



PROGRAMA DE CONTENIDO CURRICULAR

Espacio curricular:			
HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES EN ARGENTINA Y MENDOZA			
Código SIU-guaraní:	Departamento/s:	Ciclo lectivo:	Sede:
- 03233_0	HISTORIA	2022	FFyL
Carrera:			Plan de Estudio:
CARRERA LICENCIATURA EN HISTORIA			Ord. 053/19 CD
Formato curricular:	Ubicación curricular:	Créditos	
Teórico-práctico	(EHA) EJE DE HISTORIA DEL ARTE	7 CRÉDITOS	
Carga horaria total:	Año de cursado:	Cuatrimestre de cursado:	
80 HS TOTALES (14 hs. virtuales)	4º año	2º CUATRIMESTRE	
Equipo de cátedra			
<p>Asociado: Prof. Dra. Emilce N. Sosa emilcesosa@ffyl.uncu.edu.ar</p> <p>Jefe de Trabajos Prácticos: Lic. Pilar Dussel pildardussel@ffyl.uncu.edu.ar</p>			

Fundamentación

El análisis de los distintos lenguajes artísticos que se configuran en el arte permite abordar los múltiples temas sociales y culturales a partir de la conformación del Arte Latinoamericano desde su primer Estilo propio en América. A partir de este momento se analizará cómo se desarrollan los diferentes Regionalismos Artísticos en Argentina y Mendoza como consecuencia de la transferencia cultural proveniente de Europa, hasta llegar a los tres últimos siglos. El conocimiento de una perspectiva historiográfica actual de las artes plásticas facilita una reflexión profunda de los procesos sociales y culturales. Los mismos han coadyuvado a conformar los temas ideológicos y culturales de la sociedad en que vivimos.

Desde Europa las vanguardias surgidas de la mano de nuevas corrientes de pensamiento y de cambios sociales, políticos y económicos, llegaron a América Latina con una configuración particular. Al entender la Historia como un proceso de constantes y fluidas interrelaciones, el estudio de la asignatura focaliza en el análisis de diversas manifestaciones artísticas vinculadas en espacio y tiempo.

La obra de arte es una forma singular de la actividad humana, que configura un sistema significativo mediante el cual podemos caracterizar a la cultura de esa sociedad. Esto propicia una mejor comprensión de nuestra idiosincrasia. Además, la reflexión histórica que suscita el estudio de manifestaciones plásticas permite observar la estructura visual de una representación, compararlas con otras iconografías y trazar filiaciones y derivaciones.

Aportes al perfil de egreso (contemplar las competencias generales, disciplinares y profesionales tal como figuran en el plan de estudios correspondiente)

La propuesta de la cátedra apunta a la formación integral dentro del campo de formación general con una fuerte formación humanística, anclada dentro del contexto Argentino y Regional. Cuya formación permitirá una construcción científica, situada dentro del contexto contemporáneo de las artes visuales. Estas permitirán el desarrollo de actividades tanto de investigación como de gestión vinculadas con el patrimonio histórico cultural.

Expectativas de logro (capacidades generales, disciplinares y/o profesionales)

- Comprender y producir textos académicos.
- Abordar el estudio de las artes visuales en Argentina y Mendoza desde una perspectiva integrada y actual, a partir del campo artístico contemporáneo en su conjunto, teniendo en cuenta la producción, circulación, observación y la interpretación de la producción artística actual.



- Reconocer el proceso diacrónico de la producción artística en Argentina y Mendoza desde el siglo XVII hasta la actualidad, y el proceso sincrónico propio de los diferentes ámbitos contextuales de creación del arte.
- Reconocer la importancia de las manifestaciones artísticas como expresiones materiales, simbólicas y estéticas cuyo valor de documento permite reconstruir prácticas culturales, sociales y políticas.
- Conocer y comprender nuestra realidad cultural a través de los hacedores de arte. -
- Desarrollar el juicio crítico a través de los valores culturales de los diferentes lenguajes de las artes. Conocer los estudios visuales y la cultura visual del siglo XVI AL XIX.
- Analizar el arte dentro del desarrollo del devenir histórico.

Contenidos (unidades, ejes, otros)

EJE I - HISTORIA MODERNA

Arte Colonial – hasta 1860:

Epistemología de las artes. Barroco Latinoamericano - arte mestizo. Arte religioso. La fundación de la ciudad de Mendoza a través de sus representaciones. Arte y ciencia. La iconografía de la revolución y las imágenes de la república. La gráfica y la caricatura política. Primeros Artistas viajeros. Rugendas, Monvoisin, Gregorio Torres. Procesa Sarmiento.

