



PROGRAMA DE CONTENIDO CURRICULAR

Espacio curricular:			
LITERATURA ANGLÓFONA			
Código SIU-guaraní:	Departamento/s:	Ciclo lectivo:	Sede:
05220_0	INGLÉS	-2022	CENTRAL
Carrera:			Plan de Estudio:
LICENCIATURA EN FILOLOGÍA INGLESA			-061-19-CD
Formato curricular:	Ubicación curricular:	Créditos	
TEÓRICO-PRÁCTICO	CICLO BÁSICO, CAMPO DE FORMACIÓN ESPECÍFICA, ÁREA CULTURA	3	
Carga horaria total:	Año de cursado:	Cuatrimestre de cursado:	
42 HORAS	SEGUNDO	SEGUNDO	
Equipo de cátedra			
PROF.MAG. IRENE BINIA (TITULAR), PROF. MAG. MARÍA ELENA CUERVO (ADJUNTA)			

Fundamentación

La propuesta con respecto a las competencias a desarrollar por el alumno ha sido hecha teniendo en cuenta que él ya cuenta con una serie de destrezas disciplinares y lingüísticas adquiridas en Fundamentos de los Estudios Literarios y Fundamentos de los Estudios Históricos (espacios curriculares de primer año) e Historia de los Pueblos Anglófonos (espacio curricular del primer semestre de segundo año) sobre las cuales construirán y ampliarán su futuro desarrollo durante el resto de la carrera: la adquisición de información, el desarrollo del juicio crítico y la corrección y fluidez en el uso de la lengua inglesa.

Con respecto a las competencias específicas en el campo de las Literaturas en Inglés a adquirir se ha priorizado el análisis de obras literarias desde el punto de vista temático y estructural en relación con el movimiento y/o período histórico-literario al cual pertenece.

Para la elección de los contenidos se ha tenido en cuenta el tiempo disponible, el número de alumnos y el conocimiento previo de algunos temas y habilidades lingüísticas básicas por parte de los alumnos.

Aportes al perfil de egreso (contemplar las competencias generales, disciplinares y profesionales tal como figuran en el plan de estudios correspondiente)

- Desenvolverse con fluidez y precisión en situaciones de comunicación en lengua inglesa, en contextos académicos y no-académicos, formales y no formales, con distintos propósitos comunicativos, en el discurso oral y escrito.
- Poseer actitudes y valores para insertarse en el medio educativo, académico científico, laboral y sociocultural de manera responsable y comprometida.
- Conocer y analizar con solidez y fundamentación científica los distintos aspectos de la lengua y de la cultura de los pueblos angloparlantes con fines profesionales, académico-científicos y



sociales en general.

Expectativas de logro (capacidades generales, disciplinares y/o profesionales)

- Conocer textos representativos de la literatura anglófona, pertenecientes a la literatura inglesa entre los siglos VIII y XVIII, y a la literatura estadounidense del siglo XIX.
- Caracterizar los períodos de la historia de la literatura inglesa comprendidos entre los siglos VIII y XVIII.
- Caracterizar el período de literatura estadounidense de la primera mitad del siglo XIX, específicamente en relación a Poe y Hawthorne y el origen de la short story.
- Analizar los textos literarios (tema, personajes, argumento, estructura y estilo) con el objeto de apreciar e identificar las características que los definen como tales, especialmente con respecto al contexto histórico.
- Apreciar el impacto en la producción literaria en lengua inglesa de los respectivos movimientos a los cuales pertenecen con el objeto de evaluar los logros de sus respectivos pueblos (inglés y Americano) en la literatura.
- Hacer uso de la lengua inglesa con corrección fluidez y propiedad para lograr una efectiva comunicación oral y escrita.

Contenidos (unidades, ejes, otros)

Unit 1: "Beowulf": The Old English Period. Determine date of start and end, define and characterize (historical background, literary features, main genres, main authors and works). "Beowulf"'s extracts: identify features of the period and the genre. Seamus Heaney and his translation.

Unit 2: "The Canterbury Tales": The Middle English period. Determine date of start and end, define and characterize (historical background, main literary features, genres, authors and works). The Age of Chaucer: define and characterize (historical background, main literary features, genres, authors and works). Geoffrey Chaucer: life and works: relate his public life with his literary career. Readings for analysis: From "The Canterbury Tales": "The General Prologue": opening and closing lines, The Knight, The Prioress, The Wife of Bath, The Pardoner). "The Pardoner's Tale": plot, theme, characters, symbolism, how the tale fits the teller. Extensive Reading: "The Knight's Tale" or "The Wife of Bath's Tale".

Unit 3: "Everyman": Medieval drama. Origins of medieval drama: relate the origins of drama within the Church with the features of the medieval dramatic genres. The morality play: define and characterize. Reading for analysis: "Everyman": identify its allegorical elements, plot. Structure, theme.

Unit 4: "Romeo and Juliet": The Age of Elizabeth (The Renaissance). Define and characterize (historical background, main literary features, genres, authors and works). William Shakespeare: his life and works. The tragedy: define and characterize its subgenres. The tragedy of circumstance. Reading for analysis: "The Tragedy of Romeo and Juliet": analyze plot. Imagery. Characterization (development of character), punning, theme and structure.

Unit 5: Pamela: the Eighteenth Century. Samuel Richardson and the origins of the novel: contents of emergence. Relate the distinctive features of the novel with the socio historical context.



Unit 6: “The Maypole of Merry Mount” by Hawthorne and “The Cask of Amontillado” by Edgar Allan Poe. The origins of the short story. Identify the main characteristics of the short story as defined by Edgar Allan Poe. Analyze two texts, their authors and context: Nathaniel Hawthorne’s “The Maypole of Merry Mount”, and Edgar Allan Poe’s “The Cask of Amontillado”. Extensive Reading: “Rapaccini’s daughter” by Nathaniel Hawthorne.

Propuesta metodológica (mostrar la coherencia entre las capacidades a desarrollar, el formato curricular, el tipo de contenidos y las estrategias de enseñanza y aprendizaje)

- Abordaje presencial y virtual de los temas propuestos de manera interactiva.
- Lectura por parte de los estudiantes del material previamente asignado en cada clase.
- Interpretación de las lecturas realizadas.
- Respuestas a preguntas.
- Formulación de preguntas.
- Breves exposiciones orales por parte de los alumnos presencial y/o virtual.

Propuesta de evaluación (mostrar la coherencia entre las capacidades a desarrollar, el formato curricular, el tipo de contenidos, las estrategias de enseñanza y aprendizaje y la propuesta de evaluación. Explicitar las actividades de evaluación y el valor que los resultados de dichas instancias de valoración tendrán para la acreditación del espacio curricular. Mencionar los criterios para alcanzar la condición de alumno regular y las condiciones para acreditar en calidad de alumno no regular o libre. Explicitar, en el caso de que sea necesario, las condiciones para la acreditación del espacio de los estudiantes de movilidad)

- El espacio curricular se aprueba mediante un examen final oral u oral y escrito, dependiendo de la condición del estudiante, en las mesas oficiales estipuladas por la Facultad. El alumno regular rendirá un examen final oral; el libre un escrito y un oral, ambos eliminatorios.
- La condición del estudiante dependerá del promedio que obtenga en las dos evaluaciones que se administrarán durante el cursado. El estudiante será regular si obtiene un promedio mínimo de 60% en las evaluaciones del cursado. Aquel estudiante que no alcance un mínimo de 60% rendirá en condición de libre.
- La primera evaluación del curso será un breve cuestionario de teoría y el análisis de las obras literarias del programa estudiadas hasta ese momento (modalidad presencial); el segundo será un breve trabajo escrito en Moodle, el cual versará sobre análisis literario de obras del programa.

Fechas estimativas de las evaluaciones:

-Primera instancia de evaluación: 19 de septiembre

-Segunda instancia de evaluación: 8 de noviembre

Equivalencia porcentaje-nota:

No aprobado

0%=0

1 a 12%=1

13 a 24%=2

25 a 35%=3

36 a 47%=4

48 a 59%=5

Aprobado

60 a 64%=6



65 a 74%=7
75 a 84%=8
85 a 94%=9
95 a 100%=10

Bibliografía (bibliografía de lectura obligatoria y complementaria)

- Obligatoria

Obras literarias

- Anonymous. "Everyman". In Abrams, M. H., et al, eds. *The Norton Anthology of English Literature*. Vol. I. Norton & Company, 1986.
- Chaucer, Geoffrey. "The Canterbury Tales".
- Shakespeare, William. "The Tragedy of Romeo and Juliet".
- *Selected English Short Stories*. London: Oxford University Press, 1960.

