



PROGRAMA DE CULTURA BRASILEÑA CONTEMPORÁNEA

1. Denominación:

Cultura Brasileña Contemporánea
Código SIU Guaraní:
Departamento: Portugués
Ciclo Lectivo: 2020
Carrera: Profesorado de Grado Universitario en Portugués
Plan de estudios: Ordenanza 16/17 CD y Mod. Ord. 22/18
Año del Cursado: 3° año, segundo semestre
Formato curricular: Teórico-práctico
Carga horaria: Totales: 42
Carga horaria semanal: 3 h
Créditos: 4
Correlativas: ninguna

2. Equipo de cátedra:

Prof. Asociado Ignacio N. Gallardo

3. Descripción del espacio curricular:

Fundamentación:

A partir de la puesta en marcha del nuevo plan de estudios del 'Profesorado de Grado Universitario en Portugués', se incorpora dentro de la grilla el presente espacio curricular (EC). Esta revisión y reforma, entre otros puntos, visaba, según el Plan Estratégico 2021 de la UNCuyo, "la promoción de reformas curriculares que incorporen nuevos conocimientos, la ampliación e integración los EECC de enseñanza y aprendizaje, el fortalecimiento del compromiso social y los valores ciudadanos, como así también atender a la formación integral de los estudiantes".

Así mismo, de acuerdo a los lineamientos nacionales y regionales, se incorporan en sus propuestas educativas la educación basada en competencias, focalizando su atención en el aprendizaje de los alumnos y alumnas, en los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores que se espera que logre e internalice.

Según nuestra Ley de Educación Superior (LES N°24521), las instituciones universitarias tienen por finalidad ofrecer una capacitación científica y profesional específica para las distintas carreras que en ellas se cursan, como así también, "promover la generación y desarrollo del conocimiento en todas sus formas y desarrollar las actitudes y valores que requiera la formación de personas responsables, con consciencia ética y solidaria, reflexivas, críticas y capaces de mejorar la calidad de vida, consolidando el respeto al medio-ambiente y a las instituciones...(Art. 23 y 27 LES N°24521).

'Cultura Brasileña Contemporánea' es parte de un trayecto formativo. Implica el trabajo inter e intra articulado entre diferentes campos de la formación. Este EC, propone el desarrollo de competencias profesionales diseñadas en el perfil de egreso relacionadas a ampliar el propio horizonte cultural de los y las estudiantes, más allá de los contenidos culturales imprescindibles para enseñar en la clase; promover el respeto a la diversidad, la multiculturalidad y los derechos humanos globales; comprometerse con los procesos de promoción e internalización del plurilingüismo y con el entendimiento intercultural para generar vínculos de compromiso global en sus diferentes escalas.

Uno de los objetivos fundamentales de la carrera de Profesorado es formar profesionales con preparación integral en la cultura lusófona con enfoque comparatista



y contrastivo, que pueda comprender las relaciones entre las lenguas Portuguesa y Española y sus culturas, en especial las de Brasil y Argentina; todo esto en el marco de un proyecto de integración cultural que favorece el fortalecimiento de las relaciones políticas y económicas de estos dos países.

4. Expectativas de logro:

Desarrollar interés social, sensibilización con los procesos culturales.

Respetar las identidades culturales

Trabajar en equipo.

Desarrollar la curiosidad investigativa.

5. Contenidos

UNIDAD 1

Cultura e identidad

Concepto de Cultura y de Identidad. Definiciones: Identidades nacionales y regionales.

Lo extranjero y lo local. Lo local y lo global.

UNIDAD 2

Cultura y sociedad brasileñas.

Las matrices culturales del pueblo brasileño.

Matriz Lusa – Matriz Afro – Matriz Tupi. Culturas originarias y los impactos de la conquista portuguesa en el territorio brasileño. Guineanos, yorubas y bantús: Esclavismo antiguo, esclavismo mercantil y resistencia negra. Movimientos inmigratorios. Formación social del Brasil.

UNIDAD 3

El Brasil dividido en regiones. Identidades regionales. Regiones visibles e invisibles. El Brasil de arriba y el Brasil de abajo.

UNIDAD 4

La cultura brasileña en la contemporaneidad. La invención de la cultura brasileña en el siglo XX. La semana del arte moderno de Sao Paulo. Producción cultural como reflejo de una historia.

