



## GESTIÓN DEL PATRIMONIO

DENOMINACIÓN /ESPACIO CURRICULAR	<b>GESTIÓN DEL PATRIMONIO</b>
CAMPO DE FORMACIÓN	<b>(ECO) ESPACIOS CURRICULARES OPTATIVOS</b>
Código SIU GUARANI:	
DEPARTAMENTO	<b>HISTORIA</b>
AÑO ACADÉMICO	<b>2020</b>
FORMATO CURRICULAR	<b>TALLER</b>
CARRERA	<b>CARRERA PROFESORADO EN HISTORIA</b>
AÑO QUE SE CURSA	
CARGA HORARIA TOTAL	<b>80 HS TOTALES</b>
CARGA HORARIA SEMANAL	<b>6 HS SEMANALES</b>
CRÉDITOS	<b>6 CRÉDITOS</b>
PLAN DE ESTUDIOS	<b>Ord. 054/19</b>
ESPACIO CURRICULAR CORRELATIVO	<b>NO POSEE</b>
SEMESTRE DE CURSADO	<b>2 cuatrimestre</b>

### EQUIPO DE CÁTEDRA

Profesor Asociado: Dra. Emilce N. SOSA [emilcesosa@ffyl.uncu.edu.ar](mailto:emilcesosa@ffyl.uncu.edu.ar)

Profesor JTP: Prof. y Lic. Ana M. RAMÍREZ [anaramirez@ffyl.uncu.edu.ar](mailto:anaramirez@ffyl.uncu.edu.ar)

### Fundamentación

La propuesta será abordada a partir de la concepción de la Gestión del Patrimonio en función del "patrimonio cultural" términos que reflejan la identidad y la continuidad de sus pueblos. Esta noción fue acuñada por primera vez por la UNESCO en 1972. De esta manera el patrimonio cultural se convierte en un elemento fundamental, para comprender la importancia de su memoria, como soporte de la identidad a partir de la valoración de sus sociedades. Su estudio estará fundamentado desde las definiciones provenientes de *la convención de la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural* de la (UNESCO 1972), la definición de la UNESCO en México en 1982, y *la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial* de la UNESCO en París en el 2003.

La propuesta propone desarrollar competencias en la valoración del Patrimonio, a través de los procesos de Gestión. De esta manera se podrá realizar desde el campo del patrimonio cultural, la valoración teniendo en cuenta su historicidad, y la importancia que posee desde el campo Cultural.

Teniendo en cuenta además, los aspectos, históricos, artísticos y éticos, que permitan comprender y respetar la diversidad, la identidad, y la tolerancia en lucha contra la desigualdad y la exclusión. Anteponiendo los valores de tutela y del disfrute como herencia colectiva.

### Perfil docente

- Dominar las herramientas metodológicas necesarias para la construcción de conocimiento histórico. A través de la enseñanza de la identidad social a fin de poder transmitir valores, como elemento fundante de la identidad cultural, ya que valida la capacidad interpretativa, como portadora y representativa de la cultura de una sociedad.

### Expectativas de logro

- Interactuar con la comunidad en defensa del patrimonio cultural
- Tomar conciencia de respetar y conservar el Patrimonio Cultural como afianzamiento de la memoria y de la identidad cultural.
- Valorar la importancia de la conservación del Patrimonio como herramienta como consolidación de la identidad.
- Conocer y comprender las nociones, significado y valor del Patrimonio.
- Reconocer la diversidad Patrimonial
- Comprender los procesos de construcción del Patrimonio.
- Conocer y aplicar las herramientas legales para el cuidado del Patrimonio



### Contenidos mínimos

- Nociones del patrimonio, significado y valor. Patrimonio como constructo social. Posesos de patrimonialización. Tipos de Patrimonio Clasificación. Particularidades del Patrimonio Histórico y arqueológico.
- La gestión y administración de los bienes culturales. Preservación, conservación e interpretación.
- Herramientas legales del patrimonio. Actores e instituciones intervinientes. Uso, consumo y apropiación del Patrimonio. Turismo y Patrimonio.

### Competencias básicas

- Capacidad para adquirir y comprender conocimientos que sirvan de base en un contexto de investigación.
- Capacidad para resolver problemas.
- Capacidad para integrar conocimientos que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de los conocimientos y juicios propios.
- Capacidad para comunicar conclusiones, conocimientos y razones que sustenten de un modo claro y sin ambigüedades.
- Capacidad para desarrollar habilidades de aprendizaje para continuar estudiando de manera autónoma.
- Capacidad para trabajar en equipo.
- Capacidad para analizar, sintetizar y gestionar la información relativa al ámbito de estudio.

### Competencias específicas

- Capacidad para conocer la evolución de la gestión del patrimonio a nivel internacional, nacional y local.
- Capacidad para aplicar los criterios utilizados en la conservación del patrimonio cultural con el fin de realizar intervenciones patrimoniales.
- Capacidad para reconocer, analizar y valorar las lógicas económicas, jurídicas, políticas, sociales y culturales que intervienen en la planificación y gestión del patrimonio con el fin de proponer y ejecutar intervenciones específicas.
- Habilidad para argumentar críticamente las conclusiones que se derivan de memorias e informes técnicos o científicos del ámbito de la gestión patrimonial.

### Objetivos

- Abordar la noción de Patrimonio Cultural
- Introducirlos en el campo disciplinar del patrimonio cultural.
- Reflexionar sobre la evolución del concepto del patrimonio cultural.
- Promover la toma de conciencia sobre la importancia de los bienes de valor patrimonial.
- Apoyar e impulsar la puesta en valor del patrimonio cultural.
- Desarrollar estrategias que permitan el uso de herramientas conceptuales, que permitan conocer e identificar los bienes patrimoniales.

## CONTENIDOS

### UNIDAD Nº I:

#### Cultura e Identidad Cultural

Definiciones, marco conceptual. Concepto de Patrimonio Natural. Patrimonio Cultural, Cultural Inmaterial. Proceso de patrimonialización. Memoria e identidad. Concepto de Bien. Bienes culturales. Identificación de bienes culturales. Tutela y su evolución. Las instituciones.

### UNIDAD Nº II

#### Legislación

Antecedentes y evolución. Jurisprudencia. Desarrollo de criterios en el marco del Derecho Internacional. Marco jurídico para la protección del patrimonio cultural. Protección y Gestión. Normas Jurídicas nacionales y provincial. Protección y Gestión. Políticas de Manejo, fundamentos. Parques Nacionales.



Administración de los bienes culturales. Áreas Protegidas. Delitos contra el patrimonio. Circulación de Obras de arte. Tráfico ilícito.

### UNIDAD Nº III:

#### Gestión

Planificación. Toma de decisiones. Investigación, conservación y uso público: líneas de acción del manejo del patrimonio cultural material e inmaterial. Criterios, principios y metodologías de conservación. Metodologías de registro para el monitoreo de recursos culturales. Instrumentos de relevamiento, registro y salvaguardia. El uso público. El turismo y el patrimonio. Proyectos e industrias creativas.

#### Metodología:

**En el marco de la enseñanza remota de emergencia las clases serán virtuales a través del aula virtual de la plataforma moodle.**

#### Estrategias Metodológicas de Enseñanza

- Diagnóstico a través del diálogo dirigido.
- Lectura de textos relacionados con la temática.
- Observación de videos con relación a la temática.
- Utilización de catálogos, revistas especializadas, libros, videos y otras formatos.
- Debate dirigido.
- Proyección de Imágenes
- Uso multimedial en las nuevas formas tecnológicas de la información y la comunicación (TIC).
- Análisis de imágenes.
- Búsqueda de material asociado a las temáticas en estudio.
- Uso de la plataforma virtual: (25%). Durante el período de la pandemia COVID-19 (100%).

Las clases se desarrollarán sobre una base teórico-práctica con la visualización y comentarios de diapositivas y material audiovisual.

#### RECURSOS METODOLÓGICOS:

- Documentos de cátedra.
- Biblioteca del Instituto de Historia del Arte.
- Presentaciones en formatos digitales: Power Point y otros.
- Proyección de filmas con retroproyector.
- Proyección de videos.
- Material proveniente de Youtube y otros sitios y/o plataformas digitales como
- Plataformas tecnológicas (Sistema Web):

### II- Evaluación y promoción

#### REQUISITOS PARA LA REGULARIZACIÓN

- Cumplir con los seis (6) trabajos prácticos y un (1) informe final (de 8 hojas como máximo). Se valorará, asimismo, la **puntualidad** en la presentación de los trabajos solicitados.
- Realizar un informe que equivaldrá al **100 % de horas de virtuales**. El trabajo deberá ser realizado con material e información cargada en la plataforma de la cátedra. La elaboración del informe corresponderá a un trabajo en el que se utilizarán fuentes y materiales de la web, los que serán consultados, registrados y citados de forma correcta, cumpliendo con los derechos de autor. Los sitios consultados serán plataformas de entornos virtuales con fines académicos o de prestigio cultural.

#### Evaluación - Criterios

Presentación correcta de los trabajos prácticos. Ortografía y coherencia textual en la presentación. Precisión conceptual y reflexión en el análisis de obras.

Capacidad de relacionar y asociar los contenidos disciplinares, con las diferentes producciones culturales.



Capacidad de analizar e identificar los movimientos artísticos americanos en relación a los contextos históricos.

Resolución de trabajos prácticos.

Identificar los referentes teóricos. Analizar críticamente.

Identificar, reconocer y comparar situaciones problemáticas.

En los prácticos desarrollar un plan de acción coherente. Presentación adecuada de los temas.

Exposición correcta. Uso adecuado del lenguaje específico. Uso del discurso coherente. Responder con seguridad.

Aportar nuevos conceptos.

Ordenar los conceptos en espacio y tiempo.

Expresión clara y adecuada.

Reflexionar adecuadamente

Participación en el aula.

Participar de actividades y salidas.

Presentación de informes. Cumplimiento en tiempo y forma.

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

#### SEMIESTRUCTURADOS – ESCRITOS – ORALES – DE EJECUCIÓN

Evaluación de procedimientos cognitivos a través de la:

Observación

Comprensión

Aplicación o transferencia

Análisis Clasificación

Asociación

#### ACREDITACIÓN

La evaluación se realizará según el Régimen concerniente a las categorías de los alumnos, según la Ordenanza N° 001/13-CD y su modificatoria Ord. 31/2018 en la que se establecen las condiciones de alumno **regular y libre**.

**La evaluación para alumnos regulares:** consistirá en la aprobación de los trabajos prácticos y un informe de investigación de un estudio de caso, la propuesta investigativa abordará un tema del programa.

#### **Nota:**

La evaluación del taller privilegiará el trabajo del informe final, a partir de un estudio de caso fundamentado desde el proceso investigativo. Luego de ser aprobado el trabajo final, se pasará a una instancia final a través de un coloquio.

**La aprobación del taller requiere:** el 100% de los trabajos prácticos, la aprobación del informe final (estudio de caso) y la aprobación de un coloquio<sup>1</sup>.

**La evaluación para los alumnos libres,** estos deberán rendir un examen final escrito y oral (examen con tribunal). Aquellos alumnos libres que no aprueben el examen escrito no podrán pasar al oral.

ESCALA DE CALIFICACIONES EMPLEADA ES LA ESTABLECIDA POR LA ORDENANZA 108/2010 CS-RECTORADO – UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO, EN VIGENCIA A PARTIR DE 2011 Y ADEMÁS, SEGÚN ORDENANZA N° 006/2017 –CD – FFyL - UNCuyo

#### Bibliografía obligatoria y/o complementaria

- ARÉVALO Javier Marcos. "La tradición, el patrimonio y la identidad", en: Revista de estudios extremeños, ISSN 0210-2854, Vol. 60, N° 3, España: Diputación de Badajoz, 2004, web: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1125260>, [on line], [2019].

<sup>1</sup> Los alumnos rendirán el coloquio según el orden de presentación del trabajo final.



- ARUANI, Susana. *Identidad, conciencia histórica y su relación con el Patrimonio Cultural*, Mendoza: Jarilla EDIFYL-UNCuyo, 2007.
- ARROYO YANES, Luis Miguel “Sectores de la cultura” en: *Manual Atalaya. Apoyo a la Gestión Cultural*, España: Observatorio Cultural del Proyecto Atalaya, 2014, web: <http://atalayagestioncultural.es/pdf/01.3.2SectoresCultura.pdf> [on line], [2019].
- BALLART, Josep, y otros. *Gestión del Patrimonio Cultural*, Barcelona, Ariel, 2001, web: <https://es.scribd.com/doc/311613575/Gestion-Del-Patrimonio-Josep-Ballart-y-Jordi-Juan> [on line][2019].
- BALLESTER, José María. “Evolución del concepto de patrimonio cultural en Europa: la incorporación de las obras públicas”, en: *ROP n° 3559*, Madrid: Colegio de Ingenieros de caminos, canales y puertos (España), 2014, web: [http://ropdigital.ciccp.es/pdf/publico/2014/2014\\_noviembre\\_3559\\_02.pdf](http://ropdigital.ciccp.es/pdf/publico/2014/2014_noviembre_3559_02.pdf) [on line], [2019].
- BECERRIL MIRÓ, José Ernesto. *Patrimonio cultural, derechos humanos y desarrollo: coincidencias, ambigüedades y desencuentros*. 2012. Web: <file:///Users/ENS/Documents/DOCT.%20PATRI.%20HIST.%20CULT./Seminario%20Doct.%20Emilce/Dialnet-PatrimonioCulturalDerechosHumanosYDesarrollo-4947348.pdf> [on line], [2019].
- BECERRIL MIRÓ, José Ernesto. *Patrimonio cultural, derechos humanos y desarrollo: coincidencias, ambigüedades y desencuentros*. 2012. Web: <file:///Users/ENS/Documents/DOCT.%20PATRI.%20HIST.%20CULT./Seminario%20Doct.%20Emilce/Dialnet-PatrimonioCulturalDerechosHumanosYDesarrollo-4947348.pdf> [on line], [2019].
- BERMÚDEZ SÁNCHEZ, Javier. *Deber de Conservación y Utilización de Bienes Declarados de Interés Cultural e Inventariados*, web: <http://www.diccionario-juridico-cultura.com/voces/deber-de-conservacion-y-utilizacion-de-bienes-declarados-de-interes-cultural-e-inventariados> [on line], [2019].
- BOLÁN, Eduardo Nivón y BONILLA, Delia Sánchez (2012). *La gestión cultural y las políticas culturales*, Chile, Universidad de Chile, web: [http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/nivon/NIVON\\_SANCHEZ\\_La-gestion-cultural-y-las-politicas-culturales.pdf](http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/nivon/NIVON_SANCHEZ_La-gestion-cultural-y-las-politicas-culturales.pdf), [on line], [2019].
- BORRÁS GUALIS, Gonzalo (2012). *Historia del arte y patrimonio cultural: Una revisión crítica*. Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, web: [http://www.unizar.es/sg/doc/allocucion\\_000.pdf](http://www.unizar.es/sg/doc/allocucion_000.pdf) [en línea], [2019].
- BURKE, Peter (2005). *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Santa Perpetua de Bogoda, web: <http://rodolfogiunta.com.ar/Patrimonio/Biblio%20032.pdf> [en línea], [2019].
- CANCLINI Néstor García. *¿De qué estamos hablando cuando hablamos de lo popular?* [https://www.perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/garcia\\_canclini\\_de\\_que\\_estamos\\_hablando\\_cuando\\_hablamos\\_de\\_lo\\_popular.pdf](https://www.perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/garcia_canclini_de_que_estamos_hablando_cuando_hablamos_de_lo_popular.pdf) [en línea], [2019].
- CHAPARRO, Maria Camila. *Patrimonio cultural tangible. Retos y estrategias de gestión*. Barcelona: Ensayo individual Prospectiva II Master en Gestión cultural, Universidad de Barcelona, 2018. Web: <http://www.ub.edu/cultural/wp-content/uploads/2018/03/Chaparro-Camila.-Patrimonio-cultural-tangible.pdf> [on line], [2019].
- CARABALLO PERICHI, Ciro. *Patrimonio Cultural un enfoque diverso y comprometido*, México, Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura, UNESCO, México:

- ONU, 2011 web: <https://www.mec.gub.uy/innovaportal/file/102642/1/01-ciro-caraballo--unesco-patrimonio-cultural.pdf>, [on line], [2019].
- CRESPO, Carolina y TOZZINI, María A.. “Memorias silenciadas y patrimonios ausentes en el Museo Histórico de El Hoyo, Comarca Andina del Paralelo 42 °, Patagonia Argentina”, en: *Antípoda N° 19*, (Bogotá: *Revista de Antropología y Arqueología*, 2014), web: <http://www.scielo.org.co/pdf/antpo/n19/n19a02.pdf> [on line], [2019].
  - ESPEJEL, Carlos. *¿ARTE POPULAR O ARTESANÍAS?* México: Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Difusión Cultural, Dirección de Literatura, 2014, web: <http://www.materialdelectura.unam.mx/images/stories/pdf/artes-11-carlos-espejel.pdf> , [en línea], [2019].
  - DURÁN SALADO, Isabel y FERNÁNDEZ CACHO, Silvia. “Una aproximación al paisaje cultural mediante etnografía virtual complementa el conocimiento experto de la percepción social” en: *Revista PH 99* (Patrimonio Histórico), Andalucía: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH), 2020, web: <file:///Users/ENS/Documents/Gestio%CC%81n%20del%20Patrimonio%20FFyL/textos%20gestio%CC%81n/4593-Texto%20del%20arti%CC%81culo-14827-1-10-20200212.pdf> , [on line], [2020].
  - GALLI, Nora, *Concepto de patrimonio cultural, sus aspectos jurídicos*, Buenos Aires, Asociación de Derecho Administrativo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, web: [http://www.adaciudad.org.ar/docs/articulos-articulo\\_Nora\\_Galli.pdf](http://www.adaciudad.org.ar/docs/articulos-articulo_Nora_Galli.pdf) [en línea], [2019].
  - GARCÍA CUETOS, M del Pilar. *El Patrimonio Cultural. Conceptos básicos*. Zaragoza: Pressas Universitarias, 2011, web: <https://es.scribd.com/document/281568859/El-Patrimonio-Cultural-Conceptos-Basicos-Garcia-Cuetos-Maria-Pilar> [en línea], [2019].
  - GÁLVEZ GÓMEZ, Cristina. *Menú de Chile. Reconocimiento a las cocinas Patrimoniales*, Santiago de Chile: Ministerio de las Culturas, Las Artes y el Patrimonio, 2019, web: <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2020/03/menu-de-chile-2018.pdf> , [on line], [2019].
  - GIMÉNEZ, Gilberto. *El retorno de las culturas populares en las ciencias sociales*, México: Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM, 2017, web: [http://209.177.156.169/libreria\\_cm/archivos/pdf\\_1598.pdf](http://209.177.156.169/libreria_cm/archivos/pdf_1598.pdf) [on line], [2019].
  - *Guía sobre planificación con Enfoque de Derechos para profesionales de equipos Cecrea* Santiago de Chile: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Programa Cecrea. Equipo ACHNU, 2019, web: [http://www.cecra.cl/wp-content/uploads/2020/01/interiorguia\\_web.pdf](http://www.cecra.cl/wp-content/uploads/2020/01/interiorguia_web.pdf) , [on line], [2019].
  - DÍAZ CABEZA, María del Carmen. *Criterios y Conceptos sobre el Patrimonio Cultural en el siglo XXI*, Córdoba: Universidad Blas Pascal, 2010, web: <https://www.ubp.edu.ar/wp-content/uploads/2013/12/112010ME-Criterios-y-Conceptos-sobre-el-Patrimonio-Cultural-en-el-Siglo-XXI.pdf> [en línea], [2019].
  - GIMÉNEZ, Gilberto. *El retorno de las culturas populares en las ciencias sociales*, México: Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM, 2017, web: [http://209.177.156.169/libreria\\_cm/archivos/pdf\\_1598.pdf](http://209.177.156.169/libreria_cm/archivos/pdf_1598.pdf) [on line], [2019].
  - GURÁIEB, Ana Gabriela y FRÈRE, María Magdalena. *Caminos y encrucijadas en la gestión del patrimonio arqueológico argentino*, Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires, 2008, web: [http://publicaciones.filo.uba.ar/sites/publicaciones.filo.uba.ar/files/Caminos%20y%20encrucijadas%20en%20la%20gesti%C3%B3n%20del%20patrimonio%20arqueol%C3%B3gico%20argentino\\_interactivo\\_0.pdf](http://publicaciones.filo.uba.ar/sites/publicaciones.filo.uba.ar/files/Caminos%20y%20encrucijadas%20en%20la%20gesti%C3%B3n%20del%20patrimonio%20arqueol%C3%B3gico%20argentino_interactivo_0.pdf) [on line], [2019].

- HERNANDEZ, Edna. "Evolución del concepto de patrimonio cultural y la participación ciudadana". En: Francisco Ollero Lobato. *Sobre patrimonio cultural y participación ciudadana*, Francia: Abya-Yala, 2015, 978-9978- 22-813-5. Ffhal-01141657f web: <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01141657/document> [on line], [2019].
- HOBBSAWM, Eric. *Inventando tradiciones*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 2002, web: Repositorio UDG Virtual Universidad de Guadalajara, México: <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/2145/1/Inventando%20tradiciones.pdf> [on line], [2019].
- LÓPEZ SORZANO, María Claudia; García Schiller, Claudia; y otros. (2005). *Manual para inventarios de bienes culturales muebles*, Colombia, Ministerio de Cultura, web: <http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/publicaciones/Documents/2.%20Manual%20inventario%20Bienes%20Muebles.pdf> [en línea], [2019].
- LLULLUL PEÑALBA, Josué. *Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural*, Alcalá: Universidad de Alcalá, 2005, web: <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/viewFile/ARIS0505110177A/5813> [en línea], [2019].
- MALO GONZÁLEZ, Claudio (2006). *Arte y Cultura Popular*. Ecuador, Universidad de Azuay, web: <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/299/1/ARTE%20Y%20CULTURA%20POPULAR%20Segunda%20edicion.pdf> [en línea], [2019].
- MARAÑA Maider. *Derechos culturales. Documentos básicos de Naciones Unidas*, País Vasco: UNESCO, 2010, web: [http://www.unescoetxea.org/dokumentuak/dchoscult\\_docbasicONU.pdf](http://www.unescoetxea.org/dokumentuak/dchoscult_docbasicONU.pdf) [on line], [2019].
- MENESES SÁNCHEZ, Carlota L.; CORDERO DOMÍNGUEZ, José; TORRES AGUILAR, Morelos y MERCADO VILLALOBOS, Alejandro. *Aproximaciones al Patrimonio Cultural. Perspectivas Universitarias*, México: Universidad de Guanajuato, 2015, web: [https://www.academia.edu/12873825/El\\_proceso\\_hist%C3%B3rico\\_del\\_concepto\\_patrimonio\\_cultural\\_de\\_la\\_humanidad](https://www.academia.edu/12873825/El_proceso_hist%C3%B3rico_del_concepto_patrimonio_cultural_de_la_humanidad) [on line], [2019].
- MESA GONZÁLEZ, Marcela (2004) *Guía para el inventario, catalogación y documentación de colecciones de museos. Arqueología, arte, etnografía, historia*. Colombia, Ministerio de Cultura de Colombia, web: <http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/Documents/guainventario.pdf> [en línea], [2019].
- NAGEL, Lina. *Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales*, Chile, Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales IBAM. Chile: 2009.
- RACEDO, Josefina; REQUEJO, María; SEGURA, Zulma y TABOADA, María. *Patrimonio Cultural e Identidad. Culturas populares, memoria social y educación*, Buenos Aires: Cinco, 2005.
- RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Oliva. *Patrimonio Arqueológico. Introducción. Documentación*, Universidad de Sevilla, España, web: <https://personal.us.es/orodriguez/dossiertextosintro.pdf> , [on line], [2019].
- RUIZ, María Cristina. *Legislación de Declaratorias de Bienes del Patrimonio Cultural de la Pcia. De Mendoza*, ed. Culturales de Mendoza, 2001.
- RUIZ, María Cristina. *Patrimonio Cultural*, ed. Culturales de Mendoza, 2005.





- SCHÄVENLZON, Daniel, *La Conservación del Patrimonio Cultural en América latina. Restauración de edificios prehispánicos en Mesoamérica: 1750.1980*. Ed. Impresora Argentina, Buenos Aires, 1990.
- SEOANE LOURES, María Luisa; *Del concepto de Monumento Histórico al de Patrimonio Cultural*, "Ciencias Sociales", Vol. I, numero 94, Costa Rica: Universidad de Costa Rica, 2001, web: <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/2882/1/15309411.pdf> [on line], [2019].
- SISTI, Pedro Luis. *Evolución de la protección del patrimonio cultural en los tratados del derecho internacional humanitario*, Revista Derechos en Acción, Año 3/Nº 8 Invierno 2018, 543-564, DOI: <https://doi.org/10.24215/25251678e201> [on line], [2019].
- SOSA, Emilce, *Cementerios patrimoniales, bienes de interés cultural*, en: *Museología e Historia: Un campo del conocimiento*, publicado para el ICOFOM, Comité Internacional para la Museología del ICOM por el Museo Nacional Estancia Jesuítica de Alta Gracia y Casa del Virrey Liniers – Munich – Alta Gracia, Córdoba, Argentina: ICOFOM, 2006, Munich, Germany and Alta Gracia, Córdoba, Argentina ISBN: 987-20913-4-X, 2006, Dirección URL: [http://www.museoliniers.org.ar/museologia/ISS\\_35.pdf](http://www.museoliniers.org.ar/museologia/ISS_35.pdf) [on line], [2019].

### Manuales y Guías

- Consejo de Monumentos Nacionales. *Convenciones Internacionales sobre Patrimonio Cultural*, Nº 20, Chile: Gráfica Metropolitana, 2009, web: [http://www.monumentos.cl/sites/default/files/articles-45809\\_doc\\_pdf.pdf](http://www.monumentos.cl/sites/default/files/articles-45809_doc_pdf.pdf) [en línea], [2019].
- *Guía para el inventario, catalogación y documentación de colecciones de museos* (arqueología, arte, etnografía, historia). Colombia: Ministerio de Cultura, Museo Nacional de Colombia, Red Nacional de Museos, 2004. Web: <https://ilamdocs.org/documento/3042/> [on line], [2019].
- Indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo. *Patrimonio. Sostenibilidad del Patrimonio*, web: <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf> [en línea], [2018].
- *Los diversos patrimonios* <http://ilam.org/index.php/es/programas/ilam-patrimonio/los-diversos-patrimonios> [en línea], [2019].
- Ministerio Coordinador de Patrimonio. *Introducción al Patrimonio Cultural. Manual introductorio para personal municipal*, Ecuador: Noción, 2012. Web: <http://www.amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2017/04/libro-introduccion-al-patrimonio-cultural.compressed-ilovepdf-compressed.pdf> [en línea], [2019].
- *Manual Atalaya. Apoyo a la Gestión Cultural*, España: Observatorio Cultural del Proyecto Atalaya, 2014, web: <http://atalayagestioncultural.es/capitulo/introduccion/mapa-conceptual>, [on line], [2019].
- *Manual de Referencia. Gestión del Patrimonio Mundial Cultural*, París: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO / ICCROM / ICOMOS / UICN, 2014. Web: <https://whc.unesco.org/document> [on line], [2019].
- *Manual de Referencia. Gestión del Riesgo de Desastres*, París: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO / ICCROM / ICOMOS / UICN, 2014. Web: <https://whc.unesco.org/document> [on line], [2019].
- *Manual de Referencia. Gestión del Patrimonio Mundial Cultural*, París: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO / ICCROM / ICOMOS / UICN, 2014. Web: <https://whc.unesco.org/document> [on line], [2019].

### Normas jurídicas argentinas

- Patrimonio cultural, arqueológico y paleontológico: <https://www.argentina.gob.ar/justicia/cerca/leysimple/patrimonio-cultural-arqueologico-y-paleontologico>
- Ley 6034 Provincia de Mendoza: <http://www.hcdmza.gov.ar/proy/viewer.php?nro=26875>
- DECRETO (Reglamentario), Nº 1.882 Provincia de Mendoza: <http://www.gobierno.mendoza.gov.ar/wp-content/uploads/sites/19/2018/07/pep8-091882-1.pdf>





- Ley 25.743 Provincia de Mendoza: <http://www.hcdmza.gob.ar/proy/viewer.php?nro=72509>
- Dirección de Patrimonio y Museos de Mendoza: <http://www.cultura.mendoza.gov.ar/museos/direccion-de-patrimonio-cultural-y-museos/>
- Leyes arg.: <https://leyes-ar.com/establece-el-marco-legal-a-las-generaciones-futuras-del-patrimonio-cultural-de-la-ciudad-de-buenos-aires.htm>
- CBA: <https://www.buenosaires.gob.ar/cultura/patrimoniocultural/normativa>
- Exportación de obras de arte: <https://www.argentina.gob.ar/obtener-la-licencia-de-exportacion-de-obras-de-arte>

#### Documentos:

- *DEFINICIÓN Patrimonio Cultural* de la UNESCO. México: UNESCO 1982, web: <https://whc.unesco.org/document> [on line], [2019].
- Instituto Nacional de Cultura de Perú (2007). *Documentos Fundamentales para el Patrimonio Cultural. Textos internacionales para su recuperación, repatriación, conservación, protección y difusión* Lima, Biblioteca Nacional web: <https://www.cultura.gob.pe/sites/default/files/archivosadjuntos/2013/05/iiidocumentosfundamentales.pdf> [en línea], [2019].
- *Documentos fundamentales para el Patrimonio Cultural. Textos internacionales para su conservación, protección, difusión y repatriación*. Perú: Instituto Nacional de Cultura del Perú, 2007, web: <https://www.cultura.gob.pe/sites/default/files/archivosadjuntos/2013/05/iiidocumentosfundamentales.pdf> [on line], [2019].
- *Documentos del Centro del Patrimonio Mundial: documentos de reuniones estatutarias pasadas, resoluciones, decisiones, informes de comités, actas resumidas de la Asamblea General, fotos, informes de misiones*, web: <https://whc.unesco.org/en/documents/> [on line], [2019].
- Carta del Restauo (1972) web: [http://lra.stei.es/wp-content/uploads/2016/06/1972\\_Carta-del-restauo.pdf](http://lra.stei.es/wp-content/uploads/2016/06/1972_Carta-del-restauo.pdf) [on línea], [2019].
- Carta de 1987 de la Conservación y Restauración de los Objetos de arte y Cultura web: <https://es.scribd.com/document/50071564/VVAA-Carta-Conservacion-Arte-y-Cultura-1987> [on línea], [2019].
- Comisión Nacional de Monumentos de Lugares y Bienes Históricos, 2017. <https://monumentos.cultura.gob.ar/wp-content/uploads/2018/01/ANUARIO-2017-COMISI%C3%93N-X.pdf> [on line], [2019].
- Directrices para autores *Cuadernos de Historia del Arte*, web: <http://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/cuadernoshistoarte/about/submissions#authorGuidelines> [on línea], [2019].
- Fundación ILAM <http://www.ilam.org/index.php/es/> [on line], [2019].
- ICOM (2017) *Código de Deontología del ICOM para Museos*, ISBN 978-92-9012-422-1, web: <https://icom.museum/wp-content/uploads/2018/07/ICOM-codigo-Es-web-1.pdf> [on línea], [2019].
- ICOM, *Código de Deontología del ICOM para Museos de Ciencias Naturales*, web: [http://network.icom.museum/fileadmin/user\\_upload/minisites/icomcolombia/images/CODIGO\\_DEONTOLOGIA\\_COMPLETO.pdf](http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/icomcolombia/images/CODIGO_DEONTOLOGIA_COMPLETO.pdf) [on línea], [2019].
- ICOM *International Council of Museums, ICOFOM International Committee for Museology: Museology and History, Museology – a Field of Knowledge (Museología e Historia: Museología – un Campo del Conocimiento)*, ed. ICOFOM, *Documentos de trabajo presentados en el XXIX Encuentro Anual del ICOFOM del ICOM y XV Encuentro Regional del ICOFOM LAM –Subcomité Regional del ICOFOM para América Latina y el Caribe*. ISBN: 987-20913-4-X. 1.Córdoba, Argentina, Publicaciones Universidad Nacional de Córdoba, 2006, web: [http://network.icom.museum/fileadmin/user\\_upload/minisites/icofom/pdf/ISS%2035%202006%20History.pdf](http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/icofom/pdf/ISS%2035%202006%20History.pdf) [on línea], [2019].
- *Las Políticas Culturales – Argentina*, Universidad de Luján, Estudio TRAINMONHER Proyecto de investigación y desarrollo de la UE, cooperación internacional y desarrollo sostenible, Francia, web: [http://www.trainmonher.uvsq.fr/index8d9d.pdf?id=8&eID=dam\\_frontend\\_push&docID=11](http://www.trainmonher.uvsq.fr/index8d9d.pdf?id=8&eID=dam_frontend_push&docID=11) [on line], [2019].

- LEY 25.257/00. Convenio del UNIDROIT Sobre la restitución Internacional de Objetos Culturales Robados o Exportados ilegalmente, web: <http://www.interpol.gov.ar/patrimonio/ley/id/b2hkYmp8MTU=> [on line], [2019].
- Patrimonio Mundial: 17ª REUNIÓN DE LA ASAMBLEA GENERAL DE LOS ESTADOS PARTES EN LA CONVENCIÓN PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO MUNDIAL, CULTURAL Y NATURAL, París: Sede de la UNESCO 2009. Web: <https://whc.unesco.org/archive/2009/es-whc09-17ga-8.pdf> [on line], [2019].
- UNESCO (1982) *Conferencia mundial sobre las políticas culturales: resumen final*. Web: [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000052505\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000052505_spa) [on line], [2019].
- UNESCO (2005) *Formación en Gestión Cultural y Políticas Culturales. Directorio Iberoamericano de centros de Formación*, web: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000138686> [on line], [2019].
- UNESCO (2003) *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*, web: [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000132540\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000132540_spa) [en línea], [2019].
- UNESCO (2006). *Manual de Protección del Patrimonio Cultural No. 1. La seguridad en los museos*, París, UNESCO, web: <http://rodolfogiunta.com.ar/Patrimonio/Biblio%20012.pdf> [en línea], [2019].
- UNESCO e ICOM (2007). *Cómo administrar un museo: Manual práctico*, París, UNESCO, web: <http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/Documents/C%C3%B3mo%20administrar%20un%20museo.pdf> [en línea], [2019].
- ONU. *Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas*, 2008, web: [https://www.un.org/esa/socdev/unpfii/documents/DRIPS\\_es.pdf](https://www.un.org/esa/socdev/unpfii/documents/DRIPS_es.pdf) [en línea], [2019].

#### United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO)

- (1972) *Convención para la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*. Disponible en: <http://www.mcu.es/patrimonio/docs/convention-es.pdf> [en línea], [2019].
- (1982) *Conferencia mundial sobre las políticas culturales: resumen final*. Web: [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000052505\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000052505_spa) [on line], [2019].
- (2002) *Declaración de Budapest sobre patrimonio mundial*. Disponible en: <http://www.patrimonio-mundial.com/decl-budapest.pdf> [en línea], [2019].
- (2003) *Convención para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial*. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540s.pdf> [en línea], [2019].
- (2005) *Directrices prácticas para la aplicación de la convención de patrimonio mundial*. Disponible en: <http://whc.unesco.org/archive/opguide05-es.pdf> [en línea], [2019].
- (2005) *Formación en Gestión Cultural y Políticas Culturales. Directorio Iberoamericano de centros de Formación*, web: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000138686> [on line], [2019].

#### Cartas

- Carta de Atenas, 1931
- Convención para la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado, 1954
- Carta de Venecia. Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios, 1964
- Normas de Quito, 1967
- European Charter of the Architectural Heritage, 1975
- Carta de Florencia. Jardines Históricos, 1981
- Carta de la Conservación y Restauración de los objetos de arte y cultura, 1987
- Carta de Washington. Carta internacional para la conservación de ciudades históricas y áreas urbanas históricas, 1987
- Carta internacional para la gestión del patrimonio arqueológico, 1990
- Documento de Nara sobre la Autenticidad, 1994
- Carta Internacional sobre la Protección y la Gestión del Patrimonio Cultural Subacuático, 1996
- Declaración de Estambul sobre los Asentamientos Humanos, 1996
- Carta de Burra, 1999
- Carta del Patrimonio Vernáculo Construido, 1999
- Carta Internacional sobre Turismo Cultural, 1999
- Principios que deben regir la conservación de las estructuras históricas en madera, 1999
- Carta de Cracovia, 2000



- Declaración de Budapest sobre el patrimonio mundial, 2002
- Principios para la Preservación, Conservación y Restauración de Pinturas Murales, 2003
- Principios para el análisis, conservación y restauración de las estructuras del patrimonio arquitectónico, 2003
- Carta de Nizhny Tagil sobre el patrimonio industrial, 2003
- Convención para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial, 2003
- Declaración de Tlaxcala, 2007

#### Páginas y plataformas web

- Asociación Americana de Museos [www.aam-us.org](http://www.aam-us.org)
- Asociación Canadiense de Museos [www.museums.ca](http://www.museums.ca)
- Bienes Culturales <https://www.iccrom.org/>
- CECA/ICOM – Comité de Educación y Acción Cultural, <http://network.icom.museum/ceca/sobre/que-es-ceca/L/1/>
- CICOP Argentina – Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio Argentina <https://www.cicopar.com.ar/>
- CIC Sur – Sistema de Información Cultural del Sur, Mercosur, <http://sicsur.mercosurcultural.org/legislacion.html>
- CIDOC – Comité Internacional de Documentación del ICOM, <http://network.icom.museum/cidoc/L/1/>
- Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos <https://www.argentina.gob.ar/cultura/monumentos> y <https://monumentos.cultura.gob.ar/dia-nacional-de-los-monumentos/>
- CRESPIAL – Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina: <http://www.crespial.org/es/>
- Dirección Nacional de Bienes y Sitios Culturales <https://www.argentina.gob.ar/cultura/monumentos>
- Fundación ILAM – Instituto Latinoamericano de Museos y Parques – <http://ilam.org/index.php/es/>
- ICCROM – Centro Internacional para el Estudio de la Conservación y Restauración de los Bienes Culturales, <https://www.iccrom.org/>
- ICOM – Consejo Internacional de Museos <https://icom.museum/es/>
- ICOMOS – Organización Internacional no gubernamental que trabaja para la Conservación de Monumentos y Sitios en todo el mundo, <https://www.icomos.org/fr/>
- Cartas adoptadas por la Asamblea General de ICOMOS <https://www.icomos.org/fr/ressources/chartes-et-normes>
- Instituto Latinoamericano de museos [www.ilam.org](http://www.ilam.org)
- IIC – Instituto Internacional para la Conservación de Obras Históricas y Artísticas <https://www.iiconservation.org/>
- IMP – Proyecto de Patrimonio Cultural Inmaterial y Museos <https://www.ichandmuseums.eu/en> <https://www.ichandmuseums.eu/en>
- INTERPOL – Organización Internacional de Policía Criminal, <http://www.interpol.gov.ar/ocn/notices>
- INTERPOL - Organización Internacional de Policía Criminal, *Patrimonio Cultural del Crimen* <https://www.interpol.int/Crimes/Cultural-heritage-crime> :
- IUCN - Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza <https://www.iucn.org/es>
- MDA - Asociación de documentación [www.mda.org.uk](http://www.mda.org.uk)
- Ministerio de Seguridad Presidencia de la Nación, Policía Federal – Interpol <http://www.interpol.gov.ar/patrimonio/legislacion>
- OCPM - Organización de las Ciudades del Patrimonio, <https://www.ovpm.org/es/>
- Patrimonio Cultural y Museos <http://www.cultura.mendoza.gov.ar/museos/>
- Registro de Museos Argentinos <https://rma.cultura.gob.ar/#/app>
- Revista Anales del IAA [http://www.iaa.fadu.uba.ar/?page\\_id=842](http://www.iaa.fadu.uba.ar/?page_id=842)
- Secretaría de Cultura de la Nación <https://www.cultura.gob.ar/>
- Servicios y Trámites Cultura de la Nación <https://www.cultura.gob.ar/tramites/>
- SEDPGYM – Sociedad Española para la Defensa del Patrimonio Geológico y Minero <http://www.sedpgym.es/cartas-unesco>



- Somos Patrimonio [http://convenioandresbello.org/somos\\_patrimonio/mapa-delegislacion/legislacion-argentina/](http://convenioandresbello.org/somos_patrimonio/mapa-delegislacion/legislacion-argentina/)
- UNESCO – Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Tráfico Ilícito, web: <http://www.unesco.org/new/en/culture/themes/illicit-trafficking-of-cultural-property/>
- UNESCO – Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Biblioteca Digital: <https://unesdoc.unesco.org/inicio>
- UNODC - Naciones Unidas contra la Droga y el Delito, web: <https://www.unodc.org/>

Dra. Emilce N. Sosa

**Programa revisado por la Directora del Departamento de Historia**

**Dra. Teresa Alicia Giamportone**

**21 de setiembre de 2020**



## Anexo

### CRONOGRAMA 2020 - 2ºCUATRIMESTRE

#### HORARIOS

MARTES DE 15 A 18 y VIERNES DE 18 A 20 hs.

#### Agosto

Tema	Profesora	Nº DE CLASES	FECHAS DE ENTREGAS
Martes 25	UNIDAD I	SOSA - RAMÍREZ	1
Viernes 28	UNIDAD I	SOSA - RAMÍREZ	2

#### Septiembre

Tema	Profesora	Nº DE CLASES	FECHAS DE ENTREGAS
Martes 1	UNIDAD I	SOSA - RAMÍREZ	5
Viernes 4	UNIDAD I	SOSA - RAMÍREZ	6
Martes 8	UNIDAD I	SOSA - RAMÍREZ	7
Viernes 11	UNIDAD II	SOSA - RAMÍREZ	8
Martes 15	UNIDAD II	SOSA - RAMÍREZ	9
Viernes 18	UNIDAD II	SOSA - RAMÍREZ	10
Martes 22	UNIDAD II	SOSA - RAMÍREZ	11
Viernes 25	UNIDAD II	SOSA - RAMÍREZ	12
Martes 29	UNIDAD II	SOSA - RAMÍREZ	13

#### Octubre

Tema	Profesora	Nº DE CLASES	FECHAS DE ENTREGAS
Martes 6	UNIDAD II	SOSA - RAMÍREZ	14
Viernes 9	UNIDAD III	SOSA - RAMÍREZ	15
Martes 13	UNIDAD III	SOSA - RAMÍREZ	16
Viernes 16	UNIDAD III	SOSA - RAMÍREZ	17
Martes 20	UNIDAD III	SOSA - RAMÍREZ	18
Viernes 23	UNIDAD III	SOSA - RAMÍREZ	19
Martes 27	UNIDAD III	SOSA - RAMÍREZ	20
Viernes 30	UNIDAD III	SOSA - RAMÍREZ	21

#### NOVIEMBRE

Tema	Profesora	Nº DE CLASES	FECHAS DE ENTREGAS
------	-----------	--------------	--------------------



<b>Marte 3</b>	UNIDAD III	SOSA - RAMÍREZ	22	<b>coloquios</b>
<b>Viernes 6</b>	Última clase	SOSA - RAMÍREZ	23	ENTREGA DE NOTAS