



"PROGRAMA CICLO LECTIVO 2022"

Espacio curricular: Literatura Argentina I

Código (SIU-Guaraní): 02310_0

Departamento de Letras

Ciclo lectivo: 2022

Carrera: Licenciatura en Letras

Plan de Estudio: Ord N° 051- CD 2019

Formato curricular: Teórico

Caracter del espacio curricular:

Ubicación curricular: Ciclo Orientado, área de Estudios Literarios, subárea Literaturas

Año de cursado: 3

Cuatrimestre: 2

Carga horaria total: 100

Carga horaria semanal: 15

Créditos: 8

Equipo de Cátedra:

- ♦ Profesor Titular MOLINA Hebe Beatriz
- ♦ Profesor Asociado COGNI Laura Irene
- ♦ Jefe de Trabajos Prácticos AVENA María Eugenia

Fundamentación:

“Literatura argentina” se refiere al conjunto de textos literarios, escritos por hispanohablantes en el sector del continente americano que en la actualidad se denomina geopolíticamente “Argentina”. En particular, Literatura Argentina I abarca desde las primeras manifestaciones literarias del siglo XVI, hasta fines del siglo XIX.

El eje es la historia literaria, entendida –por un lado– como el resultado de un proceso de cambios y continuidades tanto en los paradigmas teóricos, como en las prácticas singulares de escritura; por otro, como una reconstrucción aproximada, hecha desde perspectivas teórico-críticas posteriores, que condicionan esa reconstrucción.

Cada obra puede abordarse como un todo integrado; pero, al mismo tiempo, dada su condición de producto situado, no puede estudiarse sin relacionarlo con el campo literario, y este como componente del campo cultural y sociopolítico. Por eso, proponemos un enfoque basado en criterios relacionales, que enfatizan los lazos que el autor y su obra establecen con otros autores, con otros textos, con las poéticas vigentes y con el contexto de producción. En el período señalado, se observa que los criollos van asumiendo lentamente su estatus distintivo de argentinos ciudadanos independientes y la Argentina va configurándose de a poco como país y Estado-nación. En este

proceso, los autores –tanto los varones como las mujeres– se adjudican una responsabilidad decisiva y mancomunada. Aun cuando tengan posturas ideológicas disímiles, coinciden en el anhelo de construir la “nueva nación”.

Este programa de configurar la nación es central en el sistema literario; en consecuencia, lo es también independizar las formas (géneros, lenguaje) de la tradición hispánica e instaurar imaginarios distintivos (representaciones de asuntos, personajes y espacios propios). Cuando la nación parece estar definitivamente organizada (hacia 1880), la literatura se vuelve más autónoma del sistema político y, en consecuencia, semultiplican y se diversifican las formas y los contenidos.

En síntesis, la literatura es considerada por los propios autores como expresión artística de la realidad sociocultural y política; pero esta realidad está plagada de problemas sociales; en consecuencia, la literatura se vuelve instrumento para la denuncia política y los escritores recurren a todo tipo de estrategias persuasorias para convencer a los lectores de la necesidad de transformar esa realidad.

Un ejemplo paradigmático de este fenómeno literario es *El gaucho Martín Fierro*, de José Hernández; publicación que cumple 150 años, por lo que será el eje central de este programa, a partir del cual se analizarán las diversas problemáticas que plantea el estudio de la literatura argentina del período recortado:

-“Aquí me pongo a cantar”; “Y dende que todos cantan / yo también quiero cantar”: La literatura como expresión de la realidad. La gauchesca como modalidad original y emblemática del decir argentino.

-“Mi gloria es vivir tan libre / como el pájaro del cielo”: Literatura e identidad nacional, axioma fundador desde la historiografía y la crítica literaria.

-“Que he relatao a mi modo / males que conocen todos, / pero que naidés cantó”: La literatura al servicio de la construcción nacional y de la denuncia social.

-“Los hermanos sean unidos”: Las disensiones políticas que revela la literatura: las permanentes luchas entre bandos opuestos. El arduo y difícil camino de la integración: nosotros y los otros.

-“No se ha de llover el rancho / en donde este libro esté”: La circulación de la literatura durante el siglo XIX.

-“Me tendrán en su memoria / para siempre mis paisanos”: reelaboraciones, relecturas, reversiones contemporáneas de la literatura del período estudiado.

Aportes al perfil de egreso:

De acuerdo con los Planes de Estudios, a este espacio curricular le atañe contribuir, de modo prioritario, al logro de las siguientes expectativas de logro del área Estudios Literarios:

- Reflexionar sobre las diferentes concepciones del hecho literario poniéndolas en relación con contextos estéticos, institucionales y socio-históricos.
- Interpretar textos literarios teniendo en cuenta su contexto de producción, circulación y recepción, a partir de marcos teóricos adecuados y utilizando herramientas propias de la crítica literaria.
- Ampliar el propio corpus de lectura.
- Manejar la bibliografía crítica específica con destreza, autonomía y discernimiento.
- Identificar problemáticas de investigación literaria y diseñar proyectos originales vinculados con ellas.
- Sostener las propias interpretaciones y el posicionamiento personal frente a los valores presentes en los textos literarios con argumentos sólidos y tolerancia hacia las opiniones ajenas.
- Realizar micro-experiencias de investigación y producir textos académicos coherentes y sólidamente argumentados.