UNIDAD 5

El diálogo intercultural entre el portugués y el español. El portugués como lengua de mediación cultural. Cultura e interculturalidad en el aula de PLE. La competencia comunicativa intercultural.



6. Propuesta metodológica:

Las clases presenciales serán teórico-prácticas. En las mismas, será de gran importancia la participación de los alumnos y alumnas. La reflexión y el análisis en común serán fundamentales para el desarrollo de los contenidos teóricos. De acuerdo al nuevo plan de estudios de la carrera de Profesorado en Portugués, el 25% de cada EC consta de es mediado en plataformas virtuales (Moodle). La interacción y entrega de trabajos en Moodle cuando fuere requerido, son obligatorias y serán calificadas y promediadas con el resto de las actividades presenciales de la cátedra (trabajos prácticos, lecturas y exámenes).

****En función del Decreto de Necesidad y Urgencia (DNU) N° 641/2020 "Emergencia Sanitaria Coronavirus (COVID-19). Disposiciones", publicado en el Boletín Oficial de la República Argentina el 02 de agosto del 2020 que modifica el Expediente N° EX-2020-27946119-APN-DSGA#SLYT, la Ley N° 27.541, los Decretos Nros. 260 del 12 de marzo de 2020 y su modificatorio, 287 del 17 de marzo de 2020, 297 del 19 de marzo de 2020, 325 del 31 de marzo de 2020, 355 del 11 de abril de 2020, 408 del 26 de abril de 2020, 459 del 10 de mayo de 2020, 493 del 24 de mayo de 2020, 520 del 7 de junio de 2020, 576 del 29 de junio de 2020, 605 del 18 de julio del 2020 y sus normas complementarias, que rige en todo el país; el Departamento de Portugués de la FFyL – UNCuyo informa que está trabajando en una situación de excepcionalidad donde día a día se decide el funcionamiento de la modalidad de cursado, de cada Espacio Curricular de nuestra Carrera.**

El curso estará basado en:

- Clases expositivas de desarrollo y debate de los temas del programa, presenciales vía *meet* o grabadas y compartidas en la plataforma Moodle.
- Trabajos prácticos individuales y grupales.
- Trabajos en el espacio virtual, Moodle.
- Actividades de escritura.
- Empleo de material bibliográfico con lectura y discusión de textos variados.

7. Propuestas de evaluación

Durante el trayecto se evaluará el desempeño de cada estudiante a través de la participación, la apertura y el respeto a las diversidades, el intercambio de pareceres y experiencias, la apertura al diálogo, de la misma manera que el cumplimiento de las tareas y actividades propuestas por el profesor.

Todas las actividades propuestas deberán ser presentadas dentro de los límites de tiempo que indicados. El EC cuenta con requisitos para la acreditación según la condición del alumno.



Para la promoción:

- Totalidad de trabajos y tareas presentadas en tiempo y aprobadas con 80%.
- Presentar un trabajo final sobre un tema de la materia indicado por el profesor.

Para la regularidad:

- Todos los trabajos y actividades deben estar presentados y aprobados con nota mínima de 60%.
- Presentación un trabajo final sobre un tema de la materia indicado por el profesor.
- Pasar examen final en instancia de mesas.

Alumno libre:

- Es quien no cumpla con los requisitos para la regularidad.
- Debe presentarse a la mesa y presentar carpeta con los trabajos propuestos en la materia completos y aprobados y aprobar un examen escrito que le habilitará a una instancia de evaluación oral.
- El examen oral será el desarrollo de un tema acordado con el profesor en espacios de consulta.
- Debe contar con al menos dos consultas antes de presentarse a la mesa.

8. Bibliografía

AMILBURU, María G. "Cultura". © 2011 María G. Amilburu y Philosophica: Enciclopedia filosófica on line

AUSTIN MILLÁN, Tomás R. "Para comprender el concepto de cultura". UNAP Educación y Desarrollo, de la Universidad Arturo Prat, Sede Victoria, Chile Año 1, N° 1, Marzo 2000.

BACCEGA, María A. "O estereótipo e as diversidades". Revista Comunicação & Educação (USP) (1 31: 7 a 14), SP, 1998.

BECKER, Bertha K "Disparidades regionais e planejamento no Brasil" (En: BECKER, Bertha K. (2010). Manual do candidato.Geografia. Fundação Alexandre de Gusmão. Brasília. Capítulo 3. GEOGRAFIA ECONÔMICA. Pp. 78 a 84.