EJE II - MODERNISMO ESTÉTICO

El Arte entre 1860-1880:

El terremoto y el surgimiento de la nueva ciudad de Mendoza. El Parque General San Martín, la influencia del arte francés. La escultura pública. Las artes visuales: y las fiestas mayas, la formación y la educación en Mendoza. Artistas viajeros en Mendoza- Bourelly y Bergamaschi. La pintura histórica, el naturalismo y el realismo obrerista. La pampa: el paisaje y costumbrismo. La generación del 80. Sociedad Estímulo de Bellas Artes (1876). Academia Libre de Bellas Artes (1878). La Academia Nacional de Bellas Artes (1898). El surgimiento de la academia mendocina, los salones provinciales. Instituciones y museos.

EJE III – En torno a la construcción de un Arte Nacional

El Arte entre 1900-1920:

El arte en los tiempos del Centenario: Los pintores de la Boca, los pintores lumínicos y el grupo Nexus: Rogelio Yrurtia, Martín Malharro, Fernando Fader, Cesáreo Bernaldo de Quirós, Pío Collivadino Y el grupo de la Boca, Víctor Cúnsolo y Benito Quinquela Martín. Los paisajistas mendocinos: Antonio Bravo, Fidel De Lucía, Roberto Azzoni. Arquitectura a principios de siglo: Manifestaciones historicistas, *Art Nouveau*, *Art Decó* y Estilo neocolonial. Argentina y los pabellones nacionales en ferias y exposiciones. El Museo Nacional de Bellas Artes.

Propuesta metodológica (mostrar la coherencia entre las capacidades a desarrollar, el formato curricular, el tipo de contenidos y las estrategias de enseñanza y aprendizaje)

Estrategias Metodológicas de Enseñanza

- Diagnóstico a través del diálogo dirigido.
- Lectura de textos relacionados con la temática.
- Observación de videos con relación a la temática.
- Utilización de catálogos, revistas especializadas, libros, videos y otras formatos.
- Debate dirigido.
- Proyección de Imágenes
- Uso multimedial en las nuevas formas tecnológicas de la información y la comunicación (TIC).
- Análisis de imágenes.
- Búsqueda de material asociado a las temáticas en estudio.



- Uso de la plataforma virtual: (25%). Durante el período de la pandemia COVID-19 (100%).
Las clases se desarrollarán sobre una base teórico-práctica con la visualización y comentarios del material audiovisual.

RECURSOS METODOLÓGICOS:

- Documentos de cátedra.
- Biblioteca del Instituto de Historia del Arte.
- Presentaciones en formatos digitales: Power Point y otros.
- Proyección de videos.
- Material proveniente de Youtube y otros sitios y/o plataformas digitales como
- Plataformas tecnológicas (Sistema Web):

Propuesta de evaluación (mostrar la coherencia entre las capacidades a desarrollar, el formato curricular, el tipo de contenidos, las estrategias de enseñanza y aprendizaje y la propuesta de evaluación. Explicitar las actividades de evaluación y el valor que los resultados de dichas instancias de valoración tendrán para la acreditación del espacio curricular. Mencionar los criterios para alcanzar la condición de alumno regular y las condiciones para acreditar en calidad de alumno no regular o libre. Explicitar, en el caso de que sea necesario, las condiciones para la acreditación del espacio de los estudiantes de movilidad)

REQUISITOS PARA LA REGULARIZACIÓN

· **Cumplir con tres (3) trabajos prácticos**, según normativa vigente según las **"Pautas formales y éticas para la elaboración de escritos académicos de la Licenciatura en Historia"** según ORDENANZA N 012/2021. Se valorará, asimismo, la **puntualidad** en la presentación de los trabajos solicitados. Las fechas se han aprobado por el Departamento de Historia por lo cual no se cambiarán ni se extenderán prórrogas. La entrega deberá realizarse únicamente por la plataforma moodle.

