia oral, que también será eliminatoria. El examen escrito consistirá en preguntas de análisis de los textos leídos durante el cursado, sus características, el período o movimiento literario al que pertenecen. Este examen escrito será eliminatorio. Quienes lo aprueben, pasarán a la instancia oral. Al igual que para los estudiantes regulares, el examen oral comenzará con una presentación de cinco minutos, en la que el/la estudiante comparará un aspecto de una de las obras leídas en clase con uno de los textos de lectura independiente. Ambas lecturas deben ser de autores diferentes. A continuación, se evaluará sobre cualquier tema y lectura del programa y sobre las CUATRO lecturas de estudio independiente que haya elegido el/la estudiante.



### Descripción del sistema

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

RESULTADO	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

### Bibliografía:

#### A. TEXTOS LITERARIOS PARA EL CURSADO Y BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA

##### Unidad 1

Bradford William (1981; 1° publicación 1650) Of Plymouth Plantation 1620- 1647. McGraw-Hill

Hawthorne. "The Maypole of Merrymount". En: Perkins, Barbara; eds. (1994) The American Tradition in Literature. McGraw-Hill Inc.

"Traditional American Beliefs and Values". <https://www.up.edu/iss/advising-services/american-values.html>

Datesman, Kearney et al. (2005) The American Ways. An Introduction to American Culture. Pearson.

##### Unidad 2

Thoreau, H. (1966) Walden. The Peter Pauper Press.

Dickinson, Emily. Selection of poems. En: Perkins, George; Perkins, Barbara; eds. (1994) The American Tradition in Literature. McGraw-Hill Inc.

Perkins, Barbara; eds. (1994) The American Tradition in Literature. McGraw-Hill Inc.

Barbara; eds. (1994) The American Tradition in Literature. McGraw-Hill Inc.

##### Unidad 3

Waugh, Patricia (1984). "What Is Metafiction and Why Are They Saying Such Awful Things about It". En: Metafiction. Routledge.



Whitman, Walt. Preface to Leaves of Grass. En: Perkins, George; Perkins, Barbara; eds. (1994) The American Tradition in Literature. McGraw-Hill Inc

-----Selection of poems. En: Perkins, George; Perkins, Barbara; eds. (1994) The American Tradition in Literature. McGraw-Hill Inc.

Frost, R. (1964) The Complete poems of Robert Frost . Holt, Rinehart and Winston.

Miller, A. (1998)Death of a Salesman. Penguin Classics.

#### B. Lecturas para el examen final

Erdrich, Louise. (1993, 1° publicación 1984) Love Medicine. Harper-Perennial

Faulkner, William. (1990, 1° publicación 1930) As I Lay Dying. Vintage

Fitzgerald, Francis Scott (1994, 1° publicación 1925.). The Great Gatsby. Penguin

Hansberry, Lorraine. (1° publicación 1959). A Raisin in the Sun. En: Perkins, George; Perkins,

O'Brien, Tim. (1990) The Things They Carried. Fourth Estate

Twain, Mark (1994, 1° publicación 1884). The Adventures of Huckleberry Finn. Dover

Salinger, J. (1951) The Catcher in the Rye. Penguin Modern Classics.

Melville, H. (1990) Bartleby and Benito Cereno. Dover Thrift Editions.

Steinbeck, J. (1947) Of Mice and Men. Tower Books Editions.

#### C. Complementaria

Crane, Gregg. The Cambridge Introduction to the Nineteenth Century American Novel. Cambridge University Press: 2007.

Meyer, Michael (1996). The Bedford Introduction to Literature. Bedford Books:

McMichael, George (1985) (ed.) Concise Anthology of American Literature. MacMillan Publishing Company.

Roberts, Neil (2001). A Companion to Twentieth-Century Poetry. Blackwell.

Skipp, Francis E. (1992) American Literature. Barron's.

#### Recursos en red:

Aula virtual Moodle "Literatura Norteamericana". <https://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/course/view.php?id=90>

Biblioteca digital [www.archive.org](http://www.archive.org)

Crossroads: an American Literature Hypertext site: <http://xroads.virginia.edu/~hyper/hypertex.html>

Voices from the Gaps: Women Writers of Color: <https://conservancy.umn.edu/handle/11299/164018>

MAPS: Modern American Poetry Site: [www.modernamericanpoetry.org/dashboard](http://www.modernamericanpoetry.org/dashboard)