



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS

"2020 - AÑO DEL GENERAL MANUEL BELGRANO"

LICENCIATURA EN TURISMO

ARTE Y CULTURA ARGENTINA Y REGIONAL

Datos de identificación del espacio curricular:

Denominación: Arte y Cultura Argentina y Regional

Código SIU-Guaraní: 15205

Departamento: Turismo

Ciclo Lectivo: 2020

Carrera: Licenciatura en Turismo

Plan de Estudio: ORD. 10/15 CD

Formato Curricular: Teórico- práctico

Carácter: Optativo

Área a la que pertenece: Sociedad y Cultura

Año en que se cursa: Segundo año

Régimen: Cuatrimestral

Carga horaria total: 48 horas

Carga horaria semanal: 4 horas

Espacios curriculares correlativos: Sin correlatividades

Equipo de cátedra:

Profesor Titular: Prof. Adriana Iris Pozzoli

Profesor JTP: DG. Natalia Lucentini

FUNDAMENTACIÓN

El arte y las expresiones culturales de los pueblos americanos originarios recibieron la influencia de las culturas europeas a través de la interacción y trasvasamiento producido a lo largo de la historia y sus procesos de encuentros y desencuentros políticos, bélicos, religiosos, económicos y culturales. Dentro de este marco general, el arte argentino y regional, en el contexto de la historia continental es el reflejo de esa amalgama y al mismo tiempo, espacio para el surgimiento de un arte y una cultura propios que aumenta su identidad y definición en la medida que crea contenidos y elabora procesos a partir de aquel fundamento histórico y aquella materia maleable que es su rico pasado. El legado

monumental surgido a lo largo de los siglos, desde el advenimiento español al principio y el espectro variado de pueblos y culturas recibidas de los más alejados pueblos de la tierra afincados en el extenso suelo americano, muestran una riqueza artística y un desarrollo cultural que no puede ni debe desconocerse a la hora de formar profesionales universitarios que se desempeñen en el ámbito de la gestión turística.

El ámbito universitario debe lograr especialistas en el campo del Turismo y los mecanismos para su gestión, plenamente formados en el conocimiento del arte nacional y regional pues no ha de concebirse el turismo desligado del medio cultural que otorga al espacio geográfico su dimensión histórica por una parte y artístico-cultural por la otra. Arte y cultura enriquecen y cualifican la estimación estética del sitio turístico por lo que un profesional en este área no puede desconocer el sentido histórico-artístico-cultural del elemento primordial con el cual trabaja y que le otorga identidad al destino turístico.

El espacio curricular *Arte y Cultura Argentina y Regional* resume en un solo espacio el bagaje de experiencias artísticas, procesos históricos, manifestaciones culturales y expresiones en las que se condensa el arte de una época situada en un espacio geopolíticamente localizado.

El gestor turístico es el profesional formado y con la experticia necesaria para discernir el valor y la significación de lo que gestiona y muestra según un plan turístico estratégico científicamente fundado. La formación de un juicio prudencial esclarecido le permitirá, según las circunstancias y las características del turista decidir lo que debe ser mostrado y ponderado. Para ello es necesario que se desarrollen capacidades específicas en el área histórico-artístico-cultural que le permitan elaborar un discurso expositivo diseñado para el desarrollo de su actividad tanto en el desempeño público como en el privado.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

Se espera que el estudiante logre:

- Reconocer los elementos fundamentales del arte prehispánico que contribuyeron a la conformación de la cultura artística americana y argentina.
- Discernir los rasgos configuradores de la expresión artístico-cultural americana.
- Identificar procesos de ocupación y posteriores manifestaciones artísticas en los diversos núcleos del territorio argentino.
- Comprender los inicios del arte y la cultura argentina y sus influencias europeas.

- Reconocer las características del arte y la cultura mendocina y su aporte al arte nacional.
- Desarrollar criterios para la observación y posterior análisis de la obra artística en el ámbito de las artes plásticas.
- Reconocer la relación entre arte y turismo como elemento imprescindible para el desarrollo de la gestión turística.

