"PROGRAMA CICLO LECTIVO 2025"

Programa reconocido oficialmente por Resolución Nº 93/2023-D

Espacio curricular: Investigación en Letras: Animalidad y animales en la Literatura de Mendoza

Código (SIU-Guaraní): 02306

Departamento de Letras

Ciclo lectivo: 2025

Carrera: Licenciatura en Letras

Plan de Estudio: Ord nº 051/2019-C.D.

Formato curricular: Seminario

Carácter del espacio curricular: Obligatorio

Ubicación curricular: Ciclo orientado - Formación disciplinar integrada

Año de cursado: 3

Cuatrimestre: 2

Carga horaria total: 110

Carga horaria semanal: 10

Créditos: 8

Equipo de Cátedra:

- Profesor Titular VARELA Fabiana Inés Rita
- Profesor Adjunto CRIACH Sofía
- Jefe de Trabajos Prácticos MARÍN Marta Encarnación

Fundamentación:

Este programa se centrará en la investigación y análisis de la narrativa de Mendoza en relación con el núcleo temático de lo animal y la animalidad, con especial énfasis en los títulos publicados a partir de mediados del siglo XX y hasta nuestros días.

La relación entre el ser humano y los animales es una cuestión que podríamos considerar atávica, por cuanto el desarrollo y la evolución de la humanidad ha necesitado y dependido siempre de los animales. Esta convivencia ancestral no se limitó, evidentemente, a sus utilidades vitales (alimento, vestimenta, transporte), sino que configuró la cultura en todas sus formas, entre ellas, el mundo del arte. Aunque un ejemplo paradigmático sea el de la pintura –los conocidos dibujos teriomórficos sobre paredes de piedra–, el territorio de la literatura ha sido sumamente fecundo: desde las narraciones orales populares a las parábolas de la Biblia, pasando por los bestiarios medievales, las misceláneas renacentistas o las fábulas, el camino de las letras a través del bosque de lo animal es largo, sinuoso, diverso; y como el jardín de Borges, se bifurca persistentemente. Franz Kafka, Horacio Quiroga o Julio Cortázar son solo algunos nombres cercanos de la enorme lista de narradores que, con distintas intenciones y

técnicas, han confeccionado representaciones de lo animal en sus textos.

Respecto de la problemática planteada en este espacio curricular (la temática de lo animal en la literatura mendocina), se advierte la carencia de estudios panorámicos, así como de calas parciales centradas en autores consagrados o no consagrados. Dada la metodología de seminario, se trabajará en el rastreo de documentos, tanto los específicos que constituirán el corpus, como así también de documentos críticos aparecidos en distintos medios, especialmente los materiales de la red, que permitan ir configurando el estado de la cuestión tanto de un modo general (la narrativa mendocina y la animalidad) como particular de cada autor. También se trabajará en la construcción de un marco teórico a partir de la lectura y debate de textos sobre literatura y animalidad. La lectura crítica y el análisis de los textos seguirá siendo la actividad básica que deberán cumplimentar los cursantes.

El planteo del presente seminario se orienta a brindar criterios para la organización y estudio de la literatura mendocina entendida como un corpus en continua expansión y a la vez, desarrollar competencias heurísticas, analíticas y hermenéuticas en los estudiantes.

Aportes al perfil de egreso:

Dadas las características del espacio, este contribuye especialmente a la formación general del egresado fortaleciendo su formación científica y metodológica, a fin de poder generar saberes teóricos y prácticos sobre las áreas de su especialidad, con énfasis en la literatura de Mendoza. De esta manera, también se busca incrementar su conocimiento científico disciplinar, promover la lectura y la escritura –especialmente académica- y fortalecer su actitud crítica, reflexiva y creativa frente a la realidad, con responsabilidad social, ciudadana y ética.

Como contribuciones específicas de este espacio curricular al perfil de egreso señalamos:

? Utilizar eficazmente las técnicas y las tecnologías de la información y la comunicación en función de la investigación.
? Analizar, relacionar, sistematizar, discutir y producir con rigor y método saberes académico-científicos sobre la literatura de Mendoza.
? Interpretar textos literarios mendocinos teniendo en cuenta su contexto de producción, circulación y recepción, a partir de marcos teóricos adecuados y utilizando herramientas propias de la crítica literaria.
? Identificar problemáticas de investigación literaria que atañen a la literatura de Mendoza y diseñar proyectos originales vinculados con ellas, adquiriendo así destreza, autonomía y discernimiento en el manejo de la bibliografía crítica específica.
? Diseñar, planificar y ejecutar investigaciones científicas, sobre problemáticas concernientes a la literatura producida en Mendoza.
? Comunicar adecuadamente los resultados de sus investigaciones, teniendo en cuenta las características propias de los diversos medios de difusión académico-científicos y de las convenciones internacionales.
? Sostener las propias interpretaciones y el posicionamiento personal frente a los valores presentes en los textos literarios con argumentos sólidos y tolerancia hacia las opiniones ajenas.