· **Buenas prácticas, ética científica y sobre los derechos de autor:**

Los alumnos de la cátedra que realicen trabajos escritos deberán señalar en sus producciones (prácticos, informes, tesinas, etc.) todas las fuentes utilizadas tanto escritas como visuales, a fin de evitar el plagio. *En nuestro país derecho de autor en Argentina se regula fundamentalmente en la Ley de Propiedad Intelectual No.11.723 y su reglamentación por el Decreto No. 41.233134 y otras disposiciones sobre el fomento del libro y la lectura, sobre el dominio público pagante y la gestión de derechos colectivos de autores y de titulares de derechos conexos. [...]*¹

Los alumnos que incurran a copiar y pegar partes de textos extraídos de internet o de diferentes fuentes o formatos, sin haber citado correctamente las fuentes, (al igual que las visuales), perderán la condición de alumno regular y quedarán como alumnos libres, en cualquiera de los trabajos presentados. Las citas se deberán presentar en formato Chicago.

· No se evaluarán trabajos que no sean subidos en la plataforma moodle, por lo tanto no se aceptarán trabajos enviados por correo electrónico.

Evaluación - Criterios

Presentación correcta de los trabajos prácticos.

Ortografía y coherencia textual en la presentación. Precisión conceptual y reflexión en el análisis de obras.

Capacidad de relacionar y asociar los contenidos disciplinares con las diferentes producciones culturales.

¹UNESCO EL OBSERVATORIO MUNDIAL DE LUCHA CONTRA LA PIRATERÍA ARGENTINA, web: http://www.unesco.org/culture/pdf/argentina_cp_es [en línea], [2015].



Capacidad de analizar e identificar los movimientos artísticos americanos en relación a los contextos históricos.

Resolución de trabajos prácticos.

Identificar los referentes teóricos.

Analizar críticamente.

Identificar, reconocer y comparar situaciones problemáticas.

Desarrollar un plan de acción coherente en la presentación de los trabajos escritos.

Aportar nuevos conceptos y posibles interpretaciones.

Ordenar los conceptos en espacio y tiempo.

Participación en el aula y/o en la virtualidad

Participar de actividades y salidas.

Presentación de informes. Cumplimiento en tiempo y forma.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

SEMIESTRUCTURADOS – ESCRITOS – ORALES – DE EJECUCIÓN Evaluación de procedimientos cognitivos a través de la:

Observación

Comprensión

Aplicación o transferencia

Análisis Clasificación

Asociación

ACREDITACIÓN

La asignatura se acredita con examen final. La evaluación se realizará según el Régimen concerniente a las categorías de los alumnos, según la Ordenanza N° 001/13-CD y su modificatoria Ord. 31/2018 en la que se establecen las condiciones de alumno **regular y libre**.

La evaluación para alumnos regulares, (la regularidad: consistirá en la aprobación de todos los trabajos prácticos. Los alumnos que incurran a copiar y pegar partes de textos extraídos de internet o de diferentes fuentes o formatos, sin haber citado correctamente las fuentes, (al igual que las visuales), perderán la condición de alumno regular y quedarán como alumnos libres, en cualquiera de los trabajos presentados. No se evaluarán trabajos que no sean subidos en la plataforma moodle, por lo tanto no se aceptarán trabajos enviados por correo electrónico. El examen final deberá rendirse con tribunal.

La evaluación para los alumnos libres, estos deberán rendir un examen final escrito y oral (examen con tribunal). Aquellos alumnos libres que no aprueben el examen escrito no podrán pasar al oral.

ESCALA DE CALIFICACIONES EMPLEADA ES LA ESTABLECIDA POR LA ORDENANZA 108/2010 CS-RECTORADO – UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO, EN VIGENCIA A PARTIR DE 2011 Y ADEMÁS, SEGÚN ORDENANZA N° 006/2017 –CD – FFyL - UNCuyo.



Bibliografía (bibliografía de lectura obligatoria y complementaria)

