



"PROGRAMA CICLO LECTIVO 2026"

Programa reconocido oficialmente por Resolución N° 93/2023-D

Espacio curricular: Procesos Históricos Mundiales

Código (SIU-Guaraní): 15102

Departamento de Turismo

Ciclo lectivo: 2026

Carrera: Licenciatura en Turismo

Plan de Estudio: Ord. n° 10/2015-C.D.

Formato curricular: Teórico

Carácter del espacio curricular: Obligatorio

Ubicación curricular: Primer año. Área Sociedad y Cultura

Año de cursado: 1

Cuatrimestre: 1

Carga horaria total: 56

Carga horaria semanal: 4

Créditos: 0

Equipo de Cátedra:

- Profesor Titular CARRIZO MERCAU María Verónica
- Profesor Titular POZZOLI Adriana Iris
- Jefe de Trabajos Prácticos PUCILLO Alexis Paolo
- Jefe de Trabajos Prácticos RAINA José Fernando

Fundamentación:

El Espacio Curricular busca lograr que los futuros Licenciados en Turismo conozcan, comprendan y valoren los Procesos Históricos que han originado sitios, y recursos turísticos que son reconocidos como Patrimonio de la Humanidad y aquellos que pueden incorporarse en el marco del Turismo Cultural, para favorecer la diversificación del Turismo y favorecer al desarrollo local. Destaca la relación e importancia que poseen los Procesos Históricos con el Turismo, como elementos constitutivos del Patrimonio reconocido en el mundo. Consideramos a la Historia como la ciencia que permite explicar estos complejos procesos que han permitido el desarrollo y la conformación de la sociedad actual y su legado patrimonial. Explicar los amplios y singulares procesos políticos, económicos y sociales producidos desde la antigüedad en diversos lugares geográficos, así como también las múltiples manifestaciones artísticas y culturales, que perduran y son reconocidas como Patrimonio de la Humanidad, son los ejes que trabajamos de forma cronológica hasta la actualidad.

La selección y articulación de los contenidos se realiza priorizando dos conceptos claves y paradigmáticos: el cambio-continuidad y la multicausalidad. Se seleccionaron las principales dimensiones de análisis y estudio en

cada caso (política, económica, social y cultural). Para responder a la carga horaria del Espacio Curricular se han seleccionado los Procesos Históricos de mayor relevancia y legado turístico- patrimonial, de Occidente; si bien se incluyen otras regiones y zonas a nivel mundial siempre que las temáticas tratadas lo requieran.

Utilizaremos como elemento básico la lectura y conocimiento de la bibliografía seleccionada para tal fin. Esto permitirá impulsar la capacidad de análisis e interpretación de los Procesos Históricos a fin de desarrollar el juicio crítico necesario para la comprensión y valoración del pasado. Además de otorgar el justo valor a la herencia cultural representada en las principales expresiones artísticas en sus múltiples facetas, las cuales originaron los principales destinos turísticos a nivel mundial. Para transmitir su significado e importancia para los visitantes actuales y las futuras generaciones. Lugares, procesos y referencias estudiadas en este Espacio Curricular, son sin duda necesarios para que los futuros Licenciados en Turismo, posean una formación holística.

Se incorporan al proceso de enseñanza- aprendizaje, las herramientas de entornos virtuales que nos proporciona la plataforma de la Facultad (aula virtual) y que posibilita un aprendizaje más activo y dinámico. Les permitirá aprender a utilizar y conocer las herramientas que son requeridas en la sociedad actual, por medio del trabajo colaborativo y el uso y difusión que permiten los medios de comunicación y las TIC disponibles.

El camino por recorrer está integrado en procesos identificables por su cohesión y coherencia, organizados en orden cronológico para su mejor interpretación y comprensión. Analizados desde perspectivas diversas para que aporte herramientas necesarias para el futuro desempeño profesional y personal de nuestros estudiantes y egresados.