CONTENIDOS

Unidad I. Cultura, Arte y Estética. Nociones generales

La comprensión y el análisis de los conceptos de Cultura, Arte y Estética permiten el reconocimiento y valoración de las expresiones fundamentales del acervo artístico-cultural argentino y regional.

- .- Concepto de Cultura y Turismo cultural: análisis e interpretación.
- .- Arte y Estética: desarrollo historiográfico. Relación con los procesos históricos europeos y americanos.
- .- Las artes plásticas: Pintura, Escultura y Arquitectura. Concepto y clasificación. Métodos de análisis de obras artísticas. Géneros y lenguajes artísticos.
- .- El Arte Académico y popular. El mercado del arte

Bibliografía obligatoria:

- .- CALABRESE, Omar. *Cómo leer una obra de arte*. Madrid: Cátedra, 1993.
- .- CHECA CREMADES, F.; GARCIA FELGUERA, M.S. y MORAN TURINA, M. *Guía para el estudio de la Historia del Arte*: Madrid: Cátedra, 1980.
- .- EDUCACION POR EL ARTE. *Guía Práctica para la apreciación de un cuadro*. Prol. Dr. Pedro Barcia. *Arte de la Argentina*. Website. Artedelaargentina.com/Guía-Básica-para-apreciar-un-cuadro.pdf. 2015, visitado 27/05/2019.
- .- GARCÍA CANCLINI, NÉSTOR. *La producción simbólica. Teoría y Método en sociología del arte*
- .- MORAGUES CORTADA. *Turismo, cultura y desarrollo*. Agencia Española de Cooperación Internacional. Ministerio de Asuntos exteriores y de Cooperación, 2006.

- ZALAZAR, Oscar. *La crítica de arte: desde la “pintura nacional” a los actuales desafíos de la globalización*. En : *Huellas*. Mendoza, N°1, 2001. Digital: [digital.uncu.edu.ar/objetos_ digitales/168/Zalazar.huellas3pdf](http://digital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/168/Zalazar.huellas3pdf).

Unidad II. Antecedentes americanos y europeos

Los antecedentes de las manifestaciones artísticas en suelo americano a partir de la llegada española suponen una fusión de elementos nativos y extranjeros que se ven reflejados en nuevas formas artísticas que caracterizan y otorgan identidad propia.

- Etapa prehispánica en Argentina: regiones y principales centros de desarrollo. Huarpes e influencia incaica.
- Período colonial y trasvasamiento cultural. Siglos XVI al XIX.
- Barroco Latinoamericano o Barroco Mestizo en pintura, escultura y arquitectura.
- Panorama histórico- artístico del siglo XIX. Pintores viajeros.

Bibliografía obligatoria:

- CATÁLOGO. *El arte antes de la conquista*. Buenos Aires: Centro de Artes Visuales. Instituto Torcuato Di Tella, 1963.
- FURLONG, Guillermo, S.J. *Los Jesuitas y la Cultura Rioplatense*. Buenos Aires: Universidad del Salvador, 1984.
- LOPEZ, S., MESA FIGUEROA, J. y otros. *Arte iberoamericano desde la colonización a la independencia*, col. *Summa Artis*, Historia General del Arte, vol. XXVIII y XXIX. s.d.
- PEPE, Eduardo. *Diseño indígena argentino*. S/l: Comm TOOLS, 2004.
- RIBERA, Adolfo Luis y SCHENONE, Héctor. *El Arte de la Imaginería en el Río de la Plata*. Buenos Aires: Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires. 1948.

Unidad III. Arraigo Nacional

La recepción de influencias artísticas y culturales europeas proporcionan al artista local elementos que, integrados a la tradición propia, permiten el nacimiento del arte nacional.

- .- Arte y tradición. Nacimiento de la cultura argentina.
- .- Primeros pintores argentinos: Morel, Pueyrredón, Cándido López.
- .- Arquitectura en el siglo XIX. La influencia francesa en los espacios públicos. Parques y jardines.
- .- Escultura en el siglo XIX. Influencia europea.
- .- La generación del 80' en pintura y escultura. Sociedad Estímulo de Bellas Artes. El Ateneo. Museo Nacional de Bellas Artes. Los salones Nacionales. Aparición de la Revista "*Martín Fierro*". Academia Nacional de Bellas Artes.

