

<b>Espacio curricular:</b>		
<b>Fonética y Fonología Inglesa IV</b>		
<b>Código SIU-guaraní:</b>	<b>Departamento/s: Ciclo lectivo: Sede:</b>	
	<b>INGLÉS 2022 Central</b>	
<b>Carrera: Plan de Estudio:</b>		
<b>: Profesor/a Universitario/a en Lengua Inglesa y Licenciado/a en Ord. 060/2019 y Filología 061/2019</b>		
<b>Formato curricular:</b>  <b>teórico-práctico</b>	<b>Ubicación curricular:</b>  <b>Campo de la Formación Específica : ciclo orientado (Profesorado) Y</b>  <b>Campo de Formación Disciplinar Específica: ciclo orientado (Licenciatura)</b>  <b>Área: Lingüística</b>	<b>Créditos</b>
<b>Carga horaria total:</b>	<b>Año de cursado:</b>	<b>Cuatrimestre de cursado:</b>
<b>56 horas</b>	<b>Tercer año</b>	<b>primer cuatrimestre</b>
<b>Equipo de cátedra</b>		
<b>Profesor Titular: Prof. Especialista Silvia Patricia María Acosta</b>		
<b>Prof Adjunto (por extensión): Prof. Especialista Gabriela García</b>		
<b>Jefes de Trabajos Prácticos: Prof. María Victoria Lucero</b>		
<b>Prof. Leticia Nuñez</b>		

#### **Fundamentación**

El presente espacio curricular se enmarca en los estándares del Volumen Complementario del Marco Común de Referencia para las Lenguas con Nuevos Descriptores (2017 inglés, traducción

al español 2018) para la consideración del nivel de competencia lingüística de partida de los estudiantes cursantes y para los aspectos a desarrollar en lo relacionado con la disciplina. Fonética y Fonología Inglesa IV, como parte del área troncal de la formación del/ de el/la profesional en lengua inglesa, se ocupará, entonces, de presentación de la entonación del inglés como principal rasgo prosódico de la lengua por medio de la integración de sus contenidos con los introducidos en el curso de fonética y fonología inglesa anterior, completar y fortalecer el estudio de los rasgos segmentales y suprasegmentales ya adquiridos, entrenar a los estudiantes en comprensión de la lengua hablada por distintos hablantes de inglés y de asegurar la inteligibilidad y la comprensibilidad por parte del hablante y del oyente. Las metas propuestas se sitúan en el nivel C1 como punto de llegada, según lo describe el documento citado, un apartado del cual se cita a continuación. The speaker at C1 level “ can employ the full range of phonological features in the target language with sufficient control to ensure intelligibility throughout. Can articulate virtually all the sounds of the target language; some features of accent retained from other language(s) may be noticeable, but they do not affect intelligibility at all”(CV CEFR 2017- Volumen Complementario del Marco Común de Referencia para las Lenguas con nuevos descriptores) La enseñanza de los aspectos fonológicos de la lengua meta aporta de manera sustancial al desarrollo de dos de las cuatro macro habilidades indispensables para el dominio oral de una lengua. Ellas son el habla y la escucha. Sin embargo, no se descuidan la comprensión lectora y la producción escrita. La cátedra impulsa el uso efectivo del inglés basándose en los criterios de comprensibilidad, en especial en el habla y la escucha, propiedad, en lo que hace al registro y el contexto, y cortesía, en referencia a las negociaciones para la construcción de una relación/diálogo entre los sujetos involucrados en el acto del habla. Este espacio curricular tiene presente la competencia intercultural como rasgo formativo del carácter de los estudiantes. Lo lleva a la práctica por medio de la noción de que en el mundo se hablan muchos tipos de inglés y de que todos ellos deben ser respetados. Solo fija como modelo a alcanzar por los estudiantes un idioma que sea inteligible, que tenga el nivel académico correspondiente a un/una estudiante universitario/a. Por último, con fines descriptivos y pedagógicos y teniendo en cuenta la gran cantidad de bibliografía producida , esta cátedra toma como modelo para la enseñanza de la entonación el inglés británico standard del sur del Reino Unido.

La propuesta de la cátedra se centra en un aprendizaje significativo por medio de las técnicas específicas para la enseñanza de los aspectos fonológicos del inglés. Además, ve el proceso de enseñanza aprendizaje como una construcción colectiva de estudiantes y docentes.

