



## "PROGRAMA CICLO LECTIVO 2025"

Programa reconocido oficialmente por Resolución Nº 93/2023-D

Espacio curricular: Historia Cultural y Literaria

Código (SIU-Guaraní): 02104\_0

Departamento de Letras

Ciclo lectivo: 2025

Carrera: Licenciatura en Letras

Plan de Estudio: Ord nº 051/2019-C.D.

Formato curricular: Teórico Práctico

Carácter del espacio curricular: Obligatorio

Ubicación curricular: Ciclo básico, campo de la formación general.

Año de cursado: 1

Cuatrimestre: 2

Carga horaria total: 80

Carga horaria semanal: 13

Créditos: 6

Equipo de Cátedra:

- Profesor Titular MALLOL Lia Silvina
- Profesor Asociado MACCHI VILLARROEL Lourdes Vanina Noelia
- Profesor Adjunto CARAM Graciela Beatriz

### **Fundamentación:**

Historia Cultural y Literaria es una materia que pertenece al campo de formación general para los alumnos del Profesorado y de la Licenciatura en Letras, quienes han cursado las siguientes asignaturas: 1) Fundamentos de los Estudios Literarios, en la que se han acercado a la problemática básica que implican los estudios literarios y han reflexionado sobre el objeto de estudio "literatura" desde diferentes perspectivas teóricas y posibilidades de abordaje; 2) Cultura Grecolatina, a través de la cual han comprendido las bases de la cultura occidental y la pervivencia del elemento grecolatino en la cultura actual; 3) Fundamentos de los Estudios Lingüísticos, que les ha permitido abordar la lengua como objeto de estudio y observarla, también, como producto histórico plausible de ser estudiada, además, en su evolución y cambios a través del tiempo.

Historia Cultural y Literaria enriquece el enfoque teórico sobre la lengua y la literatura con su aporte fundamental desde la diacronía, marcando el proceso histórico de la cultura y de la literatura en relación con ella. Se parte de la concepción del texto literario como producto cultural, que varía en su valoración y recepción a lo largo de la historia.

No se pretende un estudio exhaustivo de los diferentes momentos de la historia cultural y literaria sino una

aproximación panorámica, que permita al alumno relacionar hechos históricos con la visión del ser humano y de la literatura a través de textos concretos. Se busca trazar una línea de tiempo clara y completa que el alumno pueda ir engarzando luego con el estudio de las diferentes literaturas por las que podrá optar a lo largo de su carrera.

Además de la vinculación con espacios curriculares precedentes, Historia Cultural y Literaria sienta bases para todas las literaturas optativas que los alumnos pueden elegir en la construcción de su carrera, ya que se ofrecen ejemplos de literaturas variadas y se presentan los momentos estelares de las mismas dentro del concierto europeo, latinoamericano y argentino.

La materia se relaciona también con otros dos espacios curriculares que se ofrecen simultáneamente: Teoría y Crítica Literaria y Metodología de la Investigación en Letras, que aportan insumos para que los alumnos se inicien en la investigación literaria y conozcan y ejerciten diferentes posibilidades de abordaje de los textos.

### **Aportes al perfil de egreso:**

El estudio diacrónico del proceso literario en relación con los cambios sociohistóricos permite al futuro egresado contar con una línea de tiempo clara, desde la Edad Media hasta el presente, en la que puede situar hechos literarios en relación con su contexto de producción, recepción y circulación. Este ejercicio lo habilita en un procedimiento que completa a lo largo de la carrera con el estudio específico de las diversas literaturas y le brinda al mismo tiempo herramientas metodológicas para desempeñarse de manera autónoma en la lectura de obras y autores, tanto en la docencia como en la investigación.

### **Expectativas de logro:**

Que el alumno sea capaz de:

Identificar los rasgos fundamentales de los principales movimientos estético-literarios de la cultura occidental desde la Edad Media a través del conocimiento y la reflexión sobre la relación entre ellos y los procesos históricos y sociales.

Valorar el texto literario como producto histórico y en su proyección hacia la actualidad.

Gestionar críticamente la información bibliográfica sobre Historia Cultural y Literaria, tanto de manera individual como en equipo.

Defender su postura de manera precisa, utilizando vocabulario propio de la materia y en un trabajo de investigación original.

