



"PROGRAMA CICLO LECTIVO 2025"

Programa reconocido oficialmente por Resolución Nº 93/2023-D

Espacio curricular: Temas de Filosofía Antigua

Código (SIU-Guaraní): 01412_0

Departamento de Filosofía

Ciclo lectivo: 2025

Carrera: Profesorado Universitario en Filosofía

Plan de Estudio: Ord. nº 050/2019-C.D.

Formato curricular: Seminario

Carácter del espacio curricular: Obligatorio

Ubicación curricular: Trayecto en Filosofía Clásica

Año de cursado: 4

Cuatrimestre: 2

Carga horaria total: 42

Carga horaria semanal: 3

Créditos: 5

Equipo de Cátedra:

- Profesor Asociado BENAVIDES Cristian Eduardo

Fundamentación:

El propósito del Seminario Temas de Filosofía Antigua es guiar al alumno hacia la comprensión de algunas nociones y temáticas claves de la filosofía en el mundo antiguo. Dado el carácter originario y fundacional de las reflexiones de los primeros pensadores de la cultura occidental, se torna crucial el estudio y análisis de sus tesis y principios para conocer en profundidad el desarrollo histórico de la filosofía. El cometido de la presente asignatura, sin embargo, no es puramente historiográfico, es decir, no pretende abordar los textos clásicos como quien busca retener datos, fechas o acontecimiento específicos con simple afán de erudición. Se recorre el despliegue del pensar propio de los antiguos, no como espectadores que nada tienen que ver con el escenario de "lo sido", sino más bien con la intención de saber de ellos, para pensar con ellos y por medio de ellos entender nuestro tiempo, nuestra cultura y en definitiva comprender lo que nosotros mismos "somos". Los contenidos de la asignatura y la problemática que conlleva cada uno de los temas, en este sentido, procuran fomentar interrogantes y estimular la búsqueda de respuestas razonadas, profundas y fundamentadas, en orden a desarrollar el pensamiento analítico y especulativo y el ejercicio del discernimiento reflexivo y crítico.

Aportes al perfil de egreso:

El espacio curricular permite al estudiante, mediante el abordaje de obras, autores y conceptos centrales del pensamiento antiguo, iniciarse en la labor investigativa y desarrollarse en la tarea docente, contribuyendo a la adquisición de una metodología científica adecuada, al uso y práctica de la escritura de manera epistémica, a la exposición oral y discursiva, a la formulación coherente y sustentada de las ideas y al enriquecimiento del diálogo filosófico. El espacio busca generar un conocimiento diversificado y al mismo tiempo profundo del mundo antiguo, a fin de comprender su anclaje histórico, social y cultural. Procura, a partir de una indagación sistemática y con el apoyo de bibliografía seleccionada, que se reconozca, explicita y clarifique el propio contexto epocal. Promueve el despliegue de un pensamiento independiente, comunicativo y responsable, que intente superar toda forma de dogmatismo, e incentiva una producción colectiva de conocimiento filosófico y científico, desde una actitud colaborativa y dialógica.

Expectativas de logro:

Desarrollar la capacidad reflexiva propia del pensar filosófico.

Conocer los principales problemas y temáticas que animan a la Filosofía Antigua desde su posicionamiento teórico-práctico y en su desarrollo histórico-filosófico.

Confrontar tales conocimientos con la problemática actual desde una visión crítica y razonada, a partir de la cual pueda divisarse convergencias y divergencias.

Analizar los textos desde la perspectiva de su coherencia interna, así como desde la consideración de sus presupuestos y consecuencias.

Exponer con profundidad, precisión y claridad el vocabulario filosófico tanto en producciones orales como escritas.

Contenidos:

La naturaleza metafísico-religiosa del mythos

Mito y Logos

El mito de Prometeo

La versión hesiódica de Prometeo

La versión trágica de Prometeo en Esquilo

La versión platónica de Prometeo en el Protágoras

Propuesta metodológica:

Puesto que el Seminario Temas de Filosofía Antigua es un espacio teórico-práctico, la mediación pedagógica ha sido pensada desde el trabajo crítico y analítico de textos seleccionados. Se procura con ello incentivar el pensamiento reflexivo y ayudar al estudiante a apropiarse de un vocabulario y contenido filosófico adecuado mediante un diálogo constructivo-colaborativo. El desarrollo de los diversos temas y autores conduce no solamente a ciertos conocimientos y argumentos que se presentan al respecto, sino también a adoptar una actitud de investigación creativa, propulsora del crecimiento cognoscitivo. La modalidad, según los casos, es individual y/o grupal tanto en trabajos escritos como orales. Los encuentros suponen la participación activa y comprometida de los alumnos teniendo como base guías áulicas que abren el ejercicio que será objeto de problematización. Las clases del Seminario se distribuyen según dos modos concatenados y alternantes, presencial y semipresencial. Ambas modalidades promueven el conocimiento de los textos y el diálogo reflexivo efectuado en las dinámicas individuales y grupales. El espacio curricular tiene en cuenta la mediación virtual de enseñanza-aprendizaje (EVEA), la cual responde a la necesidad de adecuar el proceso educativo a las nuevas formas de abordaje del conocimiento. En esta dirección, y como alternativa disponible al encuentro presencial, se dará lugar a videollamadas y reuniones virtuales por medio de plataformas como Zoom o Meet.

Propuesta de evaluación:

Por un lado, se tiene previsto la producción de un texto que, a modo de ensayo, comprenda un ejercicio reflexivo sobre alguna temática o noción en particular que se haya presentado en el Seminario y, por otro lado, será tomado en consideración la aportación oral del estudiante en el desarrollo de las clases. El espacio curricular busca una integración del conocimiento de carácter continuo. En efecto, comprende por parte de los alumnos prácticas de análisis, de interpretación y apreciación crítica sobre la base de una participación activa mediada por el logro conjunto que se desprende de la relación de enseñanza-aprendizaje.

Descripción del sistema

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se registrará por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

RESULTADO	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

Bibliografía:

- ARISTÓTELES, Acerca del cielo, trad. Miguel Candel, Gredos, Madrid, 1996.
- ARISTÓTELES, Ética Eudemia, II, trad. Julio Pallí Bonet y Tomás Calvo Martínez, Gredos, Madrid, 2007.
- ARISTÓTELES, Ética Nicomáquea, I, X, trad. Julio Pallí Bonet y Tomás Calvo Martínez, Gredos, Madrid, 2007.
- ARISTÓTELES, Física, trad. Guillermo R. de Echandía, Gredos, Madrid, 2007.
- ARISTÓTELES, Metafísica, I, V, IX, trad. Tomás Calvo Martínez, Gredos, Madrid, 2007.
- AUBENQUE Pierre, La prudencia en Aristóteles, Crítica-Grijalbo, Barcelona, 1999.
- BERNABÉ Alberto, Fragmentos Presocráticos. De Tales a Demócrito, Alianza, Madrid, 2008.
- BERNABÉ ALBERTO, Platón y el Orfismo. Diálogos entre religión y filosofía, Abada, Madrid, 2011.
- BREMMER JAN, El concepto de alma en la Antigua Grecia, Siruela, Madrid, 2002.
- CORDERO Néstor, La invención de la filosofía. Una introducción a la filosofía antigua, Biblos, Buenos Aires, 2008.
- CORDERO NÉSTOR, La invención de la filosofía. Una introducción a la filosofía antigua, Biblos, Buenos Aires, 2008.
- CORNAVACA RAMÓN, Filósofos presocráticos. Fragmentos, Losada, Buenos Aires, 2008.
- DETENNE Marcel, Los maestros de verdad en la Grecia arcaica, trad. Juan José Herrera, Taurus, Madrid, 1983.