Bibliografía obligatoria:

- .- AGUERRE, Marina. *Espacios simbólicos, espacios de poder los monumentos conmemorativos de la colectividad italiana en Buenos Aires*. En: WECHSLER, Diana (Coordinadora). *Italia en el horizonte de las Artes Plásticas. Argentina, siglos XIX y XX*. Buenos Aires: Asociación Dante Alighieri, s.a.
- .- ARTUNDO, Patricia. *El Arte francés en la Argentina. 1890-195*. Buenos Aires: Fundación Espigas, 2004.
- .- BURUCÚA, Emilio *et alii*. *Nueva Historia Argentina. Arte, Sociedad y Política*. Buenos Aires: Sudamericana, 1999. Volumen I.
- .- LOPEZ TORRIJOS, ROSA. *Estilo. Concepto histórico y uso actual*. Universidad de Alcalá. <http://dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/7362/Estilo%20Concepto.pdf?sequence=1>
- .- MALOSETTI COSTA, Laura. *Primeros modernos. Arte y sociedad*. En: *Buenos Aires a fines del siglo XIX*. Buenos Aires: FCE, 2001.
- .- - - - . *¿Cuna o cárcel del arte? Italia en el proyecto de los artistas de la generación del ochenta en Buenos Aires*. En: WECHSLER, Diana (Coordinadora). *Italia en el horizonte de las Artes Plásticas. Argentina, siglos XIX y XX*. Buenos Aires: Asociación Dante Alighieri, s.a.
- .- - - - . <https://www.youtube.com/watch?v=ZqrszRuA5Rh8>, en línea, 2014
- .- SANTAELLA, Eduardo y PEÑA, José María. *ESCULTURA BUENOS AIRES*. Buenos Aires: L.G.O. Publicitaria, 1972.

- WECHSLER, Diana (Coordinadora). *Desde la otra vereda: Momentos en el Debate por un Arte Moderno en la Argentina (1880-1960)*. Buenos Aires: Ediciones Jilguero, 1998.

Unidad IV. El arte en la cultura argentina del siglo XX

El contacto con las vanguardias europeas del siglo XX permite a los artistas argentinos la introducción de variaciones estilísticas a las producciones locales. A partir de la influencia recibida se genera un arte con matices propios.

- Tendencia impresionista en Argentina: Grupo *Nexus*. Revalorización del paisaje y costumbres nacionales. Fernando Fader: biografía y obra artística.
- La utopía argentina: La escuela de París, grupo de Boedo, de Florida y pintores de la Boca. Antonio Berni. Surrealismo: grupo Orión. Realismo. Post-cubismo: Pettoruti. Arte no figurativo (intuitivo y racional).
- El arte argentino de los años 60' en torno al Instituto Di Tella.
- Escultura: principales referentes.

Bibliografía obligatoria:

- BRUGUETTI, R. *Nueva historia de la pintura y la escultura argentina. Desde los orígenes a nuestros días*. Buenos Aires: Gaglianone, 1991.
- CORDOVA ITURBURU, E. *80 años de pintura argentina*. Buenos Aires: Atlántida, 1980.
- FABRICI, SUSANA. *Las Artes Plásticas, en: "Nueva Historia de la Nación Argentina", T 6, La Configuración de la República Independiente (1810-c.1914)*, Academia Nacional de Historia, Coordinador Doctor Miguel Ángel de Marco, Planeta, 2001
- GUAYCOCHEA de ONOFRI, Rosa T. *Dos momentos en la Pintura Argentina del siglo XX. El Impresionismo en la Argentina. Emilio Pettoruti y la pintura moderna en la Argentina*. Mendoza: Inca Editorial, 1996.
- KING, J. *El Di Tella y el desarrollo cultural argentino en la década del sesenta*. Buenos Aires: Gaglianone, 1985.
- NEGRI, Tomás Alva. *Arte Argentino y Crítica Europea*. Buenos aires: Bonino, 1975.

Unidad V. Arte y Cultura en Mendoza

La Provincia de Mendoza contribuye al arte nacional con un caudal significativo de nombres que reflejan en sus obras una preferencia por el motivo paisajista, costumbrista y contemporáneo.

