"PROGRAMA CICLO LECTIVO 2022"

Espacio curricular: Investigación en Letras: La vivencia de la naturaleza en el mundo clásico

Código (SIU-Guaraní): 02306_0

Departamento de Letras

Ciclo lectivo: 2022

Carrera: Profesorado Universitario en Letras

Plan de Estudio: Ord Nº 051- CD 2019

Formato curricular: Seminario

Caracter del espacio curricular: Obligatorio

Ubicación curricular: Orientación Lenguas y Literaturas Clásicas

Año de cursado: 3

Cuatrimestre: 2

Carga horaria total: 110

Carga horaria semanal: 10

Créditos: 8

Equipo de Cátedra:

- Profesor Titular AGUIRRE Susana
- Profesor Asociado SBORDELATI Andrea Verónica
- Jefe de Trabajos Prácticos ARIAS Pablo Federico
- Jefe de Trabajos Prácticos MOLINA María Paz

Fundamentación:

¿Hasta qué punto el ser humano se identifica con o se distingue de la naturaleza que lo rodea? ¿Es parte de ella o un intruso que lucha por sobrevivir? ¿En qué momento la naturaleza se vuelve, en la literatura, paisaje-símbolo de la interioridad humana?
En el recorrido de este Seminario vamos a reflexionar sobre estos interrogantes, entre otros. Vamos a centrarnos en las apariciones de los elementos de la naturaleza en la literatura, no en textos científicos, filosóficos ni religiosos. Pero la separación entre estos textos no es neta, ni podría serlo, en el mundo clásico.
En las obras literarias analizadas, podremos ver la naturaleza como personaje (en sus múltiples manifestaciones mitológicas y no), la naturaleza como espacio, la naturaleza como problema, como recurso.
Dado que se trata de un seminario de investigación, consideramos que puede resultar fructífero familiarizarse con la consulta de dos tipos de fuentes: textos bilingües –las obras literarias a partir de las cuales se ha podido reconstruir, hasta cierto punto, la experiencia griega y romana del mundo–, y representaciones plásticas de la naturaleza – esculturas, pinturas, bajorrelieves– que pongan al estudiante frente al problema de la recepción de la

tradición mítica y su recreación en distintos tipos de formatos –lingüísticos o no–.
Este seminario presentará a los estudiantes la Filología, la Tematología y la Teoría de la Recepción entre los métodos más adecuados para el abordaje del mito en sus diversas representaciones.

Aportes al perfil de egreso:

Se espera que el egresado de la carrera de profesorado desarrolle, con la ayuda de este espacio curricular, la capacidad de leer, estudiar y enseñar las obras literarias según su perspectiva histórica, enraizada en una red de tradiciones culturales que muchas veces lleva hasta los clásicos grecolatinos. También esperamos un egresado con autonomía para la producción y gestión del conocimiento mediante la investigación y con una actitud crítica y activa hacia los fenómenos literarios y culturales.

Expectativas de logro:

1.Del área de lenguas y literaturas clásicas:
Que el estudiante sea capaz de:
a. Abordar filológicamente textos en lengua griega y latina a través de la traducción, la interpretación y el cotejo de distintas versiones.
b. Comprender la obra de autores grecolatinos en su contexto histórico-cultural.
c. Valorar las continuidades y rupturas de problemáticas grecolatinas a través del tiempo.
d. Apreciar el griego antiguo y el latín como instrumentos eficaces para un conocimiento profundo del idioma materno y de otras lenguas modernas.
e. Transferir en el ámbito en que se desempeñe los saberes construidos a partir de los estudios en lenguas y literaturas clásicas.
f. Generar desde los estudios clásicos espacios de estudio y discusión interdisciplinarios que garanticen una formación general y permanente.

2. Del espacio curricular
a. Conocer el concepto de mito desde las perspectivas antropológica y literaria.
b. Reconocer en las variantes de los mitos sobre elementos de la naturaleza las marcas de su variada representación dentro de la cultura griega y latina a partir de un corpus de textos representativos.
c. Analizar modelos de investigación aplicables al estudio de mitos.
d. Aplicar la metodología elegida al estudio de textos que ofrezcan apariciones literarias de elementos de la naturaleza y a la práctica docente.
e. Valorar en los textos que ofrezcan apariciones literarias de elementos de la naturaleza la vigencia de temas humanos.

