PROGRAMA DE CONTENIDO CURRICULAR

Espacio curricular:			
Arte y Cultura de la Edad Moderna			
Código SIU-guaraní:	**Departamento/s:**	**Ciclo lectivo:**	**Sede:**
03231_0	Historia	3º año	FFyL Mendoza
Carrera:			**Plan de Estudio:**
Profesorado en Historia			Ordenanza 53/19/CD

Formato curricular:	Ubicación curricular:	Créditos
teórico-práctico	Área de Historias Universales	7
Carga horaria total:	**Año de cursado:**	**Cuatrimestre de cursado:**
80	2022	1º cuatrimestre

Equipo de cátedra

Prof. Asoc. Dra. Arq. Cristina L. Arranz
Prof. Adj. Esp. Victoria Ramírez Dolan
JTP. Lic. Pilar Dussel
Adscripta: Lic. Virginia Goldar
Adscripta: Lic. Ana Ramírez
Ayud. Al.: Verónica Costarelli

Fundamentación

La búsqueda artística que comenzó con el Giotto en Florencia fue la continuación de un proceso iniciado en la Edad Media, que se manifestó en un creciente interés por el naturalismo. Quienes lo llevaron a cabo se consideraron protagonistas de un renacer de la Antigüedad. El deseo de recuperar la sabiduría de los Antiguos, había llevado a los intelectuales del siglo XIV a indagar en los viejos códices. Y fue allí donde encontraron la vitalidad de la vieja semilla, para un renacer de la cultura clásica. Sin embargo, este renacer se produjo en un enclave de profundos cambios políticos, económicos, sociales y religiosos. Una confluencia que propició la llegada de lo que hoy llamamos Modernidad.

Del arte renacentista es posible afirmar, como señala Gombrich respecto del arte griego, que compite en belleza con la naturaleza. Es la época en la que los artistas dieron inicio a las distintas escuelas de arte, dando muestras de una maestría excepcional. Su estudio, además, contribuye al conocimiento del tiempo en el que surgen los Estados modernos.

Una época en la que los soberanos utilizaron el arte como estrategia para la construcción del prestigio de la corona. A partir del siglo XV hubo un creciente refinamiento de las costumbres. El arte comenzó a acompañar al hombre, no sólo en las iglesias o monasterios, sino también en su vida cotidiana. Aún así, en la etapa histórica que nos ocupa, la religión siguió ejerciendo un papel principal en la producción artística. Sobre todo, debido a la orientación e impulso que significó la declaración del Concilio de Trento sobre las imágenes sagradas. La promoción de la construcción de edificios religiosos también supuso una intensificación de la producción pictórica y escultórica. En Europa del norte y central, debido a que la Reforma Protestante desaconsejó el uso de las imágenes religiosas, se desarrollaron nuevos temas pictóricos, como el retrato y la pintura de género.

Por todo lo dicho, el espacio curricular de Arte y Cultura de la Edad Moderna se encuentra estrechamente relacionado con el espacio curricular de Historia Moderna e incluye contenidos provenientes de otros espacios curriculares del Área de las Historias universales, como Historia Medieval, Historia de las Ideas Políticas y Sociales de la Edad Media e Historia de las Ideas Políticas y Sociales Modernas.

Es indudable el valor de la historia del arte, para un reconocimiento del hombre y la cultura en el transcurso del tiempo. Sin embargo, la expresión de una obra artística va más allá de la comunicación de su historicidad. Aristóteles afirma que la obra de arte es mímesis de la acción humana. Ello significa, que mediante el arte se hace presente, en un medio sensible, aquello que nos dice quién es el hombre. Un contenido sapiencial que el espectador está llamado a reconocer en la experiencia directa de la obra.

Para acceder a los elementos de permanencia que se encuentran en la obra artística, necesitamos establecer un diálogo con la misma. Ello exige conocer su tiempo, su técnica, la tradición a la que pertenece. Sobre todo, interesa individuar los recursos expresivos que utilizan los artistas. De ese modo, es posible alcanzar cierta familiaridad con las grandes obras de arte. Algo que nos permite estar en mejores condiciones para interpretar las obras de otras épocas, e incluso, para interpretar el arte contemporáneo.