En consecuencia, este espacio curricular pretende incitar el debate para, en orden a la formación integral de ciudadano, responder preguntas como las siguientes: ¿Por qué estudiar literatura argentina? ¿Hay una literatura que representa la idiosincrasia argentina? ¿Cómo somos los argentinos, según esa literatura?, ¿hemos sido siempre iguales? A la pregunta “¿Para qué estudiar literatura argentina?”, podemos anticipar una respuesta: Para desarrollar todas las capacidades intelectivas y emocionales que se activan con la lectura literaria, dándoles significaciones especiales por la pertenencia al mismo ámbito cultural en el que se han producido; para establecer y apreciar las continuidades y los cambios en nuestra historia literaria, que revelan también el desarrollo de nuestro país. Finalmente, la visión de la Argentina como nación que transmiten los textos ¿mantiene vigencia total o parcialmente?; estos discursos literarios ¿nos interpelan todavía hoy?

Teniendo en cuenta, además, el perfil tanto del Profesor/a como de Licenciado/a en Letras, en formación, este

programa se basa en tres estrategias pedagógico-didácticas, propias de la perspectiva pedagógica del construccionismo: aprender haciendo y comunicando: a) incentivo para ser buenos lectores; por lo tanto, el punto de partida es necesariamente la lectura “ingenua”, personal, por el gusto de leer; b) aprender a investigar investigando, es decir, activar la curiosidad, habituarse al rastreo bibliográfico y –sobre todo– al cuestionamiento permanente, orientarse hacia la determinación de hipótesis originales y la búsqueda precisa de pruebas textuales y argumentos lógicamente válidos; c) estrategias de enseñanza-aprendizaje e instrumentos de evaluación orientados no solo a favorecer el establecimiento de relaciones cognitivas, sino también a la producción, oral o escrita, como proceso cognitivo y de transformación del conocimiento.

Este espacio curricular retoma saberes e insumos de Literatura Latinoamericana I, Literatura Española I, II y III; Literatura de Lengua Inglesa, Literatura de Lengua Alemana, Literatura de Lengua Francesa, Teoría y Crítica Literaria, Literatura Comparada, principalmente. Se complementa con la Investigación en Letras, tema “Lacultura de los pueblos originarios”, Didáctica de la Literatura y con Literatura Argentina II.

Expectativas de logro:

Que el alumno sea capaz de:

- Reconstruir la historia literaria argentina (desde su emergencia hasta fines del siglo XIX) para entender la evolución de nuestro sistema literario-cultural; en particular, las relaciones sistémicas entre autor, texto, repertorio (poética), público y contexto sociopolítico.
- Analizar integralmente un corpus de textos y metatextos de la literatura argentina colonial y del siglo XIX, para comprender su significación poético-histórica y el valor que a esos textos se les reconoce como productos representativos de la cultura argentina.
- Reflexionar acerca de las peculiaridades de la literatura del período estudiado, en tanto expresión artística de la realidad argentina, con función social, y justificar la interpretación personal de los fenómenos observados, en diálogo con la crítica y la historiografía literaria.
- Integrar saberes y habilidades metodológicas y comunicativas en la producción de textos académico-científicos orales y escritos, para transmitir los conocimientos con claridad, precisión y corrección, de acuerdo con la situación comunicativa propia de la evaluación universitaria.

Contenidos:

EJE: Literatura y realidad sociopolítica: A 150 años de El gaucha Martín Fierro.

Aclaración: Este eje se desarrollará a través de tres módulos, a lo largo del cursado. El orden cronológico de las lecturas y del desarrollo de los contenidos se indica en el Anexo.

MÓDULO PRELIMINAR: Problemas en torno al estudio de la “literatura argentina”

Reflexiones acerca del concepto ‘literatura argentina’. Los posibles comienzos de la literatura argentina; el lugar de la gauchesca en la historia literaria. La incidencia de las tendencias y los movimientos filosófico-literarios europeos en la búsqueda de una originalidad propia.

La historiografía y la crítica como lecturas mediadoras e intencionadas.

Necesidad de la crítica genética y textual, a partir del caso Martín Fierro.

Reelaboraciones, relecturas y reversiones contemporáneas del Martín Fierro.

MÓDULO I: LA LITERATURA ACERCA DEL GAUCHO

La literatura gauchesca y la literatura nativista. José Hernández y la culminación de la serie. Otros gauchos con nombre propio: Santos Vega y Juan Moreira.

Textos representativos:

- Diálogo patriótico interesante (1821), de Bartolomé Hidalgo. La matriz de la literatura gauchesca: estructura dialogal, lenguaje y ritmo poético, para difundir el mensaje patriótico a los no-ilustrados.
- Martín Fierro (1872, 1879), de José Hernández. Las dos partes y los prólogos de distintas ediciones: propósitos de un autor comprometido. Estructura dialógico-narrativa. El protagonista: de tipo a persona. La originalidad en la forma métrica y las imbricaciones culto/popular y oral/escrito. Lecturas contemporáneas.

- c) Santos Vega (1885, 1906), de Rafael Obligado: la pervivencia del gaucho en la leyenda y en la poesía.
- d) Juan Moreira: Drama en dos actos (1886), adaptación de Eduardo Gutiérrez y José Podestá. De la novela folletinesca al teatro criollo y popular.