Expectativas de logro:

- Explorar problemáticas de investigación a partir de los saberes presentados en el cursado.
- Realizar diversos rastreos bibliográficos en función de la construcción del corpus, del estado de la cuestión y del marco teórico.
- Exponer y debatir sobre enfoques teóricos y críticos.
- Analizar e interpretar textos narrativos producidos en Mendoza.
- Planificar y desarrollar un proyecto de investigación.

- Aplicar estrategias discursivas pertinentes para la escritura de textos académicos.

Contenidos:

Unidad 1: La investigación literaria. Teoría y crítica literaria. Ópticas y campos posibles. El método de investigación: La selección y circunscripción del tema. Estado de la cuestión y marco teórico. La problematización del tema, objetivos e hipótesis. El plan de trabajo. La búsqueda bibliográfica: fuentes, bibliografía de referencia, bibliografía especializada. Evaluación y organización de la documentación. La difusión de la investigación. Textos académicos más frecuentes: la monografía y el artículo. Estructura: introducción, cuerpo del trabajo, conclusiones, aparato crítico, bibliografía, índices. Redacción y presentación.

Unidad 2: La literatura mendocina: rasgos distintivos de nuestra fisonomía cultural. Etapas en la historia cultural mendocina. El desarrollo de los géneros literarios en las letras provinciales. Panorama de la novela mendocina desde sus orígenes a la actualidad: movimientos y tendencias; modalidades y orientaciones temático-estilísticas; principales autores y obras.

Unidad 3: Literatura y animalidad. Humano/animal: encuentros y desencuentros. Concepto de animal y animalidad. Ficcionalizaciones y textualizaciones de lo animal. Razón y lenguaje. Animalizaciones y corporalidad. Ejemplos de la literatura argentina y universal.

Unidad 4: La presencia de animales en la literatura de Mendoza. Delimitación de un corpus inicial: breves cuadros de costumbres publicados en El Constitucional, cuentos de Antonio Di Benedetto, de Fernando Lorenzo, de Iverna Codina, de Fabricio Márquez, la novela El tiempo diablo del Santo Guayama, de R. Concatti. El contexto de producción. Relación con el panorama nacional. La cuestión editorial. Instancias de legitimación. Principales modalidades de la ficción cultivadas. Dificultades en el acceso al corpus.

Propuesta metodológica:

Se utilizará la metodología de seminario por lo cual se privilegiará la participación de los estudiantes a través de exposiciones y debates. También, se insistirá en el trabajo de campo, especialmente el rastreo bibliográfico a partir de diferentes fuentes (bibliotecas, repositorios, librerías, etc.). Las clases expositivas serán mínimas. En las clases en que expongan los estudiantes se propiciará el diálogo y el debate respetuoso a la vez que la constante reflexión metacognitiva.

a) Actividades del profesor

- Exposición sobre diversos aspectos contextuales referidos al transcurrir diacrónico de la narrativa mendocina.
- Planteo de los modelos teóricos y de su aplicación al estudio de los autores mendocinos contemporáneos.
- Orientación bibliográfica y metodológica; asesoramiento sobre otros aspectos inherentes a la elaboración del trabajo final.
- Coordinación de las exposiciones por parte de los alumnos.

b) Actividades de los alumnos

- Tareas de rastreo bibliográfico y acopio de documentación.
- Exposiciones orales de textos críticos seleccionados.
- Análisis, interpretación y valoración de los textos literarios.
- Elaboración de una monografía final con el asesoramiento del profesor responsable.

Propuesta de evaluación:

El planteo del presente espacio curricular se orienta a desarrollar competencias heurísticas, analíticas y hermenéuticas en los estudiantes y presta particular interés a su participación. Por ello, para alcanza la regularidad los alumnos deben:

- Asistir al 80% de las sesiones.
- Aprobar un trabajo de rastreo bibliográfico.
- Exponer un texto crítico.
- Exponer la lectura y el análisis de uno de los textos literarios seleccionados.
- Presentar un plan de investigación sobre uno de los textos presentados.