- .- Imaginería cuyana de los siglos XVIII, XIX y comienzos del XX.
- .- Primeros referentes de la pintura en Mendoza S. XX: Antonio Bravo, Fidel De Lucia, Roberto Azzoni.
- .- La Escultura pública y la Arquitectura neoclasicista. Principales referentes. Obras representativas de la Provincia.
- .- Movimientos de vanguardia: cubismo, surrealismo, arte óptico, arte no figurativo.
- .- Muralismo. Los años 60' y 70'; el arte y la política. Principales referentes.
- .- Nuevas formas artísticas. Tendencias contemporáneas en el arte.

Bibliografía obligatoria:

- .- CENTRO CULTURAL RECOLETA/ MUSEO SÍVORI. *Arte de Cuyo*. Buenos Aires: Artes Gráficas Corín Luna S.A, 1999.
- .- DÍAZ LOPEZ, Adela. *Arte Abstracto Mendocino*. Mendoza: el autor, 2010.
- .- FAVRE, Patricia S. *Escenarios del poder. La escultura en el Parque General San Martín*. Mendoza: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, 2015
- .- - - - - *Itinerarios monumentales. Catálogo de escultura pública en Mendoza*. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo- Ediciones Culturales de Mendoza, 2017.
- .- GOMEZ de LA TORRE, Jorge O. *Cinco vertientes de la plástica mendocina (estudio crítico-biográfico)*. Mendoza: s.e, 1991.
- .- GOMEZ de RODRIGUEZ BRITO, Marta. *Mendoza y su arte en la década del 20*. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras, 1999.
- .- REINA RUTINI, Rodolfo. *La imaginería cuyana. Su relación con la Hispanoamérica del Sur*. Separata del trabajo publicado en el libro "Homenaje al Dr. Edmundo Correas". Mendoza: Junta de Estudios Históricos de Mendoza, 1994.

.- SANTÁNGELO, Marcelo R., QUESADA, Luis J., BENCHIMOL, Silvia. Diccionario de las Artes Plásticas en Mendoza 1900-1995. Mendoza: Ministerio de Cultura de Mendoza - Universidad Champagnat, 2015.

PROPUESTA DE EVALUACION

Criterios de evaluación:

Los criterios de evaluación utilizados serán acordes con las Ordenanzas Nº 0017/2013- C.D. y 031/2018- C.D.

Evaluación continua acompañando el desarrollo de los estudiantes en el conocimiento del lenguaje propio de las Artes Visuales y el de los estilos que conforman el ámbito artístico-cultural de nuestro país.

Evaluación final oral ante tribunal conformado por equipo de cátedra.

Condiciones para obtener la regularidad:

Aprobación del 100% de los trabajos prácticos con instancia recuperatoria en cada uno de ellos.

Se obtiene la condición de libre cuando no se aprueba el 100% de los prácticos con su instancia de recuperación.

Acreditación con examen final:

Alumno regular: Rinde examen final oral mediante preparación de tema especial previamente acordado, consultado y aprobado con el equipo de cátedra. Luego participa de un coloquio con los profesores de la cátedra sobre la totalidad del programa.

Alumno libre : Se solicita el 100% de los trabajos prácticos presentados y aprobados (se pedirá que presente los prácticos que no aprobó en el cursado) y realice un trabajo escrito (monografía) sobre un tema del programa previamente acordado con el equipo de cátedra, con una extensión de 5 a 8 páginas. Rinde examen final oral respondiendo un interrogatorio a programa abierto.

Alumno libre (por elección que se inscribió a comienzos del año como libre). Se requiere la presentación de un trabajo escrito (Monografía) sobre un tema del programa previamente acordado con el equipo de cátedra, con extensión de 5 a 8 páginas. Rinde examen escrito sobre la totalidad de la asignatura y un examen oral a programa abierto.

PROPUESTA METODOLOGICA

Modos de trabajo en el contexto de la enseñanza remota de emergencia.