Bibliografía Eje I

- FURLONG, GULLIERMO, S. J.; *Los Jesuitas y la Cultura Rioplatense*, Buenos Aires, Universidad del Salvador, 1984.
- GONZÁLEZ, RICARDO; *Imágenes de Dos Mundos. La imaginería Cristiana en la Puna de Jujuy*, Buenos Aires, Gráfica Integral, 2003.
- GRUZINSKI, SERGE; *El pensamiento mestizo. Cultura amerindia y civilización del Renacimiento*, España, Paidós, 2007, web: https://www.academia.edu/37734889/Gruzinski_El_pensamiento_mestizo
- GRUZINSKI, SERGE; *La colonización de lo imaginario. Sociedades indígenas y occidentalización en el México español. Siglos XVI-XVII*, México, Fondo de Cultura Económica, 2007.
- GRUZINSKI, SERGE; *La guerra de la Imágenes. De Cristóbal Colón a "Blade Runner" (1492-2019)*, México, Fondo de Cultura Económica, 2006.
- GUAYCOCHEA DE ONOFRI, ROSA T.; *La Ciudad de Mendoza: Cartografía y Urbanismo (1794-1846). Precisiones Históricas*, Mendoza, Inca Editorial Cooperativa de Trabajo Ltda., 2007.
- GUTIÉRREZ, RAMÓN; *Repensando el Barroco Americano*, CEDODAL, Argentina, web: <http://www.upo.es/depa/webdhuma/areas/arte/actas/3cibi/documentos/4f.pdf>, [en línea], [2010].
- GUTIERREZ, Ramón. *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Madrid, Ediciones Cátedra, 1983.
- GUTIERREZ VIÑUALES, Rodrigo. *Síntesis Histórica del Arte en la Argentina (1776-1930)*. Sur, web: <https://www.ugr.es/~rgutierr/PDF2/LIB%20007.pdf>
- LÉON PAGANO, José, *Historia del Arte Argentino*, Buenos Aires, L'amatteur, 1944.
- LÓPEZ ANAYA, JORGE, *Arte Argentino. Cuatro siglos de historia (1600 - 2000)*. Buenos Aires, Emecé, 2005.
- O' GORMAN, EDMUNDO; *La Invención de América, El Universalismo de la Cultura de Occidente*, México, Fondo de Cultura Económica, 1958.
- TODOROV, TZVETAN; *La Conquista de América. El problema del otro*; Buenos Aires, Siglo XXI, 2003.
- SCHENONE, Héctor. "Retablos y Púlpitos / Imaginería". En: *Historia General del Arte en la Argentina*. Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1983, Vol. I.
- SOSA, EMILCE N., *Vida y muerte en Mendoza 1787-1923. El sincretismo Cultural a través de la funebria mendocina*, Mendoza: Editorial Ediunc, FFyL, UNCuyo, 2015.
- SOSA, EMILCE N., *El uso de la imagen en los procesos de transformación cultural en Hispanoamérica*, en: "Las artes y la arquitectura del poder", coord. Víctor Manuel Cornelles, ISBN 978-84-8021-938-9, España, Universitat Jaume I, Servicio de Publicaciones, 2013.
- SOSA, EMILCE N., ***William Bouguereau llega a Mendoza de la Mano de Pintores Viajeros***
web: https://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/cuadernoshistoarte/publicacionesco_medit, Mendoza: CEIHA, FFyL, UNCuyo, 2020.

Bibliografía Eje II

- ARTUNDO, PATRICIA; *El Arte francés en la Argentina. 1890-1950*, Buenos Aires, Fundación Espigas, 2004.
- BABINO, María Elena. *Catálogo artístico del Ministerio de Educación de la Nación*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, 2018, web: https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/catalogo_nucleo_historico.pdf
- BRUGHETTI, ROMUALDO, *Nueva Historia de la Pintura y Escultura en la Argentina*, Bs. As. 1991.
- BURUCÚA, JOSÉ EMILIO, *Nueva Historia Argentina, Arte, Sociedad y Política*, Tomos I y II, Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 1999.



- BOTANA, Natalio, *El orden conservador. La política entre 1880 y 1916*. Buenos Aires, Sudamericana, 1977.
- CIPPOLINI, RAFAEL, *Manifiestos Argentinos, Política de lo Visual 1900-2000.*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora, 2011.
- CÓRDOBA ITURBURU Y OTROS, *La pintura argentina del S. XX*, Bs.As. , Atlántida, 1958
- *CUADERNOS DE HISTORIA DEL ARTE*, Instituto de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UN de Cuyo, Nº 1 al 20 -1964 a 2011.
- DEBRAY, RÉGIS; *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente*, Buenos Aires, Paidós, 1992.
- DI BENEDETTO, ANTONIO, *Las artes plásticas en Mendoza*. En: *LA - 75 años al servicio de Cuyo- 1882-1957, Mza., 20-10-1957*.
- FABRICI, SUSANA; *Las Artes Plásticas*, en: "Nueva Historia de la Nación Argentina", T 6, *La Configuración de la República Independiente (1810-c.1914)*, Academia Nacional de Historia, Coordinador Doctor Miguel Ángel de Marco, Planeta, 2001.
- GUTIERREZ VIÑUALES, Rodrigo. *Arte argentino en tiempos del centenario. Hacia una modernización posible*, web: <http://www.ugr.es/~rgutierr/PDF1/153.pdf>
- MALOSETTI COSTA, LAURA, *Los primeros modernos. Arte sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*, Buenos Aires, Fondo de la Cultura económica, 2007.
- MALOSETTI COSTA, LAURA, *Eduardo Schiaffino: la modernidad como proyecto* web: http://servidor.esteticas.unam.mx/edartedal/PDF/Buenosaires/complets/malosetti_buenosaires.pdf, [en línea], [2014].
- RIBERA, Adolfo Luis, "La escultura", en *Historia general del Arte en la Argentina*, Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1985, tomo IV.
- SCHIAFFINO, Eduardo, *La pintura y la escultura en la Argentina (1783-1894)*. Buenos Aires, edición del autor, 1933.
- WAISMAN, Marina et. alt., "Documentos para una Historia de la Arquitectura Argentina. Buenos Aires", *Summa*, 1978.