Aportes al perfil de egreso:

- Valorar el patrimonio cultural y el entorno natural orientado a la búsqueda de potenciar las posibilidades de desarrollo turístico del entorno cultural y natural. (Pág. 14)
- Conocer, comprender y analizar los procesos históricos, la realidad cultural y turística, en sus múltiples dimensiones con la participación activa, reflexiva y crítica. (Pág. 20)
- Gestionar actividades de turismo cultural sustentable poniendo en valor el patrimonio de la localidad o región en la que el Licenciado desenvuelva su actividad profesional, estimulando un perfil de emprendedor. (Pág. 14)
- Relacionar los contenidos históricos específicos con estrategias posibles para su transmisión en el campo del turismo y vincular cada destino con sus características ambientales, además de valorar el impacto que generan las actividades sociales en los diversos ambientes. (Pág. 21-22)
- Desempeñar la función de guía de sitio capacitado en Museología, Historia del Arte y Arquitectura. (Pág. 16)
- Participar en el asesoramiento y coordinación de centros culturales, parques temáticos, acciones de puesta en valor de bienes patrimoniales y comunitarios en general, capaces de brindar distintas actividades de animación sociocultural y educativa. (Pág. 17)

Expectativas de logro:

Las expectativas de logro se formularon a partir de competencias, las cuales tienen la facultad de movilizar los diversos tipos de saberes (conocimientos, habilidades, actitudes y valores). En este caso desde el conocimiento de procesos históricos de larga, media y corta duración; y de la valoración del Patrimonio Cultural en el ámbito de nuestro Espacio Curricular es que se pretende incentivar el desarrollo de competencias a corto y largo plazo en los estudiantes para propender a la formación holística de los profesionales en Turismo.

Competencias Generales

- Valorar el patrimonio Cultural en el contexto histórico mundial.
- Adquirir habilidades para la comunicación con relación a los Procesos Históricos en relación con el Patrimonio y el Turismo.

Competencias Específicas

- Identificar y explicar los Procesos Históricos que dieron origen a la Civilización Occidental y los cambios ocurridos a partir de ellos.
- Observar y analizar fuentes históricas (documentos y objetos artísticos).

- Analizar los Procesos Históricos identificando causas y consecuencias para lograr un conocimiento fundado de los mismos.
- Conocer las diversas etapas en las que se divide la historia para comprenderla, interpretarla y transmitirla.
- Manejar herramientas para la comprensión de los Procesos Históricos y del patrimonio cultural de una región.
- Potenciar habilidades en la interpretación del Patrimonio, conociendo e identificando estilos en el campo de las artes.
- Comprender el impacto que los diversos procesos históricos tuvieron en la conformación de la sociedad contemporánea, evaluando la influencia de factores económicos, políticos, sociales y culturales.

Competencias del pensamiento crítico

- Comprender y evaluar información, ideas y argumentos.
- Concebir la lectura y la investigación como procesos de interacción comunicativa.

A partir de lo expresado es que formulamos las siguientes Expectativas de Logro:

- a- Ubicar temporal y espacialmente los principales atractivos y recursos turísticos y patrimoniales que se originaron en los Procesos Históricos de cada edad histórica.
- b- Conocer y valorar los Procesos Históricos de larga, media y corta duración que dieron origen a los recursos patrimoniales y turísticos existentes en la actualidad.
- c- Utilizar en forma correcta la expresión oral, escrita y el vocabulario específico del Espacio Curricular.
- d- Desarrollar la capacidad de comprender, sintetizar e integrar los Procesos Históricos Mundiales como un todo complejo, multicausal en el que intervienen diversos actores sociales y factores.
- e- Conocer, comprender y valorar el legado turístico- patrimonial realizado por el hombre a través del tiempo.
- f- Conocer los aportes de las civilizaciones de la Antigüedad en la formación de la civilización occidental.
- g- Identificar las principales características de las épocas Medieval y Moderna, y su legado patrimonial y turístico.
- h- Comprender y reconocer cambios y continuidades el contexto: político, social, económico y cultural de la Modernidad y la Contemporaneidad.
- i- Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), para comunicar y analizar los procesos estudiados.

