



"PROGRAMA CICLO LECTIVO 2026"

Programa reconocido oficialmente por Resolución N° 93/2023-D

Espacio curricular: Historia de la Filosofía Argentina (PE 19)

Código (SIU-Guaraní): 01404_0

Departamento de Filosofía

Ciclo lectivo: 2026

Carrera: Profesorado Universitario en Filosofía

Plan de Estudio: Ord. n° 050/2019-C.D.

Formato curricular: Teórico Práctico

Carácter del espacio curricular: Obligatorio

Ubicación curricular: Campo de Formación Disciplinar - Trayecto Básico Común

Año de cursado: 4

Cuatrimestre: 1

Carga horaria total: 84

Carga horaria semanal: 6

Créditos: 8

Equipo de Cátedra:

- Profesor Titular MUÑOZ Marisa Alejandra
- Profesor Adjunto CONTARDI Laura Aldana
- Jefe de Trabajos Prácticos ZALAZAR CASTRO Florencia

Fundamentación:

La asignatura tiene por finalidad introducir en el conocimiento de la historia de la filosofía argentina en los siglos XIX, XX y XXI. Se examinan textos significativos en la cultura filosófica argentina que permitan advertir los temas, problemas e ideas de relevancia en obras, escritos y autores/as. Se muestran las articulaciones entre discursos, conceptos, ideas e historia y se propicia la identificación de acontecimientos filosóficos, núcleos conceptuales y epistémicos desde un abordaje contemporáneo. A partir de esta propuesta de lectura de nuestro pasado filosófico se analiza y reflexiona en torno a la construcción de los saberes y los modos de la representación filosófica; los procesos de institucionalización académica de la filosofía y las elaboraciones teórico-conceptuales que singularizan la producción de textos y obras en la cultura filosófica argentina.

Aportes al perfil de egreso:

La cátedra de Historia de la Filosofía Argentina contribuye a la formación para la docencia y para la investigación en Filosofía. Se integran saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales que posibilitan comprender el



anclaje contextual, histórico, social y cultural de los conocimientos disciplinares y su producción. En este espacio curricular se ejercitan competencias vinculadas a la lecto-escritura académica, se promueve el ejercicio del reconocimiento, explicitación y cuestionamiento de ideas filosóficas tanto en textos filosóficos como históricos, literarios, científicos, políticos y periodísticos. Se promueve el análisis e interpretación de textos filosóficos, la expresión del propio pensamiento de forma oral y mediante la producción de textos escritos con claridad, precisión y coherencia.

En Historia de la Filosofía Argentina se busca aportar a la promoción de compromisos y responsabilidad por valores democráticos, solidarios y de justicia social, con respeto por los derechos humanos, la diversidad, la interculturalidad y el cuidado del medio ambiente.

En relación con la formación docente en la carrera de Profesorado, este espacio aporta al desarrollo de competencias vinculadas a: comprender y ser capaz de enseñar posiciones teóricas, problemas y conceptos filosóficos y su emergencia histórica de forma reflexiva y crítica.

Las actitudes colaborativas en un clima de trabajo colectivo, de libertad de pensamiento y expresión de ideas se reconocen como valiosas en el proceso de enseñanza-aprendizaje del espacio.

Expectativas de logro:

1. Examinar las perspectivas filosóficas desplegadas en el corpus de textos propuestos a través de la configuración de temas, conceptos y tramas argumentales.
2. Advertir los criterios que están a la base de la historiografía filosófica argentina
3. Reparar en los contextos de producción del saber filosófico y sus modos de representación.
4. Desentrañar la significación y sentido de la filosofía argentina desde claves contemporáneas.
5. Identificar los momentos significativos en la historia de la filosofía argentina.
6. Promover la lectura crítica y argumentativa en los temas y problemas de la filosofía argentina.
7. Advertir el estilo en la escritura de los textos filosóficos.

Contenidos:

UNIDAD 1: MODOS DE LEER Y ESCRIBIR LA HISTORIA DE LA FILOSOFÍA ARGENTINA

La construcción de la memoria y los modos de representación filosófica. Lectura del pasado filosófico: implicancias teórico-conceptuales y prácticas. Figuras, símbolos y metáforas en la textualidad filosófica argentina de los siglos XIX y XX. Filosofía y ensayo. Políticas de la enunciación.

UNIDAD 2: ILUSTRACIÓN Y ROMANTICISMO

La revolución de Mayo: categorías para interpretarla. La Ilustración en el Río de la Plata. Enfoque filosófico sobre la legitimidad política y la soberanía popular en Mariano Moreno. Reflexiones sobre el contrato social, la libertad y el pueblo. El salón literario y el ensayo filosófico-social. Conciencia histórica y filosofía nacional en el romanticismo. La generación argentina de 1837. Discursos civilizatorios en D.F. Sarmiento y J. B. Alberdi. Libertad exterior y libertad interior.

UNIDAD 3: CULTURA FILOSÓFICA Y FILOSOFÍA UNIVERSITARIA

Positivismo y científicismo entre fines del siglo XIX y principios del XX. Filósofas y pensadoras argentinas. Elvira López y el ingreso de las mujeres en el campo académico a principios del siglo XX. El amor y los afectos en la obra José Ingenieros. Alejandro Korn, su propuesta filosófica y la crítica al positivismo. Macedonio Fernández: poética filosófica.

UNIDAD 4: EXISTENCIA, CUERPOS Y COMUNIDAD A MEDIADOS DEL SIGLO XX

Carlos Astrada: el existencialismo como filosofía de época. Luis Juan Guerrero: análisis de las tareas artísticas en la propuesta de la estética operatoria. Lucía Piossek Prebisch: pensar la condición corporal. El concepto de “estar” en Rodolfo Kusch.



UNIDAD 5: LECTURAS FILOSÓFICAS CONTEMPORÁNEAS

La cultura filosófica argentina contemporánea. La investigación en filosofía: los modos de reflexionar y escribir. Rasgos de lo vegetal y posibilidades de su comprensión como materia con historia. Filosofía qom: reflexiones acerca de la relación entre tierra, memoria y vida. El problema de la digitalización de la experiencia: singularidad de lo vivo e inteligencia artificial. Discusiones en filosofía de la tecnología: las tecnologías feministas.