Fundamentación de la virtualidad

En este espacio curricular se incorporan las TIC (Tecnologías de la información y de la comunicación). El diseño curricular y los contenidos se presentan en la plataforma Moodle de la Facultad de Filosofía y Letras, atendiendo a la promoción de la interconectividad de los estudiantes entre sí y con los docentes. Para esto la cátedra cuenta con el aval de la Secretaría Académica. Además de favorecer un aprendizaje colaborativo, se busca ampliar las posibilidades de encuentro, adaptando la comunicación a distintos tiempos y espacios.

Aportes al perfil de egreso

El espacio curricular de Arte y Cultura de la Edad Moderna busca contribuir a la formación de profesionales que construyan científicamente conocimiento histórico articulando la apropiación crítica y situada en su contexto de los saberes disciplinares, las herramientas conceptuales y las propuestas metodológicas para su desempeño profesional, basado en principios éticos. Para esto se propone promover las siguientes competencias:

Generales

-.Comprender y producir textos académicos.

-.Resolver con responsabilidad y de acuerdo a principios éticos las diferentes situaciones generadas en la vida personal, social y profesional.

-.Asumir el compromiso con la construcción de una sociedad más justa, basada en la libertad, la igualdad, la tolerancia y la solidaridad.

Profesionales

-.Conocer, confrontar y evaluar críticamente las tendencias teóricas e historiográficas que han nutrido el pasado y enriquecen el presente del campo disciplinar.

-.Dirigir y/o coordinar e integrar equipos de investigación disciplinarios, interdisciplinarios y multidisciplinarios, guiados por una actitud tolerante ante posiciones diferentes.

Disciplinares

-.Generar conocimiento histórico fundamentado y novedoso por medio de la investigación realizada con rigor y honestidad intelectual.
-.Comunicar y difundir el conocimiento histórico y el resultado de investigaciones históricas por diversos medios.
-.Desempeñar cargos de gestión en instituciones científicas vinculadas con el patrimonio histórico y cultural.

Expectativas de logro

Generales

-.Conocer y comprender los fundamentos teóricos, historiográficos y metodológicos específicos de la historia del arte y su relación con otras ciencias sociales y humanísticas.
-.Interpretar el mundo del arte en función de sus relaciones con la sociedad y la cultura de su tiempo.
-.Valorar la producción artística como fuente para la reconstrucción histórica.
-.Identificar los procesos históricos de las manifestaciones artísticas a partir de diferentes contextos socio-culturales.
-.Desarrollar habilidades propias de la búsqueda y análisis de la información científica y del trabajo de investigación en Historia.
-.Reconocer la importancia de las manifestaciones artísticas como expresiones materiales y simbólicas.
-.Dominar las herramientas TIC para la búsqueda de información científica y la comunicación de los resultados de los aprendizajes.
-.Desarrollar habilidades propias de búsqueda, análisis y comprensión de la información científica a partir de criterios de documentación virtuales y de buscadores académicos

Disciplinares

-.Comprender la complejidad cultural de la Edad Moderna y su trascendencia en la conformación intelectual y artística del mundo actual.
-.Valorar el papel que desempeñan el arte y la cultura en la creación de las identidades.
-.Reconocer la importancia de las manifestaciones artísticas como expresión material y simbólica de valor documental, en la reconstrucción de prácticas culturales, sociales y políticas.
-.Conocer las interrelaciones y diferencias que existen entre las expresiones plásticas americanas y europeas.
-.Desarrollar la capacidad de análisis de obras de arte y expresiones culturales y adscribirlas al período y estilo al que pertenecen.

Contenidos

Unidad 1: Introducción a la asignatura

Breve recorrido histórico por los grandes temas que permiten elaborar una introducción a la historia del arte y la cultura de la Modernidad.
La Historiografía artística. La relación del arte con la historia social y cultural.

Unidad 2: Los inicios del naturalismo

Consideraciones generales sobre la organización política y social europea en el siglo XIV. Los cambios en la economía. Corporaciones y gremios. Circunstancias políticas, sociales y religiosas. La representación naturalista. Giotto y la herencia de la Antigüedad clásica. La Escuela de Siena. Gótico Internacional.

