



"PROGRAMA CICLO LECTIVO 2025"

Programa reconocido oficialmente por Resolución N° 93/2023-D

Espacio curricular: Literatura Brasileña II

Código (SIU-Guaraní): 14409_0

Departamento de Portugués

Ciclo lectivo: 2025

Carrera: Profesorado de Grado Universitario en Portugués

Plan de Estudio: Ord. n° 22/2018-C.D.

Formato curricular: Seminario

Carácter del espacio curricular: Obligatorio

Ubicación curricular: CO-CFE

Año de cursado: 4

Cuatrimestre: 2

Carga horaria total: 42

Carga horaria semanal: 3

Créditos: 4

Equipo de Cátedra:

- Profesor Titular DA SILVA BERNASCONI NUNES AVENIA PUERTAS Clara Violeta

Fundamentación:

En consonancia con la Ley de Educación Nacional N.º 26.206, que promueve la educación intercultural y bilingüe en todos los niveles, así como con la Ley Nacional N.º 25.181, que establece el Convenio de Cooperación Educativa en el MERCOSUR, y la Ley Nacional N.º 26.468, que incorpora la enseñanza obligatoria del portugués en la educación secundaria, el Profesorado de Grado Universitario en Portugués de la Universidad Nacional de Cuyo asume el compromiso de formar profesionales capaces de desempeñarse con solvencia en diversos contextos de enseñanza del Portugués como Lengua Extranjera (PLE).

En este marco, el presente programa de Literatura Brasileña II busca ofrecer un espacio académico que potencie el dominio del conocimiento disciplinar y fomente la actualización permanente del marco teórico de referencia, promoviendo la reflexión crítica y la ampliación del horizonte cultural del futuro docente. A partir del estudio de autores y obras representativos de distintas estéticas de los siglos XIX, XX y XXI, se propone favorecer la comprensión de los procesos históricos, sociales y culturales que han configurado la literatura y la identidad brasileñas.

La propuesta integra el análisis de corrientes y movimientos literarios —desde el Realismo y el Modernismo hasta

las manifestaciones contemporáneas— con el reconocimiento de problemáticas sociales presentes en el discurso literario, propiciando así una lectura situada y comparativa, que dialogue con otras literaturas de lengua portuguesa y, de manera especial, con la literatura argentina.

Asimismo, el programa busca desarrollar la autonomía y la responsabilidad profesional necesarias para construir espacios de trabajo colaborativo, ejercer una autoridad pedagógica basada en la legitimidad académica y participar activamente en comunidades científico-académicas. Se promueve el uso de la investigación educativa como herramienta para innovar y mejorar las prácticas de enseñanza, generando experiencias educativas vinculadas con las demandas culturales y sociales actuales.

En suma, el estudio de la literatura brasileña en esta asignatura no solo persigue el reconocimiento de sus especificidades y principales exponentes, sino que también aspira a consolidar una formación docente integral, crítica y comprometida con el contexto latinoamericano en el que se inserta la enseñanza del portugués.

Aportes al perfil de egreso:

- Dominar los conocimientos a enseñar y actualizar su propio marco de referencia teórico
- Ampliar su propio horizonte cultural más allá de los contenidos culturales imprescindibles para enseñar en la clase.
- Desarrollar la autonomía y responsabilidad profesional para construir espacios de trabajo compartido y colaborativo en las instituciones educativas en las que el trabajo del equipo docente pueda primar por sobre el trabajo individual y aislado. Requiere, asimismo, del ejercicio de la autoridad pedagógica, no como autoridad formal, sino como profesional reconocido y legitimado por su responsabilidad en la enseñanza y sus propuestas educativas.
- Crear y participar en comunidades académico científicas para mejorar su propia práctica y los proyectos educativos en los que se involucre. Utilizar la investigación educativa como una herramienta estratégica para la mejora, actualización e innovación de las prácticas educativas, tanto en el ámbito formal como no formal.
- Generar experiencias educativas (capacitación y o perfeccionamiento) vinculadas a las necesidades y demandas de diferentes ámbitos sociales y culturales.

Expectativas de logro:

1. Reconocer aspectos fundamentales de la literatura brasileña con especial énfasis en los autores y obras más representativos de distintas estéticas de los siglos XIX, XX y XXI.
2. Identificar problemáticas sociales por medio del discurso literario.
3. Reconocer las especificidades de la literatura brasileña moderna y contemporánea.
4. Reflexionar sobre otras literaturas de lengua portuguesa a partir de la literatura brasileña moderna y contemporánea.
5. Conocer los autores centrales de la literatura brasileña moderna y contemporánea.