Contenidos:

- Los elementos de la naturaleza en la literatura griega y latina:
- la naturaleza como personaje (mito),
- la naturaleza como espacio (paisaje, símbolo, etc.).
- el hombre y la naturaleza (ecología clásica).
(Definición de mito. Fuentes literarias y no literarias de la mitología.)
- Principales elementos naturales presentes en la literatura grecolatina: ejemplos de su uso.
• el sol en Mimnermo
• el mar y las estrellas en la literatura latina.
• la vegetación: el bosque como espacio sagrado en Edipo en Colono, de Sófocles, los árboles en Metamorfosis, de Ovidio, las flores en los Idilios de Teócrito.
• los pájaros y otros animales en la comedia y la tragedia ateniense.
• Hombre y naturaleza en Argonáutica, de Apolonio de Rodas.
- Algunos abordajes del uso literario de los elementos naturales: desde la Filología y la Literatura Comparada

(tematología, teoría de la recepción, literatura y otras artes, la ecocrítica).
-Bases metodológicas para la investigación literaria.

Propuesta metodológica:

En el aula virtual, durante el cursado, se priorizará el acceso guiado de los estudiantes a documentos y archivos para orientar su investigación. Una vez completadas las reuniones semanales, el aula virtual continuará siendo el espacio de encuentro de los estudiantes con los profesores y también de los estudiantes entre sí. Será espacio de diálogo (y discusión) acerca de los temas de sus investigaciones, con el beneficio que aporta el diálogo desde distintas perspectivas.
En las clases, se privilegiará la metodología de Seminario (exposiciones del docente y de los alumnos, comentario de bibliografía), guía hacia la Investigación documental y mediación de la producción académica.

Propuesta de evaluación:

a- Continua: participación en clase, cumplimiento en tiempo y forma con las tareas asignadas.
b- Final: presentación de una monografía (sobre la base de un proyecto aprobado con anterioridad por las profesoras, según pautas acordadas).

En todas las instancias de trabajos escritos que presenten los alumnos se descontará hasta el 10% de la nota final cuando posea más de diez errores de ortografía y/o no cumpla con la normativa de puntuación y gramatical.

Descripción del sistema

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

RESULTADO	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

Bibliografía:

Bibliografía obligatoria y complementaria

Anderson Imbert, Enrique (1969). Métodos de crítica literaria. Madrid: Revista de Occidente.
Aristófanes (2000). Comedias. Madrid: Gredos.
Bergson, H. (1940). La risa. Ensayo sobre la significación de lo cómico. Buenos Aires, Losada.
Brunel, Pierre (1988). Dictionnaire des mythes littéraires. Paris: Éditions du Rocher.
Burkert, Walter (2007). Religión griega arcaica y clásica. Barcelona, Plaza & Janés.
Carruesco, J. El concepto y las formas del paisaje en la Grecia antigua. Conferencia en KM Kulturunea, 26/11/2012.
Castagnino, Raúl (1975). El análisis literario. Buenos Aires: Editorial Nova,.
Correa Calderón, E./ Lázaro Carreter, F. (1972). Cómo se comenta un texto literario. Salamanca: Amaya.
Crespo, E. "Textos sobre el paisaje de Grecia en la Antigüedad". En Estudios clásicos, ISSN 0014-1453, Tomo 38, Nº 110, 1996, pp. 33-56.
Diez del Corral, Luis. La función del mito clásico en la literatura contemporánea. Madrid, Gredos, 1957.
Eliade, Mircea (1991). Mito y realidad. Barcelona, Labor.
Esquilo (2000). Tragedias. Madrid, Gredos.
Fernández de la Vega, C. (1967). El secreto del humor. Buenos Aires, Nova.
Fromm, Erich (1960). El lenguaje olvidado. Introducción a la comprensión de los sueños. Buenos Aires, Hachette.
García Gual (1998). Introducción a la mitología griega. Madrid, Alianza.
García López (1975). La religión griega. Madrid, Istmo.
Genette, Gérard (1989). Palimpsestos; la literatura en segundo grado. Madrid: Altea.
Gómez Redondo (1996). La crítica literaria del siglo XX. Madrid: EDAF.
Grimal, Pierre (1984). Diccionario de Mitología Griega y Romana. Barcelona, Paidós.
Guillén, Claudio (1985). Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada. Barcelona, Crítica.
Hardie, Philip-Barchiesi, Alessandro – Hinds, Stephen (Eds.) (2009). Transformaciones ovidianas. Estudios sobre Metamorfosis y su recepción. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
Hesíodo (2000). Obras y fragmentos. Madrid, Gredos.
Highet, Gilbert (1996). La tradición clásica. México, Fondo de Cultura Económica.
Homero (2000). Odisea. Madrid, Gredos.
Huges, J. (2014). Environmental problems of the Greeks and Romans. Baltimore: John Hopkins University Press.
Kayser, Wolfgang (1968). Interpretación y análisis de la obra literaria. Madrid: Gredos.
Mayr, Franz (1989). La mitología occidental. Barcelona, Anthropos.
Moog-Grünewald, Maria (1984). "Investigación de las influencias y de la recepción".
Nilsson, M. P. (1970). Historia de la religiosidad griega. Madrid, Gredos.
Otto, Walter (1973). Los dioses de Grecia. La imagen de lo divino a la luz del espíritu griego. Buenos Aires, Eudeba.
Ovidio (2004). Metamorfosis. Madrid, Gredos.
Payne, M. The "Natural World in Greek Literature and Philosophy". En Oxford Handbooks Online, Apr 2014.
Pichois, Claude – Rousseau, André (1969). La literatura comparada. Madrid, Gredos.
Ruiz de Elvira, Antonio (1982). Mitología clásica. Madrid, Gredos.
Scaramella, Dora. Las metamorfosis en literatura. Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, s/f.
Schmeling, Manfred (1984). Teoría y praxis de la literatura comparada. Barcelona- Caracas, Editorial Alfa.
Segal, C. "Nature and the World of Man in Greek Literature". En Arion: A Journal of Humanities and the Classics, Vol. 2, No. 1 (Spring, 1963), pp. 19-53.
Sófocles (2000). Tragedias. Madrid: Gredos.
Steuding, H. (1927). Mitología griega y romana. Barcelona, Labor.
Wellek, R. y Warren, Austin (1959). Teoría literaria. Madrid, Gredos.
Woodward, Roger (Ed.) (2007). The Cambridge Companion to Greek Mythology. Cambridge, Cambridge University Press.
MÁS BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA SERÁ INDICADA EN CLASE

Bibliografía sobre metodología de la investigación

Botta, Mirta; Warley, Jorge (2007). Tesis, tesinas, monografías e informes:
Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción. Apéndice: Nora Fasano de Roig. 2° ed. Buenos Aires, Biblos.
Gotthelf, René; Vicente, Sonia (1996). Tiempo de investigar: Metodología y
técnicas del trabajo universitario. 2ª ed. Mendoza, EDIUNC.
Molina, Hebe Beatriz (2004). "La ciencia literaria y su método de investigación". Castel, Víctor M.; Aruani, Susana M.; Ceverino, Viviana (Comp.) Investigación en ciencias humanas y sociales: Del abc disciplinar a la reflexión metodológica. Mendoza Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, pp. 225-250.
Molina, Hebe Beatriz (2014). Pautas formales para la investigación documental en Letras. Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras.
Walker, Melissa (2000). Cómo escribir trabajos de investigación. Trad. José A. Álvarez. Barcelona, Gedisa.
Lecturas básicas

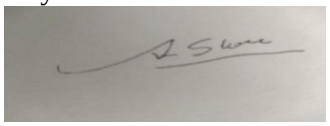
Apolonio. Argonáuticas
Aristófanes. Aves.
Esquilo. Orestiada.
Homero. Ilíada. Odisea.
Mimnermo. Elegías.
Ovidio. Metamorfosis.
Pseudo Homero. Himnos.
Sófocles. Edipo en Colono.
Teócrito. Idilios
Virgilio. Geórgicas. Eneida.

Recursos en red:

Recursos de la cátedra en red
El Seminario cuenta con un aula Moodle cuyo uso ha sido desarrollado en el apartado sobre metodología. Además, se utiliza el correo electrónico para la comunicación con los alumnos y diversos portales de libre acceso de textos clásicos, con herramientas de análisis.

Prof. Esp. Susana Aguirre

Doy mi aval



Prof. Esp. Andrea Verónica Sbordelati
Coordinadora del área de Clásicas

Dra. Claudia GARNICA
Directora del Departamento de Letras