Unidad 3: El Renacimiento primitivo en Italia y Flandes

A. El movimiento renacentista en Florencia. Los Estados italianos. La noción de Renacimiento. Humanistas, artistas y mecenazgo. La posición social del artista. El nuevo lenguaje artístico basado en el naturalismo y la construcción del espacio pictórico mediante la perspectiva. La aparición de la teoría y la crítica de arte. La pintura, la escultura y la arquitectura del Quattrocento. La ciudad.

B. La Escuela Flamenca. Rasgos distintivos del Renacimiento septentrional.

El clasicismo de Durero. El grabado y la difusión de la imagen a través de la imprenta y los viajes.

Unidad 4: El Renacimiento pleno

Características generales del Alto Renacimiento. La arquitectura de Bramante. Herederos de una tradición y grandes innovadores de las artes: Leonardo, Miguel Ángel y Rafael. La pintura veneciana.

Unidad 5: El Manierismo

Contexto histórico. Cuestión historiográfica. Características del manierismo en los pintores italianos. El Greco como exponente del manierismo en España.

Unidad 6: El Barroco

La noción de arte barroco. Su relación con la Reforma protestante y la Reforma católica.
El dramatismo de la pintura de Caravaggio. Velázquez y la pintura cortesana.
La escultura y la arquitectura de Bernini.
La arquitectura del clasicismo francés. Versalles: el arte al servicio del monarca absoluto.
Desarrollo del retrato, el paisaje y la pintura costumbrista al norte de los Alpes.
Mujeres artistas en el Barroco y espacios sociales femeninos.

Propuesta metodológica

- Los contenidos conceptuales se desarrollarán en clases presenciales. Además, los estudiantes podrán contar con clases grabadas en formato video (plataforma Moodle). En las clases presenciales, se proyectarán imágenes de obras y videos, para que, mediante su descripción, el docente acompañe a los alumnos en el reconocimiento de los recursos artísticos, de la tradición en la que se inscriben las obras y de los aspectos simbólicos relacionados con el ámbito histórico.

- Se contará con la videoconferencia de un Profesor especializado sobre Velázquez y la pintura barroca española.

- Las docentes de la cátedra dirigirán dos salidas de los estudiantes para visitar exposiciones de arte. **La primera será el día 1 de abril**, en un espacio de arte a confirmar y **la segunda el 3 de junio**, al Espacio de Arte kilka, de la Bodega Salentein (Valle de Uco)

-.El espacio curricular de Arte y Cultura de la Edad Moderna dispone de un Aula Virtual de la plataforma Moodle para el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje. Los estudiantes deberán realizar cinco prácticas de aprendizaje no presenciales e individuales sobre textos e imágenes, atendiendo a distintos recursos de formación preparados por la cátedra y presentados en el Aula Virtual y una práctica final presencial de exposición oral. Las prácticas tienen las siguientes fechas de finalización y entrega: **6 y 13/4, 4, 13 y 20/5 y 8/6**.
El Aula Virtual dispone de información sobre la cátedra y la organización de las clases (cronograma); la propuesta pedagógica; un espacio de interacción (foros); enlaces de interés y glosarios.
Además, cuenta con recursos de información y de formación para el proceso de enseñanza-aprendizaje distribuidos por unidad.
Los recursos de información consisten en documentos, imágenes, presentaciones de Power Point utilizadas en las clases presenciales, videos y enlaces a sitios de interés. Los recursos de formación son actividades para ser realizadas por los estudiantes, con la participación de los docentes, en las modalidades "Tarea" y "Foro". Las tareas consisten en cuestionarios sobre bibliografía específica e imágenes y la elaboración de una exposición individual por medio de un Power Point con audio incorporado. Los foros se desarrollan sobre algún tema propuesto por las docentes. La última práctica tiene una instancia de exposición oral ante el curso.
Las prácticas de aprendizaje se planean dentro del Aula Virtual sobre dos ejes de análisis: uno teórico y otro práctico.

Propuesta de evaluación

Requisitos para obtener la condición de regular
Aprobar las seis prácticas de aprendizaje, planteadas como valoración de proceso con finalidad formativa, o la instancia de recuperación correspondiente.