Bibliografía Eje III

- LÉON PAGANO, José, *Historia del Arte Argentino*, Buenos Aires, L'amatteur, 1944.
- LÓPEZ ANAYA, JORGE, *Arte Argentino. Cuatro siglos de historia (1600 - 2000)*. Buenos Aires, Emecé, 2005.
- LÓPEZ ANAYA, JORGE, *Historia del Arte Argentino*, Buenos Aires, Emecé, 1997.
- MERLINO, ADRIÁN, *Diccionario de Artistas Plásticos de la Argentina*, Bs.As., Siglos, 1964.
- ROMERA DE ZUMEL, Blanca y otro, *Artes Plásticas en Mendoza, estudio generacional, 1850-1910*, Mendoza, FFyL, 1999.
- ROMERO BREST, JORGE. *El Arte en la Argentina*. Bs As. Ed. Paidós, 1969.
- FAVRE, PATRICIA; *La estatuaría cívica en Mendoza durante la etapa posterremoto: patriotas, héroes y leales servidores (1861-1880)*, en: "Cuadernos de Historia del Arte Nº 20", Mendoza, Instituto de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, 2010.
- FAVRE, PATRICIA; *Monumento al Ejército de los Andes*, Administración de Parques y Zoológico, dependiente del Ministerio de Turismo y Cultura de Mendoza, web: <http://www.parques.mendoza.gov.ar/cerro.htm>, [en línea], [2010].
- FLORES BALLESTEROS, ELSA, *Lo nacional, lo local y lo regional en el arte Latinoamericano: de la modernidad a la antiglobalización*. en: "Huellas", nº 3, 2003
- FLORES BALLESTEROS, ELSA, *Latinoamérica: construcción de modelos de la "tradición de lo nacional" a la tradición de lo latinoamericano*, en: Ravera, R., comp., "Estética y crítica". Buenos Aires, Eudeba, 1998, web:(<http://www.slideshare.net/luisfeliपालदाना/ballesteros-elsa-flores-lo-nacional-lo-local-lo-regional-en-el-arte-latinoamericano>), [en línea],[2014].

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- ADES, DAWN, *Arte en Iberoamérica. 1820-1980*, Amper, 1999, web: <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbmVxwcm9iYXJ0ZWxhdGlub2FtZXJpY2Fub3NpZ2xveHh8Z3g6NzFjZGQ0OTQwYmM3ZGUxMQ> [en línea], [2020].