**Aportes al perfil de egreso** (contemplar las competencias generales, disciplinares y profesionales tal como figuran en el plan de estudios correspondiente)

### **Competencias generales**

En el marco de lo expresado en el Plan de Estudios del Profesorado Universitario en Lengua Inglesa y de la Licenciatura en Inglés de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, el presente espacio curricular promoverá el desarrollo de las siguientes competencias:

### **3.2.1. Competencias generales**

3.2.1.1 Desarrollarse con fluidez y precisión en situaciones de comunicación en lengua inglesa, en contextos académicos y no-académicos, formales y no formales, con distintos propósitos comunicativos, especialmente en el discurso oral.

3.2.1.2. Poseer actitudes y valores para insertarse en el medio educativo, académico, científico, laboral y sociocultural de manera responsable y comprometida.

3.2.1.3. Valorar la reflexión y la autonomía, así como el trabajo en equipo según la situación lo requiera.

### **3.2.2. Competencias específicas**

#### **3.2.2.1. Competencias disciplinares**

3.2.2.1.1. Conocer y analizar con solidez y fundamentación científica la fonología de la lengua inglesa y la cultura de los pueblos angloparlantes con fines profesionales, académico-científicos y sociales en general.

3.2.2.1.2. Consultar bibliografía pertinente y actualizada y mantenerse al día respecto de los marcos teóricos de referencia.

#### **3.2.2.2. Competencias profesionales**

3.2.2.2.1. Enseñar la lengua inglesa y la lengua española como lenguas extranjeras como recurso para cumplir propósitos comunicativos socialmente relevantes. (para el profesorado) 3.2.2.2.2. Evaluar la propia práctica docente e implementar cambios superadores. (para el profesorado) Respetar la diversidad lingüístico-cultural y actuar en ámbitos multiculturales.

#### **3.2.3. Competencias transversales propias de las carreras de lenguas extranjeras**

3.2.3.1. Demostrar y promover respeto por la diversidad, la multiculturalidad y los derechos humanos

3.2.3.2. Comprometerse con los procesos de promoción del plurilingüismo para generar vínculos de compromiso regional y global.

3.2.3.3 Reconocer la lengua como derecho, expresión de identidad y recurso para el logro de objetivos personales y comunitarios.

3.2.3.4 Participar activamente en instituciones y organismos y/o empresas públicas vinculadas a la actividad turística, cultural y editorial que promuevan y fortalezcan los vínculos interculturales y el entendimiento con países de habla inglesa y la comunidad internacional en general. -

### **Expectativas de logro (capacidades generales, disciplinares y/o profesionales)**

1. Integrar y practicar las competencias y contenidos adquiridos en los anteriores cursos de Fonética y Fonología Inglesa

2. Comprender la estructura y los sistemas de entonación del inglés.

3. Incorporar los nuevos conceptos y su puesta en práctica a la propia lengua 4. Aplicar la competencia digital al estudio, comprensión y producción de la entonación

### **Contenidos** (unidades, ejes, otros)

El eje temático es el estudio, la discriminación y la producción de dos de los sistemas de entonación.

Unit 1: Definition of intonation: analysis. Characteristics of intonation. The phonological units. The structure of intonation. The systems of intonation.

Unit 2: Tonality: definition. Kinds of tonality. Tonality and grammar. Factors that determine the division into tone groups. Cues for the identification of tone group boundaries.

Unit 3: Tonicity: definition. Kinds of tonicity. Focus: broad and narrow. New and given information. Deaccenting old information. Reaccenting given information. Exceptions to the Last Lexical Item Rule.

Unit 4: Tone: definition. Introduction to the system of tone: falling and non-falling tones. General meanings of tones. Tonetic marks for the tones.

**Propuesta metodológica** (mostrar la coherencia entre las capacidades a desarrollar, el formato curricular, el tipo de contenidos y las estrategias de enseñanza y aprendizaje)

Las clases serán teórico-prácticas y la metodología de trabajo tendrá un carácter participativo y significativo.

El material de uso para trabajo en el aula será subido oportunamente al aula virtual. Los estudiantes serán estimulados a usar los contenidos enseñados en distinto tipo de textos. Se usarán audios, material audio visual, textos escritos y lecturas asignadas.

Los trabajos prácticos consistirán en dictados, transcripciones, pruebas de audio, lecturas en voz alta. Se administrarán 5 trabajos prácticos, siendo el último de ellos un recuperatorio para aquellos estudiantes que lo necesiten para lograr la regularidad.

La comunicación oficial con los estudiantes será por medio del aula virtual y la entrega y devolución de trabajos prácticos y parciales será en horas de clase y de atención de alumnos.

Para el examen final oral los estudiantes deberán elegir trabajar en una de las películas consensuadas en clase entre estudiantes y docentes. El trabajo consistirá en transcripción de escenas de la película elegida por cada uno de los estudiantes de la lista consensuada, práctica de lectura y aplicación de la teoría enseñada.