Requisitos para promocionar las unidades 1 y 5 del programa
Aprobar el 100% de las prácticas de aprendizaje estipuladas por la cátedra.

Criterios de evaluación
Criterios transversales
- Lectura y análisis crítico pertinente a la bibliografía.
- Capacidad de establecer relaciones entre los procesos históricos generales y los particulares del espacio curricular, con una contextualización apropiada.
- Utilización correcta del vocabulario específico.

Criterios específicos del espacio curricular
- Reconocer las tradiciones artísticas, las búsquedas expresivas particulares y los recursos utilizados por los artistas.
- Detectar la presencia de dichos recursos en las obras analizadas durante el dictado.
- Identificar la época, autor y tradición a la que pertenecen las obras estudiadas.
- Establecer relaciones entre las obras de arte y su entorno cultural.
- Iniciarse en la interpretación del aspecto simbólico de las obras de arte.

Instrumentos de evaluación
- Evaluación de proceso

Realización de cinco trabajos prácticos individuales y uno grupal que incorporen nociones y competencias orientadas al logro de los objetivos propios del espacio curricular.
- Evaluación final
Examen individual oral, en el que el estudiante debe desarrollar algún tema elegido entre los contenidos del programa y responder a las preguntas de los docentes sobre la totalidad de dichos contenidos, demostrando haber adquirido las competencias señaladas como criterios de evaluación transversales y específicos del espacio curricular.
Los alumnos que hayan aprobado los seis trabajos prácticos, en el examen final quedan exceptuados de rendir las unidades 1 y 5 del programa.

Régimen de acreditación
Aprobar el examen final individual que corresponda a la condición de alumno regular o libre.

Evaluación final según categorías
- Alumno regular: examen oral e individual sobre los contenidos del programa, en el que se dé cuenta de haber adquirido las aptitudes y los conocimientos necesarios.
- Alumno libre: deberá aprobar una primera instancia de examen escrito. Si aprueba la primera instancia, pasará a una segunda de examen oral e individual sobre los contenidos del programa. En ella deberá dar cuenta de haber adquirido las aptitudes y los conocimientos necesarios.
- Alumno en movilidad: puede presentarse para ser evaluado como un alumno libre o, en el caso de que haya regularizado la asignatura, como un alumno regular.

Bibliografía

Bibliografía obligatoria:

Unidad 1: Introducción a la asignatura

BURKE, P. "Los historiadores: el descubrimiento de la historia social y cultural", en *El Renacimiento italiano: cultura y sociedad en Italia*, Alianza, Madrid, 37-49.

BURUCÚA, J. E. "Historiografía del arte e historia", en *Arte, sociedad y política,* Editorial Sudamericana, Buenos Aires, I, 2010. Pp. 11-22.

SERRA BRADFORD, M. - GOMBRICH, E. H. *Variaciones sobre la Historia del Arte*, Ideas – Edhasa, Barcelona, 2015. Pp. 79–103.

Unidad 2: Los inicios del naturalismo

ARGÁN, G. *Renacimiento y Barroco. I, El arte italiano de Giotto a Leonardo Da Vinci*, Akal, Madrid, 1996. Cap. 2, pp. 85-98.

GOMBRICH, E. H. *Historia del Arte*, Sudamericana, Buenos Aires, 2007. Cap. 10, pp. 198-205; cap. 11, pp. 207-221.

MURRAY, P. El arte del Renacimiento, Destino, Barcelona, 1995. Cap. 2, pp. 17-35.

Unidad 3: El Renacimiento primitivo en Italia y Flandes

ARRANZ, C. "La tendencia normativa" en *Encuentro entre Miguel Ángel y Aristóteles. La arquitectura del Campidoglio*, Ediunc, Mendoza, 2009. Pp. 135-162.

HARBISON, C. *El arte del Renacimiento septentrional en su contexto histórico*, Akal, Madrid, 2007. Pp. 42-47 y 7-23 y 63-89 y 125-153.

MARÍAS, F. "La primera arquitectura: de Brunelleschi a Alberti", "La escultura florentina" y "La segunda arquitectura" en *Historia del Arte. Dirigida por Juan Antonio Ramírez. La Edad Moderna*, Alianza, Madrid, 2008. Pp. 15-20, 21-23, 33.

NIETO, V.-CAMARA, A. "El arte en la sociedad renacentista", "Consolidación del arte nuevo", "Arte nuevo y tradición", "La ciudad" y "El arte en las cortes", en *El arte y sus creadores. El Quattrocento italiano*, Historia 16, Madrid, 1993. Pp. 7-16, 20-65 y 88-128.

RODRÍGUEZ ROMERO, A. "Imágenes de tránsito: circulación de pinturas y estampas entre los siglos XVI y XVII", en Baldasarre, M. – Dolinko, S. (eds.), *Travesías de la Imagen, Historias de las artes visuales en la Argentina*. CAIA IV, Edutref, CABA, 2012. Pp. 29-56.

URQUÍZAR HERRERA, A - CÁMARA MUÑOZ, A. "Durero" y "La imprenta y la difusión del Renacimiento" en *Renacimiento*, Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2017. Pp. 222-236.

Unidad 4: El Renacimiento pleno

ARGÁN, G. *Renacimiento y Barroco. El arte italiano de Giotto a Leonardo da Vinci*, Akal, Madrid, I, 1996. Pp. 359 – 373.

Renacimiento y Barroco. El arte italiano de Miguel Ángel a Tiépolo, Akal, Madrid, II, 1996. Pp.

110 - 122 y 158 – 170.

BUSTAMANTE GARCÍA, A. "El apogeo de la arquitectura clásica" y "La innovación escultórica" en *Historia del Arte. Dirigida por Juan Antonio Ramírez. La Edad Moderna*. Alianza, Madrid, 2008. Pp. 55-58, 71-77.

De DIEGO, E. *El arte y sus creadores.Leonardo Da Vinci*, Historia 16, Madrid, 7, 1993.

FRANCASTEL, P. *El arte en Venecia,* Garriga, Barcelona, 1964. Pp. 3-27, 45-55, 84-94, 96-109.

GONZÁLEZ, A. M. *El arte y sus creadores. Rafael*, Historia 16, Madrid, 8, 1993. Pp. 7-145.

LLORENS, T. *El arte y sus creadores. Miguel Ángel*, Historia 16, Madrid, 10, 1993. Pp. 5-161.

MASSINI CORREAS, C., *Miguel Ángel y el "non finito"*, Separata de Cuadernos de Historia del Arte, FFyL UNCuyo, Mendoza, 1967.

Unidad 5: El Manierismo

AYALA MALLOTY, N. "El Greco (1541-1614)", en *Del Greco a Murillo. La pintura española del Siglo de Oro 1556-1700*, Madrid, Alianza, 1991. Pp. 24-53.

URQUÍZAR HERRERA, A - CÁMARA MUÑOZ, A. "La noción de clasicismo y su ruptura", Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2017. Pp. 419-423 y 458-467.

Unidad 6: El Barroco

ALPERS, S. *El arte de describir. El arte holandés en el siglo XVII*. – Argentina, Talleres Gráficos TRAMA, CABA, 2016. Pp. 349–359.

AYALA MALLOTY, N. "Diego de Silva y Velázquez (1599-1660)", en *Del Greco a Murillo. La pintura española del Siglo de Oro 1556-1700*, Madrid, Alianza Editorial, 1991. Pp. 135-167.

BAUER, H.- PRATER, A. *El Barroco*, Tashen, Colonia. Pp. 7-95.

BLASCO ESQUIVIAS, B. *Introducción al arte barroco. El gran teatro del mundo*. Cátedra, Madrid, 2015. Pp. 114-120.

CAMACHO MARTÍNEZ, R. "Barroco y rococó: arquitectura y urbanismo" y "Las formas aristocráticas del barroco francés", en *Historia del Arte. Dirigida por Juan Antonio Ramírez. La Edad Moderna*, Alianza, Madrid, 2008. Pp. 161-166, 176-180.

GARCÍA MELERO, J. E. "Las Academias de Bellas Artes", en CÁMARA, A. et. al. *Imágenes del poder en la Edad Moderna*, Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2015. Pp. 237-254.

GOMBRICH, E. H. *Historia del Arte*, Sudamericana, Buenos Aires, 2007. Cap. 19, 20 y 21, pp. 387-445.

RAMALLO, G. "Gianlorenzo Bernini", en *Historia del Arte. Dirigida por Juan Antonio Ramírez. La Edad Moderna*, Alianza, Madrid, 2008. Pp. 269-277.

SERRANO DE HARO, A. Modelos de mujer. Mujeres en el arte,

TODOROV, T. Elogio de lo cotidiano, Galaxia, Barcelona, 2013. Pp. 35-63 y 77-102.

Bibliografía sugerida para el marco histórico

PALACIO ATARD, V. *Manual de Historia Universal*, Espasa-Calpe, Madrid, 1971.

VAZQUEZ DE PRADA, A. *Historia Universal*, Eunsa, Pamplona, VII, 1984.

VINCENS VIVES, J. *Historia general moderna*, Barcelona, Montaner y Simón, 1967.

Links de interés

http://www.caem.udl.cat/index.php?s=0&LANG=esp
http://www.wga.hu/
http://www.nationalgallery.org.uk/artists/
http://www.artcyclopedia.com/
http://www.museodelprado.es/
http://www.mauritshuis.nl/Nmauritshuis/Museo

Bibliografía complementaria

ANTAL, F. *Rafael entre el clasicismo y el manierismo*, Visor, Madrid, 1988.
ARGAN, G. C. *La arquitectura barroca en Italia*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1960.
Renacimiento y Barroco. De Giotto a Leonardo Da Vinci, Akal, Madrid, 1999.
BALDASARRE, M. (ed.). *Museo Nacional de Bellas Artes*, Asoc. Amigos del MNBA, Buenos Aires, 2010.
BAROLI, P. (Ed.). *La Capella Sixtina. La volta restaurata: il trionfo del colore*, Istituto Geografico de Agostini, Novara, 1986.
BARTA, G. – KÖNIG, E. *Grandes maestros del arte italiano. Miguel Ángel*, Ullman, 2007.
BATTISTI, E. *Renacimiento y Barroco*, Cátedra, Madrid, 1990.
BAXANDAL, M. *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento. Arte y experiencia en el Quattrocento*, Gili, Barcelona, 1978.
BELLOSI, L. *Giotto. La obra completa*, Scala/Riverside, Florencia, 1992.
BENOSIT, L. *Historia ilustrada de la pintura*, Gili, Barcelona, 1961.
BERENSON, B. *Los pintores italianos del Renacimiento*, Leyenda, México, 1944.
BERTAUX, E. *Donatello*, El Ateneo, Buenos Aires, 1946.
BERTI, L. *Beato Angélico*, Toray, Barcelona, 1968
BLUNT, A. *La teoría de las artes plásticas en Italia, 1450-1600*, Cátedra, Madrid, 1979.
BOCKEMUHL, M. *Rembrandt*, Tashen.
BOZAL, V. *Jan van Eyck*, Cambio 16, Madrid, 1993.
BRION, M. *Leonardo da Vinci, la encarnación del genio*, Byblos, 2005.
BROTTON, Jerry. *El bazar del Renacimiento*, Paidós, Buenos Aires, 2004.
BROWN, J., *La edad de oro de la pintura en España*, Nerea, Madrid, 1990.
Estudios sobre el Greco, Alianza, Madrid, 1984.
Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII. Velázquez, pintor y cortesano, Alianza, Madrid, 1986.
BURCKHART, J. *La cultura del Renacimiento en Italia*, Losada, Buenos Aires, 1942.
BURKE, E., *El Renacimiento italiano, cultura y sociedad en Italia*, Alianza, Madrid, 1993.
El renacimiento europeo. Centros y periferias, Crítica, Barcelona, 2005.
BURUCÚA, J. *Historia, arte, cultura, de Aby Warburg a Carlo Ginzburg*, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2002.
MARA MUÑOZ, A., *El Greco*, Alianza, Madrid, 1994.

rte y sus creadores. Murillo, Historia 16, Madrid, 1993.
ntegna, Gaez, Cultura y Publicaciones, Madrid, 1993.
CARLI, E. *La pintura gótica*, Vicens-Vives, Barcelona, 1967.
CARMONA MATO, E. *El arte y sus creadores. Caravaggio*, Historia 16, Madrid, 1993.
CASAZZA, O. *Masaccio y la capilla Brancacci*, Scala/Riverside, Florencia, 1992.
CHASTEL, A. *El arte italiano*, Akal, Madrid, 1988.
CHASTEL, A, *El Gran Taller, Italia 1460-1500*, Aguilar, Madrid, 1966.
CHECA, F. *El barroco*, Istmo, Madrid, 1989.
CHECA, F., *El Arte y sus creadores. Durero*, Historia 16, Madrid, 1993.
CLARK, K., *El arte del humanismo*, Alianza, Madrid, 1989.
Leonardo da Vinci, Alianza, Madrid, 1991.
Piero della Francesca, Alianza, Madrid, 1995.
CONDIVI, A. *Vida de Miguel Ángel Buonarroti*, Akal, Madrid, 2007.
CORTÉS ARRESE, M. *El Renacimiento,* Graficinci, Madrid, 1995.
CRAIG, H. *El espejo del artista. El arte del renacimiento septentional en su contexto histórico*, Akal, Madrid, 2007.
DIEGO OTERO, E. de, *Leonardo da Vinci*, Dolman, Madrid, 2000.
FRANCASTEL, P. *La Pintura Italiana*, Garriga, Barcelona, .I-II, 1964.
FRIEDLAENDER, W. *Estudios sobre Caravaggio*, Alianza, Madrid, 1995.
FUNCK – HELLET. *Las pinturas del Renacimiento Italiano y el número de oro*, Hachette, Buenos Aires, 1951.
FERNÁNDEZ, A. *Los grandes pintores del Barroco*, Vicens-Vives, Barcelona, 1989.
GOMBRICH, E. H. *El legado de Apeles: estudios sobre el arte del Renacimiento*, Alianza, Madrid, 1982.
Imágenes simbólicas: estudios sobre el arte del Renacimiento, Alianza, Madrid, 1983.
Norma y forma: estudios sobre el arte del Renacimiento, Alianza, Madrid, 1984.
GÓMEZ DE RODRÍGUEZ BRITOS, M. *La Escuela de Siena*, FFyL de la UNCuyo, Mendoza, 1993.
GONZÁLEZ, A. M. *Rafael*, Alianza, Madrid, 2005.
HASKELL, F., *Patronos y pintores. Arte y sociedad en la Italia barroca*, Cátedra, Madrid, 1984.
HAUSER, A. *Historia social de la literatura y el arte*, Madrid, 1962.
HOHENSTATT, P. *Grandes maestros del arte italiano: Leonardo da Vinci*, Ullmann, 2007.
KENNEDY, Ian. *Tiziano*, Tashen, Colonia.
LETTS, R, *El Renacimiento*, Gilli, Barcelona, 1989.
MALTESE, C. *Las Técnicas artísticas*, Madrid, 1980.
MEISS, M. *Pintura en Florencia y Siena después de la peste negra*, Alianza, Madrid, 1988.
MORÁN, M. Rubens, *El arte y sus creadores*, Madrid, 1993.
MORÁN TURIMA, J. M. *Tiziano*, Alianza, Madrid, 2005.
NERET, G. *El Arte y sus creadores. Rubens*, Historia 16, Colonia, 1993.
NIETO ALCAIDE, V. *El Arte y sus creadores. Tintoretto*, Historia 16, Madrid, 1993.
NIETO ALCAIDE, V. - CHECA CREMADES, F. *El Renacimiento. Formación y crisis del modelo clásico*, Fundamentos, Madrid, 1989.
OLIVARI, M. *Giovanni Bellini*, Scala/Riverside, Florencia, 1992

