"PROGRAMA CICLO LECTIVO 2022"

Espacio curricular: Literatura Española II (PE 19)

Código (SIU-Guaraní): 02217_0

Departamento de Letras

Ciclo lectivo: 2022

Carrera: Profesorado Universitario en Letras

Plan de Estudio:

Formato curricular: Teórico Práctico

Carácter del espacio curricular:

Ubicación curricular: Ciclo orientado. Área a la que pertenece: Estudios Literarios. Subárea: Literaturas

Año de cursado: 2

Cuatrimestre: 2

Carga horaria total: 90

Carga horaria semanal: 15

Créditos: 7

Equipo de Cátedra:

- Profesor Asociado NALLIM Magdalena Ercilia
- Profesor Adjunto GAUNA ORPIANESI María Lorena

Fundamentación:

El programa se basa en la lectura crítica de las obras de arte verbal literario del Siglo de Oro, enfocadas desde una concepción que avala la interrelación de teoría, historia literaria y crítica literaria como cuestión axial de los estudios literarios. Se actúa con los textos y con el aporte de una Antología de Textos de Cátedra, acorde con la convicción de que la literatura está en las obras y desde ella se accede a todo planteamiento teórico e histórico. Se trabaja con los alumnos según el método de lectura y comentario de textos, que encauza una propuesta de crítica integral, evaluando sistemáticamente los avances y resultados durante el proceso en función de los objetivos dispuestos. Se apunta al conocimiento, la comprensión y el reconocimiento de las poéticas epocales, el pensamiento estético de los autores seleccionados, la relación con los movimientos, direcciones y tendencias del período enfocado, explícita e implícitamente marcados en las obras, en el plano lingüístico, estilístico y retórico. Se han seleccionado los géneros más representativos del período encarado -lírica, novela, comedia-, y se profundiza en los creadores que conjugan tradición y originalidad en el Renacimiento y Barroco españoles: Garcilaso, Cervantes, Lope de Vega, Calderón, entre otros-, sujeta su selección al criterio de pervivencia y contemporaneidad de los clásicos. Como constante, se hace cala en Cervantes y la creación de la novela,constituyéndose su producción y, sobre todo el Quijote, su estética y sus procedimientos, en un componente irrenunciable de la literatura del Siglo de Oro y

modelo indiscutible del género hasta la actualidad.

Aportes al perfil de egreso:

Dentro del perfil del egresado/a que se espera tanto del Profesorado (Ord. 51/2019 CD) como de la Licenciatura en Letras (Ord. 52/2019), se establece formar profesionales idóneos con "actitud crítica, reflexiva y creativa" y que sean capaces de "comunicar adecuadamente los resultados de los saberes".
Por lo que, basado en el apartado 3.2.1. Perfil del egreso, de las ordenanzas de ambas carreras, se citan textualmente las competencias pertinentes:

- Analizar e interpretar la historia, la realidad presente y todo tipo de discurso social con espíritu crítico yreflexivo.
- Utilizar eficazmente las técnicas y las tecnologías de la información y la comunicación en función de laenseñanza y de su propia formación continua.
- Producir discursos orales y escritos normativamente correctos y adecuados a la situación comunicativa.
- Compartir sus conocimientos con generosidad intelectual y con eficacia.
- Continuar su formación de manera autónoma.

Expectativas de logro:

Que el alumno sea capaz de:

- interesarse por las obras de la literatura clásica española del Siglo de Oro y, así, valorar las obras clásicas de laliteratura universal y ponerlas en diálogo.
- apreciar la belleza y disfrutar del goce estético de las obras de este período.
- ejercitarse en la búsqueda y selección de la bibliografía crítica.
- reflexionar creativamente y argumentar con rigor intelectual.
- realizar trabajos escritos y exposiciones orales con fluidez y lenguaje adecuados.

Contenidos:

UNIDAD I: ESPAÑA ÁUREA. LA LÍRICA RENACENTISTA Y BARROCA
El Siglo de Oro español. España en los siglos XVI y XVII. Periodización; poéticas; movimientos; obras y autores. Panorama de la lírica del Siglo de Oro. Corrientes estéticas, autores y obras destacados.
La lírica renacentista y la poesía de Garcilaso. Su vida y su obra. Innovaciones métricas; antecedentes; temas; formas.

