"PROGRAMA CICLO LECTIVO 2025"

Programa reconocido oficialmente por Resolución Nº 93/2023-D

Espacio curricular: Temas de Filosofía Moderna

Código (SIU-Guaraní): 01415_0

Departamento de Filosofía

Ciclo lectivo: 2025

Carrera: Licenciatura en Filosofía

Plan de Estudio: Ord. nº 049/2019-C.D.

Formato curricular: Seminario

Carácter del espacio curricular: Obligatorio

Ubicación curricular: Trayecto optativo en Filosofía Moderna y Contemporánea (Licenciatura

Año de cursado: 4

Cuatrimestre: 2

Carga horaria total: 42

Carga horaria semanal: 3

Créditos: 5

Equipo de Cátedra:

- Profesor Titular IBAÑEZ Mónica Susana

Fundamentación:

El Taller se plantea como un espacio de construcción de habilidades, conocimientos y recursos teóricos y metodológicos significativos para el futuro ejercicio profesional del estudiante en el área de la investigación.
Desde un enfoque especulativo, se abordará uno de los núcleos conceptuales de la Filosofía Moderna: el sentimiento. La hipótesis de investigación es: la otra cara de la Ilustración, la otra cara de la razón. El eje de su tratamiento es la exégesis de la Crítica del discernimiento de Immanuel Kant en su primera parte: "Crítica del discernimiento estético". Núcleos conceptuales: sentimiento de gozo y desgozo en la tabla del ánimo, discernimiento, finizabilidad, aplicación en el arte. Una cabal interpretación, nos exige que lo relacionemos con pensadores modernos, unos considerados como antecedentes y, otros por su postura opuesta, relevantes en esta temática: Blas Pascal, Giambattista Vico, René Descartes y Hölderlin.
Aportes al perfil de egreso:
Con el fin de armonizar los requerimientos relativos a la formación en investigación disciplinar, el Taller Temas de Filosofía Moderna, se articula en base al desarrollo y fortalecimiento de tres capacidades fundamentales, mutuamente complementarias: analíticas, interpretativas y crítico- argumentativas. Mediante la aptitud analítica, se intentará que el estudiante adquiera la
capacidad de examinar los componentes conceptuales de una teoría filosófica, y poner de manifiesto su entramado

y estructura. Del mismo modo, mediante el desarrollo de la aptitud interpretativa, se apunta a lograr la competencia para la comprensión y aceptación de estructuras conceptuales que puedan diferir considerablemente de las propias. La competencia crítica se vincula fundamentalmente con la posibilidad de separar las pretensiones de validez y establecer su aceptación o rechazo sobre la base de argumentaciones sólidas. Todas estas competencias confluyen para alentar el desarrollo de la capacidad expresiva, consistente en el desarrollo de una exposición conceptual clara y rigurosa, tanto oral como escrita.
En este sentido, el tema propuesto y las actividades previstas, buscan fortalecer la comprensión de los autores seleccionados y sus corrientes filosóficas, la diferenciación crítica entre ellos, su proyección contemporánea y la valoración del potencial formativo de sus textos; como también, la incorporación de prácticas de problematización y recreación crítica propias de la investigación filosófica.

Aportes al perfil de egreso:

Con el fin de armonizar los requerimientos relativos a la formación en investigación disciplinar, el Taller Temas de Filosofía Moderna, se articula en base al desarrollo y fortalecimiento de tres capacidades fundamentales, mutuamente complementarias: analíticas, interpretativas y crítico- argumentativas. Mediante la aptitud analítica, se intentará que el estudiante adquiera la
capacidad de examinar los componentes conceptuales de una teoría filosófica, y poner de manifiesto su entramado y estructura. Del mismo modo, mediante el desarrollo de la aptitud interpretativa, se apunta a lograr la competencia para la comprensión y aceptación de estructuras conceptuales que puedan diferir considerablemente de las propias. La competencia crítica se vincula fundamentalmente con la posibilidad de separar las pretensiones de validez y establecer su aceptación o rechazo sobre la base de argumentaciones sólidas. Todas estas competencias confluyen para alentar el desarrollo de la capacidad expresiva, consistente en el desarrollo de una exposición conceptual clara y rigurosa, tanto oral como escrita.
En este sentido, el tema propuesto y las actividades previstas, buscan fortalecer la comprensión de los autores seleccionados y sus corrientes filosóficas, la diferenciación crítica entre ellos, su proyección contemporánea y la valoración del potencial formativo de sus textos; como también, la incorporación de prácticas de problematización y recreación crítica propias de la investigación filosófica.