- AMIGO, ROBERTO Gil Castro http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/57218/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y [en línea], [2014].
- BORRÁS GUALIS, GONZALO M., *Historia del Arte y Patrimonio Cultural: una revisión crítica*, Tipolínea, Prensas universitarias de Zaragoza, 2012 http://www.unizar.es/sg/doc/allocucion_000.pdf, [en línea], [2014].
- BURKE, PETER. *Visto y no visto: uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Crítica, 2001. Web: <http://rodolfojiunta.com.ar/Patrimonio/Biblio%20032.pdf> [en línea], [2014].
- CHARTIER, ROGER; *El mundo como representación, historia cultural: entre práctica y representación*, España, Gedisa, 1996, web: <https://jricomcursos.files.wordpress.com/2019/02/chartier-r.-el-mundo-como-representaciocc81n.pdf> [en línea], [2014].
- DEBRAY, RÉGIS; *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente*, Buenos Aires, Paidós, 1992. <https://jpgenrqb.files.wordpress.com/2018/06/regis-debray-vida-y-muerte-de-la-imagen.pdf> [en línea], [2014].
- DI LEIVA, Claudia. *De pinceles y acuarelas*, web: https://www.culturaargentina.org.ar/archivos/de_pinceles_y_acuarelas/cultura_argentina_de_pinceles_y_acuarelas.pdf [en línea], [2020].
- Eder, R. (1976). América Latina en sus artes, de Damián Bayón. *Anales Del Instituto De Investigaciones Estéticas*, 13(46), pp. 233-236. <https://doi.org/10.22201/iiie.18703062e.1976.46.1060> web: <http://www.analesiiie.unam.mx/index.php/analesiiie/article/view/1060/1047> [en línea], [2014].
- FAVRE, PATRICIA; **Monumento al Ejército de los Andes, Administración de Parques y Zoológico**, dependiente del Ministerio de Turismo y Cultura de Mendoza, web: <http://www.parques.mendoza.gov.ar/cerro.htm>, [en línea], [2010].
- FLORES BALLESTEROS, ELSA, *Lo nacional, lo local y lo regional en el arte latinoamericano: de la modernidad a la antiglobalización*. en: "Huellas", n° 3, 2003. https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/167/floresballHuellas3.pdf [en línea], [2014].
- FLORES BALLESTEROS, ELSA, *Latinoamérica: construcción de modelos de la "tradición de lo nacional" a la tradición de lo latinoamericano*, en: Ravera, R., comp., "Estética y crítica". Buenos Aires, Eudeba, 1998, web: (<http://www.slideshare.net/luisfelipealdana/ballesteros-elsa-flores-lo-nacional-lo-local-lo-regional-en-el-arte-latinoamericano>), [en línea], [2014].
- GUTIÉRREZ VIÑUALES, RODRIGO. *SÍNTESIS HISTÓRICA DEL ARTE EN LA ARGENTINA (1776-1930)* <https://www.uqr.es/~rqutierr/PDF2/LIB%20007.pdf> [en línea], [2020].
- GUTIÉRREZ, RAMÓN; *Repensando el Barroco Americano*, CEDODAL, Argentina, web: <http://www.upo.es/depa/webdhuma/areas/arte/actas/3cibi/documentos/4f.pdf>, [en línea], [2010].
- HADJINICOLAOU, NICOS; *Historia del Arte y Lucha de Clases*, México, Siglo Veintiuno, 1974. <https://unpocodehistorianohacemal.files.wordpress.com/2014/09/hadjinicolaou-nicos-historia-del-arte-y-lucha-de-clases.pdf> [en línea], [2014].
- MALOSETTI COSTA, LAURA, *Eduardo Schiaffino: la modernidad como proyecto* web: http://servidor.esteticas.unam.mx/edartedal/PDF/Buenosaires/complets/malosetti_buenosaires.pdf, [en línea], [2014].
- MALOSETTI COSTA LAURA, reflexiona sobre el patrimonio del Museo y el aporte de sus fundadores como artistas y como promotores del arte, web: <http://www.conectate.gob.ar/educar-portal-video-web/module/detalleRecurso/DetalleRecurso.do?canalId=125&temaId=138&modulo=menu&temaCanalId=138&tipoEmisionId=2&idRecurso=114617>, [en línea], [2014].
- MÉNDEZ CASTIGLIONE, RUBÉN DANIEL, *Aldo Pellegrini, surrealista argentino*. Tesis de Posgrado, Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, 1999, web: http://www.elortiba.org/pdf/Castiglione_Pellegrini.pdf, [en línea], [2014].
- MEMOLI, GRACIELA INÉS. (2006). *BuscArte Argentina, por las galerías del tiempo catálogo informático de artes visuales: pintura argentina de siglos XIX y XX. Computer catalog of visual arts argentinean painting of XIX and XX centuries*. Proyecto de investigación. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. Web: http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/660/memoli_buscarte.pdf, [en línea],



[2014].

- KORSTANJE, MAXIMILIANO, *La antropología de la imagen en Hans Belting*, <http://www.revista.unam.mx/vol.9/num7/art50/art50.pdf>, [en línea], [2014].
- PANOFKY, ERWIN. El significado de las artes visuales, Madrid, Alianza editorial, 1991 [http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/artes_creacion-texto-y-cont-estetica-hist-arte_ricardosuarezI/Significado_artes_visuales_Erw\[1\].pdf](http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/artes_creacion-texto-y-cont-estetica-hist-arte_ricardosuarezI/Significado_artes_visuales_Erw[1].pdf) [en línea], [2014].
- RUANO LÓPEZ, SOLEDAD, *Cultura y Medios. De la escuela de Frankfurt a la Convergencia Multimedia*, ÁMBITOS. Nº 15 - Año 2006 (pp. 59-74), Univ. de Extremadura, <http://grupo.us.es/grehcco/ambitos%2015/15ruano.pdf>, [en línea], [2014].
- TRABA, MARTA. *EL arte de América latina 1900-1980*. <https://aphuuruguay.files.wordpress.com/2014/06/marta-traba-arte-de-america-latina-1900-1980.pdf>
- VAN HALPEN, Ernst, *Hacia una nueva historiografía: Peter Fogacs y la estética de la temporalidad*, Estudios Visuales; web: http://www.estudiosvisuales.net/revista/pdf/num6/alphen_EV6.pdf, [en línea], [2014].