- Se utilizarán medios digitales como la plataforma Moodle para el dictado de clases.
- Se realizarán tres trabajos prácticos de investigación.
- La bibliografía se encuentra en la web y algunos textos estarán digitalizados para la cátedra.
- La presentación del temario estará a cargo de los docentes responsables del espacio curricular en clases teórico-prácticas respetando la secuencia de los contenidos estipulados.
- Las jornadas de trabajo combinarán recursos didácticos que se detallan a continuación:
 - . Lectura y comentario de textos e imágenes alusivos a los contenidos a partir de una selección provista por los docentes.
 - . Utilización de medios digitales para el acercamiento a los artistas y sus obras.
 - . Observación y reflexión acerca de la producción artística y cultural argentina.
 - . Preparación de trabajos de investigación a partir de temáticas propuestas y elegidas por el estudiante.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- .- AMIGO, Roberto y otros, *Pintura Argentina. Breve Panorama del período 1830-1970*. Proyecto Cultural Los Colegios y el Arte. Buenos Aires: Banco Velox, 2007.
- .- BAYÓN, Damián. *Historia del Arte Hispanoamericano. Siglos XIX y XX*. Madrid: Alambra, 1988.
- .- BUSCHIAZO, Mario. *Historia de la arquitectura colonial en Iberoamérica*. Madrid: Cátedra, 1983.
- .- CANAKIS, Ana. *Malharro*. Buenos Aires: Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, 2006.
- .- CIPPOLINI, Rafael, *Manifiestos argentinos. Políticas de lo visual 1900-2000*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2003.
- .- GIUNTA, Andrea. *Vanguardia, Internacionalismo y Política. Arte argentino en los sesenta*. Buenos Aires: Paidós, 2001.
- .- GUAYCOCHEA de ONOFRI, Rosa. *Desarrollo de la Arquitectura en Mendoza*. En: *Summa*. Buenos Aires, n°226, 1986.

- .- HADJINICOLAOU, Nicos. *La producción Artística frente a sus significados*. México: Siglo Veintiuno editores, 1981. *HISTORIA GENERAL DEL ARTE EN LA ARGENTINA*. Buenos Aires: Academia Nacional de Bellas Artes, 1982. Tomo I.
- .- HISTORIA GENERAL DEL ARTE EN LA ARGENTINA. Buenos Aires: Academia Nacional de Bellas Artes, 1982. Tomo I.
- .- LOPEZ ANAYA, Jorge. *Ritos de fin de siglo. Arte Argentino y vanguardia internacional*. Buenos Aires: Emecé, 2003.
- .- MALOSETTI COSTA, Laura y GENÉ, Marcela (Compiladoras). *Impresiones Porteñas. Imagen y palabra en la historia cultural de Buenos Aires*. Buenos Aires: Edhasa, 2009.
- .- ROMERA DE ZUMEL, Blanca y RODRIGUEZ BRITO, Marta. *Artes Plásticas en Mendoza. Estudio generacional 1850-1910*. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo, 1999. Col. Cuadernos de Historia del Arte.
- .- SAN MARTÍN, María Laura. *La Pintura en la Argentina. Crónica histórica y contemporánea*. Buenos Aires: Claridad, 2007.
- .- SOSA, Emilce N. *El uso de la imagen en los procesos de transformación cultural*. En: *Hispanoamérica en las artes y la arquitectura del poder*. Coord. Víctor Manuel Cornelles, ISBN 978-84-8021-938-9, España, Universitat Jaume I, Servicio de Publicaciones, 2013.

Videos

- .- CANAL ENCuentRO: *Huellas del arte argentino*. Capítulos 1-12. <https://www.youtube.com/watch>. Encuentro.gob.ar/programas/serie/8042.
- .- MALOSETTI COSTA, LAURA. *Reflexiones sobre Patrimonio y arte*. <https://www.youtube.com/watch?v=ZgrzRuA5Rh8>, 2014.
- .- HOY DESDE EL AYER. *Fernando Fader*. <https://youtu.be/dQZJ5VY6f60>
- .- Le Parc Lumière en Malba, <https://youtu.be/WFSYX6BL0zY>

Prof. Adriana Iris Pozzoli
Mendoza, Agosto de 2020

Programa provisorio para la enseñanza remota de emergencia

PROGRAMA REVISADO

Directora del Departamento de Turismo

Dra. Sandra Pérez Stocco