MÓDULO II: LA LITERATURA EN LA CONFIGURACIÓN DE LA ARGENTINA

Unidad I: La literatura de la Conquista

La necesidad de contar, de memorar y de reclamar: los clérigos-poeta y los cronistas. Temas que se vuelven tópicos: el fatum de la conquista, las luchas intestinas por el poder y por el dominio del cuerpo.

Textos representativos:

- a) El Romance (¿?), de Luis de Miranda: una voz poética para expresar la desilusión. Alusiones históricas, alegoría y simbología religiosa; estructura y métrica del romance.
- b) Anales del descubrimiento, población y conquista de las Provincias del Río de la Plata (Argentina manuscrita) (1612, 1836), de Ruy Díaz de Guzmán: la historia contada por un criollo mestizo. Discurso histórico y discurso ficcional: entre el testimonio y la tradición oral. Análisis de “Dedicatoria del autor”, “Prólogo” y Libro I (caps. VII a XIII).

Unidad II: La literatura de Mayo

La literatura para configurar la identidad nacional y cantar a la Independencia. Ilustración y neoclasicismo en la cultura porteña. ‘Mayo’ como tópico y símbolo.

Textos representativos:

- a) Marcha patriótica (1813), de Vicente López; las isotopías antinómicas sobre España y América; representaciones de Buenos Aires como hermana mayor.

Unidad III: La literatura de la Nueva Generación

La Generación de 1837 y el proyecto de una literatura nacional, socialista y progresista, para la independencia cultural de la “nueva nación”. La idealización poética y la liberación de las formas. La ‘Tiranía’ como motor de la producción literaria; el tópico ‘civilización vs. barbarie’ como estructura ideológica y discursiva.

Textos representativos:

- a) Los metatextos (1837-1845): “Advertencia” de Rimas, de Esteban Echeverría; “Notas literarias; 1.a Del arte moderno” (La Moda), de Juan Bautista Alberdi; “Literatura” (El Iniciador), de Miguel Cané; “Idea especial de la palabra literatura” y “Asuntos de fantasía” (Curso de Bellas Letras), de Vicente Fidel López.
- b) La cautiva (1837), de Esteban Echeverría: la fundación de una literatura nacional a partir del espacio idealizado (el Desierto). La pasión hecha acción: María. Las relaciones entre “fondo y forma”.
- c) El matadero (¿?), de Esteban Echeverría: el momento de la escritura y el momento de la publicación; la lectura retrospectiva de Juan María Gutiérrez. Figuras de la Federación rosista; idealización de la crueldad; ironía, humor negro y sátira.
- d) El gigante Amapolas (1841), de Juan Bautista Alberdi: una farsa para representar la crisis política. Las isotopías de la libertad y de la verdad.
- e) Facundo o Civilización y barbarie (1845), de Domingo F. Sarmiento. La configuración de una imagen perdurable de país; estructura y recursos de la elocuencia al servicio de la explicación histórica y el combate ideológico.

Módulo IV: La literatura de las mujeres

Las escritoras también opinan y cuestionan. La mirada femenina a los problemas sociohistóricos. Los aportes femeninos a la configuración de la Argentina.

Textos representativos:

- a) “Emancipación moral de la mujer” y “Educación de la mujer” (Álbum de Señoritas, 1854), de Juana Paula Manso de Noronha. Un reclamo hecho vida; literatura y prensa.
- b) El médico de San Luis (1860), de Eduarda Mansilla de García. Los problemas sociopolíticos de la pampa y del gaucho desde una mirada femenina; estrategias escriturales para difundir las ideas propias.
- c) “El Lucero del Manantial”, “La novia del muerto” (Sueños y realidades, 1865), “El postrer mandato”, “El

emparedado” y “Yerbas y alfileres” (Panoramas de la vida, 1876), “Un grupo de caminantes” (El mundo de los recuerdos, 1886), de Juana Manuela Gorriti. Lo político-histórico, lo costumbrista, lo fantástico y lo legendario en la escritura de una mujer con leyenda propia.

MÓDULO III: LA LITERATURA EN LA ARGENTINA MODERNA

Tensiones entre materialismo y espiritualismo, naturalismo y romanticismo, nacionalismo y cosmopolitismo, tradición y modernidad. La polémica en torno al Naturalismo. La maduración de la novela. Nuevas modalidades narrativas: lo policial, lo fantástico, la fantasía científica, la literatura infantil, etc. Las pervivencias románticas en la poesía sentimental y patriótica.

Textos representativos:

- a) Metatexto: Carta literaria (1880), de Benigno Lugones, en defensa del Naturalismo.
- b) Sin rumbo (1885), de Cambaceres: rasgos naturalistas y románticos; lo rural y lo urbano, lo masculino y lo femenino, el dominador y el dominado.
- c) La Bolsa (1890), de Julián Martel (seud. de José María Miró): la novela realista y el ciclo de la Bolsa.
- d) La bolsa de huesos (1896), de Eduardo Ladislao Holmberg: la renovación de la novela por la fantasía. Lo policial al servicio del diálogo entre lo científico y lo literario.

LECTURAS COMPLEMENTARIAS:

El alumno deberá elegir uno de los siguientes textos (o antología) para el examen final.