Propuesta metodológica:

Se propone una metodología adecuada al formato teórico-práctico del espacio curricular. Se promueve el ejercicio de prácticas de aprendizaje orientadas al trabajo analítico, crítico, reflexivo y creativo, de expresión oral y escrita. Las clases se proponen como encuentros de carácter activo con instancias de lectura y diálogo filosófico. Los encuentros sincrónicos se complementan con un espacio virtual (aula moodle) que contiene los materiales de estudio (lecturas obligatorias y complementarias), actividades que buscan acompañar los aprendizajes, enlaces a sitios de interés para la profundización de los contenidos. Las actividades previstas para el desarrollo de contenidos y para la formación en las competencias pueden resumirse en: problematización, conceptualización crítica, precisión categorial, experiencias de reflexión, despliegue de argumentaciones orales, producción de textos.

El 25 % de las actividades se desarrollarán en modalidad virtual.

Algunas actividades específicas:

- Exposiciones de las profesoras serán complementadas con el diálogo y la interacción grupal, con el objetivo de profundizar en la apropiación crítica por parte de los y las estudiantes de los temas tratados.
- Lectura y análisis de textos.
- Actividades desarrolladas por los estudiantes en clases presenciales, según la guía brindada por las profesoras.
- Puestas en común.
- Realización de Trabajos prácticos.
- Elaboración de textos argumentativos.
- Participación en foros virtuales para promover aprendizajes colaborativos.
- Utilización de Aula virtual Moodle.

Propuesta de evaluación:

Para obtener la PROMOCIONALIDAD de la materia se deberán cumplir los siguientes requisitos:

1°) Aprobar dos parciales/integradores con posibilidad de recuperatorio (para quienes hayan desaprobado o hayan estado ausentes). Las fechas de evaluación en cada caso serán:

28 de abril - primer parcial integrador (unidades 1 y 2) y 4 de junio - segundo parcial integrador (unidades 3 y 4).

Las fechas de los recuperatorios serán acordadas en clase.

2°) Aprobar el 100% de los trabajos prácticos.

3°) Aprobar el 75% de las actividades en el aula Moodle.

Para alcanzar la condición de alumno REGULAR se deberán aprobar los dos parciales y el 40 % de trabajos prácticos y actividades de aula Moodle. La aprobación de la materia se obtendrá mediante un examen oral ante tribunal que incluye la evaluación de todas las unidades.

En caso de no cumplir con ninguno de los requisitos anteriores, el/la estudiante estará en la condición de LIBRE y debe rendir un examen escrito sobre un tema del programa para pasar a la instancia de examen oral ante tribunal que incluye la evaluación de todas las unidades.

Descripción del sistema

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se registrará por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

RESULTADO	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

Bibliografía:

Bibliografía

Lecturas obligatorias

- Unidad 1

GONZÁLEZ, Horacio (2005). "El filósofo argentino: ¡dificultades!". Revista de La Biblioteca, (23), 46-65. Buenos Aires: Biblioteca Nacional.

LUDMER, Josefina (1985). "Tretas del débil". En La sartén por el mango. Encuentro de escritoras latinoamericanas. Puerto Rico: Ediciones El Huracán (pp. 47-54).

MUÑOZ, Marisa (2009). "Amor y emancipación. Las lecturas de la Nueva Eloísa". En Marisa Muñoz y Patrice Vermeren (Compiladores). Repensando el siglo XIX desde América Latina y Francia. Homenaje al filósofo Arturo A. Roig. Buenos Aires: COLIHUE – Universidad (pp. 49-58).

ROIG, Arturo A. (2008). "Notas para una lectura filosófica del siglo XIX" [1984]. En Para una lectura filosófica de nuestro siglo XIX. Mendoza: FFyL-UNCuyo (pp. 239-263).

ROZITCHNER, León (2012). "Parte I". En Filosofía y emancipación, Simón Rodríguez: el triunfo de un fracaso ejemplar. Buenos Aires: Biblioteca Nacional (pp. 19-30).

TERÁN, Oscar (1994). "Jornadas 45 años de filosofía en la Argentina". Cuadernos de filosofía. Nueva Época, (40), 51-57.

- Unidad 2

ALBERDI, Juan Bautista (1996). Prefacio del Fragmento preliminar al estudio del derecho. En Juan Bautista Alberdi, Escritos de Juan Bautista Alberdi. El redactor de la ley. Presentación y selección de textos por Oscar Terán. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes (pp. 61- 92).

ALBERDI, Juan Bautista (2013). Peregrinaciones de Luz del Día o Viaje y aventuras de la Verdad en el Nuevo Mundo. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes (pp. 9-67; 197-219).

MORENO, Mariano (1937). Escritos políticos y económicos. Buenos Aires: Talleres Gráficos L. Rosso. Selección de artículos (pp. 175-183 y 257-291).



SARMIENTO, Domingo Faustino (1988). *Facundo o civilización y barbarie*. Madrid: Alianza Editorial (Se pueden consultar otras ediciones).

- Unidad 3

FERNÁNDEZ, Macedonio (2014). *Relatos, cuentos, poemas y misceláneas (Obras completas, Vol. 7)*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Corregidor. (selección de textos)

INGENIEROS, José (1962). *Tratado del amor*. En *Obras Completas, T III*, pp. 225-401. Buenos Aires: Mar Océano.

KORN, Alejandro (1922). *La libertad creadora*. En *Obras Completas*. Buenos Aires: Editorial Claridad (pp. 213-243).

LÓPEZ, Elvira (2009). *El movimiento feminista: primeros trazos del feminismo en Argentina*. Buenos Aires: Biblioteca Nacional (Tesis doctoral 1901) Índice, introducción y conclusiones (pp. 5-6, 31-36 y 267-273).

- Unidad 4

ASTRADA, Carlos (1952). *La revolución existencialista. Hacia un humanismo de la libertad*. La Plata: Nuevo Destino (Selección de textos).

GUERRERO, Luis Juan (1956). *Estética operatoria en sus tres direcciones. Tomo I: Revelación y acogimiento de la obra de arte. Estética de las manifestaciones artísticas*. Buenos Aires: Losada, pp. 9-22.

GUERRERO, Luis Juan (1967). *Estética operatoria en sus tres direcciones. Tomo III: Promoción y requerimiento de la obra de arte. Estética de las tareas artísticas*. Buenos Aires: Losada, pp. 13-50.