Contenidos:

- Unidad I:

Principales destinos de interés patrimonial y turístico originados en las Grandes Civilizaciones de la Antigüedad: desde el surgimiento de la Civilización Occidental, Egipto, Grecia y Roma. Ubicación espacial, temporal y características artísticas. La relación entre la Historia y el Turismo. Principales características de los Procesos Históricos analizados.

- Unidad II:

Principales destinos de interés patrimonial y turístico originados en el medioevo y la modernidad: ubicación espacial, temporal y características artísticas. La Edad Media, representaciones de los principales cambios en los aspectos políticos, sociales, económicos y culturales, en Occidente. Surgimiento y características del Oriente islámico. La Edad Moderna, representaciones de los principales cambios políticos, económicos, sociales y culturales.

- Unidad III:

Principales destinos de interés patrimonial y turístico originados en el mundo contemporáneo: ubicación espacial, temporal y características artísticas. El Nuevo Régimen: siglo XVIII, cambios políticos, económicos y sociales, consecuencias y legado patrimonial. Cambios en la primera mitad del siglo XIX: políticos, sociales y culturales, consecuencias a nivel mundial.

- Unidad IV:

Principales destinos de interés turístico originados en el mundo contemporáneo: ubicación espacial, temporal,

características y representaciones artísticas. Segunda mitad del siglo XIX: la conformación de nuevas entidades políticas y sus consecuencias a nivel mundial. Siglo XX: características y cambios sociopolíticos y territoriales, conflictos y sus consecuencias.

- Unidad V:

Principales destinos de interés turístico de fines del siglo XX y principios del siglo XXI: ubicación espacial, temporal y características artísticas. Cambios políticos, sociales y culturales a fines del siglo XX y sus consecuencias a principios del siglo XXI: Globalización origen y características, ventajas y desventajas para el turismo.

Propuesta metodológica:

Para alcanzar las capacidades y expectativas propuestas se implementará la siguiente metodología:

Clases presenciales de guía y orientación, en donde se combinarán explicaciones teóricas, utilización de material visual (presentaciones, textos, videos, etc.) con actividades prácticas, que ayuden a los alumnos en sus tareas de conocimiento y comprensión de la interacción entre el Patrimonio, el Turismo y los Procesos Históricos de cada época y lugar.

Los docentes propiciarán que los alumnos puedan llevar a cabo:

- Trabajos individuales y en equipo, referidos a búsqueda y análisis de bibliografía y material audiovisual con relación al Patrimonio y el turismo.
- Lectura en clase e incorporación crítica del material a utilizar.
- Análisis e interpretación de la información proporcionada.
- Elaboración de síntesis, mapas históricos y líneas de tiempo.
- Identificación de relaciones entre los Procesos Históricos analizados y su valoración patrimonial y utilización como recursos turísticos.
- Participación activa en clase, intervención en coloquios, debates y actividades propuestas presenciales y virtuales.
- Utilización de técnicas de estudio (lectura global, comprensiva, esquemas, sinópticos, síntesis, fijación; exposición oral)

Propuesta de evaluación:

- Para alcanzar el conocimiento y la comprensión de los contenidos presentados, se propone realizar un proceso de evaluación continua, priorizando el trabajo en equipos y autónomo. Para ello la evaluación se realizará por medio de trabajos/actividades que impliquen la lectura reflexiva, elaboración de síntesis y exposiciones que manifiesten la apropiación de contenidos claves en los Procesos Históricos y que favorezcan la elaboración de relaciones entre los procesos analizados y los recursos turístico-patrimoniales que existen en la actualidad.