Nota: se acepta cualquier edición de los textos literarios, siempre que sea versión en inglés no abreviada.

En el caso de "The Canterbury Tales", se aconseja la traducción al inglés moderno de Nevil Coghill.

Teoría y Crítica

- Albert, Edward. *A History of English Literature*. London: G.G. Harrap, 1949.
- Barnet, Sylvan et al. *An Introduction to Literature*. Boston: Little Brown, 1963.
- Cooper, Helen. *The Canterbury Tales*. Oxford: Oxford University Press, 1989.
- Crowther, John(ed.). *No Fear Shakespeare. Romeo and Juliet*. Spark Publishing, 2003.
- Ford, Boris, ed. *The Pelican Guide to English Literature: The Age of Chaucer*. Middlesex: Penguin Books, 1965.
- Gill, Richard. *Mastering English Literature*. Third edition. Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan, 2006.
- Pope, Rob. *How to Study Chaucer*. 2nd Edition. London: Macmillan, 2001.
- Spurgeon, Caroline. *Shakespeare's Imagery and What it Tells Us*. Cambridge, The University Press, 1935.
- Williamson, Hugh Ross. *The day Shakespeare died*. London: Michael Joseph, 1962.

-Complementaria

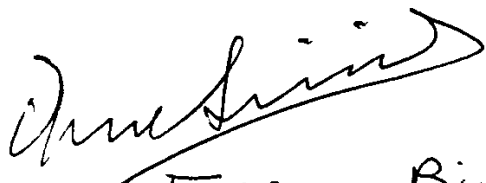
- Alexander, Marguerite. *Shakespeare and His Contemporaries*. London.: PanBooks.
- Ashton, Gail. Chaucer: *The Canterbury Tales*. Hampshire: Macmillan Press, 1988.
- Baldick, Chris. *The Concise Oxford Dictionary of Literary Terms*. Oxford, Oxford University Press, 1990
- Barnet, Sylvan et al. *Types of Drama. Plays and Essays*. 6th Edition. New York, Harper Collins College Publishers, 1993.
- Boitani, Piero and Jill Mann, eds. *The Cambridge Chaucer Companion*. Cambridge: Cambridge University Press, 1986.
- Cross, Wilbur L. *The Development of the English Novel*. New York, Macmillan, 1927.
- Easton, Stewart. *The Western Heritage*. N.Y.: Holt, Rinehart and Wiston, 1961.
- Hawthorn, Jeremy. *Studying the Novel. An Introduction*. 3rd. Edition. London, Arnold, 1997.
- Jacobus, Lee A. *The Bedford Introduction to Drama*. Boston, St. Martin's Press, 1993.
- Kuiper, Kathleen, ed. *Merriam Webster's Encyclopedia of Literature*. Springfield, Massachusetts: Merriam-Webster, 1995.
- Légouis, Emil and Louis Cazamian. *A History of English Literature*. London: J.M. Dent, 1957.
- Nicoll, Allardyce. *British Drama*. London: George G. Harrap, 1958.



Recursos de la cátedra en red (enlace de aula virtual)

- https://www.youtube.com/watch?v=CH-_GwoO4xl (Audio Beowulf in Old English)
- <https://archive.org/details/BEOWULFREADBYSEAMUSHEANY> (Audio Beowulf in Modern English)
- <https://www.youtube.com/watch?v=Qov0L9fPaCQ> (Audio The Canterbury Tales in Middle English)
- dvusd.org/cms/lib011/AZ01901092/Centricity/Domain/2891/Canterbury%20Tales%20prologue.pdf (Translation of The Canterbury Tales into Modern English by Coghill)
- <http://fliphtml5.com/jlvj/kxjw/basic> (No Fear Shakespeare Romeo and Juliet) -
- <http://www.gutenberg.org/files/19481/19481-h/19481-h.htm> (Text Everyman)

Firmas:


Irene Bini.

FIRMA PROFESOR RESPONSABLE

FIRMA DIRECTOR/RESPONSABLE DE DEPARTAMENTO