Lecturas:
Documento 1. Panorama de la lírica del Siglo de Oro: preparado por el equipo de cátedra, en especial los poemas seleccionados de Garcilaso de la Vega (1501?-1536), Fernando de Herrera (1534-1597), Fray Luis de León (1527-1591), San Juan de la Cruz (1542-1591), Luis de Góngora (1561-1627), Lope de Vega (1562-1635), Francisco de Quevedo (1580-1645).
Garcilaso: Sonetos (selección). Églogas I y III.

UNIDAD II: LA PICARESCA
Caracterización de la picaresca como género. El Lazarillo de Tormes: la ficción autobiográfica. Realidad y folklore. Tipos sociales. La sátira, La estructura. El estilo.
Lecturas:
a) La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades. En clase su utilizará la selección del Documento 2. Lazarillo de Tormes

UNIDAD III: LA NOVELA MODERNA
Del Renacimiento al Barroco. Panorama de la narrativa: idealismo, realismo y creación literaria. Las modalidades genéricas. Autores y obras destacados.
Miguel de Cervantes; su vida y su obra.
La novela cervantina y el pensamiento estético de Cervantes. Las Novelas Ejemplares; composición y estilo. "Tradición y originalidad".
El Quijote (I, 1605; II, 1615). La novela cervantina y la novela realista moderna. Cervantes y la evolución del género. El libro. Perspectivismo y sustancia tragicómica.
Estructura. Historia y ficción. Temas, personajes, estilo.
Lecturas:
Tres Novelas Ejemplares: La gitanilla, El coloquio de los perros, Rinconete y Cortadillo.
El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.

UNIDAD IV: LA COMEDIA NACIONAL ESPAÑOLA
Lope de Vega y la creación de la Comedia Nacional Española. Su vida y su obra. Su pensamiento estético. Sus comedias. Clasificación; temas, fuentes, personajes, estilo. Pedro Calderón de la Barca; su vida y su obra. La madurez del teatro español. Su pensamiento estético. Sus obras dramáticas. Características de sus comedias.
Temas, fuentes, estilo.
Lecturas:
a) Lope de Vega.
a. 1) El arte nuevo de hacer comedias en este tiempo.
a. 2) Comedias: Fuenteovejuna; El caballero de Olmedo; Peribáñez y el comendador de Ocaña.
b) Pedro Calderón de la Barca.
b.1) Comedias: La vida es sueño, El pintor de su deshonra, La dama duende.

Las lecturas de las fuentes indicadas en cada unidad deben hacerse en ediciones críticas y/o anotadas recomendadas por la cátedra.

Propuesta metodológica:

En un marco de equilibrio de lo disciplinar y lo pedagógico, la metodología a utilizar contempla la exposición de los profesores en clases teórico-prácticas (virtuales sincrónicas y presenciales), la aplicación de técnicas de inducción-deducción y las clases participativas, teniendo en cuenta la lectura y comentario de textos, a partir de los marcos histórico y epistemológico dados. Un instrumento para este fin, son los documentos preparados por la cátedra, que contienen la selección de textos literarios y críticos correspondientes a las distintas unidades del programa. Se dará especial atención a las instancias planificadas para la regularización de la asignatura (clases teórico-prácticas; producciones escritas y orales eventuales, evaluaciones teórico-prácticas), sobre el eje de facilitar a los alumnos el aprender a aprender.
Como medio virtual se usa el contacto entre alumnos y profesores por correo electrónico o plataformas virtuales (meet o zoom), cuando las circunstancias lo requieran. El aula virtual contiene el reservorio del material fundamental para el cursado: bibliografía fuente, documentos de cátedra, archivos pdf y ppt elaborados por las profesoras, así como actividades de tipo práctico. Además, están incluidos los enlaces a sitios digitales esenciales para el conocimiento necesario sobre el Siglo de Oro español.
El equipo de la cátedra se reúne semanalmente para evaluar la marcha del proceso de enseñanza-aprendizaje, planear y adecuar las estrategias docentes, evaluar los trabajos previstos y aportar los resultados a los alumnos.