- DETIENNE MARCEL, Los maestros de verdad en la Grecia arcaica, trad. Juan José Herrera, Taurus, Madrid, 1983.
- DIÓGENES LAERCIO, Vidas de los filósofos ilustres, tr. Carlos García Gual, Alianza, Madrid, 2007.
- DODDS ERIC ROBERTSON, Los griegos y lo irracional, trad. María Araujo, Alianza, Madrid, 1997.
- ELIADE MIRCEA, Mito y Realidad, trad. Luis Gil, Labor, Barcelona, 1991.
- ELIADE MIRCEA, Muerte e Iniciaciones místicas, trad. Javier Arias, Terramar, La Plata, 2008.
- ESQUILO, Prometeo encadenado, trad. Luis Gil, Gredos, Madrid, 1992.
- GARCÍA GUAL CARLOS, Diccionario de mitos, Siglo XXI de España Editores, Madrid, 2003.
- GIL LUIS, Los antiguos y la inspiración poética, Guadarrama, Madrid, 1967.
- GÓMEZ DE LIAÑO Ignacio, Filósofos griegos, videntes judíos, Siruela, Madrid, 2004.
- GRIMAL PIERRE, Diccionario de mitología griega y romana, Paidós, Buenos Aires, 1989.
- GUTHRIE WILLIAM, Historia de la filosofía griega, Tomo IV: Platón. El hombre y sus diálogos. Primera Época, trad. Alberto Medina González, Gredos, Madrid, 1992.
- GUTHRIE WILLIAM, Historia de la filosofía griega, Tomo V: Platón. Segunda Época y la Academia, trad. Alberto Medina González, Gredos, Madrid, 1992.
- HEIDEGGER MARTIN, ¿Qué significa pensar?, trad. H. Kahnermann, Terramar, La Plata, 2005.
- HESÍODO, Teogonía, trad. Lucía Liñares, Losada, Buenos Aires, 2007.
- HOMERO, Ilíada, trad. Emilio Crespo Güemes, Planeta DeAgostini, Barcelona, 1995.
- HOMERO, Odisea, trad. José Manuel Pabón, Gredos, Madrid, 1982.
- JÁMBLICO, Vida pitagórica, trad. Miguel Perigo Lorente, Gredos, Madrid, 2003.
- KRAUSZ LUIS SÉRGIO, As Musas. Poesia e divindade na Grécia arcaica, Edusp, São Paulo, 2007.
- LLEDÓ ÍÑIGO EMILIO, El concepto “poiesis” en la filosofía griega, CSIC, Madrid, 1961.
- NADDAF GERARD, “Algunas reflexiones sobre la noción griega temprana de inspiración poética”, en Areté, 1, 21, (2009), pp. 51.86.
- OTTO RUDOLF, Lo Santo. Lo racional y lo irracional en la idea de Dios, trad. Fernando Vela, Alianza, Madrid, 1996.
- OTTO WALTER, Las Musas. El origen divino del canto y del mito, trad. Hugo Bauza, Eudeba, Buenos Aires, 1981.
- OTTO WALTER, Los dioses de Grecia, trad. Rodolfo Berge y Adolfo Murguía, Siruela, Madrid, 2003.
- OTTO WALTER, Teofanía. El espíritu de la antigua religión griega, trad. Juan Thomas, Sexto Piso, Madrid, 2007.
- OVIDIO, Metamorfosis, trad. José Carlos Fernández Corte y Josefa Cantó Llorca, Gredos, Madrid, 2008.
- PAUSANIAS, Descripción de Grecia, trad. María Cruz Herrero Ingelmo, Madrid, Gredos, 1994.
- PLATÓN, Fedro, trad. Emilio Lledó Íñigo, t. 3, Gredos, Madrid, 2007.
- PLATÓN, Ion, trad. Carolina Delgado, Colihue, Buenos Aires, 2017.
- PLATÓN, Leyes, trad. Francisco Lisi, Gredos, t. 7, Gredos, Madrid, 2007.
- PLATÓN, Menón, trad. F. J. Olivieri, Gredos, t. 2, Madrid, 1992.
- PLATÓN, Protágoras, trad. C. E. Lan, Gredos, t. 2, Madrid, 2008.
- PLATÓN, República, trad. Conrado Eggers Lan, t. 7, Gredos, Madrid, 2007.
- PLATÓN, Timeo, trad. Francisco Lisi, Gredos, t. 6, Madrid, 2007.
- REALE Giovanni y ANTISERI Darío, Historia de la Filosofía, Tomo I, Herder, Barcelona, 2010.
- RODRÍGUEZ ISIDORO, “La inspiración en el mundo griego”, en Salmanticensis, 2, (1955), pp. 1-49.
- ROSS David, Aristóteles, trad. Diego F. Pró, Charcas, Buenos Aires, 1981.
- ROSS David, Teoría de las ideas de Platón, trad. José Luis Díez Arias, Cátedra, Madrid, 2001.
- VERNANT JEAN- PIERRE, Mito y pensamiento en la Grecia antigua, trad. Juan Diego López Bonillo, Ariel, Barcelona, 1973.
- VINATEA SERRANO EDUARDO, Memoria, imaginación y sabiduría en Ignacio Gómez Liaño, Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 2005.

Recursos en red:



Aula Virtual: Temas de Filosofía Antigua