### **Contenidos:**

Unidad 1: Teoría de la Historia cultural y literaria

Periodización histórica, cultural y literaria. Historia cultural y literaria: delimitación del objeto de estudio, problemática de la disciplina. Relación entre la cultura y los procesos históricos. Relación entre historia, teoría y crítica literarias. Historia de la lectura: la imprenta como hito en la expansión de la cultura literaria escrita.

Unidad 2: Del siglo XI al XVI: Edad Media y literatura de los pueblos originarios. Humanismo y Renacimiento.

El Medioevo: Teocentrismo, sistema feudal. Consecuencias culturales de la fragmentación del Imperio Romano de Occidente: las lenguas vernáculas. Literatura de transmisión escrita y oral. Lectura obligatoria: La canción de Roldán (canto II).

Humanismo: Antropocentrismo, nueva cosmovisión centrada en el hombre. El tópico del Carpe diem. Avances científicos y viajes ultramarinos. Importancia de la imprenta: ampliación del público lector. Lecturas obligatorias: Boccaccio, Decameron Jornada VI, narración VII y soneto “Huyan suspiros míos, huya el llanto...”

Literatura precolombina. Caracteres distintivos. Encuentros de culturas en América. Poesía maya-azteca. Lecturas obligatorias: “La creación” de Eduardo Galeano, selección de textos de lírica precolombina.

Renacimiento: Características distintivas. Lírica renacentista. El soneto. Caracteres. Expansión y vigencia. Sonetos de Petrarca: “Petrarca, Sonetos CXXXII y “Soneto a Laura”.



Unidad 3: Siglos XVII y XVIII: Barroco. Neoclasicismo. Racionalismo e Ilustración. Prerromanticismo.

Barroco: Crisis religiosa: Reforma y Contrarreforma. Arte de la desilusión existencial. Barroco como movimiento estético. Barroco español. Lecturas obligatorias: poemas de Francisco de Quevedo.

Encuentros de culturas en América. El Barroco hispanoamericano. Lecturas obligatorias: Redondilla de Sor Juana Inés de la Cruz.

El Neoclasicismo: arte y genio, imitación y originalidad, una mirada hacia la Antigüedad clásica desde el siglo XVII. Maestría de Molière. Lectura obligatoria: El misántropo.

Racionalismo e Ilustración. Espíritu científico, preceptiva y literatura. Lectura obligatoria: Voltaire, Micromegas.

El Prerromanticismo: nueva sensibilidad ante un mundo cambiante. La sociedad burguesa y la literatura. Lectura obligatoria: Rousseau, un fragmento de La nueva Eloísa.

Unidad 4: El siglo XIX. Romanticismo. Realismo y Naturalismo. Simbolismo y Modernismo.

El Romanticismo: sensibilidad, libertad, exaltación del “yo”. Caracterización del movimiento. Vertientes. Gustavo Adolfo Bécquer : Leyendas: “El monte de las ánimas”, “Los ojos verdes” y “La corza blanca”.

Romanticismo en Argentina: el romanticismo social. Análisis del contexto histórico y su relación con la “Generación del 37”. Lectura obligatoria: El Matadero de Esteban Echeverría.

Realismo y Naturalismo: los problemas sociales del siglo XIX observados, abordados y discutidos por la literatura. Cientificismo y arte. Lectura obligatoria: Tiempos difíciles (cap. 5 y 6), de Charles Dickens.

Simbolismo y Modernismo: la poesía como modo de conocimiento. El lenguaje y la realidad: ¿descripción, revelación, meditación? Lecturas obligatorias: “El arte”, de Théophile Gautier; “El sueño del jaguar”, de Leconte de Lisle; “El albatros” y “Correspondencias”, de Charles Baudelaire; “Arte poética”, de Paul Verlaine; “Sonatina” y “Lo fatal”, de Rubén Darío.

Unidad 5: Siglos XX y XXI: Vanguardias: contexto de surgimiento, propuestas de renovación, vertientes, representantes. Existencialismo y Teatro del absurdo. Boom latinoamericano. Non fiction. Modernidad y Posmodernidad.

El siglo XX: Primera y Segunda Guerras Mundiales: el hombre frente a la catástrofe. Consecuencias culturales. Escribir en un contexto histórico cambiante.

