



"PROGRAMA CICLO LECTIVO 2025"

Programa reconocido oficialmente por Resolución Nº 93/2023-D

Espacio curricular: Idioma Inglés II (PE 19)

Código (SIU-Guaraní): 05102_0

Departamento de Inglés

Ciclo lectivo: 2025

Carrera: Profesorado Universitario en Lengua Inglesa

Plan de Estudio: Ord. nº 060/2019-C.D.

Formato curricular: Teórico Práctico

Carácter del espacio curricular: Obligatorio

Ubicación curricular: Ciclo Básico (CB), Campo de Formación Específica (CFE)

Año de cursado: 1

Cuatrimestre: 2

Carga horaria total: 70

Carga horaria semanal: 5

Créditos: 6

Equipo de Cátedra:

- Profesor Titular BUFFA Ivana Beatriz
- Profesor Adjunto GATICA Sonia Mabel
- Profesor Adjunto DALLA TORRE Agustina
- Jefe de Trabajos Prácticos AMPUERO Leandro Esteban
- Jefe de Trabajos Prácticos MORESCHI María Emilia

Fundamentación:

Idioma Inglés II junto con Fonética y Fonología Inglesa II y Gramática Inglesa II son asignaturas troncales para todas las carreras del Departamento de Inglés. Estas asignaturas se enfocan en diversos aspectos de una misma unidad lingüística que, por razones pedagógicas, ha sido distribuida en los distintos espacios curriculares citados. Los alumnos del Profesorado Universitario en Lengua Inglesa deberán lograr un uso correcto y eficiente del inglés tanto en su aspecto oral como escrito. Para eso, este espacio curricular propone una serie de actividades que ayuden en ese proceso. Habrá lectura, análisis y discusión de textos orales y escritos que ofrezcan una pluralidad de situaciones lingüísticas dentro de un amplio marco cultural.

Aportes al perfil de egreso:

Los egresados del Profesorado Universitario en Lengua Inglesa deberán desenvolverse con fluidez y precisión en situaciones de comunicación en lengua inglesa, en contextos académicos y no-académicos, formales y no formales, con distintos propósitos comunicativos en el discurso oral y escrito.

Para contribuir al desarrollo de esta competencia lingüística, socio-lingüística, estratégica y discursiva, en el presente espacio curricular de Idioma Inglés II se propone el desarrollo de competencias, contenidos temáticos, actividades de enseñanza-aprendizaje, recursos didácticos y criterios de evaluación con el propósito de acompañar a los estudiantes durante el proceso de construcción de su interlingua, en particular, en el desarrollo de la competencia comunicativa audio-oral en este estadio de dominio de la lengua inglesa a nivel B2 – C1 según el MCRE.

Del mismo modo, se esperará que los estudiantes adquieran actitudes y competencias que colaboren a su desempeño en actividades sociales, académicas y laborales, por lo que se estimulará que el estudiante

? Valore la importancia de la identidad, adquisición de lenguas (primeras, segundas y heredadas), respeto por las dificultades y diferencias culturales, personales, étnicas.

? Sea participante activo, comprometido, reflexivo, respetuoso y responsable en las distintas instancias de aprendizaje.

? Valore la eficacia del trabajo correctamente planificado.

? Se capacite para la autocrítica y afiance la autoestima.

? Desarrolle el sentido de pertenencia a la UNCuyo.

? Participe protagónica y responsablemente en todos los ámbitos de la vida universitaria.

? Fomente la solidaridad y el respeto entre todos los miembros de la Cátedra, de la Facultad y de instituciones semejantes.

Expectativas de logro:

Se espera que el estudiante:

- Desarrolle estrategias comunicativas en sus aspectos gramatical, socio-lingüístico y estratégico;
- Lea y escuche comprensivamente textos narrativos, descriptivos y expositivos de nivel intermedio alto y avanzado para extraer información global y específica;
- Identifique, analice y produzca textos conforme a diversas estructuras genéricas de tipos textuales narrativos, descriptivos, evaluativos y expositivos tanto literarios como no literarios en inglés, a fin de comprender la organización y propósito de los textos, como etapa inicial del proceso de adquisición del discurso académico.
- Reconozca, comprenda e interprete variados textos de géneros narrativos, descriptivos, expositivos, su propósito, sus constituyentes y recursos léxico-gramaticales para transmitir significado.
- Transfiera los conocimientos de estructuras gramaticales y unidades léxicas a la producción de ideas, expresión de eventos en orden cronológico, temporal, y/o causal.
- Utilice adecuadamente las estructuras gramaticales y vocabulario relacionados a diferentes temáticas sociales y culturales en el material de lectura para expresar ideas, narrar eventos, describir lugares y personajes.
- Produzca textos escritos y orales de tipo narrativo, descriptivo y expositivo en ámbitos de carácter privado y público, utilizando adecuadamente las estructuras gramaticales y vocabulario relacionado con la temática social y cultural de los textos;
- Reconozca, interprete y exprese relaciones lógicas (cronológicas, causales, conclusiones, etc.) entre eventos y elementos del contenido de los textos y sus ideas propias;
- Reconozca y utilice los estadios del ciclo de la Pedagogía de Géneros para comprender y escribir textos escritos de tipo narrativo o descriptivo;
- Exprese sus ideas y descubrimientos en lengua oral de manera organizada y coherente a través de textos de variados géneros (o macro-géneros) de tipo opinión, evaluativo, expositivo sobre la temática de discusión de los textos del curso;
- Establezca relaciones significativas entre los contenidos del material de lectura y discusión y la experiencia personal y cultural, a fin de valorar la importancia de la identidad, adquisición de lenguas (primeras, segundas y heredadas), respeto por las diferencias culturales, personales, étnicas.
- Sea participante activo, comprometido, reflexivo, respetuoso y responsable en las distintas instancias de

aprendizaje.

- Reflexione sobre la lengua como un sistema de sistemas para realizar significados (experiencial, interpersonal y textual);
- Identifique la noción de audiencia y propósito comunicativo/ retórico de los textos para expresar significados adecuadamente.

Contenidos:

La organización de los contenidos dentro de las unidades no es necesariamente lineal o cronológica. Se espera que se puedan abordar las cuatro macro-habilidades - comprensión lectora, producción escrita, comprensión auditiva, y producción oral - de manera alternada, en relación al material de lectura y visual. Asimismo, se especifican los tipos de géneros textuales que se abordarán y las competencias que se aplicarán en relación a los contenidos especificados.

Lectura y análisis crítico de textos orales y escritos, literarios (cuentos, novelas, memorias) y no literarios (ensayos, artículos periodísticos, artículos de fondo, discursos) en inglés sobre temática relacionada a: aspectos socio-culturales de países anglófonos, educación, estereotipos, discriminación, valoración y crecimiento personal, relaciones humanas y otros. Escritura y oralidad. Gramática de uso a nivel B2 (MCER). Lectura y escucha como procesos hacia la comprensión de textos narrativos, descriptivos, evaluativos y expositivos. Narración como práctica retórica en variados géneros escritos y orales en inglés en ámbitos personales, públicos y profesionales. Evaluación como práctica retórica en el contexto de diversos géneros y macro-géneros literarios y no literarios en ámbitos personales, públicos y profesionales (cartas e emails personales, críticas, revisiones, artículos periodísticos, discursos). Comprensión y producción de textos narrativos, descriptivos, evaluativos orales y escritos en varios géneros.

Lectura y análisis en clase:

Se prevé que la selección de textos prevista para cada unidad sea leída y analizada cada semana con la guía y acompañamiento de los profesores durante el cursado. Para cumplir con esta premisa, la participación de los estudiantes es esencial para lograr el proceso de enseñanza-aprendizaje. Todos los textos (Extensive and Intensive Reading Material) serán incluidos en el Examen Final para los alumnos que queden en condición de regular y/o libre.

Producción de géneros textuales:

El desarrollo de los siguientes géneros textuales se abordará en forma sistemática de menor a mayor complejidad y son parte de los contenidos de las dos unidades del programa.

1. Exemplum
2. Photo stories
3. Plot summaries (as a stage/constituent of Story/Film reviews)
4. Story/Film reviews

Unidad I:

The Danger of the Single Story, by Chimamanda Ngozi Adichie, TED talk
A Red Spoon for the Nameless, by Burlee Vang
Song: The Man - by Taylor Swift

Storying genres: Exemplum: Oral and writing competences: organizing events logically and chronologically, using adequate verb forms and tenses to produce a narrative text. Descriptive genres: Revising descriptions: people and places. Oral and writing competences: finding, incorporating and using descriptive words (adjectives,

nouns, adverbials) to offer vivid descriptions. Plot summaries (as a stage/constituent of Story/Film reviews). Competences: identifying main events, focusing on the main issues of a topic and offering a brief account of 'what happens' in a story.