Criterios de evaluación:

Los criterios de evaluación utilizados serán acordes con las Ordenanzas N° 0017/2013- C.D. y 031/2018- C.D. Durante el desarrollo del espacio curricular, en los trabajos y/o actividades, y en la evaluación final se tendrán en cuenta:

- Orden y coherencia en los desarrollos temáticos tanto orales como escritos
- Claridad y precisión en el uso del lenguaje y del vocabulario específico del espacio curricular, teniendo en cuenta la ortografía, claridad en las ideas y redacción.
- Prolijidad en la presentación de los trabajos prácticos evaluativos realizados, entrega en fecha establecida y en la forma determinada.
- Respeto y cumplimiento de las consignas expresadas por los docentes. Cuando el docente requiera un trabajo

individual no serán considerados aquellos que sean iguales o copiados de compañeros o páginas de Internet. En el caso de trabajos grupales/foros/wikis/etc., se realizarán con una cantidad de alumnos definida por los docentes, en ningún caso se permitirán grupos de mayor o menor cantidad a la establecida.

- Exhaustividad en el análisis de los temas seleccionados en el proceso de evaluación, teniendo en cuenta los diferentes momentos e instancias.
- Calidad de lo producido en las diferentes instancias evaluativas.
- Correcta ubicación espaciotemporal
- Capacidad de relacionar hechos, procesos y recursos relevantes en lo patrimonial, turístico y cultural.
- Conocimiento y dominio de la bibliografía obligatoria expresada en el programa.

Condiciones para obtener la regularidad:

Para alcanzar la condición de alumno REGULAR en este Espacio Curricular, se deberán aprobar 3 (tres) de 5 (cinco) Trabajos Prácticos Evaluativos. Cada trabajo deberá obtener una calificación mayor o igual al 60% para considerarse aprobado.

Los Trabajos Prácticos Evaluativos serán presenciales, en caso de no alcanzar el porcentaje requerido para aprobar, y/o de no poder asistir a los mismos, se contempla 1 (una) instancia de recuperación con los contenidos de la bibliografía utilizada en todos los trabajos prácticos, en forma presencial. La última semana del cuatrimestre. Los alumnos que no alcancen los requisitos previstos obtendrán la condición de alumno LIBRE, al igual que quien se inscriba en tal condición.

Cronograma de fechas y temas de Trabajos Prácticos Evaluativos e instancia de recuperación. (Las fechas pueden modificarse por motivos de fuerza mayor o por disposiciones de la institución, en este caso se informará por los medios habituales la nueva fecha.)

- 1- Trabajo Práctico N°1: miércoles. La Antigüedad: características del legado Turístico-Patrimonial. Presencial.
- 2- Trabajo Práctico N°2: miércoles. El medioevo y la modernidad: características del legado Turístico-Patrimonial. Presencial.
- 3- Trabajo Práctico N°3: viernes. La edad moderna y sus desafíos: características del legado Turístico-Patrimonial. Presencial.
- 4- Trabajo Práctico N°4: viernes. La época contemporánea cambios y proyecciones: características del legado Turístico Patrimonial. Presencial.
- 5- Trabajo Práctico N°5: Alfabetización informacional: Introducción a la utilización de recursos de la Facultad para el estudio y la investigación. Trabajo de investigación y uso de la Biblioteca y Hemeroteca de la Facultad. Formato híbrido (presencial y virtual).

Instancia de recuperación: Miércoles, última semana del cursado (primer cuatrimestre) Incluye la totalidad de la bibliografía obligatoria de los Trabajos Prácticos realizados durante el cuatrimestre. Presencial.

Acreditación con examen final:

La instancia de acreditación final del espacio curricular se realizará ante tribunal examinador, de forma oral, escrita o combinada dependiendo de la condición por el alumno obtenida durante el cursado, y de la cantidad de inscriptos en cada mesa examinadora. Se le solicitarán conocimientos referidos a la totalidad de los contenidos del programa, bibliografía obligatoria y general.

Alumno regular:

Los alumnos que obtengan esta condición se les solicitará que en el momento del examen:

- Conocimiento fundado de la totalidad de los contenidos del Programa y de los autores seleccionados en él.
- Examen oral/ escrito con tribunal (dependiendo de la cantidad de inscriptos), en turnos ordinarios establecidos por la Facultad, en el cual deberá alcanzar como mínimo 6 puntos.

Alumno libre:

Los alumnos que obtengan dicha condición rendirán:

- Examen escrito en donde deberá responder satisfactoriamente sobre temas que se le soliciten.

- En caso de haber logrado el punto anterior, pasará al examen oral donde deberá obtener 6 o más puntos.

Alumnos bajo régimen de movilidad estudiantil

Los alumnos bajo esta modalidad debidamente identificados e informado por las autoridades de la Facultad, rendirán el Espacio Curricular en las fechas establecidas por calendario académico, en forma oral con tribunal examinador, por medio de conferencia zoom (institucional) o presencial sea el caso, con programa reducido (para estudiantes extranjeros), en la condición obtenida (ver condiciones para obtener la regularidad) luego del cursado.

Descripción del sistema

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se registrará por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

RESULTADO	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

Bibliografía:

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Unidad I:

SE SUGIERE REALIZAR LA LECTURA DE LA BIBLIOGRAFÍA SIGUIENDO EL ORDEN PROPUESTO EN EL PROGRAMA

-CARRIZO MERCAU, M. V. (EDITORIA); PUCILLO, P.; RAINA, J.: Introducción a los Procesos Históricos Mundiales, Mendoza, EDIFYL, 2018. Cap. 1 y 2.

-CARRIZO MERCAU, M. V.: "La relación entre la historia y el turismo, donde el patrimonio cultural es el protagonista." En Revista de Turismo e Identidad a.1 n.1 – dic. 2020 – may. 2021 Mendoza, Argentina ISSN en trámite <http://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/turismoeidentidad> (pp. 263-272)

- LOPÉZ DE HERNÁNDEZ, N: Historia del Antiguo Oriente. Colección Cumbre Andina. Mendoza. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras. UNCuyo. 2005. Cap. 3: Historia del Antiguo Egipto.

Pág. 49-54; Pág. 73-82; Pág. 87-88; Pág. 122- 124.

-CARPENTIER, Jean; LE BRUN, François: Breve Historia de Europa. Madrid, Alianza, 2014. Cap. 3: pág. 58-76; Cap. 4: pág. 77- 89; Cap. 5: pág. 93-106.

-FARALDO, J. Y RODRÍGUEZ- LÓPEZ, C.: Introducción a la Historia del Turismo. Madrid, Alianza, 2013. Cap. 2.

- FARGA MULLOR, M.: Historia del Arte. México, Pearson, 2012. Capítulo 11 El arte clásico: Grecia y Capítulo 13 El arte clásico: Roma

-HUBEÑAK, F.: Formación de la Cultura Occidental. Buenos Aires. Ciudad. Argentina. 1999. Cap. I: pág 17 - 24, Cap. II: 25- 28 y 42- 45, Cap. III pág. 47-54 ; 60-68; 71- 75, Cap. V: 95- 106, Cap. VI: 107- 113.

Unidad II:

SE SUGIERE REALIZAR LA LECTURA DE LA BIBLIOGRAFÍA SIGUIENDO EL ORDEN PROPUESTO EN EL PROGRAMA

- CARRIZO MERCAU, M. V. (EDITORA); PUCILLO, P.; RAINA, J.: Introducción a los Procesos Históricos Mundiales. Mendoza, EDIFYL, 2018. Capítulos: 3, 4 y 5

- CARPENTIER, J.; LE BRUN, F.: Breve Historia de Europa. Madrid, Alianza, 2014. Cap. 6: 110- 123; Cap. 7: 129- 136; Cap. 9: 163- 174; Cap.11: 202- 206; Cap. 12: 210- 222; Cap. 13: 231-240

- BALARD, M.; GENET, J.P. Y ROUCHE, M.: De los Bárbaros al Renacimiento. Madrid, 1988. Cap. I, VI, VIII, IX, X, XII y XIII.

- FARGA MULLOR, M.: Historia del Arte. México, Pearson, 2012. Cap. 16: Arte Románico, Pág. 158-170; Cap. 17: Arte Gótico, Pág. 173-186 y Cap. 18: Renacimiento.

- BENNASSAR –JACQUART y otros: Historia Moderna. Madrid, AKAL, 2005. Primera Parte: II (2): La Revolución espiritual: El Renacimiento (Pág. 82- 91). (las páginas corresponden a la versión impresa, en versión digital guiarse por número a pie de página)

- HUBEÑAK, F.: Formación de la Cultura Occidental. Buenos Aire. Ciudad. Argentina. 1999. Cap. XIX: pág. 376- 386.

Unidad III:

SE SUGIERE REALIZAR LA LECTURA DE LA BIBLIOGRAFÍA SIGUIENDO EL ORDEN PROPUESTO EN EL PROGRAMA

-CARRIZO MERCAU, M. V. (EDITORA); PUCILLO, P.; RAINA, J.: Introducción a los Procesos Históricos Mundiales. Mendoza, EDIFYL, 2018. Cap. 6 y 7

- CARRIZO MERCAU, M. V. (Comp.) y otros: Procesos Históricos Mundiales. Segunda Parte. Mendoza. Universidad Nacional de Cuyo. Secretaría de Investigación Internacionales y Posgrado. Instituto de Historia del Arte. 2025. Cap. 2. Pág. 51- 78; Cap. 3. Pág. 79- 110.

-CARPENTIER, Jean; LE BRUN, François: Breve Historia de Europa. Madrid, Alianza, 2014. Cap. 18 352- 357; Cap. 19: 366- 376;

-COMELLAS, José Luis: Historia de España Contemporánea. Madrid, Rialp, 1988. Prefacio: La Edad Contemporánea. Pág. 11-24.

Unidad IV:

SE SUGIERE REALIZAR LA LECTURA DE LA BIBLIOGRAFÍA SIGUIENDO EL ORDEN PROPUESTO EN EL PROGRAMA

- CARRIZO MERCAU, M. V. (Comp.) y otros: Procesos Históricos Mundiales. Segunda Parte. Mendoza. Universidad Nacional de Cuyo. Secretaría de Investigación Internacionales y Posgrado. Instituto de Historia del Arte. 2025. Cap. 4. Pág. 111- 149. Cap. 6. Pág. 189- 222. Cap. 7. 223- 259.

-CARPENTIER, J.; LE BRUN, F.: Breve Historia de Europa. Madrid, Alianza, 2014. Cap. 22: 414- 426; Cap. 24: 453- 463; Cap.: 28 539- 550; Cap.29: 563- 578.

-DE DIEGO, E. (coordinador): Historia del mundo contemporáneo. Madrid. Actas. 1994. Cap.: 17, Cap. 18: pág. 635 – 641 y 654- 707; y Cap. 19: pág. 699-715.

Unidad V:

SE SUGIERE REALIZAR LA LECTURA DE LA BIBLIOGRAFÍA SIGUIENDO EL ORDEN PROPUESTO EN EL PROGRAMA

- CARRIZO MERCAU, M. V. (Comp.) y otros: Procesos Históricos Mundiales. Segunda Parte. Mendoza. Universidad Nacional de Cuyo. Secretaría de Investigación Internacionales y Posgrado. Instituto de Historia del Arte. 2025. Cap. 8: pág. 261-293. Cap. 9: pág. 294-310. Cap. 10: pág. 312- 333.

-BÉJAR, María Dolores: Historia del siglo XX: Europa, América, Asia, África y Oceanía. Buenos Aires, Veintiuno editores. 2015. Cap. 5 y 7

-DE DIEGO, E. (coordinador): Historia del mundo contemporáneo. Madrid. Actas. 1994. Cap.: 19.

- FARGA MULLOR, M.: Historia del Arte. México, Pearson, 2012. Cap. 25: EL arte en el siglo XX.

-ARÓSTEGUI, J; BUCHRUCKER, C. y SABORIDO, J. (Directores): El mundo contemporáneo: historia y problemas. Buenos Aires/ Barcelona. Biblos/Crítica. 2001. Cap. 15 (Puntos 1, 2 y 3: Pág. 787- 832.)

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

- CARRIZO MERCAU, M. V. (Comp.) y otros: Procesos Históricos Mundiales. Segunda Parte. Mendoza. Universidad Nacional de Cuyo. Secretaría de Investigación Internacionales y Posgrado. Instituto de Historia del Arte. 2025. Cap. 1. Pág. 15-50.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Unidad I:

-GARCÍA MORENO, L.: La antigüedad Clásica. En: Historia Universal. T. II*. Pamplona. EUNSA. 1980. Cap. VI, VIII-

----- La antigüedad Clásica. En: Historia Universal. T. II**. Pamplona. EUNSA. 1980 Cap. I, Introducción 2º parte, VIII

-KUERT, A: El próximo Oriente en la Antigüedad (c. 3000- 330 a. C.). Vol. I. Barcelona. Crítica. 2000-2001. Cap. 3 y 4.

-GÓMEZ ESPELOSÍN, J.: Introducción al mundo Griego. Universidad de Alcalá de Henares. 1995.

-SUÁREZ FERNÁNDEZ, L.: Las primeras civilizaciones. En: Historia Universal. T. I. Pamplona. EUNSA. 1979. Cap. VIII

-CAMERON, A.: El mundo del mediterráneo en la Antigüedad tardía 395-600. Barcelona. Crítica.1998.

-SAURA, Marta: El Imperio Nuevo: El esplendor de Egipto. En Historia. National Geographic. Número 22. 2015.

Unidad II:

-DE SANTIAGO SIMÓN, Emilio: Las Claves del Mundo Islámico (622-1945). Barcelona, Planeta, 1991. Capítulos: Arabia preislámica: panorama geográfico, histórico y cultural; Mahoma y el Islam; El mundo musulmán contemporáneo.

- HOURANI, Albert: Historia de los Árabes. Barcelona, Javier Vergara, 2003. Cap. 1.

-LÉPORI DE PITHOD, M.: Raíces de la Modernidad. R.H.U. N° 10. Mendoza. F. F. L., 1998.

-TENENTI, ALBERTO: La Edad Moderna, siglos XVI- XVIII. Barcelona, Crítica, 2001. Cap. 3.

-VICENS VIVES, J.: Historia General Moderna siglos XV-XVIII, Barcelona, Ediciones Vicens Vives, 1997. Tomo I. Cap: I, VII,

----- Historia General Moderna, siglos XVIII- XX, Barcelona, Editorial Vicens Vives, 1997. Cap.: VIII (Introducción), XII, XIV.

-COMELLAS, J. L.: Historia de España Moderna y Contemporánea, Madrid, Rialp, 1967.

- ARGAN, GIULIO: El Arte Moderno. Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos. 1991.

Unidad III:

- ARÓSTEGUI, J; BUCHRUCKER, C. Y SABORIDO, J. (Directores): El mundo contemporáneo: historia y problemas. Buenos Aires/ Barcelona. Biblos/Crítica. 2001. Introducción General, Cap. 3 (Puntos: 2, 3, 4 y 5), Cap. 6 (puntos: 1, 2 y 4),
- BÉJAR, María Dolores: Historia del siglo XX: Europa, América, Asia y Oceanía. Buenos Aires, Siglo XXI, 2015. Cap. 1.
- BRAUDEL, F.: Civilización material, economía y capitalismo, siglos XV-XVIII. T. III. Madrid, Alianza, 1984. Cap.: La Revolución Inglesa, sector por sector.
- DE DIEGO, E. (coordinador): Historia del mundo contemporáneo. Madrid. Actas. 1994. Cap. 12, 13 y 16.
- TENENTI, ALBERTO: La Edad Moderna, siglos XVI- XVIII. Barcelona, Crítica, 2001. Cap. 6 y 7.