La crisis del hombre moderno: propuesta artística de las Vanguardias. Panorama en Europa y Latinoamérica. Rupturismo y cuestionamiento propuestos; búsqueda para expresar la concepción de los nuevos tiempos. Impacto en las artes. Ismos relevantes. Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti. Lectura obligatoria: fragmentos seleccionados del “Manifiesto Futurista”; poemas de Oliverio Girondo.

El Existencialismo: Esencia y existencia; la literatura al servicio de la filosofía; la relación del hombre consigo mismo, el mundo y los Otros. La “literatura comprometida” de Jean-Paul Sartre. Lectura obligatoria: A puerta cerrada.

Teatro del absurdo. El problema de la incomunicación humana y el vacío existencial. Lectura obligatoria: Final de partida, de Samuel Beckett.

El Boom de la literatura hispanoamericana: la revolución de la narrativa. Lecturas obligatorias: análisis de “Cuarzo”, de Ciro Alegría; “Nos han dado la tierra”, de Juan Rulfo; “El Aleph”, de Jorge L. Borges; “Casa tomada”, de Julio Cortázar; “El ahogado más lindo del mundo”, de Gabriel García Márquez; “La densidad de las palabras”, de Luisa Valenzuela.

Ficción y Non fiction. Discusión en torno de las fronteras entre literatura y periodismo. Lectura y análisis de “El rastro en los huesos”, de Leila Guerriero.

Cambios en los sistemas de comunicación. Hibridación. Postmodernidad.

### **Propuesta metodológica:**

Clases teórico-prácticas.

Tests de comprobación de lectura.

Trabajos prácticos integradores escritos en clase.



Evaluaciones parciales semiestructuradas a través del aula virtual.  
Comentario crítico de textos y de bibliografía en clase.

### **Propuesta de evaluación:**

“Historia Cultural y Literaria” podrá promocionarse o bien acreditarse mediante examen final en las fechas consignadas por el calendario académico, en condición de alumno regular o libre.

Cómo promocionar la materia:

Para la promoción, será condición sine qua non haber aprobado la totalidad de las instancias evaluativas, esto es: los dos parciales (o sus recuperatorios), los tres T.P. integradores (los mismos no tienen recuperatorio), todos los tests de lectura (o sus recuperatorios) y el cuestionario sobre la Unidad 1 (o su recuperatorio). La nota final resultará del promedio de todas las calificaciones obtenidas (mínimo 6 puntos) a lo largo del cuatrimestre.

Cómo aprobar la materia mediante examen final:

La asignatura podrá rendirse como alumno regular o libre.

1) Condiciones para alcanzar la regularidad:

1.1) Aprobar dos parciales de carácter teórico (o sus recuperatorios) que se rendirán mediante el aula virtual presencialmente durante el horario de clase.

1.2) Aprobar dos de los tres trabajos prácticos de carácter integrador que se propondrán en clase y se entregarán manuscritos. Los mismos no tienen instancia de recuperación.

1.3) Aprobar 8 de los 10 tests de lectura (o sus recuperatorios), que se resolverán a través del aula virtual durante los primeros 10 minutos de la clase prevista para el tema.

1.4) Aprobar el cuestionario (o su recuperatorio) sobre la teoría de la Unidad 1.

2) Examen para alumno regular:

Para acreditar la materia como alumno regular es necesario rendir un examen final oral que consistirá en la exposición (de entre diez y quince minutos como máximo) de un “tema especial”, es decir, un trabajo original, individual, sobre algún tema de libre elección relacionado con el programa. El mismo deberá poner de manifiesto la relación e integración entre texto y contexto, premisa clave de este espacio curricular, siguiendo el modelo de los Trabajos Prácticos presentados durante el cursado de la asignatura. Se recomienda acordar el tema con las docentes y asegurarse antes del examen (mediante asistencia a horarios de consulta o intercambio por correo electrónico) de que el mismo es viable y cuenta con la aprobación de las profesoras.

NOTA: aquellos estudiantes que al momento de rendir “HCyL” tengan aprobado el espacio curricular “Metodología de la investigación”, podrán presentar el trabajo final de dicha asignatura como tema especial, siempre y cuando el contenido del mismo se vincule con los contenidos de HCyL. Nuevamente se recomienda conversar con las docentes antes de presentarse a rendir.

Una vez expuesto el tema especial, el alumno deberá responder preguntas aleatorias sobre los contenidos del programa en relación con la línea del tiempo y la distinción de los movimientos estudiados. No se evaluará la teoría referida a la historia cultural y literaria (Unidad 1) ni las lecturas obligatorias.

3) Examen para alumno libre:

Los alumnos libres deberán rendir un examen escrito en el que se les pedirá el desarrollo de por lo menos dos temas del programa. Una vez aprobada esta instancia se pasará al examen oral para ser interrogados sobre lecturas obligatorias y los contenidos teóricos del programa. Los alumnos libres no deberán preparar un trabajo especial para exponer oralmente al inicio del examen.

4) Examen para alumnos extranjeros:

Si no alcanzan la promocionalidad, deberán obtener la condición de regulares y tendrán una evaluación final de carácter oral sobre la línea del tiempo y la distinción de los movimientos estudiados.

5) Criterios de evaluación: además de los contenidos y competencias propios de la asignatura, se evaluará en todo momento: prolijidad, caligrafía, respeto por las consignas dadas, claridad, precisión, concisión y ortografía en la expresión escrita; pertinencia del registro usado en la expresión oral y puntualidad en la presentación de los trabajos. Se desaprobarán trabajos en los que se evidencie plagio o uso acrítico de IA.

## Descripción del sistema

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se registrará por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

RESULTADO	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

## Bibliografía:

### Unidad 1:

Teoría de la historia cultural y literaria

Aradra Sánchez, Rosa María (2009). "Presentación". Signa, 18, 13-19 (PDF)

Beltrán Almería, Luis & Escrig, José Antonio (2005). Teorías de la historia literaria. Madrid: Arco.

Even Zohar, Itamar (1999). "La literatura como bienes y como herramientas". En: Darío Villanueva, Antonio Monegal & Enric Bou (Coords.) Sin Fronteras: Ensayos de Literatura Comparada en Homenaje a Claudio Guillén (pp. 27-36). Madrid: Editorial Castalia. (PDF)

Guijarro, Susana (1996). "La Historia Cultural: tendencias y nuevas propuestas en la historiografía angloamericana". Signo: Revista de Historia de la Cultura Escrita, 3, 163-191. (PDF)

Maldonado Alemán, Manuel. "La teoría de los sistemas y la historia de la literatura". En: Biblioteca virtual universal (PDF)

Pozuelo Yvancos, José María (2006). "Canon e historiografía literaria". Mil Seiscientos Dieciséis, Anuario 2006, XI, 17-28. (PDF)

Wellek, René. "Teoría literaria, crítica e historia" (1984). En: Wellek, René. Historia literaria: Problemas y conceptos (pp. 7-21). Barcelona: Laia. (PDF)

### Sobre la lectura

Robert Bonfil [et al.]; Cavallo, G. - Chartier, R. Coord. Historia de la lectura en el mundo occidental. <https://www.bing.com/ck/a?!&&p=b8a2147328954a07215c16b10ed5dec288a5f0aa489af824e098b3202992efc1JmltdHM9MTc0OTY4NjQwMA&ptn=3&ver=2&hsh=4&fclid=092f8c8b-254d-69b4-04b9-99e024906854&u=a1aHR0cHM6Ly9tZWVpYS51dHAuZWR1LmNvL3JlZmV5ZW5jaWFzLWJpYmxpb2dyYWZpY2FzL3VwbG9hZHMvcmVmZmZlbnNpYXNmbGlicm8vMzM0LWhpc3RvcmlhLWRILWxhLWx1Y3R1cmEtZW4tZWwtbXV1ZG8tb2NjaWRlbnRhbHBkZi1MdDlxNy1yZXN1bWVuLnBkZg&ntb=1>

Parada, Alejandro "Historia de la lectura. Debate en torno a su definición". En: Información, cultura y sociedad

/37 (diciembre 2017), pp. 145-152. <https://www.bing.com/ck/a?!&&p=1a0ad70e5c88e63983becb9b7cd57a19a4997a850f34ce6f0f8f69e6719bea80JmltdHM9MTc0OTY4NjQwMA&pnt=3&ver=2&hsh=4&fclid=092f8c8b-254d-69b4-04b9-99e024906854&psq=parada+alejandra+historia+de+la+lectura+&u=a1aHR0cDovL3JldmlzdGFzY2I1bnRpZmljYXMuZmlsby51YmEuYXlvaW5kZXgucGhwL0lDUy9hcnRpY2xlL3ZpZXcvMzg3OQ&ntb=1>

#### Unidad 2:

##### Edad Media

Alborg, Juan Luis (1970). *Historia de la literatura española; I: Edad Media y Renacimiento* (2° ed.). Madrid: Gredos. En particular: “Capítulo primero: Épica medieval. Los cantares de gesta...” (fragm., pp. 37-41); “Capítulo II: La primitiva lírica castellana” (fragm., pp. 83-87).