Grammatical strategies: Formulating clause complex. Sentence combining: using coordinating conjunctions, subordinating conjunctions & introductory transitions; use of adverbials to enhance meanings; matching sentences with logical relationships (temporal and spatial). Establishing cohesion: reference, ellipsis, conjunctive or logical cohesion, lexical cohesion. Paraphrasing vs. Plagiarizing.

Writing strategies: Directed writing for joint construction and independent construction of texts. Competences: Correlating events in chronological order. Working on descriptions of people and places & plot summaries.

Reading strategies: Identifying different genres (essays, newspaper articles, short stories, novels, letters, speeches). Following stages for a careful reading process. Identifying main and secondary ideas.

Oral strategies: reporting ideas, discussing similarities and differences, describing people and places, describing attitudes, gender roles, stereotypes, offering apologies/ recognition, discussing cultural and social issues.

Themes: Cultural aspects related to the reading material. Respect vs. lack of respect, family bonds, flaws of human nature, gender roles. Stereotypes: women and men; parents and children. Dreams, conflicts and illusions. The search for happiness. Family bonds and family life. Cultural aspects related to the reading material.

Unidad II:

Adolescence - Episode 2 – At Jamie's secondary school - TV Series (Netflix)

Boy. Tales of Childhood, by Roald Dahl

Eleven, by Sandra Cisneros

Steve Jobs" Convocation Speech (Stanford University)

Let Girls Learn. Michelle Obama " s Speech in Centro Metropolitano de Diseño, Barracas Buenos Aires.

Multimodal genres: photo stories: Competences: Producing bimodal texts that involve a photo and a written text, expressing cultural and social current values as they may appear on social media as Facebook and Instagram. Descriptions and exempla embedded in photo stories. Evaluative genres: Film and story reviews. Commenting on a film or story. Elaborating ideas on a story or film and commenting on their main aspects either to invite an audience to see a film or read a story or not. Expressing evaluation.

Grammatical strategies: Formulating clause complex. Sentence combining: using coordinating conjunctions, subordinating conjunctions & introductory transitions; use of adverbials to enhance meanings; matching sentences with logical relationships (temporal and spatial). Cohesion: reference, ellipsis, conjunctive or logical cohesion, lexical cohesion. Paraphrasing vs. Plagiarizing.

Writing strategies: Using strategies of such macro-genres as journals, informal letters or emails to communicate stories, descriptions, comments, etc.. Expressing moral judgment on actions to offer a narrative text. Selecting and organizing ideas. Producing film and story reviews. Commenting on a film or story. Elaborating ideas on a story or film and commenting on the main aspects of it to invite an audience to see or not a film or a story. Expressing evaluation.

Reading strategies. Identifying different stages, ideas, themes in the different texts and genres. Focusing on how places & people are described in the different types of texts. Exploring narration/narrative paragraphs within the texts. Focusing on the type of register. Scaffolding reading strategies.

Oral strategies: Hypothesizing. Reporting ideas, discussing similarities, describing people and places, discussing cultural and social issues. Expressing judgement, providing ideas on the different texts and genres tackled. Recommending. Evaluating.

Themes: Cultural and social issues included in the reading material. Lifestyles. Virtues and flaws. Deceitful attitudes. Hardships of minorities. Love. Current affairs.. Importance of family bonds. Education vs. lack of education. Education in complex contexts. Happy and unhappy childhood memories.

Propuesta metodológica:

Esta asignatura está respaldada en el enfoque de la Lingüística Sistémico Funcional (LSF) y la Teoría de Géneros. Los contenidos de la asignatura están organizados partiendo de y, al mismo tiempo, dirigiendo estrategias lingüísticas, comunicativas hacia la comprensión y producción de géneros textuales significativos en una comunidad lingüística, en particular a géneros narrativos (recounts, anecdotes, exempla, narratives), géneros descriptivos (descriptions) que parten de la experiencia personal, lo cotidiano, para avanzar hacia entornos más públicos como las redes sociales (photo stories) y géneros evaluativos (film/story reviews). Usaremos estrategias de la Pedagogía de Géneros para abordar la comprensión, análisis y producción de algunos géneros textuales.

El enfoque es el de la Pedagogía de Géneros de la Lingüística Sistémico Funcional, orientado a alcanzar competencia lingüística en inglés basado en la comprensión, análisis, desglose y producción de géneros textuales (tanto en forma conjunta como independiente). Se trabajará sobre la lengua en contexto a partir de los conocimientos y las competencias lingüísticas y del conocimiento del mundo presupuestos en el Examen de Ingreso.

El estudio reflexivo es un importante ingrediente del proceso que se espera llevar a cabo y que el alumno deberá realizar fuera de las horas de clase para alcanzar el mayor y mejor aprovechamiento del curso. Las siguientes son las estrategias de enseñanza-aprendizaje-desarrollo (E-A-D) que se usarán con mayor frecuencia:

- Reflexión individual y grupal sobre la temática tratada.
- Lectura comprensiva.
- Audición reflexiva de la opinión de pares.
- Abordaje del desarrollo de destrezas lingüísticas como proceso compartido.
- Evaluación entre pares, con fines didácticos.
- Expresión de ideas, opinión y juicio crítico y fundamentado.
- Discusiones y debates sobre los temas tratados o leídos.
- Audición crítica de material grabado, identificación de elementos lingüísticos y paralingüísticos.
- Observación y análisis de películas y episodios de series, y comparación con cuentos relacionados.
- Análisis de textos modelos de cada género discursivo tratado.
- Proceso de escritura compartido.
- Exposiciones breves por parte de los docentes.

Propuesta de evaluación:

8. Propuesta de evaluación

Todas las clases que se dictan en esta asignatura son de carácter teórico-práctico. Por tal motivo, se recomienda enfáticamente la asistencia y participación activa en TODAS las clases para desarrollar las variadas competencias lingüísticas y estratégicas que se proponen.

La participación de los estudiantes a sesiones de consulta y práctica oral durante el horario de Atención de Alumnos (Office Hours -Conferencing) y a las sesiones tutoriales NO ES OBLIGATORIA. Sin embargo, se recomienda tanto la participación en las sesiones tutoriales con los Ayudantes Alumnos como la consulta a los profesores en clase, en horarios de consulta o a través de la plataforma Moodle. Estas actividades no reemplazan la actividad ni tareas que se desarrollan durante las clases, pero resultan muy enriquecedoras para todos los alumnos y en especial para aquellos que deseen tener práctica extra en las diferentes competencias y habilidades y/o resolver dudas y dificultades con respecto a los diferentes textos que deben leer. Los alumnos deben verificar en el aula virtual el horario en que cada profesor está disponible. También podrán acordar con los Ayudantes Alumnos y el equipo de docentes el día y hora más conveniente para las sesiones tutoriales.

Esquema de evaluaciones:

1. Presentación oral individual 1 (Individual Oral Presentation#1) 12 de agosto
2. Presentación oral individual 2 (Individual Oral Presentation#2) 9 de setiembre
3. Presentación oral grupal (Team Oral Presentation) 7 de octubre
4. Trabajo práctico escrito 1 (Written Test#1) 26 de agosto

- 5. Trabajo práctico escrito 2 (Written Test#2) 23 de setiembre
- 6. Trabajo práctico escrito 3 (Written Test# 3) 7 de octubre
- Trabajo práctico recuperatorio escrito (Written Make-Up exam)
28 de octubre

Recuperatorio oral (Oral Make-Up exam) 3 de noviembre

Fundamentación del sistema de promocionalidad:

El sistema de promocionalidad en el presente programa de grado se fundamenta en un enfoque basado en competencias, que reconoce la progresión gradual del aprendizaje y el desarrollo integral del estudiante. Este criterio busca garantizar que los estudiantes avancen con una base sólida, facilitando el logro de los resultados de aprendizaje esperados y la culminación oportuna del programa, en coherencia con el modelo educativo institucional. Asimismo, la promocionalidad de este espacio curricular en el primer año de la carrera permite acreditar los conocimientos y habilidades adquiridas en tiempos que corresponden al cursado de esta asignatura, de esta manera se evita el desgranamiento de estudiantes durante los últimos meses del cursado, posibilitando la asistencia regular durante todo el cursado de Idioma Inglés II.