- El amor de la estanciera, de autor anónimo;
- El Corro, del mendocino Juan Gualberto Godoy;
- Amalia, de José Mármol;
- Misterios del Plata, de Juana Manso;
- Fausto, de Estanislao del Campo;
- Pablo o La vida en las pampas (1869), de Eduarda Mansilla de García;
- Una excursión a los indios ranqueles, de Lucio V. Mansilla;
- Antología de fin de siglo: “Nika” y “Chinbrú”, de Eduarda Mansilla; “Tini”, “La primera noche de cementerio” y “Así”, de Eduardo Wilde; “La yunta de la cuchilla” y “Entre gentes de confianza”, de Fray Mocho (José Sixto Álvarez); “El nido de cóndores”, “La noche de Mendoza” y “La vuelta al hogar”, de Olegario V. Andrade; “El seíbo”, “El hogar paterno”, “El nido de boyeros”, de Rafael Obligado; “Siete sonetos medicinales”, “Como los bueyes” y “Pobre Juan”, de Almafuerte (Pedro B. Palacios);
- Horacio Kálíbang o Los autómatas, de Eduardo L. Holmberg;
- Un texto de literatura argentina contemporánea referido a algún personaje o texto del siglo XIX.

Propuesta metodológica:

A fin de que los alumnos aprendan haciendo y comunicando, se emplearán las siguientes estrategias:

- Lectura personal “ingenua”, previa a las clases; y lectura compartida con el curso. Por ello, se proveerá el cronograma de lecturas con la suficiente anticipación.
- Puesta en consideración de los componentes y características de cada estadio, mediante la actualización de conocimientos previos, la lectura crítica de metatextos y la información mínima e imprescindible sobre el contexto.
- Análisis individual, grupal o colectivo de los textos.
- Participación en foros y en seminarios.
- Reflexión y debate acerca de los problemas de interpretación que presenta cada obra, de las relaciones intertextuales y de las constantes histórico-literarias.
- Confección de fichas técnicas y de una línea de tiempo.
- Práctica de investigación bibliográfica.

Propuesta de evaluación:

Para obtener la regularidad, los alumnos deberán aprobar los cuatro trabajos prácticos (o sus respectivos recuperatorios) realizados a través del aula virtual o de modo presencial (Ver cronograma en el Anexo):

-Trabajo práctico N° 1 (individual, escrito): Test de lectura de El gaucho Martín Fierro.

-Trabajo práctico N° 2 (presencial, individual, oral): Participación en el seminario con tópico generativo: ¿Cuál es (en qué radica) la originalidad y la representatividad identitaria argentina de la literatura gauchesca?, mediante la exposición de la opinión personal, a partir de la lectura crítica de un artículo académico-científico (sobre todo, reconocimiento de hipótesis y pruebas de la argumentación), la escucha atenta y el diálogo con los compañeros. Este seminario se desarrollará durante varias clases.

-Trabajo práctico N° 3 (presencial, individual, escrito): Lectura crítica de un capítulo de Facundo, en relación con el programa literario de la Generación de 1837.

-Trabajo práctico N° 4 (presencial, grupal, escrito y oral): Integración de conocimientos a partir de diversas dinámicas de trabajo.

La asignatura se aprobará mediante un examen final, ante tribunal.

Para los alumnos regulares y vocacionales, este examen abarcará:

1) Instancia escrita. A elección del alumno:

a) (Preferentemente, para alumnos de la Licenciatura en Letras) Planificación o proyecto de una investigación acerca de alguna cuestión vinculada con el eje del programa, tomando como fuente un texto de lectura complementaria, que podrá relacionarse con uno o más textos de lectura obligatoria o no, según las pautas dadas en Metodología de la Investigación en Letras.

b) (Preferentemente, para alumnos del Profesorado Universitario en Letras) Planificación de una secuencia didáctica para enseñar, en cualquier nivel o modalidad, algún contenido referido al área de estudio de Literatura Argentina I, según las pautas dadas en Didáctica de la Literatura y en Práctica Profesional Docente II.

? En ambos casos, el alumno deberá presentar primero un borrador del trabajo ante cualquiera de las profesoras del equipo de cátedra; luego, la versión definitiva, que deberá ser aprobada obligatoriamente –por lo menos– una semana antes del examen oral. El contenido del trabajo escrito será el punto de partida del examen oral. (30% de la evaluación).

2) Instancia oral: Síntesis de las problemáticas abordadas durante el desarrollo, establecimiento de relaciones entre las poéticas y los textos estudiados, destacando los aportes originales de cada autor a la historia literaria argentina. Instrumento de evaluación: coloquio con los profesores (70% de la evaluación).

? El alumno podrá presentarse con una línea de tiempo (u otro esquema sintetizador) y las fichas técnicas de los textos de lectura obligatoria.

? Se le recomienda también que se presente munido de los textos de lectura obligatoria.

Para los alumnos extranjeros, el examen final será oral; por tanto, se reemplazará la monografía por una exposición. Los alumnos libres, además de las instancias señaladas para los alumnos regulares, deberán resolver un examen escrito eliminatorio, que consistirá en el análisis de un texto de lectura obligatoria.