**Propuesta de evaluación** (mostrar la coherencia entre las capacidades a desarrollar, el formato curricular, el tipo de contenidos, las estrategias de enseñanza y aprendizaje y la propuesta de evaluación. Explicitar las actividades de evaluación y el valor que los resultados de dichas instancias de valoración tendrán para la acreditación del espacio curricular. Mencionar los criterios para alcanzar la condición de alumno regular y las condiciones para acreditar en calidad de alumno no regular o libre. Explicitar, en el caso de que sea necesario, las condiciones para la acreditación del espacio de los estudiantes de movilidad)

Existen dos categorías de alumnos: regular y libre.

Regular: serán regulares aquellos estudiantes que cumplan con la aprobación de un parcial con un mínimo de 60% o su recuperatorio. El parcial y su recuperatorio constan de 4 partes. Los estudiantes pueden recuperar cualquiera de las partes que hayan desaprobado. Rendirán en carácter de alumno regular en mesa estipulada por la facultad. El examen será oral y constará de la lectura de una escena de la película escogida por el alumno, respuestas a preguntas de temas de teoría aplicada a la escena escogida. Luego deberá replicar el procedimiento en una escena elegida por la mesa examinadora de la misma película.

Además. para lograr la categoría de alumno regular, los estudiantes deberán aprobar 3 de los 5 trabajos prácticos propuestos por la cátedra.

Libre: serán alumnos libres quienes no cumplan con los requisitos mencionados anteriormente. Rendirán en carácter de alumno libre en mesa estipulada por la facultad. El examen comprenderá un dictado, una transcripción, una prueba de escucha y una instancia oral similar a la de los alumnos regulares. Ninguna de las partes del examen es eliminatoria.

Los alumnos de movilidad aprobarán del mismo modo que el resto de los alumnos. En caso de que deban volver a su lugar de origen antes de las mesas evaluadoras, se acordará con ellos una fecha de evaluación.

**Según la ordenanza 108/10 CS, se aplicará la siguiente escala de calificaciones: Resultado**

**Escala numérica Escala porcentual**

**Nota %**

NO APROBADO 0 0

NO APROBADO 1 1 a 12 NO APROBADO 2 13 a 24

NO APROBADO 3 25 a 35 NO APROBADO 4 36 a 47 NO APROBADO 5 48 a 59

APROBADO 6 60 a 64 APROBADO 7 65 a 74 APROBADO 8 75 a 84 APROBADO

9 85 a 94 APROBADO 10 95 a 100

### **Bibliografía** (bibliografía de lectura obligatoria y complementaria)

#### **Bibliografía**

1. **Carley, P. Mees, M. I., Collins, B. (2018) English Phonetics and Pronunciation Practice.**

**London. Routledge.**

2. **Cruttenden, Alan. (1997) Intonation. Cambridge: Cambridge University Press. 3.**

**Cruttenden, Alan.(2014) Gimson's Introduction to the Pronunciation of English. London and New York: Routledge**

4. **Halliday, M.A.K. and William S. Greaves. (2008) Intonation in the Grammar of English.**

**London: Equinox Publishing Ltd.**

5. **Hewings, Martin. (2007). English Pronunciation in Use: Advanced. Cambridge: Cambridge University Press.**

6. **Jones, Daniel (2006) Cambridge English Pronouncing Dictionary. Edited by Peter Roach,**

**James Hartman and Jane Setter. Cambridge: Cambridge University Press.**

7. **Lindsey, Geoff (2017) English After RP: Southern British Pronunciation Today. Tequisté 8.**

**Ortiz Lira, Héctor (1998) Word Stress and Sentence Accent. Santiago de Chile: Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.**

9. **Tench, Paul. (1996) The Intonation Systems of English. London: Cassell 10. Tench, Paul**

**(2011) Transcribing the Sounds of English. Cambridge: Cambridge**

**University Press.**

11. **Wells, J.C. (2006) English Intonation: An Introduction. Cambridge: Cambridge University Press.**

12. **Wells, J.C. (2008) Longman Pronunciation Dictionary. Third Edition UK: Pearson Education Limited**

#### **Recursos de la cátedra en red** (enlace de aula virtual)

<https://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/mod/page/view.php?id=432#:~:text=Bibliograf%C3%ADa%20obligatoria%20y,the%20study%20material.>

**Firmas:**



Prof. Esp.  
Silvia Patricia María Acosta

FIRMA PROFESOR RESPONSABLE

FIRMA DIRECTOR/RESPONSABLE DE DEPARTAMENTO