PANOFSKY, E. *El significado en las artes visuales*, Infinito, Buenos Aires, 1970.
Renacimiento y renacimientos en el arte occidental, Alianza, Madrid, 1984.
Vida y arte de Alberto Durero, Alianza, Madrid, 1982.
PAOLETTI, J. – RADKE, G. *El arte en la Italia del Renacimiento*, Akal, Madrid, 2002.
PEDROCCO, F. *Tiziano*, Scala-Riverside, Milán, 1993.
PEVSNER, N. *Esquema de la Arquitectura Europea*, Buenos Aires.
POPE-HENNESSY, J., *La escultura italiana del Renacimiento*, Nerea, Madrid, 1989.
PRATER, Andreas. *La pintura del Barroco*, Tashen, Colonia, 1997.
RAQUEJO GRADO, T. *Sandro Botticelli*, Cultura y Publicaciones, Madrid, 1993.
ROSENBERG, J.- SLIVE, S. – KUILE, H., *Arte y arquitectura en Holanda, 1600- 1800*, Cátedra, Madrid, 1994.
ROSENBERG, J. *Rembrandt vida y obra*, Alianza, Madrid, 1987.
SANTI, B. *Rafael*, Scala/Riverside, Milán, 1991.
Botticelli, Scala, Florencia, 1993.
SCHNEIDER, N. *Jan Vermeer 1632-1675. Sentimientos furtivos*, Tashen, Colonia, 1994.
El arte del retrato: las principales obras del retrato europeo 1420-1670, Tashen, Colonia, 1999.
SEBASTIAN, S. *Arte y Humanismo*, Cátedra, Madrid, 1978.
SCHOLZ-HÄNSEL, M. *El Greco*, Taschen, Lima, 2016.
SEMENZATO, C. *Giotto*, Emecé, Buenos Aires, 1968.
TAPIÉ, V. *El barroco*, Eudeba, Buenos Aires, 1965.
TÓDOROV, T. *Elogio del individuo*, Galaxia Gutenberg, Madrid, 2006.
Elogio de lo cotidiano. *Ensayo sobre la pintura holandesa del siglo XVII*, Galaxia Gutenberg, Madrid, 2009.
¡El arte o la vida! El caso Rembrandt. Arte y, Ideas/edhasa, Barcelona, 2016.
TOLNAY, C. de. *Miguel Ángel. Escultor, pintor y arquitecto*, Alianza, Madrid, 1985.
VASARI, G. *Vida de Artistas Ilustres*, Iberia, Barcelona, 1957.
VENTURI, L. *Historia de la crítica del Arte*, Buenos Aires, 1945.
Cuatro pasos hacia el arte moderno, Nueva Visión, Bs.As., 1960.
WIND, E. *La elocuencia de los Símbolos*, Alianza Forma, Madrid, 1993.
WITTKOWER, R. *La Arquitectura en la Edad del Humanismo*, Nueva Visión, Bs. As., 1958.
Sobre la Arquitectura en la Edad del Humanismo, Gilli, Barcelona, 1979.
Arte y Arquitectura en Italia 1600-1750, Manuales Arte Cátedra, Madrid, 1979.
La escultura, procesos y principios, Alianza, Madrid, 1981.
WOLF, N. *Durero*, Tashen, Colonia, 2010.
WUNDRAM, M. - WALTHER, I. *Renacimiento*, Taschen, Colonia, 2006.
WOLFFLIN, H. *Conceptos fundamentales en la Historia del Arte*, Espasa-Calpe, Madrid, 1924.
ZÖLLER, F. *Leonardo da Vinci*, Tashen, Colonia, 2000.

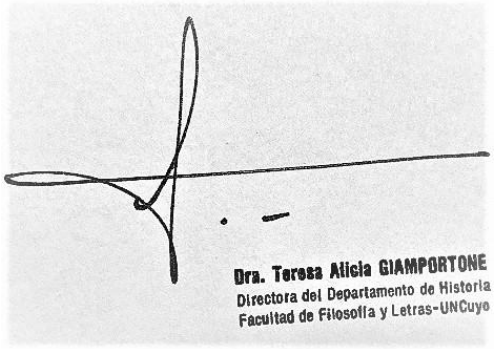
Recursos de la cátedra en red
Aula Virtual de Arte y Cultura de la Edad Moderna

https://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/course/view.php?id=516

Firmas:
-

FIRMA PROFESOR RESPONSABLE

-



FIRMA DIRECTOR/RESPONSABLE DE DEPARTAMENTO