Vásquez, Juan Adolfo (2000). *Literaturas indígenas de América; Introducción a su estudio*. Buenos Aires: Almagedo. Interesa: “Introducción al estudio de las literaturas indígenas” (pp. 25-69).

##### Humanismo y Renacimiento

Alcaide, V. N. & Cremades, F. Ch. (s/f). *El Renacimiento*. Madrid: Istmo. (pp. 19-23; 68-69; 107-108).

Funk-Brentano, F (1944). *El Renacimiento*. Buenos Aires: Siglo XX. (pp. 65-70).

Suárez, Luis (1987). *Humanismo y Reforma católica*. Madrid: Palabra. (pp. 159-163).

#### Unidad 3:

##### Barroco

Uribe Rueda, Álvaro (1989, ene-abr.). “Sor Juana Inés de la Cruz o la culminación del siglo barroco en las Indias”. *Thesaurus*, XLIV(1), 1989; pp. 112-148.

##### Neoclasicismo

Maestro, Jesús G. (2022) *La comedia crítica de Molière: Don Juan, El misántropo y Sganarelle Crítica de la razón literaria*. Disponible en [https://www.academia.edu/93469718/CRL\\_IV\\_2\\_36\\_La\\_comedia\\_cr%C3%ADtica\\_de\\_Moli%C3%A8re\\_Don\\_Juan\\_El\\_mis%C3%A1ntropo\\_y\\_Sganarelle](https://www.academia.edu/93469718/CRL_IV_2_36_La_comedia_cr%C3%ADtica_de_Moli%C3%A8re_Don_Juan_El_mis%C3%A1ntropo_y_Sganarelle)

Pérez, Elena del C. y Perrero de Roncaglia, Silvina. *Del Renacimiento al Posmodernismo. Periodización literaria*. Córdoba: Comunicarte, 2008.

Saulnier, Verdun-L. (1962) *La literatura francesa del siglo clásico*. Buenos Aires: EUDEBA (Cuadernos de EUDEBA, n° 75).

##### Racionalismo, Ilustración y Prerromanticismo

Campás Montaner, Joan & González Rueda, Anna. *Historia del Arte II: Módulo 5. Del neoclasicismo al romanticismo*. Recuperado de: <http://openaccess.uoc.edu>

Solé, María Jimena (2010). *El sueño de la Ilustración*. En: Rearte, Juan Lázaro & Solé, María Jimena (Eds.). *De la Ilustración al Romanticismo: Tensión, ruptura, continuidad* (pp. 15-30). Buenos Aires: Prometeo Libros-Universidad Nacional de General Sarmiento.

Wiese, Benno von (1954). *La cultura de la Ilustración*. Madrid: Instituto de Estudios Políticos.

#### Unidad 4:

##### Romanticismo

Jitrik, Noé. *Forma y significación en “El Matadero”*, de Esteban Echeverría. Disponible en línea en: [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/forma-y-significacion-en-el-matadero-de-esteban-echeverria/html/cd3a0586-523c-11e1-b1fb-00163ebf5e63\\_3.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/forma-y-significacion-en-el-matadero-de-esteban-echeverria/html/cd3a0586-523c-11e1-b1fb-00163ebf5e63_3.html).

López Castro, A. “Bécquer y la búsqueda de lo absoluto”. Disponible en: [https://cvc.cervantes.es/literatura/cuadernos\\_del\\_norte/pdf/55/55\\_43.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/cuadernos_del_norte/pdf/55/55_43.pdf)

Myers, Jorge. (1961). “La revolución de las ideas: la generación romántica de 1837 en la cultura y en la política argentinas”. Disponible en línea: <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcpz5s0>.

Sebold, R. (2011). “La cosmovisión romántica: siete síntomas y cinco metáforas”. *Castilla. Estudios De*



Literatura, (2), 311–323. Recuperado a partir de <https://revistas.uva.es/index.php/castilla/article/view/71>

#### Positivismo y materialismo. Realismo y Naturalismo

Bonet, Carmelo (1958). El realismo literario. Buenos Aires: Nova (pp. 7-24). (FFyL)

Eagleton, Terry. (2009). La novela inglesa. Capítulo VII “Charles Dickens”. Madrid, Akal.

