



"PROGRAMA CICLO LECTIVO 2025"

Programa reconocido oficialmente por Resolución Nº 93/2023-D

Espacio curricular: Literatura Británica (PE 19)

Código (SIU-Guaraní): 05313_0

Departamento de Inglés

Ciclo lectivo: 2025

Carrera: Profesorado Universitario en Lengua Inglesa

Plan de Estudio: Ord. nº 060/2019-C.D.

Formato curricular: Teórico Práctico

Carácter del espacio curricular: Optativo

Ubicación curricular: Ciclo orientado, Ciclo de formación disciplinar específica

Año de cursado: 3

Cuatrimestre: 2

Carga horaria total: 56

Carga horaria semanal: 4

Créditos: 4

Equipo de Cátedra:

- Profesor Titular RAGGIO Marcela María
- Profesor Asociado PERERA María Guillermina
- Profesor Adjunto CUERVO María Elena

Fundamentación:

Este espacio curricular busca realizar una lectura situada (es decir, se considera no solo el contexto de producción, sino también el contexto de recepción) de obras de algunos escritores relevantes de la literatura británica. Esta incluye producciones que, desde el período anglosajón hasta la actualidad, reflejan el devenir artístico, histórico y cultural de las Islas Británicas. El programa presenta una breve selección de textos y autores de distintos géneros, desde una perspectiva que permite apreciar la riqueza y pluralidad de voces que constituyen su literatura. Se leen las obras en relación con el contexto socio-histórico de producción, y se establecen vínculos con literatura de otros países e idiomas, y con otras obras de diferentes medios de expresión artística y literatura de otras lenguas y culturas, vinculadas con las lecturas literarias del programa. En todos los casos, se busca además establecer conexiones con la cultura, la lengua y la literatura de nuestro propio contexto.

Aportes al perfil de egreso:

Este espacio curricular apunta a fortalecer las competencias generales de desenvolverse con precisión y fluidez en situaciones de comunicación en lengua inglesa en contextos académicos. Este espacio curricular busca promover específicamente la lectura de textos literarios y académicos, contribuir al conocimiento de la cultura de los países de habla inglesa, y a conocer las diferencias entre el propio contexto cultural y lingüístico y el del objeto de estudio. Asimismo, se apunta a desarrollar experiencias educativas e investigativas, y a desarrollar el respeto por la multiculturalidad, la diversidad y los derechos humanos, reconociendo la(s) lengua(s) como derecho, expresión de identidad y recurso para el logro de objetivos personales y comunitarios.

Expectativas de logro:

Se espera que los estudiantes:

- Conozcan los períodos, y algunos movimientos y autores más representativos de las Islas Británicas.
- Vinculen las obras literarias con el contexto histórico de su producción.
- Apliquen nociones de teoría y crítica literaria al análisis de los textos del corpus.
- Escriban textos argumentativos y comparativos sobre las obras literarias en su contexto histórico, geográfico y cultural.
- Apliquen nociones fundamentales de metodología de la investigación literaria para la elaboración de un proyecto de investigación.
- Aprencien la especificidad estética de la literatura.
- Identifiquen los aportes de las cuatro naciones británicas (Inglaterra, Gales, Escocia e Irlanda) al corpus literario británico.
- Comprendan las múltiples variables históricas y estéticas que han ido conformando la identidad multicultural británica en el ámbito literario.
- Medien contenidos literarios en situaciones didácticas y de divulgación.

Contenidos:

1. Poetry: worlds of words

? Alfred, Lord Tennyson. "Ulysses"

? Selection of works by 20 th- and 21 st - century poets: Wilfred Owen, Siegfried Sassoon, W. A. Auden, Seamus Heaney, Carol Ann Duffy, Roger McGough, Brian Patten, Benjamin Zephaniah, Moniza Alvi, Jackie Kay

2. Drama: worlds of actions

? John Millington Synge. Riders to the Sea

? Samuel Beckett. Waiting for Godot

3. Never-ending Stories: Modern and Post-modern fiction

? Joseph Conrad. "Youth"

? Claire Keegan. "Foster"

Critical readings:

? Italo Calvino. "Why Read the Classics"

? T. S. Eliot. "Tradition and the Individual Talent"

Material para estudio independiente (para el examen final):

Para el examen final, los alumnos regulares elegirán 3 (tres) y los alumnos libres 4 (cuatro) textos de la siguiente lista:

? Jane Austen. Pride and Prejudice

? E. M. Forster. A Passage to India

? James Joyce. Dubliners

? J. B. Priestley. An Inspector Calls

? John Osbourne. Look Back in Anger

? Kazuo Ishiguro. The Remains of the Day

Schedule

Este cronograma se ha preparado teniendo en cuenta la velocidad y la fluidez lectora de estudiantes de lenguas extranjeras en el nivel superior, según el estudio de SUSANA OLMOS-MIGUELÁÑEZ, MIRIAM BORHAM-PUYAL, BLANCA GARCÍA-RIAZA, M^a JOSÉ RODRÍGUEZ-CONDE E IZASKUN ELORZA. VELOCIDAD Y COMPRENSIÓN LECTORA: PLANIFICACIÓN DE LA CARGA ACADÉMICA EN LA UNIVERSIDAD. Bordón: Revista de pedagogía, Vol. 63, Núm. 3, pp. 107-119. 2010.

Agosto

4th Eliot. "Tradition and the Individual Talent" (Prof. Raggio)

11th Tennyson. "Ulysses" (Prof. Raggio)

18th Tennyson. "Ulysses" (Prof. Raggio)

25th 20th-century poetry (Prof. Saravia)

Septiembre

1st 20th-century poetry (Prof. Saravia)

8th J. Conrad . "Youth" (Prof. Cuervo)

15th J. Conrad . "Youth" (Prof. Cuervo)

22nd C. Keegan "Foster" (Prof. Raggio)

29th C. Keegan. "Foster" (Prof. Raggio)

Octubre

6th Synge. Riders to the Sea (Prof. Cuervo)

13th Synge. Riders to the Sea (Prof. Cuervo)

20th Beckett. Waiting for Godot (Prof. Raggio)

27th Beckett. Waiting for Godot (Prof. Raggio)

Noviembre

3rd Beckett. Waiting for Godot (Prof. Raggio)

Propuesta metodológica:

Por ser un espacio curricular teórico-práctico, se trabajará tanto de manera individual como colaborativa en clase y en entornos virtuales, por medio de:

- Lectura, comentario y discusión grupal de las obras escogidas.
- Discusiones guiadas.
- Discusiones libres por parte de los alumnos.
- Lectura y análisis crítico de la bibliografía y de websites sobre los textos y autores estudiados.
- Exposiciones orales.
- Trabajos extensivos individuales y grupales en el aula virtual
- Participación en el foro virtual.
- Participación en las actividades intensivas propuestas en el aula virtual.
- Elaboración de un proyecto de investigación sobre una obra del programa.

El trabajo en el aula virtual permitirá profundizar en los contenidos tratados en las clases presenciales, abordar colaborativamente contenidos referidos a las lecturas de estudio independiente e interactuar con sus compañeros para una puesta en

común de las lecturas y actividades que, de otro modo, tal vez no socializarían por ser la lectura una instancia de trabajo individual.

En el caso de tareas propuestas en el aula virtual, los alumnos realizarán la entrega por el mismo medio, en las fechas estipuladas en el cronograma que se adjunta a este Programa.



Propuesta de evaluación:

Por tratarse de una asignatura de formato teórico-práctico, la evaluación será continua para la gradual adquisición de los contenidos.

Técnicas de evaluación:

Durante el cuatrimestre, se monitoreará el aprendizaje a través de actividades de análisis de texto, presentaciones escritas y orales y otros trabajos asignados en el aula virtual, y una actividad evaluativa parcial para cada unidad (que será realizada en clase presencial), con la posibilidad de recuperatorio para aquellos estudiantes que hayan presentado en primera instancia la evaluación y hayan desaprobado, o para quienes hayan estado ausentes (no hayan presentado la evaluación) y tengan causa debidamente justificada.

El sistema de acreditación de este espacio curricular es por examen final.

Sistema de acreditación por examen final en las fechas estipuladas por la Institución. Los estudiantes rendirán en condición de alumno regular o libre de acuerdo con su desempeño.

? Rendirán en calidad de alumno regular aquellos que hayan aprobado al menos dos de las tres actividades evaluativas o sus recuperatorios, y que hayan participado en al menos 4 (cuatro) actividades propuestas en el aula virtual. Los alumnos regulares rendirán un examen final integrador oral administrado de acuerdo con el cronograma general de exámenes de la Institución. En el examen final se evaluará sobre los contenidos del programa que no hayan sido evaluados y aprobados en las actividades parciales de unidad y además, sobre tres de las lecturas de estudio independiente (dos obras narrativas y una obra de teatro).