Videos: you tube - Canal Encuentro

- BARROCO, web : <http://encuentro.gob.ar/search?keywords=Artes%20visuales> [en línea], [2014].
- MESTIZO, web : <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8043>, [en línea], [2014].
- EL MOSQUITO (capítulo I), <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8143> [en línea], [2014].
- ÁLBUM. CRÓNICA DE LA FOTOGRAFÍA ARGENTINA - CÁPSULAS DE TIEMPO, CANAL ENCUENTRO, (Capítulo I) web: http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=105031, [en línea], [2014].

FILMS&ARTS

- RETRATO DE UNA COLECCIÓN: https://www.youtube.com/watch?v=nwd9_LLQuwM
- REVELACIONES - El despertar de la criada, de Eduardo Sívori: <https://www.youtube.com/watch?v=IUorJZJ-j68>
- REVELACIONES - COMPOSICIÓN, DE TOMÁS MALDONADO: <https://www.youtube.com/watch?v=lo-q1lyftEI>
- REVELACIONES - PADRE E HIJO CONTEMPLANDO LA SOMBRA DE UN DÍA, DE ROBERTO
- AIZENBERG: https://www.youtube.com/watch?v=sSbQp7o_veU
- REVELACIONES - SIN PAN Y SIN TRABAJO, DE ERNESTO DE LA CÁRCOVA: <https://www.youtube.com/watch?v=kpmbeY3M8P4>
- REVELACIONES - EPISODIOS DE LA GUERRA, DE CÁNDIDO LOPEZ: <https://www.youtube.com/watch?v=wKWgQIiRzY>

Cibergrafía y Plataformas Virtuales

Museos:

- ART PROJECT POWERED BY GOOGLE, <http://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project>
- AL LIMITE REVISTA I PERIÓDICO I WEB, <http://www.arteallimite.com/>
- ARTE ONLINE <http://www.arte-online.net/>
- ARTE DE LA ARGENTINA. EL PORTAL DE ARTISTAS ARGENTINOS, <http://www.artedelaargentina.com.ar/>
- ANTROPOLOGÍA DE LA IMAGEN, [HTTP://WWW.IRUDI-UBA.COM/PROJECT/ANTROPOLOGIA-DE-LA-IMAGEN/](http://www.irudi-uba.com/project/antropologia-de-la-imagen/)
- MASC-CEIDER: FFYL-UNCUYO: <http://museosacroceider.wix.com/museouncuyo>
- COMISIÓN NACIONAL DE MUSEOS Y MONUMENTOS Y DE LUGARES HISTÓRICOS. <http://www.monumentosysitios.gov.ar/>
- GUÍA NACIONAL DE MUSEOS, DIRECCIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO Y MUSEOS, <http://www.cultura.gob.ar/noticias/se-presenta-la-guia-nacional-de-museos/>
- DIRECTORIO MUSEOS ARGENTINOS: <http://www.arte-online.net/Directorio/Museos>
- GIULIO CARLO ARGAN <http://www.giuliocarloargan.org/>
- MALBA, MUSEO DE ARTE LATINOAMERICANO DE BUENOS AIRES: <http://www.malba.org.ar/>
- Museo Carmen Thyssen Málaga.



http://www.carmenthysseomalaga.org/exposiciones/2013/Paisajes/vv/visita_virtual.html

- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, <http://www.mnba.gob.ar/>
- MUSEO NACIONAL DEL VIRREINATO, <http://www.virreinato.inah.gob.mx/>
- MOMA, MUSEO DE ARTE MODERNO DE NY: <http://www.moma.org/>
- MUSEO DE LONDRES, <http://www.museumoflondon.org.uk/>
- THE NATIONAL GALLERY, <http://www.nationalgallery.org.uk/>
- MUSEO FRAY PEDRO GOCIAL. MUSEO DE ARTE RELIGIOSO, <http://www.museopedrogocial.org/index.php/escuela-quitena>
- MUSEO REINA SOFÍA, <http://www.museoreinasofia.es/>
- MUSEO DEL PRADO, <https://www.museodelprado.es/>
- MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA, <http://www.museothyssen.org/thyssen/home>
- MUSEO DE PARIS, LOUBRE, <http://www.louvre.fr/en>
- ARTE AL DÍA, www.artelandia.com
- PINTORES Y PINTURAS DE AMÉRICA LATINA
<http://www.pintoreslatinoamericanos.com/2012/08/pintores-argentinos-reinaldo-giudice.html#uds-search-results>