Wellek, René (1983). Historia literaria: Problemas y conceptos. Barcelona: Laia. En particular: “El concepto de realismo en la investigación literaria” (pp.195-219). (FFyL).

#### Modernidad. Simbolismo. Modernismo

Gutiérrez Girardot, Rafael (3° ed.) (1999). La literatura hispanoamericana de fin de siglo. En Íñigo Madrigal, Luis (Coord.) Historia de la literatura hispanoamericana; II: Del neoclasicismo al modernismo (pp. 495-506). Madrid: Cátedra.

Schulman, Iván A. (1969) Reflexiones en torno a la definición de modernismo. En: Schulman, Iván A. & González, Manuel Pedro. Martí, Darío y el modernismo (pp. 23-59). Madrid: Gredos.

#### Unidad 5:

##### Vanguardias:

Marinetti, Filippo. Manifiesto futurista.

[webdelprofesor.ula.ve/.../Marinetti%20Filippo%20-%20El%20Futurismo.pdf](http://webdelprofesor.ula.ve/.../Marinetti%20Filippo%20-%20El%20Futurismo.pdf) (completo)

Torre, Guillermo de (1975). Historia de las literaturas de vanguardia. Madrid: Guadarrama.

Videla de Rivero, Gloria (1994). Direcciones del vanguardismo hispanoamericano; Estudios sobre poesía de vanguardia en la década del veinte; Documentos. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. [Hay otras ediciones]. Interesa especialmente el cap. I.

Yurkievich, Saúl (1982).”Los avatares de la vanguardia”. Revista Iberoamericana, 118-119: 358-366.

##### Existencialismo.

Aragués Estragues, Juan Manuel (2005) “A puerta cerrada, un laboratorio filosófico”. En: Revue Internationale de Philosophie, n° 231, pp.107-119. Disponible en línea en

[https://www.cairn.info/resume.php?ID\\_ARTICLE=RIP\\_231\\_0107](https://www.cairn.info/resume.php?ID_ARTICLE=RIP_231_0107). Consultado en agosto de 2018.

Pereira Lisboa, C. (2016) “Introdução ao existencialismo: Perspectivas literárias”. Problemata. Revista Internacional de Filosofia. 7, (2): 254-267. Disponible en

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5764165>. Consultado en agosto de 2022.

##### Teatro del Absurdo:

Esslin, Martín. “El teatro del absurdo”. Recuperado de:<http://historiamedios.com.ar/pdf/teatrodelabsurdo.pdf>

Pavlosky, Eduardo (1961). La espera trágica. <http://campus.belgrano.ort.edu.ar/lengua/articulo/364312/la-espera-tragica>

##### Narrativa latinoamericana

Rama, Ángel.(1984). “El Boom en perspectiva”. Más allá del boom: Literatura y mercado. Buenos Aires: Folios Ediciones. pp. 51- 110

##### Ficción-non fiction. Literatura y periodismo.

García, Romina L. "Novela de no-ficción": Polémica en torno a un concepto contradictorio. Recuperado de :



<https://revistas.ufpr.br/letras/article/download/18957/12275> (pdf)

López Canicio, Gemma.(2017). Ficción en la novela de la no-ficción. Análisis del estatuto ficcional a partir del narrador / Fiction in the non-fiction novel. Analysis of the fictional status based on the narrator. *Impossibilia*, N° 13. pp.176-195

#### Posmodernidad

Arcos, Jorge Luis (2011). Clase N° 11. Sobre el debate Modernidad / Postmodernidad. [Apuntes de clase].

Universidad Nacional de Río Negro, sede Andina. En línea: [estudiosliterariosunrn.files.wordpress.com/2011/11/clase-nc2b0-11-sobre-el-debate-modernidad-posmodernidad.pdf](http://estudiosliterariosunrn.files.wordpress.com/2011/11/clase-nc2b0-11-sobre-el-debate-modernidad-posmodernidad.pdf)

Sarlo, Beatriz (1994). Escenas de la vida posmoderna: Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina. Buenos Aires: Seix Barral.

#### **Recursos en red:**