Aspectos por evaluar: además de los contenidos propios de la asignatura, se evaluará en todo momento: prolijidad, caligrafía, respeto a las consignas dadas, claridad, precisión, concisión y ortografía en la expresión escrita; pertinencia del registro usado en la expresión oral; y –fundamentalmente– la honestidad intelectual. También, se tendrá en cuenta la puntualidad en la presentación de los trabajos.

En todas las instancias de trabajos escritos que presenten los alumnos se evaluará la normativa ortográfica, de puntuación y gramatical. En caso de superar los cuatro errores, el trabajo podrá ser desaprobado.

Descripción del sistema

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se registrará por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías

establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

RESULTADO	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

Bibliografía:

Fuentes y bibliografía específica mínima (obligatoria)

Aclaraciones

- De las fuentes se indican las primeras ediciones o, en los casos en que estas sean inaccesibles, las mejores reediciones. No obstante, el alumno podrá trabajar con otras ediciones impresas o digitales.
- La bibliografía específica indicada a continuación corresponde solo a los textos representativos que se trabajarán en clase. Abarca artículos que ayudarán a los alumnos a completar sus apuntes y sus lecturas; por eso, unos pueden suplantar a otros.

Módulo preliminar

Biblioteca Nacional Mariano Moreno (2021). El mito gaucho. En línea:

Genette, Gérard (1982). Palimpsestes: La littérature au second degré. Paris: Editions du Seuil. [Hay edición en español].

Lozada, Juliana María (2012). Las ediciones ilustradas del Martín Fierro: Investigación bibliográfica. Buenos Aires: Museo de Arte Popular José Hernández. En línea:

Martín Fierro interactivo (2022). Biblioteca Nacional Mariano Moreno. En línea:

Noejovich, Sebastián (2022). “Cómo leer Martín Fierro en las escuelas, 150 años después”. La Nación, Buenos Aires, 23 jul.: “Ideas”. En línea:

Núñez Villavicencio, Herminio (2008, abr.-jun.). “Sobre el concepto de identidad latinoamericana”. Cuadernos Americanos, Nueva época, (124), 181-199. Digitalizado en .

Rojas, Ricardo (2013). “Discurso inaugural de la Cátedra de Literatura Argentina” (1913). [Facsímil de la Revista de la Universidad, a. X, t. XXI: 372-401]. Exlibris, 1: 9-25. En línea: .

Viñas, David (1982). “Rosas, romanticismo y literatura nacional”. Literatura argentina y realidad política. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina. 14-19. Digitalizado en

Zavala, Lauro (1999). “Elementos para el análisis de la intertextualidad”. Cuadernos de Literatura, 5 (10): 26-52.

Módulo I

Hernández, José (1872). El gaucho Martín Fierro; Contiene al final una interesante memoria sobre el camino trasandino. Buenos Aires: Imprenta de La Pampa. Diditalizado en:

--- (1879). La vuelta de Martín Fierro. Buenos Aires: Imprenta de La Plata. 2° ed. digitalizada en:

--- (2001). Martín Fierro. Edición crítica. Élidea Lois & Ángel Núñez (Coords.). Madrid-etc.: ALLCA XX

(Colección Archivos, 51).

Hidalgo, Bartolomé (1986). *Obra completa*. Montevideo: Ministerio de Educación y Cultura. En línea: .

Obligado, Rafael (1917). Santos Vega. Buenos Aires: Ediciones Mínimas. Digitalizado en:

También: (1965). Santos Vega y otras leyendas argentinas. Estudio preliminar, notas y edición a cargo de María Hortensia Lacau. Buenos Aires: Kapelusz.

Podestá, José J. & Gutiérrez, Eduardo (2008). “Juan Moreira (Versión 1886)”. En *Antología de obras del teatro argentino: Desde sus orígenes hasta la actualidad* (t. V, pp. 147-175). Selecc. y pról. Beatriz Seibel. Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro. Digitalizado en .

Borello, Rodolfo A. (1973). *Hernández: Poesía y política*. Buenos Aires: Plus Ultra.

---. (2000). “Hidalgo, iniciador de la Poesía Gauchesca”. En *La poesía gauchesca: Una perspectiva diferente* (19-57). Mendoza: EDIUNC.

Campra, Rosalba (2013). *Travesías de la literatura gauchesca: De Concolorcorvo a Fontanarrosa*. Buenos Aires: Corregidor.

Castagnino, Raúl H. (1973). “Referencialidad y grado oral de la ‘escritura’ en Martín Fierro”. En José Hernández; (Estudios reunidos en conmemoración del Centenario de “El gaucho Martín Fierro”); 1872-1972 (pp. 71-111). La Plata: Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Foster, David William (1982). “Elementos de literaturización en un ‘Diálogo’ de Bartolomé Hidalgo”. *Estudios de Literatura Argentina*, sección crítica, segunda serie (7) 85-95.

Garavaglia Juan Carlos (2003). “Gauchos: identidad, identidades”. *América: Cahiers du CRICCAL*, 30, Mémoire et culture en Amérique latine, 1: 143-151. En línea:

Jacovella, Bruno C. (1959). “Las especies literarias en verso”. En J. Imbelloni y otros. *Folklore argentino* (pp. 103-131). Buenos Aires: Nova.

Lacau, María Hortensia (1994). “Estudio preliminar”. En Obligado, Rafael. Santos Vega y otras leyendas argentinas (pp. vii-xliv). Estudio preliminar, notas y edición a cargo de María Hortensia Lacau. Buenos Aires: Kapelusz.

Lois, Élica (2003). “Cómo se escribió el Martín Fierro”. En *Historia crítica de la literatura argentina*; 2. La lucha de los lenguajes (pp. 193-224). Noé Jitrik & Julio Schwartzman (Dirs.). Buenos Aires: Emecé. Digitalizado en .

Noguera, Lía (2006). “Antecedentes, consolidación y particularidades del género gauchesco”. *Telondefo*, 23: 1-14. En línea: .

Noguera, Lía & Forgnone, Juan Cruz (2018). “Juan Moreira (1886) de Eduardo Gutiérrez y Pablo Podestá”. *Teatro XXI*, 34: 83-93. En línea:

Portal José Hernández (2014). Pedro L. Barcia (Comp.). Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. En línea: - En particular: Borello, Rodolfo A. “La originalidad del Martín Fierro”; Isaacson, José. “Una lectura social del ‘Martín Fierro’”.

Seno Díaz, Horacio (2020). *Salú y mal istinto... De gauchos y anarquistas: Un estudio sobre la vertiente libertaria de la gauchesca*. Mendoza: Tierra del Sur.

Módulo II

Unidad I

Díaz de Guzmán, Ruy (2012). *Argentina: Historia del descubrimiento y conquista del Río de la Plata* de Ruy Díaz de Guzmán. Ed. crítica, pról. y notas Silvia Tieffemberg. Javiera Jaque Hidalgo, colab. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. En línea:

Tieffemberg, Silvia (2012). *El Romance de Luis de Miranda*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. En línea:

?Incluye edición crítica del poema (pp. 58-66).

Curia, Beatriz (1987). *Múdenos tan triste suerte; Sobre el “Romance” de Luis de Miranda*. Mendoza: FFL – CADEI. ?Incluye versión depurada del poema. Hay versión digitalizada del libro en el AV.

Guérin, Miguel Alberto (1991). "Discurso histórico y discurso ficcional en La Argentina, de Ruy Díaz de Guzmán". Río de la Plata: Culturas, 11-12, 67-76. Digitalizado en
Vergara, Valentín Héctor (2021). "Mestizaje y colonización en La Argentina de Ruy Díaz de Guzmán". Cuadernos de Literatura: Revista de Estudios Lingüísticos y Literarios, 17: 109-115. En línea: .

Unidad II

Casiva, Fernando Matías (2006). "Poéticas de fundación en La lira argentina". Revista Escuela de Historia, 5, 1 (5). En línea:

Gutiérrez, Juan María (1871). "La literatura de Mayo". Revista del Río de la Plata, II: 554-575. [Hay reediciones modernas]

La lira argentina; o Colección de las piezas poéticas dadas a luz durante la guerra de su Independencia (1982). Edición crítica, estudio y notas por Pedro Luis Barcia. Buenos Aires: Academia Argentina de Letras. Versión digital:

Poch, Susana (2014). "Neoclasicismo y nación (1806-1827)". Historia crítica de la literatura argentina; 1. Una patria literaria (105-128). Noé Jitrik (Dir. serie); Cristina Iglesia y Loreley El Jaber (Dirs. Vol.) Buenos Aires: Emecé. Digitalizado en

Tissera, Ana (2002). "Ejes y fundaciones de la Marcha patriótica argentina". Universum, 17: 233-240. En línea: .
?Incluye edición crítica del poema.

Unidad III

Alberdi, Juan Bautista (1886). "El gigante Amapolas y sus formidables enemigos; ó sea Fastos dramáticos de una guerra memorable". Obras completas (t. II, pp. 105-128). Buenos Aires: La Tribuna Nacional.

También en: Antología de obras del teatro argentino: Desde sus orígenes hasta la actualidad (Tomo 3). 2007. Selecc. y pról. Beatriz Seibel. Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro. Digitalizado en .

Echeverría, Esteban (1837). Rimas. Buenos Aires: Imprenta Americana. En línea:

--- (1871). "El matadero: Por don Esteban Echeverría (Inédito); Con una introducción por el doctor don Juan María Gutierrez". Revista del Río de la Plata, I, 556-585. Digitalizado en:

El Iniciador: El periódico de todos y para todos [EI]. 15 abr. 1838-1 ene. 1839. Andrés Lamas y Miguel Cané, dirs. Montevideo. Digitalizado en:

La Moda; Gacetín semanal de música, de poesía, de literatura, de costumbres; 1838 (1938). Edic. facsimilar. Prólogo y notas de José A. Oría. Buenos Aires: Academia Nacional de la Historia. Digitalizado en

López, Vicente Fidel (1845). Curso de Bellas Letras. Santiago de Chile: Imprenta del Siglo. Digitalizado en
Sarmiento, Domingo Faustino (1961). Facundo. Prólogo y notas del profesor Alberto Palcos. Reedición ampliada de la edición crítica y documentada que publicó la Universidad Nacional de La Plata. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.

Battistessa, Ángel L. (2º ed.) (1958). "Echeverría: primera atalaya de lo argentino" y "Apéndice documental e iconográfico". En Echeverría, Esteban. La cautiva; El matadero (pp. xi-civ y 181-196 y ss). Buenos Aires: Peuser. Digitalizados en y

Mavridis, Spyros (2014). "El Gigante Amapolas de Juan Bautista Alberdi: la teatralidad innovadora de uno de los 'proscritos'". Pavlakis, E. P.; Drosos, D. L.; Papageorgíou, A. (Eds.). Estudios y homenajes hispanoamericanos II (pp. 173-177). Madrid: Ediciones del Orto.