Propuesta de evaluación:
Sistema de evaluación y regularización
REGULARIDAD. Evaluación y Condiciones para lograr la regularidad de cursado. Para obtener la regularidad se deben aprobar las obligaciones académicas que se establecen en el Programa oficial de la asignatura, consistentes

en:
Una evaluación teórico-práctica sobre aspectos de las Unidades I y II.
Una evaluación teórico-práctica sobre aspectos de la Unidad III.
Las fechas se consensuarán con los alumnos. Las evaluaciones tienen la posibilidad de una recuperación.
Los alumnos que aprueben cada una de estas instancias con un porcentaje del 60 % al 100% alcanzan la condición final de Alumno Regular.
Los alumnos que no logren estos resultados, quedan sujetos a la condición final de Alumno libre.

Condiciones para promover la materia los ALUMNOS REGULARES y LIBRES.
Alumnos regulares: el examen final consistirá en una exposición oral a programa abierto.
Alumnos libres: deben acceder a la evaluación de examen final a ejecutarse en dos instancias: a) Un escrito (eliminatorio) sobre los temas seleccionados por la cátedra, del Programa que le competa según las normas vigentes; b) Si se aprueba el escrito, se pasa a la exposición oral a programa abierto.
Se aprueba la asignatura con calificación definitiva de 6 (seis) a 10 (diez).

TEXTOS CIENTÍFICOS PARA PROFUNDIZAR LA LECTURA DEL QUIJOTE DURANTE EL CURSADO

AVALLE-ARCE, Juan B. “Libros y charlas; conocimiento y dudas”, en su Don Quijote como forma de vida. Madrid, Castalia, 1976, pp. 261-290.
Disponible en https://www.cervantesvirtual.com/obra/libros-y-charlas-conocimiento-y-dudas/. (Consultado el 08.08.2022).
GODOY GALLARDO, Eduardo. “Contenido y sentido de los prólogos del Quijote”, en su Acercamientos críticos en torno al Quijote. Valparaíso, Universidad de Chile Academia Chilena de la Lengua, 2005, pp. 9-31.
MATA INDURÁIN, Carlos. “‘Ella pelea y vence en mí’. Dulcinea, el ideal amoroso del Caballero de lavoluntad”, en Arellano, Ignacio (ed.). Príncipe de Viana. Leyendo el Quijote. IV Centenario de la publicación de Don Quijote de la Mancha.
Septiembre-Diciembre 2005, Año LXVI, N° 236, Navarra, Gobierno de Navarra Departamento de Cultura y Turismo-Institución Príncipe de Viana, pp.663-676. Disponible en https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1710319. (Consultado el 08.08.2022).
PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B. “El Quijote, el realismo y la realidad”. Disponible en: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1710324. (Consultado el 08.08.2022).
RIQUER, Martín de. “Cervantes y el Quijote”, en Cervantes, Miguel de. Don Quijote de la Mancha. Edición del IV Centenario. Brasil, Alfaguara, 2004, pp. XLV-LXXV.

TEXTOS LITERARIOS

CAPÍTULOS DEL QUIJOTE PARA LECTURA Y COMENTARIO DE TEXTOS EN CLASE

Don Quijote I (1605):
Prólogo
Capítulo 6: Escrutinio de la librería
Capítulo 18: Los rebaños de ovejas
Capítulo 25: Penitencia en Sierra Morena y carta a Dulcinea
Don Quijote II (1615):
Prólogo
Capítulo 23: La cueva de Montesinos
Capítulo 59: Una falsa historia de don Quijote
Capítulo 74: Muerte de don Quijote

Descripción del sistema

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se regirá por una escala ordinal, de

calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

RESULTADO	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

Bibliografía:

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

OBLIGATORIA

ALBORG, Juan Luis. Historia de la Literatura Española. Tomos I y II. Madrid, Gredos, 1970.
BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES. https://www.cervantesvirtual.com/. (Consultada el 08.08.2022).
DEL RÍO, Ángel. Historia de la literatura española. Tomo I, desde los orígenes hasta 1700. New York, Holf, Rinehart and Winston, 1948.
DÍEZ BORQUE, José María (ed.). Historia de la Literatura Española. II, Renacimiento y Barroco. Siglos XVI-XVII. Madrid, Taurus, 1980. EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL. Primera Parte.
https://www.youtube.com/watch?v=NquBVCjSdb0 . (Consultado el 08.08.2022) LITERATURA BARROCA (LITERATURA): Historia/Características/Representantes
https://www.youtube.com/watch?v=FKxcPgj_3Vk . (Consultado el 08.08.2022) RENACIMIENTO ESPAÑOL (LITERATURA): Historia/Características/Representantes https://www.youtube.com/watch?v=LSBs_6GYahU . (Consultado el 08.08.2022)
RICO, Francisco (dirigida por). Historia y Crítica de la Literatura Española. Barcelona, Editorial Crítica. Tomos 2 (1980) y 3 (1983) y Suplementos.
SIGLO DE ORO ESPAÑOL (LITERATURA): Historia/Características/Representantes
https://www.youtube.com/watch?v=xzRyOreXeH0 . (Consultado el 08.08.2022)

COMPLEMENTARIA

Esta bibliografía se usará en caso de que los alumnos necesiten profundizar sobre algunos aspectos del espacio curricular, como el caso de los conocimientos de versificación o hechos histórico-sociales en particular. Se agregan también algunos manuales o historias de la literatura española que no están disponibles en las bibliotecas de la UNCuyo, pero que las profesoras de la cátedra pueden prestárselos para consultas en la Facultad.

BAEHR, Rudolf. Manual de versificación española. Madrid, Gredos, 1970.
COMELLAS, José Luis. Historia de España Moderna y Contemporánea. Madrid, Rialp, 1987.
FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Manuel. La sociedad española en el Siglo de Oro. Tomos I y II. Madrid, Gredos,

1989.
GONZÁLEZ PORTO- BOMPIANI. Diccionario Literario. Barcelona, Montaner y Simón, 1967-1973.
LAPESA, Rafael Historia de la Lengua Española. Madrid: Escelicer, 1942; 8.ed. Madrid, Gredos, 1980.
PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B. y RODRÍGUEZ CÁCERES, Milagros. Las épocas de la literatura española. Barcelona, Ariel, 2017.
PÉREZ, Joseph. La sociedad española del Renacimiento. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2001. Disponible en: https://www.cervantesvirtual.com/bib/historia/CarlosV/6_2_josep_perez.shtml. (Consultado el 08.08.2022).
RUIZ PÉREZ, Pedro. Historia de la literatura española. (3. El siglo del arte nuevo 15981691). Madrid, Crítica, 2010.

BIBLIOGRAFÍA POR UNIDADES

UNIDAD I. ESPAÑA ÁUREA. EL SIGLO DE ORO.

AVALLE ARCE, Juan Bautista. “Características generales del Renacimiento literario”. En Historia de la Literatura Española II, Renacimiento y Barroco. Siglos XVI y XVII, planeada y coordinada por DÍEZ BORQUE, José María (ed.). Historia de la Literatura Española. II, Renacimiento y Barroco. Siglos XVI-XVII. Madrid, Taurus, 1980.
CARILLA, Emilio. Manierismo y Barroco en las Literaturas Hispánicas. Madrid, Gredos, 1983.
HATZFELD, Helmut. Estudios sobre el Barroco. Madrid, Gredos, 1973.
OROZCO, Emilio. Manierismo y Barroco. Madrid, Cátedra, 1975.
----------. Introducción al Barroco. Tomos I y II. Granada, Universidad de Granada, 1988.
La lírica del Siglo de Oro.
ALONSO, Dámaso. Poesía española. Madrid, Gredos, 1950.
----------. De los siglos oscuros al de Oro. Madrid, Gredos, 1958.
----------. Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos. Madrid, Gredos, 1966.
GUILLÉN, Claudio. El primer Siglo de Oro. Estudio sobre géneros y modelos. Barcelona, Crítica, 1988.
LÓPEZ BUENO, Begoña. “La poesía del Siglo de Oro: historiografía y canon”. En: Francisco Domínguez Matito (ed. lit.), María Luisa Lobato López (ed. lit.) Memoria de la palabra: actas del VI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro. Burgos-La Rioja 15-19 de julio 2002, Vol. 1, 2004, pp. 55-88. Disponible en: https://cvc.cervantes.es/literatura/aiso/pdf/06/aiso_6_1_007.pdf (Consultado el 08.08.2022).
PALOMO, María del Pilar. La poesía en la Edad de Oro. Madrid, Taurus, 1987. (Colección Historia Crítica de la Literatura Hipánica-5).

GARCILASO DE LA VEGA (1501?- 1536)

GARCILASO DE LA VEGA. Obras completas con comentario. Madrid, Castalia, 1981.
----------. Poesías castellanas completas. Serie Clásicos Castalia, Madrid, Castalia, 1984.
ALONSO, Dámaso. Cuatro poetas españoles. Madrid, Gredos, 1976.
GALLEGO MORELL, Antonio. Garcilaso de la Vega y sus comentaristas. Granada, Universidad de Granada, 1966.
LAPESA, Rafael. La trayectoria poética de Garcilaso. Madrid, Revista de Occidente, 1968. RIVERS, Elías. La poesía de Garcilaso. Barcelona, Ariel, 1974.

UNIDAD II. LA PICARESCA

LAVIDA DE LAZARILLO DE TORMES (1554)

ANÓNIMO. Lazarillo de Tormes. Santiago de Chile, LOM Ediciones, 2005.
BATAILLON, M. Novedad y fecundidad del Lazarillo de Tormes. Madrid, Anaya, 1973; en especial cap. VII, “Novela picaresca y novela moderna”.
GODOY GALLARDO, Eduardo. “Introducción”, en Lazarillo de Tormes. Santiago de Chile, LOM Ediciones, 2005.
MOLHO, M. Introducción al pensamiento picaresco. Madrid, Anaya, 1972; en especial el cap. “Pauperismo y mendicidad: nacimiento moral del pícaro”.
SOUILLER, D. La novela picaresca. México, Fondo de Cultura Económica, 1985.

UNIDAD III. LA NOVELA MODERNA

MIGUEL DE CERVANTES (1547-1616)

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha. En ediciones anotadas: Clásicos Castellanos, Clásicos Castalia, Alfaguara, Alhambra, Cátedra, Crítica, RAE, Eudeba, Kapelusz y otras.

ARELLANO, Ignacio. "La España del Quijote: coyuntura histórica y sociedad (Algunas anotaciones)". Príncipe de Viana, Año 66, Nº 236, 2005, 589-604. Disponible en https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1710297. (Consultado el 08.08.2022).

"Los personajes del Quijote en sus espacios (algunas calas) Alpha: revista de artes, letras y filosofía, 43, 2016, 177-189. Disponible en: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5832234 (Consultado el 08.08.2022)

AVALLE ARCE, Juan Bautista. Don Quijote como forma de vida. Valencia, Castalia, 1976. También disponible en Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2002. Disponible en: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/don-quijote-como-forma-de-vida--0/html/. Consultado el 08.08.2022.

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. Quijote interactivo. http://quijote.bne.es/quiosco/. (Consultado el 08.08.2022).

BLASCO, Javier. Estudio preliminar a Cervantes, Miguel. Novelas Ejemplares, Barcelona, Crítica, 2001. Biblioteca Clásica, volumen 49.

CANAVAGGIO, Jean. Cervantes. Madrid, Espasa-Calpe, 1987.

_____. Biografía de Cervantes. http://www.cervantesvirtual.com/portales/miguel_de_cervantes/autor_biografia/. (Consultado el 08.08.2022).

CASALDUERO, Joaquín. Sentido y forma del Quijote. Madrid, Ínsula, 1970.

CASTRO, Américo. El pensamiento de Cervantes. Barcelona, Crítica, 1987. GILMAN, Stephen. La novela según Cervantes. México, FCE, 1983.

GODOY GALLARDO, Eduardo. "Contenido y sentido de los prólogos del Quijote", en su Acercamientoscríticos en torno al Quijote. Valparaíso, Universidad de Chile, Academia Chilena de la Lengua, 2005, pp. 9-31.

GODOY GALLARDO, Eduardo. "Presencia y sentido de Sansón Carrasco". Revista chilena de literatura. Noviembre 2005, Número 67, pp. 53-67. Disponible en: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22952005000200004. (Consultado el 08.08.2022).

HALEY, George (ed.). El Quijote de Cervantes. Madrid, Taurus, 1980.

MATA INDURÁIN, Carlos. "'Ella pelea y vence en mí'. Dulcinea, el ideal amoroso del Caballero de la voluntad", en Arellano, Ignacio (ed.). Príncipe de Viana. Leyendo el Quijote. IV Centenario de la publicación de Don Quijote de la Mancha. Septiembre-Diciembre 2005, Año LXVI, N° 236, Navarra, Gobierno de Navarra-Departamento de Cultura y Turismo-Institución Príncipe de Viana,pp.663-676.

NÁLLIM, Carlos Orlando. Breves lecturas de clásicos españoles. Editorial de Fac. de Fil. y Letras, UNCuyo, Mendoza, 1994.

PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B. "Cervantes y Avellaneda", en Magdalena Nállim y María Lorena Gauna Orpianesi (Comps.). El Siglo de Oro Español en Mendoza: recorrido por la obra cervantina y la de otros escritores áureos desde la mirada de especialistas nacionales y extranjeros. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado, 2017 (Archivo digital, descarga y online, ISBN 978-987-575-175-0). Disponible en https://bdigital.uncu.edu.ar/fichas.php?idobjeto=13370. (Consultado el 08.08.2022).

PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B. "Cervantes y Avellaneda, historia de una enemistad". Disponible en: https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/46899 (Consultado el 08.08.2022).

RILEY, Edward. Introducción al Quijote. Barcelona, Crítica, 1990.

ROSENBLAT, Ángel. La lengua del Quijote. Madrid, Gredos, 1971.

UNIDAD IV. LA COMEDIA NACIONAL ESPAÑOLA

El teatro en el Siglo de Oro.

LOPE de VEGA. Obras en ediciones anotadas: Cátedra, Clásicos Castalia, Cántaro y otras.

ARELLANO, Ignacio. Historia del teatro español del siglo XVII. Madrid, Cátedra, 1995.

ARELLANO AYUSO, Ignacio. "La competencia por el aplauso en las tablas del Siglo de Oro: de Lope de Vega a los pájaros nuevos". Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro. Vol. 5, Nº. 1, 2017 (Ejemplar dedicado a: Homenaje a Francisco Ruiz Ramón), pp. 57-71. Disponible en: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5978637. (Consultado el 08.08.2022).
CASALDUERO, Joaquín. Sentido y forma del teatro español. Madrid, Gredos, 1972. DÍEZ BORQUE, José María (dirigida por). Historia del teatro en España. Tomo I: Edad Media, Siglo XVI. Siglo XVII. Madrid, Taurus, 1983.
DÍEZ BORQUE, J. M. Teoría, forma y función del teatro español de los Siglos de Oro.
Barcelona, Crítica, 1966.
OROZCO DÍAZ, Emilio. El teatro y la teatralidad del Barroco. Barcelona, Planeta, 1969.

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA (1600-1681)
CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. Obras en ediciones anotadas: Espasa-Calpe,
Clásicos Castalia, Cátedra, Cántaro, Planeta etc.
ARELLANO, Ignacio. "Aspectos de la violencia en los dramas de Calderón". Anuario calderoniano, 2, 2009, pp. 15-49. Disponible en https://dadun.unav.edu/handle/10171/27430 (Consultado el 08.08.2022).
---------- Historia del teatro español del siglo XVII. Madrid, Cátedra, 1995.
CASALDUERO, Joaquín. Sentido y forma del teatro español. Madrid, Gredos, 1972.
DÍEZ BORQUE, José María (dirigida por). Historia del teatro en España. Tomo I: Edad Media, Siglo XVI. Siglo XVII. Madrid, Taurus, 1983.
DURÁN, Manuel y GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto. Calderón y la crítica. Historia y Antología. Madrid, Gredos, 1976.
LEO de BELMONT, Ana. El concepto de la vida en el teatro de Lope de Vega, William Shakespeare y Calderón de la Barca. Mendoza, UNCuyo, 1984.
OROZCO DÍAZ, Emilio. El teatro y la teatralidad del Barroco. Barcelona, Planeta, 1969.
RUIZ RAMÓN, Francisco. Calderón y la tragedia. Madrid, Alhambra, 1984.
----------. Paradigmas del teatro clásico español. Madrid, Cátedra, 1997. VALBUENA
BRIONES, Ángel. Perspectiva crítica de los dramas de Calderón. Madrid, Rialp, 1965.

Recursos en red:

Enlace de aula virtual:
http://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/Literatura Española II (Siglo de Oro)

La cátedra se vale del Aula Virtual, los correos y Google Drive para poner a disposición de los alumnos documentos o power points, unos teóricos y otros con ejercicios de apoyo sobre los temas de cada unidad del programa. También links sobre vídeos o documentos bibliográficos que estén en línea durante el tiempo que dura el cursado –al menos-, para asegurarse de que puedan ser verdaderamente útiles.

Webgrafía de fuentes:

VEGA, Garcilaso de la (2003) Garcilaso en sus versos. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.Disponible en http://cvc.cervantes.es/actcult/garcilaso/versos (Consultada el 08.08.2022).

---------- (2004) Sonetos. Ed. de Ramón García González. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/sonetos--27/html/ (Consultada el 08.08.2022).
CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de (1999) El ingenioso hidalgo Don Quijote de la
Mancha. Edición digital basada en la edición de Madrid, Ediciones de La Lectura, 19111913. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en
http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-ingenioso-hidalgo-don-quijote-de-la-mancha-0/html/ (Consultadael 08.08.2022).

----------(2001) Novelas ejemplares. Ed. de Florencio Sevilla Arroyo. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en http://www.cervantesvirtual.com/obra/novelas- ejemplares--0/ (Consultada el 08.08.2022).
QUEVEDO, Francisco de (2002) Antología poética. Ed. de Roque Esteban Scarpa basada en la 5ª ed. de Madrid, Espasa Calpe, 1967. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/antologia-poetica--39/html/ (Consultada el 08.08.2022).
VEGA, Lope de (2003) Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo. Ed. de Juan Manuel Rozas. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/arte-nuevo-de-hacer-comedias-en-este-tiempo--0/html/ (Consultada el 08.08.2022).
---------- (2002) El caballero de Olmedo. Ed. de Francisco Rico. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-caballero-de-olmedo--0/html/ (Consultada el 08.08.2022).
---------- (2002) Fuente Ovejuna. Ed. de Rinaldo Froldi, Apéndice de Abraham Madroñal, 19ª ed.,Madrid, Espasa-Calpe, 1998. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/fuente-ovejuna-1/html/. (Consultada el 08.08.2022).
---------- (2002) Peribáñez y el Comendador de Ocaña. Ed. de Teresa Ferrer. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en http://www.cervantesvirtual.com/obra/peribanez-y-el-comendador-de- ocana--0/. (Consultada el 08.08.2022)
CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro (2001) El pintor de su deshonra. Ed. digital a partir de Séptima parte de Comedias de Don Pedro Calderón de la Barca que nuevamente corregidas, publica Don Juan de Vera Tassis y Villarroel, Madrid, Por Francisco Sanz, 1683. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en https://www.cervantesvirtual.com/obra/el-pintor-de-su-deshonra-2/ (Consultada el 08.08.2022).
CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro (2000) La dama duende. Ed. digital a partir de la Primera parte de Comedias de Don Pedro Calderón de la Barca, Madrid, Por la viuda de Juan Sánchez. A costa de Gabriel de León, 1640. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-dama-duende--0/ (Consultada el 08.08.2022).
---------- (2009) La vida es sueño. Ed. digital a partir de la edición de Evangelina Rodríguez Cuadros, Madrid, Espasa-Calpe, 1997, 18ª ed. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-vida-es-sueno--0/html/. (Consultada el 08.08.2022).

Los alumnos pueden actualizar las fuentes del programa en los sitios de internet propuestos. El manejo de la bibliografía de las fuentes, la general, la especial de cada unidad o de cualquiera otra adicional será indicado por las profesoras. También sugerirán el uso de otros recursos en red disponibles que favorezcan el proceso enseñanza-aprendizaje.

Prof. Magdalena Ercilia Nallim

Dra. Claudia GARNICA
Directora del Departamento de Letras