Contenidos:

Unidad 1: Una nación moderna: Realismo y las tendencias del fin del siglo XIX. - Machado de Assis.

- El Realismo: el nuevo ideario
- El Naturalismo.
- El Parnasianismo y el neoparnasianismo.
- El Simbolismo
- Las letras como instrumento de acción.

Unidad 2: Pre-modernismo y modernismo: la redescubierta de Brasil.

- Presupuestos históricos.
- Pre-modernismo.
- Modernismo y la semana de Arte Moderno.
- Macunaína: Mário de Andrade.
- El Regionalismo de 30: Graciliano Ramos.

Unidad 3: La generación de 45 y las nuevas manifestaciones literarias en el Brasil del siglo XX

- La generación de 45: la novela de Clarice Lispector y Guimarães Rosa. La poesía de João Cabral de Melo Neto.
- Las vanguardias de los 50 y 60: la poesía concreta, la poesía Práxis, y el poema proceso
- La ficción de los años 70, una ficción de vanguardia.
- La poesía Marginal
- Los contemporáneos: nuevas tendencias en la producción literaria brasileña de los años 80 y 90.
- Breve panorama de la producción literaria de los años 2000.

Unidad 4: La literatura brasileña frente a la literatura argentina: diálogo o tensión?

- El mito del “buen salvaje” en Argentina y Brasil
- El modernismo brasileño, el boom y el post boom argentino.

Propuesta metodológica:

La dinámica del curso combinará instancias expositivas, de análisis crítico y de producción, articulando saberes teóricos y prácticos para favorecer un aprendizaje activo y reflexivo. Se propone:

- Clases expositivas dialogadas, orientadas a la presentación de marcos conceptuales, contextos históricos y movimientos literarios, promoviendo la participación y el intercambio de ideas entre docentes y estudiantes.
- Clases teórico-prácticas dedicadas a la discusión y ejercitación, en las que se aplicarán los conceptos desarrollados al análisis de obras y fragmentos literarios, fomentando la interpretación y la problematización de los textos.
- Trabajo individual y colaborativo, que propicie tanto la autonomía en la lectura y producción académica como el desarrollo de habilidades para la construcción colectiva de saberes.
- Uso sistemático de material bibliográfico —obras literarias, artículos académicos y ensayos críticos— que permita acceder a múltiples perspectivas y enfoques sobre la literatura brasileña.
- Análisis comparativo de textos literarios, privilegiando el vínculo entre la literatura brasileña y otras literaturas de lengua portuguesa, así como con la literatura argentina y latinoamericana.
- Integración de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) como herramientas para la búsqueda de información, la construcción de presentaciones, la creación de materiales didácticos y la interacción en entornos virtuales.

Esta metodología busca que el estudiante no solo adquiera conocimientos sobre la literatura brasileña moderna y contemporánea, sino que también desarrolle competencias críticas, investigativas y pedagógicas que enriquezcan su futura práctica docente.

Propuesta de evaluación:

Evaluación de proceso:

Se tendrán en cuenta:

la elaboración y presentación del seminario y de las propuestas didácticas; la participación, creatividad, originalidad, motivación y colaboración en trabajos individuales como grupales.

b) Condiciones de aprobación

En el espacio curricular, los alumnos podrán adquirir las siguientes condiciones de aprobación, aplicando la escala reglamentada por la Ord. 001/13.

1- REGULAR

Son considerados alumnos REGULARES aquellos que:

- realicen 100% y aprueben 60% de los trabajos prácticos y la presentación del romance a lo largo del cursado;
- rindan 1 examen parcial y lo apruebe a lo largo del cursado.

Cabe destacar que el examen parcial contará con una Instancia Recuperatoria pudiendo ser ella un examen escrito y/u oral o un trabajo práctico, según lo establezca cada cátedra.

LOS ALUMNOS REGULARES AL FINAL DEL CURSADO deberán rendir un EXAMEN FINAL ESCRITO frente a una mesa examinadora y aprobarlo.

1.1- Los alumnos REGULARES podrán PROMOCIONAR EL ESPACIO CURRICULAR DE FORMA DIRECTA, sin examen final frente a una mesa examinadora siempre y cuando:

- elaboren y aprueben el 100% de los trabajos prácticos y la presentación del romance a lo largo del cursado.
- aprueben el examen parcial a lo largo del cursado.

El alumno que promoció de forma directa el espacio curricular, es decir, que cumpla con todos los requisitos anteriores, ESTARÁ EXIMIDO DEL EXAMEN FINAL frente a una mesa examinadora.

2- LIBRES

Son considerados alumnos LIBRES aquellos que se inscriban como Regulares, pero que no cumplan con las exigencias de REGULARES, y por lo tanto deben:

- aprobar un examen final escrito, el cual tendrá mayores exigencias que el del alumno regular, frente a una mesa examinadora;
- preparar un tema específico del programa a desarrollar de forma escrita u oral.

En todas las instancias de evaluación se aplicará todo lo contemplado por la normativa dispuesta en la Ord. 31/18 -C.D. FFyL y la Ord. 108/10 del C.S.

Descripción del sistema

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

RESULTADO	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%

	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

Bibliografía:

Mendes, L. (2008). O romance republicano: Naturalismo e alteridade no Brasil 1880-90. *Letras & Letras*, 24(2), 189–207.

Porto, A. G. (2009). “Pedaços de carne crua e ensanguentada”: Uma análise de Casa de pensão e Mistério da Tijuca de Aluísio Azevedo. *Remate de Males*, 29(2).

Bosi, A. (s. f.). Situação de Macunaíma. En *Céu, inferno: Ensaio de crítica literária e ideológica*. São Paulo: Livraria Duas Cidades.

Bosi, A. (2003). Moderno e modernista na literatura brasileira. En *Céu e inferno: Ensaio de crítica literária e ideológica* (2.ª ed.). São Paulo: Editora 34.

Melo e Castro, E. M. (2006). Da poesia concreta à poesia visual. *O Eixo e a Roda*, 13.

Santini, J. (2011). A formação da literatura brasileira e o regionalismo. *O Eixo e a Roda*, 20(1), 69–85.

Ávila, M. (2009). As posições do discurso latino-americano. *O Eixo e a Roda*, 18(2).

Croce, M. (2009). Proposta para aproximações de uma história comparada das literaturas argentina e brasileira. *O Eixo e a Roda*, 18(2).

Bibliografía obligatoria general

Bosi, A. (2015). História concisa da literatura brasileira (2.ª ed.). São Paulo: Editora Cultrix.

Candido, A. (1999). Iniciação à literatura brasileira. São Paulo: Humanitas.

Gonzaga, S. (2012). Curso de literatura brasileira. Porto Alegre: Editora Leitura XXI.

Bibliografía complementaria

Candido, A. (2007). A personagem de ficção (11.ª ed.). São Paulo: Perspectiva. (Fragmentos)

Candido, A. (2005). Noções de análise histórico-literária. São Paulo: Associação Editorial Humanitas.

Candido, A. (1977). O ser e o tempo da poesia. São Paulo: Cultrix. (Fragmentos)



Candido, A. (1996). O estudo analítico do poema. São Paulo: Humanitas Publicações/FFLCH/USP.

Freyre, G. (2003). Casa-grande & senzala: Formação da família brasileira sob o regime da economia patriarcal (48.ª ed.). São Paulo: Global Editora.

Pound, E. (1990). ABC da literatura (9.ª ed.). São Paulo: Cultrix. (Fragmentos)

Sartre, J.-P. (2004). Que é a literatura (3.ª ed.). São Paulo: Ática. (Fragmentos)

Silva, A. P. da. (2011). A dialética ruminante de Antonio Candido: Antes e depois da Formação da literatura brasileira. O Eixo e a Roda, 20(1), 15–25.

Villibor Flory, S. F. (1997). O leitor e o labirinto (1.ª ed.). São Paulo: Arte & Ciência. (Fragmentos)

Lecturas Obligatorias de obras completas para análisis

1. Memórias Póstumas de Brás Cubas – Machado de Assis
2. Casa de Pensão – Aluísio Azevedo
3. Macunaíma – Mário de Andrade
4. São Bernardo – Graciliano Ramos
5. Quarto de Despejo: diário de uma favelada – Carolina Maria de Jesus
6. A hora da Estrela – Clarice Lispector
7. Selección de poemas de la cátedra
8. Cuentos y Crónicas diversos indicados por la profesora

Recursos en red:

Moodle de la asignatura en la página de virtualidad de la FFyL