Para la aprobación del espacio curricular los estudiantes deben:
- Presentar un trabajo escrito, artículo o capítulo de libro, de 15 a 20 páginas A4, a espacio y medio, dentro de los plazos establecidos por la normativa vigente de la facultad.
Los estudiantes serán asesorados por el tutor elegido dentro del equipo de cátedra.
Para evaluar la monografía se tendrán en cuenta los siguientes criterios

a. Presentación en tiempo y forma.
b. Originalidad y adecuación al tema.
c. Correcta estructuración: planteo de hipótesis, argumentación y comprobación.
d. Corrección ortográfica, gramatical y estilística.
e. Coherencia textual y presentación adecuada.

Descripción del sistema

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

RESULTADO	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%

	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

Bibliografía:

Sobre literatura y cultura de Mendoza

ARIAS, Abelardo (1974). Narradores de Mendoza. Del costumbrismo a la fantasía. *Clarín* , Supl. Cultura y nación, 17 de enero.
BORELLO, Rodolfo (1962). Literatura mendocina (1940-1962). *Artes y letras argentinas; Boletín del Fondo Nacional de las Artes* a.III (14).
CASTELLINO, Marta Elena (2015). La narrativa mendocina en las primeras décadas del siglo XX. En Marta Castellino (dir.), *Panorama de las Letras y la cultura en Mendoza* , EDIFyL. t. III, 17-36.
----- (2015). El sistema de la ficción realista y sus manifestaciones en las letras mendocinas. En Marta Castellino (dir.), *Panorama de las Letras y la cultura en Mendoza* . EDIFyL. t. III, 37-67.
CATTAROSSI ARANA, Nelly (1982). *Literatura de Mendoza (Historia documentada desde sus orígenes a la actualidad) 1820 – 1980* . Inca Editorial.
NACARATO, Vicente (1957). La literatura en Mendoza. *Los Andes* , 20 de octubre.
ROIG, Arturo A. (1966). *Breve historia intelectual de Mendoza* . Ediciones del Terruño.
—-- (1963). *La literatura y el periodismo mendocinos a través de las páginas del diario El Debate (1890-1914)* . Universidad Nacional de Cuyo.
----- (1964), *Los diversos aspectos de la vida cultural de Mendoza entre 1915 y 1940* . Fasanella.
----- (1966), *La literatura y el periodismo mendocinos entre 1915-1940, a través de las páginas del diario Los Andes* . UNC-Publicaciones del Departamento de Extensión Universitaria.
----- (1996). *Mendoza en sus letras y en sus ideas* . Ediciones Culturales de Mendoza.
SOLA, Graciela de (1966). Literatura mendocina actual. *Los Andes* , 9 de julio.
VIDELA de RIVERO, Gloria (1984). Las vertientes regionales de la literatura argentina. *Revista de Literaturas Modernas* (17), 11-26.
----- (1985). *Contribución para una bibliografía de la literatura mendocina* . Revista de Literaturas Modernas, Anejo IV.
ZONANA, Víctor Gustavo (2007-8). Mundos literarios extraordinarios en Mendoza. *Piedra y Canto; Cuadernos del Centro de Estudios de Literatura de Mendoza* (13-14), 187-227.
ZULETA, Enrique (1959). La literatura de Mendoza en 1959. *Los Andes* , 20 de octubre.

Sobre literatura y animalidad

AGAMBEN, Giorgio (2007). *Lo abierto: el hombre y el animal* . Adriana Hidalgo.
ARCE, Rafael (2016). Del símbolo a la metonimia vía Kafka. *Mundo animal* de Antonio Di Benedetto. *Acta literaria* (52), 125-44.
--- y ROMERO, Laura Soledad. 2017. “Lejanos, extraños, visitantes. Los animales nietzscheanos de Antonio Di Benedetto”. *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria* , 18, Rosario: 100-14.
CRIACH, Sofía (2018). Animal/humano: proximidades y fronteras en *Mundo animal* y otros textos de Antonio Di Benedetto. *Anclajes* 22 (2), 35-56.
BACARLETT, María Luisa y PÉREZ BERNAL, Rosario (coords.) (2012). *Filosofía, literatura y animalidad* . Miguel Ángel Porrúa/UAEM- Facultad de Humanidades.
CAMINADA, Lucía (2017). Animalidad y estética de excesos en la literatura argentina. *Revista Latinoamericana De Estudios Críticos Animales* , 4 (2). https://revistaleca.org/index.php/leca/article/view/143
CASTELLINO, Marta (1995). Inquietud religiosa y discurso parabólico en *Mundo animal* de Antonio Di