Unidad IV:

- ARÓSTEGUI, J; BUCHRUCKER, C. Y SABORIDO, J. (Directores): El mundo contemporáneo: historia y problemas. Buenos Aires/ Barcelona. Biblos/Crítica. 2001. Cap. 8 (Puntos: 2), Cap. 9, Cap. 13 (Punto: 1 y Cuestiones Polémicas).
- BÉJAR, María Dolores: Historia del siglo XX: Europa, América, Asia y Oceanía. Buenos Aires, Siglo XXI, 2015. Cap. 3; Cap. 4.
- HOBSBAWM, E.: Historia del siglo XX. Barcelona, Crítica, 1995 Cap. 1, 5 y 7.
-----La era del Imperio. Barcelona, Crítica, 1994. Cap. 6.
- HUBEÑAK, Florencio. Historia integral de Occidente: desde una perspectiva cristiana. 1ra ed. Buenos Aires, EDUCA, 2006. Capítulo XII: El siglo XX.
- FARALDO, J. Y RODRÍGUEZ- LÓPEZ, C.: Introducción a la Historia del Turismo. Madrid, Alianza, 2013. Cap. 7.
- FERRO, Marc: La Gran Guerra (1914- 1918). Madrid, Alianza, 1998. Cap.: 6
- PARKER, R. A. C.: El siglo XX, Europa 1918- 1945. En Historia Universal siglo XXI, vol. 34. Madrid. Siglo XXI editores. 1979.

Unidad V:

- ARÓSTEGUI, J; BUCHRUCKER, C. y SABORIDO, J. (Directores): El mundo contemporáneo: historia y problemas. Buenos Aires/ Barcelona. Biblos/Crítica. 2001. Cap. 13.
- BARROSO VILLAR, Julia: Tema, Iconografía y Forma en las Vanguardias Artísticas. Asturias, Castrillón 2005.
- CALVO SERRALLER, FRANCISCO (2001). El arte contemporáneo. Madrid, Taurus.
- HOBSBAWM, E.: Historia del siglo XX. Barcelona, Crítica, 1995. Cap.: 8, 12, 14 y 19
-----, comunicación personal: Las mutaciones incesantes de un mundo sin sosiego. ---Especial de la Revista The New left review. En Diario Clarín, 23 de mayo de 2010.
- HOWARD, M. Y LOUIS, W. R.: Historia de Oxford del siglo XX. Barcelona. Planeta. 1999
- HIERRO, J. A. Y FERNÁNDEZ, J. M.: Activos Culturales y desarrollo sostenible: la importancia económica del Patrimonio Cultural. En Revista Política y Sociedad, N°3, 2013. Pág. 1133- 1147.
- MARAJOFISKY, Laura: Yo estuve ahí: porque nos fascina el turismo catástrofe. En Diario La Nación. 15 de agosto 2015.

- Para temática referida a las competencias se recomienda la siguiente bibliografía:

<https://www.bbva.com/es/innovacion/innovar-ejercicio-design-thinking/>

https://observatorio.tec.mx/organiza-tus-clases-con-la-taxonomia-de-bloom/?utm_source=Google&utm_medium=Search&utm_campaign=UM-Observatorio-SEM&utm_content=taxonomia-de-bloom&gad_source=1&gclid=CjwKCAiAt4C-BhBcEiwA8Kp0CfsjmPd862Kpo5D4zC9KK0FiwDG8dtDXY9x2f3iTVoEB5gdSHQcM3xoCF-AQAvD_BwE

<https://eduteka.icesi.edu.co/articulos/TaxonomiaBloomDigital>



Recursos en red:

- Enlace al aula virtual: <https://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/course/view.php?id=623>
- Formas de comunicación: sistema de mensajería del aula Moodle, foros de consulta en el aula virtual, mail de la cátedra: procesoshistoricosmundiales@gmail.com los mails de cada profesor pueden ser consultado en la página de nuestra facultad: www.ffyl.uncu.edu.ar