? Rendirán en condición de alumno libre aquellos que se hayan inscripto como tales al iniciar el cuatrimestre, o quienes hayan desaprobado dos o tres de las actividades evaluativas parciales, y/o hayan participado en menos de 4 (cuatro) de las actividades del aula virtual. Los alumnos libres rendirán un examen final integrador administrado de acuerdo con el cronograma general de exámenes de la Institución y será escrito y oral. Deben aprobar la instancia escrita para acceder a la instancia oral, que también será eliminatoria. El examen escrito será sobre cualquiera de los temas del programa. Además, quienes rindan en carácter de libre, deberán elegir leer dos obras narrativas y dos obras de teatro de la lista de material de estudio independiente.

Las evaluaciones medirán las competencias requeridas tanto para conceptos teóricos como para el análisis literario de textos mediante aplicación de metodología de investigación y aproximaciones con marcos teóricos sugeridos.

Descripción del sistema

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

RESULTADO	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%

APROBADO	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

Bibliografía:**FUENTES:**

Austen, Jane. *Pride and Prejudice*.

<https://giove.isti.cnr.it/demo/eread/Libri/joy/Pride.pdf>

Beckett, Samuel. *Waiting for Godot*. https://archive.org/details/waiting-for-godot_202204

Conrad, Joseph. *Youth*. <https://www.gutenberg.org/ebooks/525>

Forster, E. M. *A Passage to India*. <https://www.gutenberg.org/ebooks/61221>

Ishiguro, Kazuo. *The Remains of the Day*. New York: Faber & Faber, 2010

Joyce, James. *Dubliners* https://archive.org/details/james-joyce_dubliners/mode/2up

Osborne, John. *Look Back in Anger*. London: Faber and Faber, 1969

Priestley, J.B. *An Inspector Calls and Other Plays*. England: Penguin Books, 2000

Synge, John Millington. *Riders to the Sea*.

<https://ia801705.us.archive.org/35/items/riderstosea00syngiala/riderstosea00syngiala.pdf>

El resto de los textos están tomados de M. H. Abrams (ed.) *The Norton Anthology of English Literature*. London/New Cork: Norton, 1993

Bibliografía crítica y del marco teórico

Calivo, Italo. "Why Read the Classics".

<https://whumspring2010.files.wordpress.com/2010/03/calvino.pdf>

Eliot, Thomas S. "Tradition and the Individual talent".

<https://www.poetryfoundation.org/articles/69400/tradition-and-the-individual-talent>

Abrams, M. H. (ed.) *The Norton Anthology of English Literature*. London/New York: Norton, 1993

Atkins, G. Douglas; Morrow, Laura (eds.). *Contemporary Literary Theory*. Amherst: The University of Massachusetts Press, 1989

Baugh, Albert (ed.) *Literary History of England*. London: Routledge, 1994

Blamires, Harry. *A Short History of English Literature*. London: Routledge, 1993

Day, Aidan. *Romanticism*. London: Routledge, 1996

Hartnoll, Phyllis. *The Theatre. Concise History*. Great Britain: Thames and Hudson, 1998

Makaryk, Irena (ed.). *Encyclopedia of Contemporary Literary Theory*. Toronto: University Press, 1994

Molina, Hebe. "La ciencia literaria y su método de investigación". En: Castel, Víctor et al. (comp.) *Investigaciones en ciencias humanas y sociales: del ABC disciplinar a la reflexión metodológica*. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras, 2004.

New, Christopher. *Philosophy of Literature. An Introduction*. London, New York, Routledge: 2001.

Peretó Rivas, Rubén Ángel. *Investigación en humanidades*. Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, 2003



Peters, Robert. *Hunting the Snark: A Compendium of New Poetic Terminology*. New York: Paragon House, 1989
Rosa, Alfred F.; Escholz, Paul A.. *Contemporary Fiction in America and England 1950-1970*. Detroit: Gale Research Company, c.1976
Roberts, Neil. *A Companion to Twentieth Century Poetry*. Oxford: Blackwell, 2001
Smart, John. *Twentieth Century British Drama*. Cambridge: University Press, 2001
Walder, Dennis (ed.). *The Realist Novel*. London/New York: Routledge, 1995
Wellworth. *The Theatre of Protest and Paradox*. New York: University Press, 1964
Widdowson, Peter. *Literature*. London, Routledge: 1999

Recursos en red:

Aula virtual: <https://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/course/view.php?id=89>
Bibliotecas digitales: <https://bdigital.uncu.edu.ar/>
<https://gutenberg.org/>
www.archive.org