Benedetto. *Piedra y Canto: Cuadernos del Centro de Estudios de Literatura de Mendoza* (3), 35-53.
CASTILLO, Rafael (2012). Lemm, Vanessa. La filosofía animal de Nietzsche. Cultura, política y animalidad del ser humano. Santiago, Ediciones Universidad Diego Portales, 2010. *Signos filosóficos XIV* (27). En línea:
FONTENAY, Elisabeth de (1998). *Le silence des bêtes. La philosophie à l'épreuve de l'animalité* . Fayard.
OLIVEIRA, E. J. de . (2019). Ficciones de la animalidad en América Latina. Las formas animales en la literatura y en las artes visuales. *Pasavento. Revista De Estudios Hispánicos* , 7(1), 79–96. En línea: https://doi.org/10.37536/preh.2019.7.1.750
POIRIER, Jean-Louis (1978). Eléments pour un zoologie philosophique. *Critique. Revue générale des publications françaises et étrangères* (375-376), 673-706.
RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, Félix (2006). Biopolítica, animalidad y el porvenir de los estudios literarios. *Mil Seiscientos Dieciséis, anuario 2006* , vol. XI, 289-297.
ROMANO, Eduardo (2017). ¿Para qué le habrán puesto animales?. En Liliana Reales (ed.). *Homenaje a Antonio Di Benedetto* . EDIFYL. 87-101.
ROSSET, Clément (1978). Le miroir animal. *Critique. Revue générale des publications françaises et étrangères* (375-376), 864-866.
SCHVARTZMAN, Julio (2008). Volverse mono. La lengua de Antonio Di Benedetto. *Zama* a.1 (1), 184-92.
SIMONDON, Gilbert (2004). *Deux leçons sur l'animal et l'homme* . Ellipses.
VARELA, Fabiana (2007). Cuerpos invadidos: cuerpo y corporalidad en algunos relatos de Antonio Di Benedetto. *Revista de Literaturas Modernas* (37-38), 209-227.
—--- (2002). El círculo se cierra. Variantes textuales en *Mundo animal* de Antonio Di Benedetto. *Piedra y Canto: Cuadernos del Centro de Estudios de Literatura de Mendoza* (7-8), 181-194.
—---- (2011). Reino de hombres, mundo animal: los animales en la narrativa breve de Antonio Di Benedetto. *Anales de Literatura Hispanoamericana* 40, 279-296.
VERGARA, Pablo. 2011. "Una narrativa de la extrañeza: Devenires animales en un relato de Antonio Di Benedetto". *Actas del Cuarto Congreso Internacional CELEHIS de literatura* . Mar del Plata: UNMdP. En Línea:

YELIN, Julieta (2016). Escritor-perro, escritor-gato. *Boca de Sapo. Arte, literatura y pensamiento* (21), 36-41.
—---- (2010). Kafka en Argentina. *Hispanic Review* 78 (2), 251- 273.
—---- (2015). *La letra salvaje: ensayos sobre literatura y animalidad* . Beatriz Viterbo Editora.
—---- (2013). Para una teoría literaria posthumanista: la crítica en la trama de debates sobre la cuestión animal. *Hemispheric Institute of Performance and Politics* 10 (1), 1-9.
—---- (2015). Sobre la literatura de animales. Apuntes para una crítica interdisciplinar. *Revista Latinoamericana de Estudios Críticos animales* a.III, vol. I.

Sobre metodología de la Investigación

BOOTH, W. C., COLOMB, G. G., & WILLIAMS, J. M. (2004). *Cómo convertirse en un hábil investigador* . (José A. Álvarez, trad.). Gedisa.
ECO, U. (1998). *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura* (l. Baranda y a. Clavería Ibáñez, trads.) Gedisa.
HERNÁNDEZ SAMPIERI, R., FERNÁNDEZ COLLADO, C., & BAPTISTA LUCIO, P. (2014). *Metodología de la investigación* . (6° ed., vol. 53). Mcgraw-Hill / Interamericana Editores. https://doi.org/10.1017/cbo9781107415324.004
MOLINA, H. B. (2004). La ciencia literaria y su método de investigación. En V.M. Castel, S.M. Aruani y V.C. Ceverino. *Investigaciones en ciencias humanas y sociales: Del ABC disciplinar a la reflexión metodológica* . UNCuyo, FFyL. En línea:
NIÑO ROJAS, V. M. (2011). *Metodología de la investigación* (21° ed.). Ediciones de la U.
VOUTSSÁS MÁRQUEZ, J. (2006). *Bibliotecas y publicaciones digitales* . Universidad Nacional Autónoma de México.
WALKER, M. (2000). *Cómo escribir trabajos de investigación* (J. A. Alvarez, trad.). Gedisa.

YUNI, J. Y URBANO,C. (2014). *Técnicas de investigación: recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación* . Brujas, 2 vol.

La bibliografía será ampliada y comentada durante el desarrollo del seminario.

Recursos en red: