

LITERATURA CANADIENSE
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

1- DATOS GENERALES

Departamento: Inglés.
Año Académico: 2020.
Carrera: Profesorado y Licenciatura de Inglés.
Espacio Curricular: Estudios Culturales III: Contemporary Canadian Writers.
Área: Literatura.
Año en que se cursa: 4° Año.
Régimen: semestral.
Carga Horaria: 30 horas.
Carga Horaria Parcial: 2 horas.
Carácter: Optativa.
Espacio Curricular Correlativo:
Profesora a Cargo: Silvia Vernier Jung.

FUNDAMENTACIÓN:

Este curso proveerá al estudiante las herramientas necesarias para apreciar e interpretar las obras literarias en el campo de estudios canadienses. Asimismo, es de esperar que el curso agregue el desafío de aplicar el pensamiento crítico a la interpretación de las obras estudiadas.

En el desarrollo del curso se leerá, analizará y discutirá cuentos icónicos de la literatura canadiense escritos por talentosos escritores cuya fama ha trascendido las fronteras de su país. Sinclair Ross, Alice Munro, Margaret Laurence y Sandra Birdsell serán quienes darán voz a sus héroes y heroínas, inmersas en la realidad de pequeños pueblos pincelados con elementos del folklore provincial, mientras tienen que lidiar con aspectos universales de la vida tales como tradición, prejuicio, progreso, decadencia, amor y muerte.

Los escenarios recreados por estos autores son retratados con precisión en el detalle, volviéndose así un mapa de la personalidad e identidad de los personajes que pueblan estas historias. Los vicios de la región, religión, clase social, género, ya sea consciente o inconsciente, condicionarán a los protagonistas de estos cuentos en la forma de percibir el mundo que los rodea.

3- OBJETIVOS

- Utilizar la lengua inglesa para conocer, analizar y valorar la cultura canadiense a través de las autoras estudiadas.
- Comprender la incidencia del contexto geográfico y sociocultural presente en las obras analizadas.
- Interpretar problemas, sus causas y consecuencias presentes en las obras y que caracterizan a la literatura canadiense.
- Localizar, utilizar y procesar información sobre la temática estudiada, tanto en la práctica individual como en la práctica grupal.
- Desempeñar un rol activo en el proceso de aprendizaje a través del uso de nuevas tecnologías.
- Analizar críticamente, sintetizar y relacionar la problemática cultural, social o individual, presentes en los cuentos estudiados.
-
-
-

4- CONTENIDOS TEMÁTICOS

- The short story as a genre: brief reference.
- The short story in Canada: brief reference.
- Realism and regionalism: brief reference.
- Alice Munro: "Postcard"
- "Red Dress"
- Margaret Laurence: "The Loons"
- Sandra Birdsell: "Niagara Falls"
- "Keepsakes"
- Sinclair Ross: "The Flowers that Killed Him"

5- EVALUACIÓN

Las clases tendrán carácter teórico-práctico.

La evaluación será continua y global, por medio de trabajos prácticos orales y escritos, evaluación parcial, y una evaluación final que abarque los temas estudiados en clases.

Para aprobar el curso se tendrá en cuenta los trabajos prácticos aprobados, evaluación parcial (25 de septiembre) y evaluación final (30 de octubre). Aquel alumno que no haya logrado un promedio del 60% (6 seis) en las evaluaciones, según la escala de la normativa de evaluación, Ord. N° 108/10 del Consejo Superior, tendrá una instancia recuperatoria el último día de clases (6 de noviembre).

A continuación se consigna el cronograma tentativo con las fechas de las evaluaciones.

Canadian Literature: Canadian Regional Writers

Tentative Schedule- 2020

1º Week- August 28th

-Introduction.

- Let's Learn about Canada.
- Main features in Canadian Literature.
- The short story as a literary genre.

2º Week – September 4th.

- Alice Munro: her life and works.
- "Postcard".
- Interview to Alice Munro.
- Activity on Vocabulary.
- Naturalism and Regionalism.

3º Week – September 11th.

- "Postcard"
- Presentations (Team work activity).

4^º Week – September 18th.

- “Red Dress”, by Alice Munro.
- Activities.

5^º Week - September 25th.

- “Red Dress”.
- Mid-term Test.

6^º Week – October 2nd.

- Sinclair Ross Life and Works.
- “The Flowers that Killed Him”.
- Activities.

7^º Week- October 9th.

- “The Flowers that Killed Him”.
- Vocabulary Domain, Presentations on Vocabulary Domain (Team Work activity).

8^º Week- October 16th

- Margaret Laurence: her life and works.
- “The Loons” by Margaret Laurence.
- Activities.

9^º Week – October 23rd.

- “Niagara Falls”, by Sandra Birdsell.
- - Activities.

10^º Week- October 30th.

- “Keepsakes”.
- Comparison theme, Final Evaluation.

11 º Week- November 6th.

- Make-up Evaluation.

6- BIBLIOGRAFÍA

- Atwood, Margaret (2002) *Survival: A Thematic Guide to Canadian Literature*.
- Hoffman, Leonore (2004) *Teaching Women's Literature from a Regional Perspective*, Mc Clelland and Stewart, Toronto.
- Birdsell, Sandra (2002) *Agassiz Stories* Mc Clelland and Stewart, Toronto.
- Laurence, Margaret (1985) *A Bird in the House*, Mc Clelland . Toronto.
- Lynch, Gerald & Arnold Robesson, Angela (1999) *Dominant Impressions : Essays on the Canadian Short Story*. University of Ottawa Press.
- Munro, Alice (1975) *Something I've Been Meaning to Tell you*. New American Library.
- New, William (2002) *Encyclopedia of Literature in Canada*. University of Toronto Press. Toronto.
- Ross, Sinclair (1982) *The Race and Other Stories*. University of Ottawa Press. Canada.

-

-

PROGRAMA REVISADO POR LA DIRECTORA DE DEPARTAMENTO

- DRA. MARCELA RAGGIO