Esta asignatura ofrece la posibilidad de PROMOCIONALIDAD con las siguientes condiciones:

1. Aprueben los trabajos prácticos 1, 2 y 3 con 60% cada uno; y/o su recuperatorio escrito (Written Make-Up Exam).
2. Aprueben las 3 (tres) instancias orales: 2 (dos) presentaciones orales individuales (OPs) & 1 (uno) presentación oral grupal (TOP) y/o su recuperatorio oral (Oral Make-Up Exam)
3. Cumplan con un 80% de asistencia a las clases presenciales de los días martes (sesión de 10 a 12hs).

Es decir, si el estudiante desaprobaba alguna de las tres o las tres instancias escritas u orales tiene la posibilidad de recuperar cada una de ellas, y, de hacerlo exitosamente, promocionar el espacio curricular.

La nota final de los alumnos/as que promocionen será asignada teniendo en cuenta los siguientes porcentajes:

1. los trabajos prácticos (Written Tests 1-2-3) y/o su recuperatorio escrito (Written Make-Up Exam) 40%
2. los trabajos prácticos orales (Individual Oral Presentations 1-2) y la presentación oral grupal (Team Oral Presentation)y/o su recuperatorio oral (Oral Make-Up Exam) 40%
3. Porcentaje que se calcula de acuerdo a la cantidad de clases que los alumnos hayan asistido los días martes de 10:00 a 11:40 20%

Serán alumnos REGULARES aquellos que:

- Aprueben los trabajos prácticos escritos 1, 2 y 3 (Written Test 1, 2 & 3) con un promedio final de 60% o más; y/o su recuperatorio escrito (Written Make Up Exam)
- Aprueben al menos 2 de las 3 instancias orales de evaluación y/o su recuperatorio oral (Oral Make-Up Exam)

Serán alumnos LIBRES aquellos que no cumplan con uno o más de los requisitos de alumno regular.

Descripción de exámenes finales:

El EXAMEN FINAL de Idioma Inglés II ESCRITO y ORAL será en sesiones oficiales de exámenes finales.

Los alumnos REGULARES rinden solo una instancia oral; los alumnos LIBRES rinden una instancia escrita y la instancia oral. El examen escrito consiste en preguntas sobre los textos incluidos en el programa, y una sección de escritura sobre los géneros presentados y desarrollados durante el cursado, donde se deberán utilizar las estrategias discursivas y léxico-gramaticales que se desarrollaron en el curso.

Al aprobar la instancia escrita los estudiantes libres deberán rendir un examen oral. Cada una de las instancias,



escrita y oral, es eliminatoria.

En la instancia oral del EXAMEN FINAL, todo alumno deberá exponer durante no menos de 5 (cinco) minutos, pero no más de 10 (diez) minutos, sobre un tema de su elección, en el que analice uno o más aspectos de la bibliografía incluida en el presente programa o temas estrechamente vinculados con ésta. (La bibliografía usada, siempre escrita originalmente en inglés, deberá acreditarse debidamente; es decir, el alumno debe consignar las referencias bibliográficas según las convenciones vigentes.) Luego será interrogado sobre diversos puntos del programa. En circunstancias normales, la duración total del Examen Final Oral no será de menos de 10 minutos ni excederá los 20 minutos.

Los alumnos DEBEN INSCRIBIRSE en las fechas establecidas por la Dirección de Alumnos (en plataforma SIU Guaraní) para poder rendir los EXÁMENES FINALES.

El sistema de calificación se regirá por una escala ordinal de calificación numérica Ord. 108 Rectorado, donde:

Resultado Escala numérica Escala porcentual

0 0%

1 1-12%

2 13-24%

No aprobado 3 25-35%

4 36-47%

5 48-59%

6 60-64%

7 65-74%

Aprobado 8 75-84%

9 85-94%

10 95-100%

En resumen, para aprobar la asignatura los alumnos podrán:

- aprobar la instancia de evaluación en sistema de promocionalidad.
- rendir y aprobar el Examen Final en condición de alumno "Regular".
- rendir y aprobar el Examen Final en condición de alumno "Libre".

Descripción del sistema

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

RESULTADO	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%

	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

Bibliografía:

9. Bibliografía

Bibliografía de lectura obligatoria

- 1) Cisneros, Sandra. Eleven. In Coming of Age. Volume 1: Fiction About Youth and Adolescence, by Emra, Bruce. (ed) Second Edition. McGraw-Hill Education. 1999.
- 2) Dahl, Roald. Boy. Tales of Childhood. London: Penguin Books. 1986
- 3) Jobs, Stephen Steve Jobs" Convocation Speech (Stanford), Delivered 12 June 2005, Stanford University, Palo Alto, CA, <http://www.lifeofexcellence.com>
- 4) Obama Michelle. Let Girls Learn Speech at Centro Metropolitano de Diseño, Barracas Buenos Aires. <https://www.youtube.com/watch?v=hl7ES9e-Uo4>
- 5) Vang, Burlee "A Red Spoon for the Nameless" Twenty something Essays by Twenty something Writers. Random House. New York. 2006. Kellogg, Matt & Quint, Jillian (editors).
- 6) TED Talks. (7 de octubre de 2009). The Danger of a Single Story. [Video File]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=D9Ihs241zeg>.
- 7) Adolescence (TV Series) - Episode 2 – At Jamie's secondary school.
- 8) Taylor Swift, song: The Man. <https://www.youtube.com/watch?v=AqAJLh9wuZ0>

Material de lectura complementaria

- 5) Gruwell, Erin The Freedom Writers Diary with Erin Gruwell. 2009 Broadway Books, New York.
- 6) Freedom Writers (film) - Directed by Eric LaGravannese.
- 7) Adichie, CH.N.(2014). We Should All Be Feminists. Harper Collins, New York. <https://awpc.cattcenter.iastate.edu/2024/04/02/we-should-all-be-feminists-april-12-2013/>
- 8) Letter to the editor: Are the Warnings about A.I. overblown? (texto que se utiliza en el Programa de Teoría y Práctica de la Traducción II (en articulación) <https://www.nytimes.com/2023/06/01/opinion/letters/artificial-intelligence.html>

Del Marco Teórico de la implementación de los procesos de enseñanza-aprendizaje

- Boccia et al. Working with Texts in the EFL Classroom. Mendoza: Ediunc. 2013
- Boccia, C et al. (2019) Teaching and Learning EFL through genres. Mendoza - TeseoPress. Also <https://www.teseopress.com/teachingtextsthroughgenres/>
- COLLINS COBUILD (1992) English Grammar .3rd. ed. Harper Collins Publishers, UK.
- Eastwood, John, (2005) Oxford Learner's Grammar. Grammar Finder. Oxford University Press. China.

- Martin, J. R. & D. Rose (2008) Genre Relations: mapping culture. Equinox. London: Oakville.
 - Raggio, Marcela (2000) "Ethnic Literatures in America: The Shaping of an Identity" en Nueva Revista de Lenguas Extranjeras 5/2000. Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo, Mza.
 - Rose, David, L. Lui-Chivizhe, et al. (2003). "Scaffolding Academic Reading and Writing at the Koori Centre." The Australian Journal of Indigenous Education 32.
 - Salmaso, G.S. (2014). "Estructuras y Acciones Verbales de Instancias Narrativas en Entrevistas de Admision en Centros Infanto Juveniles de Mendoza". En Colección Tesis de posgrado destacadas en Ciencias del Lenguaje. Mendoza: Editorial FFyL-UNCuyo y Ediciones IlyCE. 587 pags. ISBN 978-950-774-246-0.
 - Smalley, Regina L., Mary K. Ruetten and Joann Rishel Kozirev. (2001) REFINING COMPOSITION SKILLS. Rhetorics and Grammar. Boston. Heinle & Heinle. Fifth Edition.
- Diccionarios, enciclopedias y revistas
- BRITANNICA ONLINE
 - Diccionarios online monolingües (Collins, Oxford, McMillan; Cambridge, Merriam-Webster, etc).
 - Diccionarios online de colocaciones (Oxford, Collins, etc)

Nota: Todo el material de lectura del curso, así como la bibliografía de consulta es accesible a los alumnos a través de la biblioteca, en el aula virtual o es de propiedad de los docentes de la Cátedra, en cuyo caso, está a disposición de los alumnos previo acuerdo entre los interesados.

Recursos en red:

La asignatura cuenta con un espacio virtual donde se exhibirá la organización de tareas semana a semana y el material de lectura, audio y video que los estudiantes deberán analizar, junto con guías de estudio que acompañan a todo el material.

Se proponen tareas de escritura para completar, presentaciones de powerpoint con el material teórico-práctico que se desarrolla en las clases presenciales.

Nombre del aula virtual: Idioma Inglés II

Password: LanguageII_2025