KUSCH, Rodolfo. (2007). *¿Qué pasa con el estar?* En *Obras completas (Tomo III, pp. 353–371)*. Rosario: Editorial Fundación Ross.

PIOSSEK PREBISCH, Lucía (1966). "Aislamiento y comunicación. A propósito de la experiencia del cuerpo en la maternidad". En *Aislamiento y comunicación*. Buenos Aires: Sudamericana (pp. 299-304).

- Unidad 5

BENASAYAG, Miguel y PENNISI, Ariel (2023). *La inteligencia artificial no piensa: el cerebro tampoco*. Buenos Aires: Prometeo, pp. 9-42.

BILLI, Noelia (2020). *Variaciones de la memoria vegetal: plantas que materializan historias*; Universidad Federal de Ouro Preto; *Artefilosofía*; 15; 12-2020; 187-209.

FISCHETTI, Natalia y TORRANO, Andrea (2024). *Tecnologías feministas: tramas para la resistencia*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO.

FRANCIA, Timoteo y TOLA, Florencia (2018). *Filosofía qom. Teoría toba sobre la alteridad*. Buenos Aires: Las Cuarenta, pp. 77-114.

LECTURAS COMPLEMENTARIAS

Unidad 1

AAVV (2005). *¿Existe la Filosofía en la Argentina?* *Revista La Biblioteca*, (23). Buenos Aires: Biblioteca Nacional.

ACHA, Omar (2017). *Cambiar de ideas. Cuatro tentativas sobre Oscar Terán*. Buenos Aires, Prometeo Libros

BIAGINI, Hugo (1985). *Panorama filosófico argentino*. Buenos Aires: EUDEBA.

BIAGINI, Hugo (2017). "La historia de las ideas, sus "corredores" y la historia intelectual". *Cuadernos Americanos*, 160, 11-28. México.

CROCE, Marcela (coord.), Andrés Kozel y Alejandra Ciriza (2024). *Manuela Sáenz. La formación de una revolucionaria sudamericana en el siglo XIX*. Mendoza: EDIUNC. Colección Arturo Roig.

CATURELLI, Alberto (2001). *Historia de la filosofía en la Argentina. 1600-2000*. Buenos Aires: Ciudad Argentina Universidad del Salvador.

CONTARDI, Aldana (2021). "Arturo Andrés Roig: Lecturas y miradas al pasado intelectual". En Marisa Muñoz y Aldana Contardi (eds.), *La filosofía argentina de mediados del siglo XX. Figuras, temas y perspectivas*. Buenos Aires: Prometeo Libros (pp. 257-273).

CONTARDI, Aldana (2025). *La filosofía como trabajo del deseo. Los filamentos y nervaduras sensibles del pensamiento en los escritos de León Rozitchner*. En Muñoz, Marisa; Aldana Contardi (eds.) *Contraluces en la cultura contemporánea: Humanidades y psicoanálisis*. Mendoza: EDIUNC (pp. 39-54).

GONZÁLEZ, Horacio (1999). "Prólogo. Desengaño y evocación: la Pampa como problema". En *Restos*

pampeanos. Buenos Aires: Colihue (pp. 7-18).

HERRERO, Alejandro y HERRERO, Fabián (1996). Las ideas y sus historiadores. Un fragmento del campo intelectual en los años 90. Santa Fe: Centro de Publicaciones /Universidad del litoral.

HERRERO, Alejandro (Coord.) (2021). “¿De qué hablamos cuándo hablamos de historia de las ideas e historia intelectual?”. Revista Perspectivas Metodológicas. Buenos Aires: Universidad de Lanús. ISSN 2618-4125.
<http://revistas.unla.edu.ar/episte.../article/view/3525/1721>

LEOCATA, Francisco (2004). Los caminos de la filosofía en la Argentina. Buenos Aires: Centro Salesiano de Estudios.

MUÑOZ, Marisa (2010). “Macedonio Fernández: Cartografías en clave filosófica”. En Roberto Ferro (coordinador); Noé Jitrik (director), Macedonio. Buenos Aires: EMECE (337-358).

MUÑOZ, Marisa (2010). “Arturo A. Roig”. En E. Dussel, E. Mendieta y C. Bohórquez (Coords.), El pensamiento filosófico latinoamericano, caribeño y latino (1300-2000) (p. 880-883). México: Siglo XXI Editores.

MUÑOZ, Marisa (2017). Coordinación del Dossier “La filosofía argentina. Temas y cuestiones en la cultura contemporánea”. Cuyo. Anuario de Filosofía Argentina y Americana, 34.
<http://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/anuariocuyo/issue/view/187>

MUÑOZ, Marisa (2020). “Arturo Roig y sus modos de leer la textualidad latinoamericana”. Dossier: ARTURO A. ROIG: LEGADO DE UN PENSADOR CRÍTICO. Cuadernos Americanos, 173, (3), 43-52. México DF.
<http://www.cialc.unam.mx/cuadamer/textos/ca173-43.pdf>

MUÑOZ, Marisa y VERMEREN, Patrice (2009). Repensando el siglo XIX desde América Latina y Francia. Homenaje al filósofo Arturo Roig. Buenos Aires: Colihue.

OVIDO, Gerardo (2011). “Filosofía argentina y ensayo libre. Horacio González, lector de Carlos Astrada”. Cuyo. Anuario de Filosofía Argentina y Americana, 34, 49-76.
<http://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/anuariocuyo/issue/view/187>

OVIDO, Gerardo (2011). “Arturo Roig y su filosofía del siglo XIX. Romanticismo cultural, políticas del discurso y ensayismo social”. Solar, 7, (7), 81-103. Lima.

PRÓ, Diego (1973). Historia del pensamiento filosófico argentino. Cuaderno I. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras.

PUCCIARELLI, Eugenio (1975). Problemas del pensamiento argentino. Cuadernos de filosofía, XV, (22-23), 7-28.

ROIG, Elisabeth (2022). Empeinado filósofo de la esperanza. Biobibliografía anotada de Arturo Andrés Roig [Disponible en: https://clacso.org.ar/libreria-latinoamericana/libro_detalle_mobil.php?orden=&id_libro=2743&pageNum_rs_libros=0&totalRows_rs_libros=1213]

ROIG, Arturo A. (2024). “Las lecturas de Manuela Sáenz”. En Marcela Croce (coord.), Andrés Kozel y Alejandra Ciriza. Manuela Sáenz. La formación de una revolucionaria sudamericana en el siglo XIX. Mendoza: EDIUNC (pp. 17-56).

SUCKSDORF, Cristian (2022). “Filosofía, sentido y sujeto en la obra temprana de León Rozitchner. En Marisa Muñoz y Aldana Contardi (Editoras), La filosofía argentina de mediados del siglo XX: Figuras, temas y perspectivas. Buenos Aires: Prometeo, pp. 229-245.

SZTULWARK, Diego (2017). “Refutar para comprender. Coherencia y contra-coherencia en la obra de León Rozitchner”. Cuyo. Anuario de Filosofía Argentina y Americana, 34, 15-33.
<http://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/anuariocuyo/issue/view/187>

TERÁN, Oscar (2006). De Utopías, catástrofes y esperanzas. Un camino intelectual. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

VIRASORO, Miguel Ángel (1961). Filosofía. En Argentina 1930-1960. Buenos Aires: Sur (pp. 278-279).
Unidad 2

ALTAMIRANO, Carlos (2016). "El orientalismo y la idea del despotismo en el Facundo". En Carlos Altamirano y Beatriz Sarlo, 2016. Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia. Buenos Aires: Siglo veintiuno, pp. 79-97.

GUERRERO, Luis Juan (1981). Tres temas de filosofía en las entrañas del Facundo. Buenos Aires: CINAIE.

MASIELLO, Francine (1997). Entre civilización y barbarie. Mujeres, Nación y Cultura literaria en la Argentina moderna. Rosario: Beatriz Viterbo Editora. Selección de texto: pp. 111-150.



- MUÑOZ, Marisa; VALLEJO GÓMEZ, Nelson y VERMEREN, Patrice (2016). *Filosofías de las Constituciones en América Latina. Derecho y emergencia social*. Mendoza: EDIUNC.
- OVIDEO, Gerardo (2012). *Drama y utopía en el Facundo*. San Luis: San Luis Libros.
- PALCOS, Alberto (1938). *Sarmiento*. Buenos Aires: El Ateneo.
- RODRÍGUEZ PÉRSICO, Adriana (1992). *Un huracán llamado progreso. Utopía y autobiografía en Sarmiento y Alberdi*. Washington: OEA.
- RAMAGLIA, Dante (2010). Juan Bautista Alberdi: los márgenes de la integración en el proyecto civilizatorio. En A. ARPINI y C. JALIF DE BERTRANOU (Dirs.), *Diversidad e integración en nuestra América*, Vol. I: Independencia, Estados Nacionales e integración continental (1804-1880), pp. 187-210. Buenos Aires: Biblos.
- RAMAGLIA, Dante (2012). Utopía y democracia: El pensamiento político de la independencia a la luz del presente; *Asociación de Hispanismo Filosófico; Revista de Hispanismo Filosófico*; 17; 9-2012; 35-51.
- ROIG, Arturo A. (1969). Nacimiento y etapas del ensayo de contenido filosófico-social en Argentina. *Revista Numen*, (8), 42-47. Puebla, México.
- ROIG, Arturo A. (1981). La filosofía de la Ilustración en Argentina: Etapas y corrientes. En *Filosofía, universidad y filósofos en América Latina*, pp. 173-180. Colección Nuestra América. México: UNAM.
- ROIG, Arturo A. (1991). El discurso civilizatorio en Sarmiento y Alberdi. *Revista Interamericana de Bibliografía, OEA*, XLI, 1, 35-48.
- ROIG, Arturo A. (1996). Tres momentos en el uso de las categorías de civilización y barbarie en Juan Bautista Alberdi. En *Proceso civilizatorio y ejercicio utópico en Nuestra América*. San Juan: Universidad Nacional de San Juan, pp. 49-102.
- ROIG, Arturo A. (2016). Mariano Moreno y Rousseau. En: MUÑOZ, Marisa; VALLEJO GÓMEZ, Nelson y VERMEREN, Patrice. *Filosofías de las Constituciones en América Latina. Derecho y emergencia social*. Mendoza: EDIUNC, pp. 21-29.
- SORENSEN, Diana (1998). *El Facundo y la construcción de la cultura argentina*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora.
- TARCUS, Horacio (2016). *El socialismo romántico en el Río de la Plata (1837-1852)*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- TERÁN, Oscar (2004). *Las palabras ausentes: para leer los Escritos póstumos de Alberdi*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- WEINBERG, Félix (1958). *El Salón literario*. Buenos Aires: Hachette.
- Unidad 3
- AAVV (1963). *Estudios sobre Alejandro Korn*. La Plata: Universidad Nacional de la Plata.
- BENAVENTE, Silvana (2018). “El concepto y la experiencia del dolor en las obras de Macedonio Fernández y Vicente Fatone”. En *Monograma. Revista Iberoamericana de Cultura y Pensamiento*, n° 3 (pp. 171-195). En: <http://www.revistamonograma.com/index.php/mngrm/issue/view/4> <http://revistamonograma.com/indice-contenidos-monograma-3/>
- BENAVENTE, Silvana (2022). “Vicente Fatone: tramas conceptuales en la experiencia mística”. En Marisa Muñoz y Aldana Contardi (Editoras), *La filosofía argentina de mediados del siglo XX: Figuras, temas y perspectivas*. Buenos Aires: Prometeo, pp. 95-114.
- BIAGINI, Hugo (Comp.) (1985). *El movimiento positivista argentino*. Buenos Aires: Editorial Belgrano.
- GONZÁLEZ, Horacio (1999). “Hechos del positivismo: la ciencia de los signos”. En *Restos pampeanos*. Buenos Aires: Colihue, pp. 19-128.
- BIAGINI, Hugo, Alejandro HERRERO y Martín UNZUÉ (Comp.) (2024). *José Ingenieros en su centenario*. Buenos Aires: IIGG-UNLa. Edición a cargo de Ediciones Imago Mundi.
- FERNÁNDEZ, Macedonio (2001 [1928]). *No toda es vigilia la de los ojos abiertos 1928*. En *Obras completas*. Volumen VIII. Buenos Aires: Ediciones Corregidor (pp. 193-226).
- FORNET-BETANCOURT, Raúl (2009). *Mujer y filosofía en el pensamiento iberoamericano. Momentos de una relación difícil*. Barcelona: Anthropos Editorial.
- GÓMEZ, Amanda (2015). “Elvira López: pionera del feminismo en la Argentina”. *Revista Cuyo*, 32, pp. 43-63.
- INGENIEROS, José (1962 [1903]). “El delito de besar”. En *Psicopatología en el Arte psicología ([1922])*. *Obras Completas*, volumen 1. Buenos Aires: Ediciones Mar Océano (pp. 368-376).

- KORN, Alejandro (1922). *Incipit vita nova*. En *Obras Completas*. Buenos Aires: Editorial Claridad (pp. 207-212).
- La voz de la mujer: periódico comunista-anárquico: 1896-1897 (2018). Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.
- MUÑOZ, Marisa (2008). Intersecciones filosóficas en la cultura argentina: José Ingenieros, Macedonio Fernández y Henri Bergson. En H. González y P. Vermeren (Comp.), *¿Inactualidad del bergsonismo?* Buenos Aires: Colihue, pp. 235-255.
- MUÑOZ, Marisa (2011). La afectividad en la intersección de los discursos biológico y social. Apuntes para una historia del amor en la Argentina en las primeras décadas del siglo XX. En *Actas de las VI Jornadas de Historia de las Izquierdas: José Ingenieros y sus mundos* (p. 446-460). Buenos Aires: CeDInCI / UNSAM. Disponible en: <http://www.cedinci.org/PDF/Jornadas/VI%20Jornadas.pdf>
- MUÑOZ, Marisa (2013). *Macedonio Fernández filósofo. El sujeto, la experiencia y el amor*. Buenos Aires: Ediciones Corregidor.
- MUÑOZ, Marisa (2016). "La mujer y la ley: Críticas al Código Vélez Sarsfield en los finales del siglo XIX argentino". En MUÑOZ, Marisa, Nelson VALLEJO GÓMEZ y Patrice VERMEREN, *Filosofías de las Constituciones en América Latina. Derecho y emergencia social*. Mendoza: EDIUNC (169-176).
- MUÑOZ, Marisa (2024). Modos de amar: resonancias afectivas en la obra de José Ingenieros. En BIAGINI, Hugo; Alejandro HERRERO y Martín UNZUÈ (Comps.). *José Ingenieros en su Centenario*. Buenos Aires: IIGG y UNLA, pp. 489-505.
- MUÑOZ, Marisa; Aldana CONTARDI (eds.) (2025). *Contraluces en la cultura contemporánea: Humanidades y psicoanálisis*. Mendoza: EDIUNC.
- MUÑOZ, Marisa y RAMAGLIA, Dante (2001). "José Ingenieros: del socialismo positivo a la unión latinoamericana". En E. Fernández Nadal (Comp.), *Itinerarios socialistas en América Latina* Córdoba: Alción Editora, pp. 65-85.
- OVIEDO, Gerardo (2022). "Una filosofía que quería tocar la calle: Delfina Varela Domínguez de Ghioldi". En Marisa Muñoz y Aldana Contardi (eds.), *La filosofía argentina de mediados del siglo XX.. Figuras, temas y perspectivas*. Buenos Aires: Prometeo Libros (pp. 37-53).
- PRÓ, Diego (1972). "Delfina Varela Domínguez de Ghioldi", en "Otros antecedentes de la historiografía filosófica argentina". *Revista Cuyo. Anuario de Filosofía Argentina y Americana*, 43, (8), Primera época, 41-48. <http://bdigital.uncu.edu.ar/4447>
- RAMAGLIA, Dante (2004). "Crisis de la modernidad y constitución de la filosofía. El diferendo entre positivismo y antipositivismo en José Ingenieros y Alejandro Korn". En H. Biagini y A. Roig Dirs.), *El pensamiento alternativo en la Argentina del siglo XX, Tomo I: Identidad, utopía e integración (1930- 1960)*. Buenos Aires: Biblos, pp. 123-140.
- RAMAGLIA, Dante (2007). "Alejandro Korn y la normalización de la filosofía". En Clara A. Jalif de Bertranou, 2007. *Argentina entre el optimismo y el desencanto*. Mendoza: Instituto de Filosofía Argentina y Americana, pp. 63-85.
- TERÁN, Oscar (1979) *Antiimperialismo y nación*. Antología de obras de José Ingenieros. México: Siglo XXI Editores.
- TERÁN, Oscar (2000). *Vida intelectual en el Buenos Aires de fin de siglo (1880-1910)*. Derivas de la "cultura científica". Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Unidad 4
- ALBERINI, Coriolano (1950). Discurso en representación de los miembros argentinos. En *Actas del Primer Congreso Nacional de Filosofía (Mendoza, 1949)*. Tomo I. Buenos Aires: Universidad Nacional de Cuyo (pp. 62-80).
- ASTRADA, Carlos (1950). "El existencialismo, filosofía de nuestra época". En *Actas del Primer Congreso Nacional de Filosofía (Mendoza, 1949)*. Tomo I. Buenos Aires: Universidad Nacional de Cuyo (pp. 349- 358).
- ASTRADA, Carlos (1960). *Humanismo y dialéctica de la libertad*. Buenos Aires: Dédalo.
- ASTRADA, Carlos (1963). "El poeta, el demiurgo y el robot". *El Escarabajo de Oro*, 10-12 y 14.
- ASTRADA, Carlos (2021). *Escritos escogidos. Artículos, manifiestos, textos polémicos*. Tomo I [1916-1943]. UniRío, FFyH (UNC), Caterva, Meridión, 2021. Estudio preliminar, investigación y notas: Martín Prestía. Prólogos: Guillermo David y Horacio González. 670 páginas.

- ASTRADA, Carlos (2021). "La deshumanización de Occidente". En Carlos Astrada: escritos escogidos. T. I. 1916-1943: artículos, manifiestos, textos polémicos. Buenos Aires: Caterva Editorial; Meridión; Córdoba: Editorial Filosofía y Humanidades - UNC; Río Cuarto: UNIRío Editora - UNRC, pp. 291-300.
- ASTRADA, Carlos. (2022). Epistolario: 1907-1947 / Carlos Astrada ; compilación y prólogo de Martín Prestía. Buenos Aires: Biblioteca Nacional.
- ASTRADA, Carlos (2023). El mito gaucho. Edición crítica de Guillermo David y Martín Prestía. Buenos Aires: Meridion.
- CROCE, Marcela (2022). "La imaginación corrosiva: el impacto sartreano en las biografías malditas argentinas". En Marisa Muñoz y Aldana Contardi (Editoras), La filosofía argentina de mediados del siglo XX: Figuras, temas y perspectivas. Buenos Aires: Prometeo, pp. 293-310.
- DAVID, Guillermo (2004). Carlos Astrada. La filosofía argentina. Buenos Aires: El Cielo por asalto.
- GONZÁLEZ, Horacio (1999). Restos pampeanos. Buenos Aires: Colihue.
- EGUREN, Alicia (2023). Escritos. Alicia Eguren; compilación de Santiago Allende; Nicolás del Zotto; Emiliano Ruiz Díaz. Buenos Aires: Colihue.
- GUERRERO, Luis Juan (1950). "Escenas de la vida estética" y "Torso de la vida estética actual". En Actas del Primer Congreso Nacional de Filosofía (Mendoza, 1949). Tomo I. Buenos Aires: Universidad Nacional de Cuyo (pp. 221-241) y Tomo III (pp. 1466-1474).
- GIANNI, Juan, et al. (2021), El mito gaucho. Derivaciones del Martín Fierro. Buenos Aires: Editorial Libres.
- IBARLUCÍA, Ricardo (2022). "Autonomía y funcionalidad del arte en la Estética operatoria de Luis Juan Guerrero". En Marisa Muñoz y Aldana Contardi (Editoras), La filosofía argentina de mediados del siglo XX: Figuras, temas y perspectivas. Buenos Aires: Prometeo, pp. 10-36.
- JALIF DE BERTRANOU, Clara Alicia (2015). "Lucía Piossek Prebisch y sus lecturas filosóficas". En Cuyo. Anuario de Filosofía Argentina y Americana, v. 32, 2015 (131 a 163).
- MORENO ROMO, Juan Carlos (2015). Ortega, introductor y crítico de Freud. En Martínez Ruiz, Rosaura (coord.) (2015) Filósofos después de Freud. (pp. 351-368). México: Editorial Ítaca.
- MUÑOZ, Marisa (2007). "Cartografías en clave filosófica". En N. Jitrik (Dir.) Historia crítica de la literatura argentina. Macedonio. Buenos Aires: Emecé, pp. 337-358.
- MUÑOZ, Marisa (2013). "Afección y eternidad". En M. Muñoz y L. Vela (Eds.), Afecciones, cuerpos y escrituras. Políticas y poéticas de la subjetividad. Mendoza: Colección Cuadernos de Cuyo, Instituto de Filosofía Argentina y Americana (FfyL-UNCuyo)/ Qellqasqa, pp. 13-28.
- MUÑOZ, Marisa (Ed.) (2018). Experiencias del ensayo. Intersecciones, figuraciones, prácticas (p. 33-49). Buenos Aires: Editorial Prometeo.
- OVIDO, Gerardo (2007). Carlos Astrada. Filosofía de la praxis y desciframiento del mito nacional. En JALIF DE BERTRANOU, Clara (ed.), Argentina entre el optimismo y el desencanto, Mendoza: Instituto de Filosofía Argentina y Americana, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, pp. 107-134.
- OVIDO, Gerardo (2009). Carlos Astrada. En DUSSEL, Enrique; Eduardo MENDIETA y Carmen BOHÓRQUEZ (ed.) El pensamiento filosófico latinoamericano, del Caribe y "latino" (1300-2000). Historia, corrientes, temas y filósofos. México: CREFAL / Siglo XXI Editores, pp. 863-865.
- RAMAGLIA, Juan Manuel (2022). "Mito, memoria y nación en Carlos Astrada. La filosofía entre la proferición poética y la praxis histórica". En Marisa Muñoz y Aldana Contardi (Editoras), La filosofía argentina de mediados del siglo XX: Figuras, temas y perspectivas. Buenos Aires: Prometeo, pp. 169-186.
- ROMERO, Francisco (1997). La mujer en la filosofía [1945]. CUYO, Anuario de Filosofía Argentina y Americana, (14), 190-210.
- ROMERO, Francisco (2017). Epistolario (Selección). Edición y notas de Clara Alicia Jalif de Bertranou. Buenos Aires: Ediciones Corregidor.
- TORRE GIMÉNEZ, Nicolás (2022). "La libertad sartreana en la mirada de Carlos Astrada: cuando el infierno es la lectura de los otros". En Marisa Muñoz y Aldana Contardi (Editoras), La filosofía argentina de mediados del siglo XX: Figuras, temas y perspectivas. Buenos Aires: Prometeo, pp. 351-368.
- VIRASORO, Miguel Ángel (1950). "Existencia y dialéctica". En Actas del Primer Congreso Nacional de Filosofía (Mendoza, 1949). Tomo II. Buenos Aires: Universidad Nacional de Cuyo (pp. 1094-1099).
- ZALAZAR, Florencia (2017). "Individuo y comunidad en Miguel A. Virasoro". Cuyo. Anuario de Filosofía



Argentina y Americana, 34, 77-97. Disponible en:

<http://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/anuariocuyo/issue/view/187>

ZALAZAR, Florencia (2022). "Amor y experiencia de la alteridad en Miguel A. Virasoro". En Marisa Muñoz y Aldana Contardi (Editoras), *La filosofía argentina de mediados del siglo XX: Figuras, temas y perspectivas*. Buenos Aires: Prometeo, pp. 71-82.

ZALAZAR, Florencia (2023). "Signos y valoraciones en torno a la técnica en la obra de Miguel Ángel Virasoro de mediados del siglo XX". *Cuadernos del Sur Filosofía*, (52), 100-112.

Unidad 5

ARPINI, Adriana (2020). "Mujer y filosofía en el surgimiento de la Filosofía latinoamericana de la liberación (1969-1979). En *Tramas e itinerarios: entre filosofía práctica e historia de las ideas de nuestra América*. Buenos Aires, pp. 409-454.

BONILLA, Alcira (2017). *La filosofía intercultural como diálogo crítico necesario en el cambio de época*. Cuadernos del CELL, Vol. II, (3), 8-23.

CRAGNOLINI, Mónica (2014). *Extraños animales: la presencia de la cuestión animal en el pensamiento contemporáneo*; Instituto Latinoamericano de Estudios Críticos Animales; *Revista Latinoamericana de Estudios Críticos de Animalidad*; 2; 10-2014; 6-16.

CANGI, Adrián (2019). "Pensar la caída del humanismo en tiempos de antropodicea". En Samuel Cabanchik y Sebastián Botticelli (compiladores). *Humanismo y posthumanismo. Crisis, restituciones y disputas*. Buenos Aires. URL:

<https://www.teseopress.com/humanismoyposthumanismo>

<https://www.teseopress.com/humanismoyposthumanismo/>

CANO, Virginia (2018). "Confieso que uso Facebook. Ensayo sobre la auto-representación". En *Nadie viene sin un mundo. Ensayos sobre la sujeción e invención de unx mismx*. Buenos Aires: Madreselva, pp. 57-70.

GONZÁLEZ, Horacio (2021). "El humanismo como precariedad e insatisfacción filosófica". En *Humanismo, impugnación y resistencia. Cuadernos olvidados en viejos pupitres*. Buenos Aires: Colihue, pp. 89-95.

IBARLUCÍA, Ricardo (2017). "Cada época sueña la siguiente. Breve historia de una frase: de Michelet a Benjamin". Buenos Aires: Miño y Dávila, pp. 127-138.

MUÑOZ, Marisa (2022). "Metafísica y mística en Macedonio Fernández: adunaciones de una fantasía almista". En *La filosofía argentina de mediados del siglo XX Figuras, temas y perspectivas*. Buenos Aires: Prometeo, pp. 55 – 70.

PARENTE, Diego Carlos; VACCARI, Andrés (2022). *Hacia una teoría de los artefactos como realizadores*; Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Filosofía; *Contrastes*; 27; 3; 8-2022; 97-114.

RAMAGLIA, Dante (2021). "Modernidad y crítica. Consideraciones a partir de un posible diálogo entre la Teoría Crítica y el pensamiento crítico latinoamericano". En *Recorridos alternativos de la modernidad: derivaciones de la crítica en el pensamiento contemporáneo*. Buenos Aires, pp. 207-248.

ROZITCHNER, León (2011). *Materialismo ensoñado. Ensayo*. Buenos Aires: Editorial Tinta Limón.

TATIÁN, Diego (2019). "Spinozismo como filosofía de la praxis". En *Spinoza disidente*. Buenos Aires: Tinta Limón (pp. 127-143).

ZALAZAR, Florencia (2022). *Entre el cielo y la tierra: Las fuentes y sus derivas en Miguel Á. Virasoro*. *Estudios De Filosofía Práctica E Historia De Las Ideas*, 24, 1-13. Recuperado a partir de

<http://qellqasqa.com.ar/ojs/index.php/estudios/article/view/528>

Bibliografía general

AAVV (2005). *¿Existe la Filosofía en la Argentina?* Revista La Biblioteca, (23). Buenos Aires: Biblioteca Nacional.

ACHA, Omar (2005). *Para un programa de historia intelectual y otros ensayos*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

AGUZÍN, Pablo (Coord.) (2020). *Filosofía americana y educación*. Rosario: Editorial Fundación Ross.

ALBERINI, Coriolano (1966). *Problemas de la historia de las ideas en la Argentina*. La Plata: Universidad Nacional de la Plata.



- ALTAMIRANO, Carlos y GORELIK, Adrián (2018). La Argentina como problema. Temas, visiones y pasiones del siglo XX. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- ARDAO, Arturo et al. (1983). Francisco Romero, maestro de la filosofía latinoamericana. Caracas: Sociedad Interamericana de Filosofía.
- ASTRADA, Carlos (1960). Humanismo y dialéctica de la libertad. Buenos Aires: Dédalo.
- ASTRADA, Carlos (2013). La doble faz de la dialéctica. Buenos Aires: Devenir.
- BIAGINI, Hugo (Comp.) (1985). El movimiento positivista argentino. Buenos Aires: Editorial de Belgrano.
- BIAGINI, Hugo (1985). Panorama filosófico argentino. Buenos Aires: EUDEBA.
- BIAGINI, Hugo (1989). Filosofía americana e identidad. El conflictivo caso argentino. Buenos Aires: EUDEBA.
- BIAGINI, Hugo y ROIG, Arturo A. (Dirs.) (2004). El pensamiento alternativo en la Argentina. Identidad, utopía, integración (1900-1930). Tomo I. Buenos Aires: Biblos.
- BIAGINI, Hugo y ROIG, Arturo A (2006). El pensamiento alternativo en la Argentina del siglo XX. Obrerismo, vanguardia, justicia social (1930-1960). Tomo II. Buenos Aires: Biblos.
- BIAGINI, Hugo y ROIG, Arturo A (2008). Diccionario del pensamiento alternativo. Buenos Aires: Universidad Nacional de Lanús/ Biblos.
- BUCHBINDER, Pablo (2010). Historia de las universidades argentinas. Buenos Aires: Sudamericana.
- CAPPELLETTI, Ángel (1995). Filosofía argentina del siglo XX. Rosario: Universidad Nacional de Rosario.
- CASULLO, Nicolás (1998). Ensayo y subjetividad. Buenos Aires: EUDEBA.
- CATURELLI, Alberto (2001). Historia de la filosofía en la Argentina. 1600-2000. Buenos Aires: Universidad del Salvador.
- CIAPUSCIO, Héctor (1985). El pensamiento filosófico-político de Alberdi. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.
- CUTOLO, Vicente Osvaldo (1968- 1985). Nuevo Diccionario Biográfico Argentino. 1750-1930. Buenos Aires: Elche.
- Diccionario Enciclopédico de las Letras de América Latina (1995). Caracas: Biblioteca Ayacucho/ Monte Ávila Editores.
- DOTTI, Jorge (1990). Las vetas del texto. Una lectura filosófica de Alberdi, los positivistas, Juan B. Justo. Buenos Aires: Puntosur Editores.
- DOTTI, Jorge (1992). La letra gótica. Recepción de Kant en la Argentina, desde el romanticismo hasta el treinta. Buenos Aires: UBA, FFyL.
- DUSSEL, Enrique; Eduardo MENDIETA y Carmen BOHÓRQUEZ (ed.) (2009). El pensamiento filosófico latinoamericano, del Caribe y “latino” (1300-2000). Historia, corrientes, temas y filósofos. México: CREFAL / Siglo XXI Editores.
- FARRÉ, Luis y LERTORA MENDOZA, Celina (1980). Historia de la filosofía en la Argentina. Buenos Aires: CINAIE.
- FATONE, Vicente (1942). Introducción al conocimiento de la filosofía en la India. Buenos Aires: Viau. Selección de textos.
- FATONE, Vicente (1948). El existencialismo y la libertad creadora. Una crítica al existencialismo de Jean Paul Sartre. Buenos Aires: Argos.
- FATONE, Vicente (1953). La existencia humana y sus filósofos. Buenos Aires: Raigal.
- FATONE, Vicente (1957). Introducción al existencialismo. Buenos Aires: Columba. Selección de textos.
- FEINMANN, José Pablo (1983). Filosofía y nación. Buenos Aires: Sudamericana.
- FORSTER, Ricardo (2003). Crítica y sospecha. Buenos Aires: Paidós.
- GONZÁLEZ, Horacio (2002). Retórica y locura. Para una teoría de la cultura argentina. Buenos Aires: Colihue.
- GONZÁLEZ, Horacio (1999). Restos pampeanos. Buenos Aires: Colihue.
- HUG SONEGO, Luciana (2022). “Carlos Astrada: la tensión temporal más allá de los límites corporales”. En Marisa Muñoz y Aldana Contardi (Editoras), La filosofía argentina de mediados del siglo XX: Figuras, temas y perspectivas. Buenos Aires: Prometeo, pp. 397-404.
- JALIF DE BERTRANOU, Clara Alicia (1997). El hombre como destino de superación en Francisco Romero. CUYO. Anuario de Filosofía Argentina y Americana, (14), 115- 127. Disponible en: <http://bdigital.uncu.edu.ar>.
- JALIF DE BERTRANOU, Clara Alicia (Comp.) (2001). Semillas en el tiempo. El latinoamericanismo filosófico



contemporáneo. Mendoza: EDIUNC.

JALIF DE BERTRANOU, Clara Alicia (Comp.) (2006). Argentina en el espejo. Sujeto, nación y existencia en el medio siglo (1900-1950). Mendoza: EDIUNC, 2006.

JALIF DE BERTRANOU, Clara Alicia (Ed.) (2007). Argentina, entre el optimismo y el desencanto. Colección Cuadernos de Cuyo. Mendoza: UNCuyo, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Filosofía Argentina y Americana.

JITRIK, Noé (1968). El ochenta y su mundo. Buenos Aires: J. Álvarez.

LEOCATA, Francisco (1992-1993). Las ideas filosóficas en Argentina. Buenos Aires: Centro Salesiano de Estudios.

LEOCATA, Francisco (2004). Los caminos de la filosofía en la Argentina. Buenos Aires: Centro Salesiano de Estudios. LLANOS, Alfredo (1962). Carlos Astrada. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.

MUÑOZ, Marisa (Ed.) (2018). Experiencias del ensayo. Intersecciones, figuraciones, prácticas. Buenos Aires: Editorial Prometeo.

MUÑOZ, Marisa y Aldana CONTARDI (Editoras) (2022). La filosofía argentina de mediados del siglo XX: Figuras, temas y perspectivas. Buenos Aires: Prometeo.

MUÑOZ, Marisa; Aldana CONTARDI (eds.) (2025). Contraluces en la cultura contemporánea: Humanidades y psicoanálisis. Mendoza: EDIUNC.

PALCOS, Alberto (1938). Sarmiento. Buenos Aires: El Ateneo.

PENA DE MATSUSHITA, Marta (1985). Romanticismo y política. Buenos Aires: CINAIE.

PÉREZ ZAVALA, Carlos y ROIG, Arturo (s.f). La filosofía latinoamericana como compromiso. Río Cuarto: Universidad Nacional de Río Cuarto-ICALA.

RAMAGLIA, Dante (2022). "Presencias y ausencias en el Primer Congreso Nacional de Filosofía de 1949". En Marisa Muñoz y Aldana Contardi (Editoras), La filosofía argentina de mediados del siglo XX: Figuras, temas y perspectivas. Buenos Aires: Prometeo, pp. 247-256.

RODRÍGUEZ LAPUENTE, Manuel y CERUTTI GULDBERG, Horacio (Comp.) (1989). Arturo Andrés Roig, filósofo e historiador de las ideas. México: U. de Guadalajara.

ROIG, Arturo (1981). "La filosofía de la Ilustración en Argentina". En Filosofía, universidad y filósofos en América Latina, (4). Colección Nuestra América. México: UNAM.

ROIG, Arturo (1981). Teoría y crítica del pensamiento latinoamericano. México: Fondo de Cultura Económica.

ROIG, Arturo (1993). Rostro y filosofía de América Latina. Mendoza: EDIUNC.

SARLO, Beatriz (2007). La batalla de las ideas (1943-1973). Buenos Aires: Emecé editores.

SHUMWAY, Nicolás (1993). La invención de la Argentina. Historia de una idea. (1ª Ed.). Buenos Aires: EMECE.

SOLER, Ricaurte (1959). El positivismo argentino. Panamá: Imprenta Nacional.

SORENSEN, Diana (1998). El Facundo y la construcción de la cultura argentina. Rosario: Beatriz Viterbo Editora.

TERÁN, Oscar (2008). Historia de las ideas en la Argentina. Diez lecciones, 1810-1980. Buenos Aire: Siglo XXI Editores.

TORCHIA ESTRADA, Juan Carlos (1986). Alejandro Korn, profesión y vocación. Col. Nuestra América, (14). México: UNAM.

TORCHIA ESTRADA (1961). La filosofía en la Argentina. Washington: Unión Panamericana.

VILLAVICENCIO, Susana (Ed.) (2003). Los contornos de la ciudadanía. Nacionales y extranjeros en la Argentina del Centenario. Buenos Aires: EUDEBA.

VIRASORO, Miguel Ángel (1948). Prólogo. En J. P. SARTRE, El ser y la nada. Ensayo de ontología fenomenológica (p. I-XVII). Buenos Aires: Ibero-Americana.

VIRASORO, Miguel Ángel (noviembre /febrero de 1950 y 1951, febrero de 1952). La idea del hombre en el Congreso de Filosofía de Lima. Cuadernos de Filosofía, fascículo VI, año III-IV-V, (7, 8 y 9), 84-103.

WEINBERG, Félix (1958). El Salón Literario de 1837. Buenos Aires: Hachette.

NOTA: Bibliografía adicional o específica será indicada durante el desarrollo del curso.



Recursos en red:

<https://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/course/view.php?id=212>