BENNETT, M. J. "Intercultural communication: a current perspective". In:*Basic concepts of Intercultural Communication*. Yarmouth: Intercultural Press, p.1-34, 1993.

BOSI, Alfredo. "Cultura brasileira e culturas brasileiras" em "Dialética da colonização", Companhia das Letras, 1992. p.308-345

CASTAÑO GARCÍA, Javier y otros. "La educación multicultural y el concepto de cultura" Revista Monográfico. España. 1992.

FAGUNDES NEVES, Erivaldo "Formação social do Brasil: Etnia, cultura e poder". Editora Vozes. Petrópolis. RJ. 2019

FLEURI, Reinaldo M. "Políticas da diferença: para além dos estereótipos na prática educacional". Educação & Sociedade vol.27 no.95 Campinas, SP. 2006

HALL, E.T. "The power of hidden differences". In: BENNETT, M. J. (Ed.). *Basic concepts of intercultural communication – selected readings*. Yarmouth: Intercultural Press, p. 53-67, 1988.

HALL, Stuart. "Estudios culturales: dos paradigmas". Revista colombiana de sociología. Issn: 0120-159x. N° 27. 2006 (pp. 233-254).

HARRISON, Phyllis. A. "Behaving brazilian – a comparison os brazilian and north american social behaviour". Newbury House publishers: Rowley-USA, 1983.

KERBER, Alessander, "Carmen Miranda: entre representações da identidade nacional e das identidades regionais". Revista ArtCultura, Uberlândia, Brasil, 2017.

KERBER, Alessander, "A legitimação da Identidade através da alteridade". Revista Nuevo Mundo Mundos Nuevos. 2019.

LARAIA, R. B. "Cultura: um conceito antropológico". 12ª ed. RJ: Jorge Zahar, 2002.

MAGALHÃES, Joaquim Romero, "As descrições escritas e a identidade do Brasil: Séculos XVI - XVIII". Revista USP, SP, Brasil. 2000.

OLIVEIRA LIMA, M.E. e outros, "A deshumanização presente nos estereótipos de Índios e Ciganos". Revista Psicologia: Teoria e pesquisa. Vol. 32, n.1 pp. 219-228. 2016

PELEGRINI, Tânia. "Aspectos da produção cultural brasileira Contemporânea" Revista Crítica Marxista. Brasil.

PERINI, J.A., "Cultura Afro-brasileira: Capoeira". Revista Holos. Brasil, 2019.

PRANDI, Reginaldo, "Mitologia dos Orixás". Companhia das Letras. São Paulo. 2001.

REALE, Miguel, "Paradigmas da cultura contemporânea". Editora Saraiva – Câmara brasileira do Livro. SP. Brasil, 2005.

RIBEIRO, Darcy, "O povo brasileiro, a formação e o sentido do Brasil". Companhia das Letras. SP, Brasil, 1995.

RIVERO GATTELET, Amaranta. "El abordaje de la cultura afrobrasileña en la formación del Brasil multicultural dentro de las clases de Portugués Lengua Extranjera (PLE). En: Idiomática: Revista Universitaria de Lenguas.UNAM. Disponible en: <https://idiomatica.enallt.unam.mx/index.php?journal=idiomatica&page=article&op=view&path%5B%5D=19&path%5B%5D=19#img1>. Acesso em: 20/8/2020

SANSONE, Livio, "O local e o global na Afro-Bahia contemporânea". XVIII Reunião anual da ANPOCS, GR: Relações raciais e identidade étnica. Caxambu 1994.

THOMPSON, John B. "El concepto de Cultura". En "Ideología y Cultura moderna: Teoría y crítica social en la era de la comunicación de masas". Cap 3. Editora Casa abierta al Tiempo. P.imprenta: México. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. 1993.

VIEIRA ABRAHÃO, M. H. "A formação do professor de línguas de uma perspectiva sociocultural". Extraído de:
<http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/signum/article/view/12736/12099> (2016)

Documentário de youtube: *Documenta Ação: A história de Brasília narrada por 50 mulheres*. Extraído de : <https://www.youtube.com/watch?v=BYsEgFAxjNA> Acesso em: 20/8/2020

Mendoza, 17 de agosto de 2020

PROGRAMA REVISADO por la Directora del
Departamento de Portugués
Profª Simone Martins


IGNACIO NIKOLÁS GALLARDO