Expectativas de logro:

-Interpretar de modo riguroso, metódico y sistemático, los textos filosóficos relevantes de los autores seleccionados.
- Conocer, como referencia, los planteos teóricos y los sistemas filosóficos de los principales pensadores de la Filosofía Moderna.
- Analizar las diferentes perspectivas que los filósofos modernos le atribuyen al sentimiento y su relación con la noción central de subjetividad.
- Establecer relaciones entre las diferentes corrientes filosóficas modernas y su vinculación con sus antecedentes antiguos, medievales y renacentistas; como también su proyección.
- Reconstruir, analizar y criticar los modos de argumentación en los textos filosóficos modernos. - Realizar una valoración general de la filosofía moderna en relación con la temática a investigar.
-Fortalecer la capacidad para argumentar reflexivamente la propia posición frente a un problema o debate relevante, considerando la diversidad de dimensiones que lo constituyen y los diferentes puntos de vista, incluyendo el personal.
- Consolidar la destreza en el dominio de las tecnologías de información y comunicación.

Contenidos:

1. Consideraciones preliminares: guía de citación y referenciación. Momentos de un informe de investigación: la importancia de la Introducción. Ejemplos.
2. Reflexiones y debate: ¿cómo hay que pensar en filosofía?
3. La Filosofía Moderna y la Ilustración: contexto filosófico, cultural y artístico. ¿Razón versus sentimiento?;

planteos y corrientes.
4. Kant: el sentimiento de gozo y desgozo, consumación del sistema crítico. Ánimo y vida. El sentimiento y el discernimiento reflexionante. El sentimiento y la teleología. Experiencia, tiempo y ser: lo bello y lo sublime. La poesía como transformación de la metafísica por el arte. Hipótesis conclusiva: el nuevo giro del giro copernicano.
4.1. Antecedentes de la tercera Crítica. Epicuro: placer y dolor en relación con el cuerpo y el alma. Pascal y el "corazón". La fuerza de la pasión y el espíritu de fineza. Vico: el sentir primitivo. Sentimiento, cuerpo e invención: la fuerza constructora del hombre. La sabiduría poética: el decir originario de la verdad metafísica. Descartes: el sentimiento como percepción confusa. Fisiología de la pasión. Hölderlin: el discernimiento en su relación con el ser sin escisiones.

Propuesta metodológica:

La metodología seguirá los lineamientos del plan de estudios de la Licenciatura en Filosofía (Ord. N° 07/2016-CS, p. 25) para el área de Formación profesional, esto es, espacio de investigación teórica. El profesor actuará de guía para la formulación de las problemáticas teóricas, la explicación de las herramientas metodológicas a usar y la selección en las fuentes de referencia. Los alumnos deberán trabajar desde el primer momento en la elaboración paulatina y guiada de su informe final. Tanto en forma oral como escrita, presentará semanalmente sus avances en plataforma y en situaciones áulicas de debate.
Además de las horas de consultas presenciales, el estudiante que así lo requiera puede hacerlo por medio de Google Meet, en horario a acordar por e-mail o WhatsApp grupal.

Propuesta de evaluación:

Debido a la carga horaria semanal (dos horas presenciales y una hora virtual) y a la característica de taller del espacio curricular, la evaluación será continua con entregas en plataforma de ensayos reflexivos sobre los temas que se irán explicando y debatiendo en clases. Su aprobación es con un informe considerado final, en formato de un artículo que cumpla con los requisitos de publicación estándar de una revista científica del área. El eje es el pensamiento de Kant respecto del sentimiento de gozo y desgozo y su relación con los pensadores analizados, a elección del alumno. Para acceder a este informe es condición cumplir con las actividades previas en plataforma y las presenciales.
Se evalúa según la lista de calificaciones Ord. 108/20.

Descripción del sistema

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

RESULTADO	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%

	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

Bibliografía:

Kant Immanuel
Obligatoria:
(2003). Crítica del discernimiento. Trad. R. Aramayo y S. Mas. Madrid: Mínimo Tránsito.
(1902ss). Kant's gesammelte Schriften. Band V. Berlin und Leipzig: Preussischen Akademie der Wissenschaften.
(1948). La filosofía como sistema. (Primera Introducción a la Crítica del discernimiento). Trad. Pedro von Haselberg. UBA: Instituto de Filosofía. Facultad de Filosofía y Letras.
(1927). Erste Einleitung zur Kritik der Urteilskraft . Hamburg: F. Meiner.
(2004). Crítica de la Razón Pura. Trad. Mario Caimi. Buenos Aires: Colihue.
(1956). Kritik der reinen Vernunft. Hamburg: Meiner.
(2013). Crítica de la razón práctica. Trad. Castro de Probert. Madrid: Colihue.
(1902ss). Kant's gesammelte Schriften. Band IV. Berlin und Leipzig: Preussischen Akademie der Wissenschaften.
Complementaria:
ALBIZU, Edgardo (2006). Teoría del contratiempo implosivo. Buenos Aires: Del Signo.
BURKE, Edmund (1987). Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas sobre lo bello y lo sublime. Trad. M. Gras Balaguer. Madrid: Tecnos.
DELEUZE, Gilles (2002). La filosofía crítica de Kant. Trad. Marco Galmarini. Madrid: Cátedra.
DUQUE, Félix (1998). Historia de la filosofía moderna. La era de la crítica. Madrid: Akal.
(1992) "El sentimiento como fondo de la vida y del arte". En: En la cumbre del criticismo. Rodríguez Aramayo y Gerard Vilar Editores. Madrid.
EPICURO (1985) "Carta a Meneceo". En: LAERCIO Diógenes. Vidas, opiniones y sentencias de los filósofos más ilustres. Vol. II Barcelona: Teorema.
ECKHART, Meister (1983). Tratados y sermones. Trad. I. de Brugger. Barcelona: Edhasa.
HEIDEGGER, Martin (1954). Kant y el problema de la metafísica. Trad. G. I. Roth. México: FCE.
(2012) Ejercitación en el pensamiento filosófico. Trad. Alberto Cirio. Barcelona: Herder.
HÖFFE, Otfried (1986). Immanuel Kant. Trad. T. Diorki. Barcelona: Herder.
(1962) Sämtliche Werke. Band 4. Hrsg. Von Friedrich Beissner. Stuttgart: Cotta.
IBAÑEZ, Mónica (2009). "Las vicisitudes del término Gemüt". En: PHILOSOPHIA. Volumen 69. Ed. Ffyl, UNCuyo. Mendoza. Págs.35-77.
(2015) "La negatividad del gozo como tensión del sujeto, según Immanuel Kant en su Crítica del discernimiento". Volumen 5. Ed. Ffyl, UNCuyo. Mendoza. Págs: 151-179.
JAUREGUI, Claudia (2008). Sentido interno y subjetividad. Un análisis del problema del autoconocimiento en la filosofía transcendental de Kant. Buenos Aires: Prometeo.
LABRADA, María Antonia (1990). Belleza y racionalidad. Kant y Hegel. Pamplona: Eunsa.
LÓPEZ MOLINA, Antonio Miguel (1984). Razón pura y juicio reflexionante en Kant. Madrid: Univ. Complutense.
TRÍAS, Eugenio (1990) "Ética y estética". En: Estudios sobre la Crítica del juicio. Madrid: Visor.
VATTIMO, Gianni (1989). El sujeto y la máscara. Trad. J. Benaggi. Madrid: Península.
Pascal:
Obligatoria:

PASCAL, Blas (1971). Pensamientos. Trad. O. Andrieu. Sudamericana. Bs. As: Sudamericana.
(1946). Pensées (1946). Ed. L. Brunschwicg. Paris: Hachete. (1948).”Discurso sobre las pasiones del amor” (1948). En: Pensamientos sobre la religión y otros asuntos. Trad. E. D" Ors y L. Ruiz Contreras. Buenos Aires: Losada. Complementaria:
BEGUIN, Albert (1989). Pascal. México: FCE.
BISHOP, Morris (1943). Pascal, la vida del genio. México: Hermes.
CHEVALIER, Jacques (1922). Pascal. París: Plon.
GUARDINI, Romano (1955). Pascal o el drama de la conciencia cristiana. Buenos Aires: Emecé.
MAURILAC, Françoise (1945). El pensamiento vivo de Pascal. Buenos Aires: Losada.
SCIACCA, Federico (1955). Pascal. Trad. de J. Ruiz Cuevas. Barcelona: Luis Miracle.
VALENSIN, Aguste (1963). Lecciones sobre Pascal. Madrid: Taurus.
VILLAR, Alicia (1998). Pascal: ciencia y creencia. Madrid: Cinse.
ZUBIRI, Xavier (1984). El hombre y Dios. Madrid: Alianza.
Vico:
VICO, Giambattista (1960). Principios de Ciencia nueva. En torno a la naturaleza común de las naciones. Vol. I y II. Trad. Manuel Fuentes Bernott. Madrid: Aguilar.
Complementaria:
BERLIN, Isaiah (1997). El fuste torcido de la humanidad. Barcelona: Península.
CRUZ, Juan (1982). Hombre e Historia en Vico. Pamplona: Eunsa.
DAMIANI, Miguel (2005).” Humanismo civil y hermenéutica filosófica. Gadamer lector de Vico”. En: Cuadernos sobre Vico, 15-16. GRASSI, Ernesto (1990). La metáfora inaudita. Palermo: Aesthetica. (2001). “El comienzo del pensamiento moderno. De la pasión y la experiencia de lo originario”. En: Cuadernos sobre Vico 13, 2001. IBAÑEZ, Mónica (2018) “Vico y la filosofía como ontología hermenéutica”. En: Logos e historia. Vol. 7. Ffyl, UNCuyo. Mendoza.
(2013) “El cuerpo como centro de interpretaciones”. En: Afecciones, cuerpos y escrituras. Ensayos. IFAA. Colección Cuadernos de Cuyo. Ed. Qellsqaqa. Mendoza. Págs: 87-103.
NAVARRO PÉREZ, Jorge (1999). Vico y el humanismo. Ensayos sobre Vico, Heidegger y la retórica. Barcelona: Anthropos.
SEVILLA FERNÁNDEZ, J.M. (1988) Giambattista Vico: metafísica de la mente e historicismo antropológico. Sevilla: S.P.U.S.
SORRENTINO, Andrea (1958). La retórica y la poética de Vico, o sea, la primera concepción estética del lenguaje. Buenos aires: Claridad.
VERENE, Donald (2008). La filosofía de la imaginación, en Vico y el pensamiento contemporáneo. México: FCE.
Complementaria:
BURGER, Christa & BURGER, Peter (2001). La desaparición del sujeto. Una historia de la subjetividad de Montaigne a Blanchot. Trad. Agustín González Ruiz. Madrid: Akal.
DICKIE, George (2003). El siglo del gusto. La odisea filosófica del gusto en el siglo XVIII. Trad. Francisco Calvo Garzón. Madrid: La balsa de la Medusa.
GARCÍA ROCA, Javier (1981). Positivismo e ilustración. La filosofía de David Hume. Valencia: Universidad de Valencia.
HUTCHENSON Francis (1992). Una investigación sobre el origen de nuestra idea de belleza. Ed. Jorge V. Arregui. Madrid: Tecnos.
PÉREZ SEGURA, Javier (2016). El siglo XVIII. La razón y sus naufragios (Descubrir la Historia del Arte). Madrid: Arte.
TZVETAN, Todorov (2015). El jardín imperfecto. Luces y sombras del pensamiento humanista. Trad. Enrique Folch González. Barcelona: Paidós.
Descartes:
DESCARTES, René (2006). Las pasiones del alma. Trad. J. Martínez Martínez y P. Andrade Boué. Madrid: Tecnos.
(1991). Les passions de l’âme. Paris: Vrin.

(1990). El Tratado del Hombre. Trad. G. Quintas. Madrid: Alianza.
Complementaria: MORENO ROMO, Juan Carlos (2007). Descartes vive. Ejercicios de hermenéutica cartesiana. Barcelona: Anthropos. (2010). Vindicación del cartesianismo radical. Barcelona: Anthropos. SÁNCHEZ RAMÓN, Ramón (2008). Descartes Esencial. Madrid: Montesinos.
WATSON, Richard (2003). Descartes. El filósofo de la luz. Trad. de C. Gardini. Barcelona: Vergara.
Hölderlin
HÖLDERLIN, Johann Christian Friedrich (1997). Juicio y ser. En: Ensayos. Trad. Martínez Marzoa. Madrid: Hiperión.
(1984). Urteil und Sein. Sämtliche Werke und Briefe. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
Complementaria:
ALBIZU, Edgardo (2006). Teoría del contratiempo implosivo. Buenos Aires: del Signo.
CORTÉS GABAUDAN, Helena (2014). La vida en Verso. Biografía poética de Friedrich Hölderlin. Madrid: Hiperión.
GARCÍA ULESIA, Alberto (2001). El fantasma de Tübingen, Madrid: Hiperión. HEIDEGGER, Martin (2005). Aclaraciones a la poesía de Hölderlin o Interpretaciones sobre la poesía de Hölderlin. Trad. Helena Cortés. Madrid: Alianza.
PAU, Antonio (2008). Hölderlin. El rayo envuelto en canción. Madrid: Trotta.
SERRANO, Martín Vicente (1993). Sobre Hölderlin y los comienzos del Idealismo Alemán. En Anales del Seminario de Historia de la Filosofía Moderna.10. Madrid: Universidad Complutense. WAIBLINGER, Wilhelm (2003). Vida, poesía y locura de Friedrich Hölderlin, y otros textos complementarios. Ed. Txaro Santoro y Anacleto Ferrer. Madrid: Hiperión.

Recursos en red:

El alumno dispondrá de la plataforma institucional Moodle y Google Meet para cumplir con las respectivas obligaciones curriculares. Grupo de WhatsApp. Correo electrónico.