Molina, Hebe Beatriz (2021). La teoría literaria de la Generación de 1837: Una poética de la persuasión. Mendoza: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras.

?En el aula virtual hay disponible una versión resumida.

Portal Domingo Faustino Sarmiento (2010). Virginia Gil Amate (Comp.). Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. En línea:

En particular:

+Molina, Hebe Beatriz. "El género del Facundo a la luz de las retóricas decimonónicas".

+Revista Iberoamericana: Número especial dedicado a Domingo Faustino Sarmiento (1811-1888) con motivo del centenario de su muerte (1988). Vol. LIV (143). ?Recomendados: "Sarmiento frente a la generación de 1837", de

William Katra (pp. 525-550) y “Facundo y los riesgos de la ficción”, de Diana Sorensen Goodrich (pp. 573-584). Portal Esteban Echeverría (2010). Leonor Fleming (Comp.). Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. En línea: .

¿En particular:

+Curia, Beatriz Elena; Elustondo, María C. & Molina, Hebe B. “Los epígrafes en La cautiva”.

+Lojo, María Rosa. “¿El Matadero’: la sangre derramada y la estética de la ‘mezcla’” y “Facundo: la ‘barbarie’ como poesía de lo original/originario”.

+Kohan, Martín. “Las fronteras de la muerte” [Sobre El matadero].

+Molina, Hebe Beatriz. “Fondo y forma en La cautiva”.

+Myers, Jorge. “La revolución de las ideas: La generación romántica de 1837 en la cultura y la política argentinas” y “Un autor en busca de un programa: Echeverría en sus escritos de reflexión estética”.

Weinberg, Félix (1958). “El Salón Literario de 1837”. En Sastre, M.; Alberdi, J.B.; Gutiérrez, J.M. & Echeverría, E. El Salón Literario (pp. 10-101). Buenos Aires: Librería Hachette. Digitalizado en .

Unidad IV

Gorriti, Juana Manuela (1865). Sueños y realidades: Obras completas de la señora doña Juana Manuela Gorriti. Vicente G. Quesada (Ed.). Buenos Aires: Imprenta de Mayo. E-book digitalizado y disponible en

¿Del tomo I: “La novia del muerto” (pp. 208-235); “El Lucero del Manantial: Episodio de la dictadura de don Juan Manuel Rosas” (pp. 277-303).

---. (1876). Panoramas de la vida: Colección de novelas, fantasías, leyendas y descripciones americanas. Pról. Mariano Pelliza. Buenos Aires: Imprenta y Librerías de Mayo.

¿Del tomo II: “El postrer mandato” (pp. 17-28); “El emparedado” (pp. 251-256); “Hierbas y alfileres” (pp. 265-275).

---. (1886). El mundo de los recuerdos. Buenos Aires: Félix Lajouane Editor.

¿?”Un grupo de caminantes” (pp. 143-160).

Mansilla de García, Eduarda (1860). El médico de San Luis: Novela original; Por Daniel. Buenos Aires: Imprenta de La Paz. Digitalizado en .

También: (1962). El médico de San Luis. Pról. Antonio Pagés Larraya. Buenos Aires: Eudeba.

Manso de Noronha, Juana Paula (1854). “Emancipación moral de la mujer” [primera parte] y “Educación de la mujer”. Álbum de Señoritas: Periódico; Literatura, modas, bellas artes y teatro, I (1 y 8): 2-4 y 58-59, respectivamente. Digitalizado en .

Coromina, Irene Susana (2008). “El Álbum de Señoritas y la emancipación de la mujer”. Dialogía, 3, 169-186. Digitalizado en .

Lewkowicz, Lidia (2000). Juana Paula Manso (1819-1875): Una mujer del siglo XIX. Buenos Aires: Corregidor.

Masiello, Francine (1997). “En busca de la casa utópica: Eduarda Mansilla de García”. En su Entre civilización y barbarie: Mujeres, Nación y Cultura literaria en la Argentina Moderna (pp. 99-105). Buenos Aires: Beatriz Viterbo.

Mataix, Remedios (2010). “Antídotos del destierro: La escritura como desexilio en Juana Paula Manso”.

Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. En línea: .

Molina, Hebe Beatriz (1993). “El médico de San Luis, de Eduarda Mansilla”. Revista de Literaturas Modernas 26, Mendoza: 79-100.

--- (1999). La narrativa dialógica de Juana Manuela Gorriti. Mendoza: EFL.

Royo, Amelia (Comp.) (1999). Juanamanuela, mucho papel: Algunas lecturas críticas de textos de Juana Manuela Gorriti. Salta: Ediciones del Robledal.

Sosa, Carlos Hernán (2006). ““Mirada de mujer’: gauchos, indios y proyecto de nación en las novelas de Eduarda Mansilla de García”. En Flawiá de Fernández, Nilda Ma.; Israilev, Silvia Patricia (Comps.). Hispanismo: Discursos Culturales, Identidad y Memoria. VII Congreso Nacional de Hispanistas (vol. II, pp. 337-347). San Miguel de Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras.