Portal de Videos:

- **HUELLAS, ARTE ARGENTINO, Canal Encuentro** : web : <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8042> [en línea], [2014]
- **NUEVO ARTE ARGENTINO/REGIÓN CUYO WEB** : [HTTP://ENCUENTRO.GOB.AR/PROGRAMAS/SERIE/8572/6465?TEMPORADA=1](http://ENCUENTRO.GOB.AR/PROGRAMAS/SERIE/8572/6465?TEMPORADA=1)
- **MESTIZO** : <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8043/582>
- **BARROCO** : <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8120/1760> [en línea], [2014]
- **EL MOSQUITO** : <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8143> [en línea], [2014]
- **CONFERENCIA TICIO ESCOBAR**, <http://www.youtube.com/watch?v=Dubwe86waM4>.
- **APERTURA TESAPE 2012 - TICIO ESCOBAR**, [HTTP://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=NXPkYCNU5OG](http://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=NXPkYCNU5OG), [en línea], [2014].

Recursos de la cátedra en red (enlace de aula virtual)

<https://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/course/view.php?id=85>

Firmas:

-

Anexo

CRONOGRAMA 2022 - 2º CUATRIMESTRE

Lunes de 15:00 a 16:50 y martes de 15:00 a 16:50

1 hora de virtualidad

Agosto

Tema	Nº DE CLASES	FECHAS DE ENTREGAS
Lunes 8	UNIDAD I	1
Martes 9	UNIDAD I	2
Lunes 15		3
Martes 16		4
Lunes 22	UNIDAD I	5
Martes 23	UNIDAD I	6
Lunes 29	UNIDAD I	7
Martes 30	UNIDAD I	8
		TP1

Septiembre

Tema	Nº DE CLASES	FECHAS DE ENTREGAS
Lunes 5	UNIDAD I	9
M 6	UNIDAD I	10



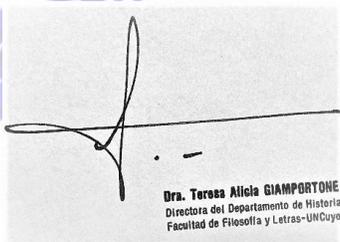
Lunes 12	UNIDAD I	11	
Martes 13	UNIDAD II	12	
Lunes 19	UNIDAD II	13	
MARTES 20	UNIDAD II	14	
Lunes 26	UNIDAD II	15	
Martes 27	UNIDAD II	16	

Octubre

Tema	N° DE CLASES	FECHAS DE ENTREGAS
Lunes 3	UNIDAD II	17 TP2
Martes 4	UNIDAD II	18
Lunes 10		19 FERIADO
Martes 12	UNIDAD II	20
Lunes 17	UNIDAD III	21
Martes 18	UNIDAD III	22
Lunes 24	UNIDAD III	23
Martes 25	UNIDAD III	24
LUNES 31	UNIDAD III	25

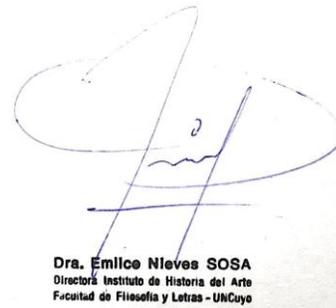
NOVIEMBRE

Tema	N° DE CLASES	FECHAS DE ENTREGAS
Martes 1	UNIDAD III	26 TP3
Lunes 7	UNIDAD III	27
Martes 8		28 ENTREGA DE NOTAS Y PROMOCIONES



Dra. Teresa Alicia GIAMPORTONE
Directora del Departamento de Historia
Facultad de Filosofía y Letras - UNCuyo

FIRMA DIRECTOR/RESPONSABLE DE DEPARTAMENTO



Dra. Emilce Nieves SOSA
Directora Instituto de Historia del Arte
Facultad de Filosofía y Letras - UNCuyo

FIRMA PROFESOR RESPONSABLE