Unidad V

Cambacérès, Eugenio (2° ed.) (1885). Sin rumbo (Estudio). Buenos Aires: Félix Lajouane Editor. Digitalizado en .

Holmberg, Eduardo L. (1957). Cuentos fantásticos. Estudio preliminar de Antonio Pagés Larraya. Buenos Aires: Hachette.

?"La bolsa de huesos", versión digital en pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/HOLMBERG-La-bolsa-de-huesos-pdf.pdf>

Lugones, Benigno (2011). "Carta literaria". El naturalismo en la prensa porteña: Reseñas y polémicas sobre la formación de la novela nacional (1880-1892) (pp. 17-20). Espósito, Fabio; García Orsi, Ana; Schinca, Germán & Sesnich, Laura (Eds.). La Plata: Universidad Nacional de La Plata. E-book disponible en Memoria Académica .

Martel, Julián (2000). La Bolsa. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. En línea: Versión digital de la 2° ed. (Buenos Aires: Imprenta Artística Buenos Aires: 1898).

?Hay versión en pdf en la misma biblioteca virtual.

Arbuet Osuna, Camila (2016-2017). "Un bestiario para la democracia decimónica: Un análisis de La Bolsa de Martel". Letras Históricas, 15, 179-197. Digitalizado en .

Biagini, Hugo (1995). "El progresismo y sus avatares". En su La generación del ochenta: Cultura y política (pp. 9-27). Buenos Aires: Losada. Digitalizado en .

Carilla, Emilio (1981). "La lírica del 80". En Simposio Internacional de Lengua y Literatura Hispánicas (pp. 49-69). Dinko Cvitanovich & María Beatriz Fontanella de Weinberg (Compils). Bahía Blanca; Universidad Nacional del Sur, Departamento de Humanidades.

Espósito, Fabio (2005). "Sin rumbo, de Eugenio Cambaceres: Escenas de la vida rural. Género gauchesco, novela y modernización literaria". Iberoamericana, 20, 27-38. Disponible en

González, Inés (1981). "Elementos naturalistas en la estructura y en la cosmovisión de Sin rumbo de Eugenio Cambaceres". Anuario de Letras, V (XIX), 225-247. Digitalizado en

Jitrik, Noé (1982). El mundo del Ochenta. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

López Martín, Lola (2005). "Lo sensible y lo suprasensible en Eduardo Holmberg". En La literatura hispanoamericana con los cinco sentidos: V Congreso internacional de la AEELH (pp. 375-382). Eva Valcárcel (Ed.). Digitalizado en: .

Marún, Gioconda (1984). "La bolsa de huesos: un juguete policial de Eduardo L. Holmberg". Inti: Revista de Literatura Hispánica, 20: 41-46. Digitalizado en .

--- (1986, abr.-set.). "Relectura de Sin rumbo: floración de la novela moderna". Revista Iberoamericana, LII, 135-136: 379-392. Digitalizado en

Molina, Hebe Beatriz (2017, segundo semestre). "Eduardo L. Holmberg y la renovación de la novela por la fantasía". Acta Literaria, 55: 13-31. En línea:

Morales, Carlos Javier (2011). Julián Martel y la novela naturalista argentina. Universidad de La Rioja (España). Digitalizado en .

Rocchi, Fernando (2010). "Los vaivenes de la Argentina moderna: orden y caos, prosperidad y crisis, materialismo y espiritualismo (1880-1900)". En Historia crítica de la literatura argentina; 3. El brote de los géneros (pp. 581-602). Noé Jitrik & Alejandra Laera (Dirs.). Buenos Aires: Emecé.

Setton, Román (2012). "La bolsa de huesos: ¿narración policial o novela corta de artista? Medicina, travestismo y justicia poética". Hápax, 5, 51-64. En línea:

Zola, Émile (2017). La novela experimental. Texto.info; Biblioteca digital abierta. En línea: .

Bibliografía general (para consulta localizada)

Historiografía literaria

Arrieta, Rafael A. (Dir.) (1958-1960). Historia de la literatura argentina. Buenos Aires: Peuser. En línea: .

Auza, Néstor Tomás (1988). Periodismo y feminismo en la Argentina: 1830-1930. Buenos Aires: Emecé.

---. (1999). La literatura periodística porteña del siglo XIX: De Caseros a la Organización Nacional. Buenos Aires: Confluencia.

Historia crítica de la literatura argentina (1999-2014). Noé Jitrik (Dir.). Buenos Aires: Emecé.



Historia de la literatura argentina: Capítulo (1968-1976). Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Digitalizado en

Historia de la literatura argentina: Capítulo (2° ed.) (1980-1982). Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Historia del teatro argentino en Buenos Aires (2002-2005). Osvaldo Pelletieri (Dir.). Buenos Aires: Galerna.

Rojas, Ricardo (1960). Historia de la literatura argentina; Ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en el Plata. Buenos Aires: Guillermo Kraft.

Otros estudios generales serán indicados mediante una lista disponible en el aula virtual.

Recursos en red:

Aula virtual. Blog bibliografiaargentinadecimononica.blogspot.com

Prof. Dra. Hebe Beatriz Molina
Profesora Titular

Programa avalado por la Directora del Departamento de Letras,
Dra. Claudia Garnica de Bertona