"PROGRAMA CICLO LECTIVO 2022"

Espacio curricular: Literatura de Lengua Inglesa

Código (SIU-Guaraní): 02109_0

Departamento de Letras

Ciclo lectivo: 2022

Carrera: Profesorado Universitario en Letras

Plan de Estudio: Ord. Nº 052 - CD 2019

Formato curricular: Teórico Práctico

Caracter del espacio curricular: Obligatorio

Ubicación curricular: Ciclo Orientado, Área de Estudios Literarios, Subárea: Literatura

Año de cursado: 1

Cuatrimestre: 2

Carga horaria total: 90

Carga horaria semanal: 15

Créditos: 7

Equipo de Cátedra:

- Profesor Asociado MACCHI VILLARROEL Lourdes Vanina Noelia

Fundamentación:

La materia ofrece a los alumnos el acercamiento a textos clásicos de la literatura inglesa y norteamericana. Los temas pertenecen al drama y a la narrativa. Se abordan los grandes dramaturgos del Renacimiento inglés como Ch. Marlowe y W. Shakespeare, fundantes de la literatura universal y enraizados en las moralidades de la Edad Media. Se presenta el nuevo teatro norteamericano con T. Williams y A. Miller. Se propone una mirada sobre los inicios de la narrativa, el cuento alegórico con Nathaniel Hawthorne, el cuento moderno con E.A. Poe, y sus variantes contemporáneas en la narrativa breve de T. Capote. Interés especial se pone sobre la literatura fantástica de Poe y Stevenson. También se hace mención a la literatura de ciencia ficción, con uno de sus máximos representantes, R. Bradbury. A su vez, se aborda la literatura producida por mujeres mediante el estudio de Jane Austen y Virginia Woolf. Especial énfasis se realizará este ciclo lectivo mediante el acercamiento a la obra "Ulises", de James Joyce, al cumplirse 100 años de su primera publicación.
Se procura que los contenidos sean especialmente significativos para la formación del estudiante de letras argentino. En este sentido se ha tratado de aprovechar los variados casos de intertextualidad que se producen entre autores como Shakespeare, Hawthorne, Poe, Capote, con Borges, Cortázar y otros autores argentinos. Se procura vincular los conocimientos brindados por la cátedra con los requerimientos que el futuro egresado enfrentará luego en su ejercicio profesional en la enseñanza secundaria.

En cuanto a los contenidos procedimentales, se pretende capacitar al alumno para la lectura atenta y detallada de los textos. Al mismo tiempo se desea despertar en el alumno las capacidades del futuro crítico; por lo tanto, se practica en forma continua la escritura académica a través de la producción de ensayos sobre los temas abordados.
En relación con los contenidos actitudinales, se ambiciona colaborar con la formación integral del discípulo como persona que adquiere progresivamente mayores grados de madurez y equilibrio para afrontar su condición humana.
El proceso de enseñanza y aprendizaje busca promover la lectura exhaustiva, el desarrollo de capacidades para la percepción del diseño estructural de las obras y los recursos de estilo, así como para la relación de conocimientos.
Por otra parte, se propone la redacción de textos académicos cortos que sigan las pautas propuestas por la cátedra en concordancia con los niveles de producción textual de universidades del mundo anglosajón.
Los trabajos prácticos integradores propuestos ejercitan tanto los conocimientos como las habilidades para expresarlos.

Aportes al perfil de egreso:

El estudio de la literatura en lengua inglesa permite al futuro egresado tomar contacto con las producciones literarias producidas en los países anglosajones que son fundantes de la literatura universal. Por lo tanto, el alumno que curse este espacio curricular podrá ser capaz de conocer, analizar e interpretar textos escritos en lengua inglesa (algunos, que por su importancia pertenecen al canon de la literatura y otros, que no forman parte del canon pero que tienen igualmente una gran trascendencia para el estudioso de la literatura) y relacionarlos con el contexto histórico de producción.
Además, con el cursado de este espacio curricular el estudiante incrementará su competencia literaria, ya que se privilegiará no solo la lectura atenta y detallada de las obras literarias, sino también el desarrollo de una actitud crítica y reflexiva por parte de los alumnos para poder tomar una posición personal, bien fundamentada, ante los diferentes textos y autores que se aborden.
Sumado a lo dicho, en esta asignatura se propondrán actividades orientadas a generar diferentes destrezas necesarias para la docencia, ya que desde el punto de vista didáctico y pedagógico se mostrarán diferentes abordajes para el análisis de las obras literarias, relacionadas con el empleo de los diferentes entornos virtuales de aprendizaje, sin perder de vista a la multialfabetización, como nueva manera de enseñar por parte de los docentes y de aprender, por parte de los alumnos del siglo XXI.

Expectativas de logro:

Que el alumno sea capaz de:
a) Interpretar la significación poético-histórica y la originalidad de un corpus representativo de obras literarias inglesas y norteamericanas, a partir del reconocimiento y puesta en discusión de las relaciones sistémicas entre autor, movimiento espiritual, género y contexto.
b) Comprender textos ingleses entre los siglos XV y XIX, y norteamericanos en los siglos XIX y XX , en sus procesos de estructuración, desarrollo temático y estilo.
c) Explicar las constantes, la evolución y las peculiaridades de la literatura inglesa y norteamericana de cada período estudiado.
d) Ampliar el corpus de lectura consultando reservorios tradicionales y digitales.
e) Reflexionar acerca de las miradas sobre la literatura manifestadas tanto en la crítica como en la historiografía.
f) Integrar conocimientos y habilidades metodológicas y comunicativas en la investigación científica y en la producción de los textos académicos orales y escritos requeridos como instrumentos de evaluación.
g) En particular, se espera que los alumnos distingan las características propias del drama isabelino mediante el abordaje de dos de los autores más representativos del ese período: Ch. Marlowe y W. Shakespeare, relacionándoselos con las moralidades inglesas; que aprecien los orígenes de la producción cuentística moderna en N. Hawthorne, Edgar A. Poe y Stevenson y su evolución en Truman Capote, observando los aspectos genéricos: el cuento alegórico, el cuento moderno, el cuento fantástico, el cuento oscuro, el cuento luminoso. A su

vez, que estudien las características generales de la ciencia ficción en uno de sus máximos representantes, Bradbury. En Tennessee Williams y Arthur Miller, que observen las técnicas teatrales que marcan un cambio fundamental en el desarrollo de la tragedia; que aprecien la importancia de Jane Austen y Virginia Woolf como autoras que rompen con la tradición literaria femenina en el siglo XIX y XX respectivamente y que conozcan a James Joyce, mediante el acercamiento a una de las principales novelas del siglo XX.

Contenidos:

UNIDAD 1
Formas del drama medieval inglés: el misterio y la moralidad.
Lecturas: Cadacual.

UNIDAD 2
El drama isabelino. Christopher Marlowe: su vida y su obra. Fausto.
William Shakespeare: su vida y su obra. Etapas en el desarrollo de su dramaturgia. La comedia romántica y la tragedia. Sueño de una noche de verano y Otelo.
Lecturas: La trágica historia de la vida y muerte del Doctor Fausto, Sueño de una noche de verano, Otelo, el moro de Venecia

UNIDAD 3
Nathaniel Hawthorne: su vida y su obra. El cuento alegórico.
La literatura fantástica. Aspectos teóricos.
Edgar Allan Poe como iniciador del cuento moderno, vida y obra. Análisis de su narrativa desde el punto de vista de lo fantástico y del terror.
Robert L. Stevenson: vida y obra. Su narrativa fantástica.
Lecturas: “La hija de Rappaccini”, “William Wilson”, “El corazón delator” y “El extraño caso del Dr. Jekyll y del Sr. Hyde”.

UNIDAD 4
Narradores estadounidenses del siglo XX. Truman Capote. Vida y obra, cuentos oscuros y cuentos luminosos.
Lecturas: “El árbol de noche”, “La botella de plata”.

UNIDAD 5
La literatura de ciencia ficción. Aspectos teóricos, representantes, variantes o subgéneros. Ray Bradbury: su lectura de las relaciones entre tecnología y educación.
Lecturas: “La pradera”

UNIDAD 6
Literatura femenina. Selección de dos autoras fundantes de la literatura anglosajona.
Jane Austen: caracterización de su obra y análisis de los aspectos más importantes de su narrativa a través de una de sus novelas.
Virginia Woolf: caracterización de su obra, análisis de su narrativa y estudio de su legado en la literatura del siglo XX.
Lecturas: una obra a elección entre Orgullo y prejuicio y La señora Dalloway.

UNIDAD 7
James Joyce: vida y obra. Análisis de “Ulises”, a 100 años de su primera publicación. Influencia y legado de una de las obras más influyentes del siglo XX.
Lectura: Ulises (capítulo 15).

UNIDAD 8

El drama en los Estados Unidos hacia mediados del siglo XX. La comedia del recuerdo. Tennessee Williams: su vida y obra. Análisis de El zoológico de cristal. La tragedia del hombre común. Arthur Miller: vida y obra. Análisis de La muerte de un viajante.
Lecturas: El zoológico de cristal, La muerte de un viajante.

Propuesta metodológica:

Clases teórico-prácticas. Se usan en forma sistemática clases presenciales expositivas y la presentación a través de los recursos tecnológicos: presentaciones power point, clases expositivas grabadas especialmente para la cátedra, disponibles en el aula virtual, visualización de videos en YouTube, líneas del tiempo, "trailers" de películas basadas en novelas o dramas, puestas en escena de las obras leídas, etc.
• Análisis de los textos por parte de los alumnos con la guía y la asistencia de la profesora y también de manera autónoma.
• Aprobación, a través del aula virtual, de diferentes tests de lectura, con el objetivo de alcanzar la lectura profunda y detallada de cada una de las obras literarias que se desarrollarán en el presente ciclo lectivo.
• Dos parciales integradores que incluirán los aspectos teóricos desarrollados en clase. Estos exámenes exigirán un trabajo de integración de todos los aspectos estudiados, incluidas las lecturas obligatorias que se hayan comentado y analizado hasta el momento. Tendrán dos partes bien diferenciadas: contenidos teóricos y escritura argumentativa en donde se demostrarán las relaciones establecidas por los alumnos entre las lecturas y la teoría. Cada parte tendrá como puntaje 50%. De la suma de ambas, surgirá la nota final de cada parcial.
• Antología de clase con los textos teóricos obligatorios y las lecturas obligatorias sugeridas por la cátedra. (disponibles en el aula virtual)

Propuesta de evaluación:

Existen dos posibilidades para aprobar esta materia. La misma podrá promocionarse (al finalizar el cursado) o bien aprobarse mediante un examen final (en turnos regulares de exámenes).
1. Para alcanzar la PROMOCIONALIDAD, el estudiante deberá aprobar los dos exámenes parciales (o sus recuperatorios) y aprobar también 7 de un total de 10 tests de lectura que se desarrollarán durante el cursado. La nota final resultará del promedio que surja de la nota de cada parcial, más el promedio de todos los tests de lectura. Se aprobará con un mínimo de 6 (seis) puntos según la escala establecida por ordenanza 01/013 DC que se copia al final de este ítem.
2. En el caso de un examen final, se tendrá en cuenta la condición de alumno regular o libre, según la misma citada ordenanza. Para que el alumno sea considerado como REGULAR, los estudiantes deberán aprobar los dos parciales (o sus recuperatorios) y entre 4 (cuatro) y 6 (seis) de los test de lectura con puntaje igual o mayor a 60%. Durante el examen final, los alumnos regulares deberán exponer oralmente un trabajo original sobre algún tema del programa de su interés, que debe haber sido presentado por escrito y aprobado con anterioridad por la profesora. Luego de la exposición del mismo, el alumno podrá ser sometido a un interrogatorio en donde demuestre la relación entre el tema elegido y los demás puntos del programa.
3. Los alumnos LIBRES deberán rendir, primeramente, un examen escrito sobre 2 (dos) de las unidades desarrolladas (las mismas serán elegidas al momento del examen por la profesora) y, aprobado este, responder preguntas aleatorias acerca de la totalidad del Programa o salvar dudas que hayan quedado acerca de su escrito.
4. Los alumnos EXTRANJEROS O VOCACIONALES deberán obtener la condición de regulares y rendirán una evaluación final para la cual deberán presentar una producción escrita sobre un tema especial a elección, relacionado con la materia. El mismo debe haber sido trabajado con la profesora con anterioridad, en clases de consulta.

Criterios de evaluación:
Además de los contenidos y competencias propios de la asignatura, se evaluará en todo momento respeto a las

consignas dadas, claridad, precisión, concisión y ortografía en la expresión escrita y puntualidad en la presentación de los trabajos, entre otros aspectos.

En todas las instancias de trabajos escritos que presenten los alumnos se descontará hasta el 10% de la nota final cuando posea hasta diez errores de ortografía y/o no cumpla con la normativa gramatical y de puntuación. El docente podrá solicitar que el estudiante rehaga el trabajo. En caso de superar los diez errores, el trabajo puede ser desaprobado.

ACLARACIÓN: Si se comprueba en algún trabajo el plagio, el mismo será desaprobado.

Descripción del sistema

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

RESULTADO	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

Bibliografía:

UNIDAD 1
Bibliografía teórica obligatoria:

Masbach de Brugger, Ilse. (1959) Breve historia del teatro inglés. Buenos Aires, Nova.
CADACUAL; La moralidad Inglesa de “Everyman”. Comentario y traducción de Ilse M de Brugger. (1956). Buenos Aires. Ministerio de Educación, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Literatura Anglogermánica.

Lectura obligatoria
CADACUAL; La moralidad Inglesa de “Everyman”. Comentario y traducción de Ilse M de Brugger. (1951) Buenos Aires. Ministerio de Educación, U.B.A., F.F. y L., Inst. de Literatura Anglogermánica.

UNIDAD 2
Bibliografía teórica obligatoria

López Loica, Estela. (2006). Teatro renacentista inglés. En: Actas II Simposio Nacional Ecos de la Literatura Renacentista Inglesa. Mendoza, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras.
Marlowe, Ch. (2015). (Edición de Andreu Jaume). Christopher Marlowe. Obra completa. (Prólogo, pp. 5 a 28)
Muir, K. (2003). Otelo. Barcelona: RBA Coleccionables. (Prólogo, pp. 7 a 52)
Santana, S. (Contenido de las secciones "Puertas de acceso", "Manos a la obra" y "Cuarto de herramientas") (2005). Sueño de una noche de verano. Píramo y Tisbe /William Shakespeare y Ovidio. Buenos Aires: Cántaro.

Lecturas obligatorias

Marlowe, Ch. (2001). (Edición de Julio César Santoyo y José Miguel Santamaría). La trágica historia de la vida y muerte del Doctor Fausto. Madrid: Cátedra.
Shakespeare, W. (1951). (Estudio preliminar, traducción y notas de Luis Astrana Marín). Obras Completas. (10a edición, Vol. 1-2). Madrid: Aguilar. ("Otelo" y "Sueño de una noche de verano")

Bibliografía complementaria
Nogueira, S. (Contenido de las secciones Puertas de acceso, Manos a la obra y Cuarto de herramientas) (2006). Otelo. En memoria de Paulina. William Shakespeare y Adolfo Bioy Casares. Bs. As.: Cántaro.
Jiménez Sureda, M. (2003). "La Inglaterra de los Tudor". En: Manuscrits n°21. Barcelona. (Pp 195-210).

UNIDAD 3
Bibliografía teórica obligatoria

Borges, Jorge Luis: "Nathaniel Hawthorne", en Otras Inquisiciones. Obras Completas. Buenos Aires, Emecé, 1974, pp.670-685.
Lancelotti, M. (1968). De Poe a Kafka para una teoría del cuento. Bs.As.: Eudeba. (Capítulo 3: La teoría de Poe)
Stevenson, R.L. (2015). El extraño caso del Doctor Jekyll y del Señor Hyde. Barcelona: Alba clásica. ("Un capítulo sobre los sueños", pp. 116-131)
Todorov, T. (1972). Introducción a la literatura fantástica. Bs.As.: Tiempo Contemporáneo. (Capítulo 2: Definición de lo fantástico)

Lecturas obligatorias
Hawthorne, Nathaniel y Melville, Herman. (1978). Relatos. Estudio preliminar: Jaime Rest. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina. ("La hija de Rappaccini")
Poe, E. A. (Vol. 1-2). (1981). (Prólogo, traducción y notas de Julio Cortázar). Cuentos. Madrid: Alianza. ("William Wilson" y "El corazón delator")
Stevenson, R.L. (2015). El extraño caso del Doctor Jekyll y del Señor Hyde. Barcelona: Alba clásica.

Bibliografía complementaria
Alazraki, J, Bellemin-Noél, J, Bessiére, I, et alter. (2001). Teorías de lo fantástico. (Introducción, compilación de textos y bibliografía de David Roas). Madrid: Arco.

UNIDAD 4
Bibliografía teórica obligatoria
Hassan, Ihab.(1961). Radical innocence: Studies in the contemporary american novel. Princeton, New Jersey: Princeton University Press. (Chapter 9) Traducción de la cátedra.
Ordoñez, M. (1994). "Capotiana". En: Co&Co. Barcelona: Grupo Zeta. N 11, pp. 4-28.

Lecturas obligatorias
Capote, T. (2004). Cuentos completos. Madrid: Anagrama. (“Un árbol de noche” y “La botella de plata”)

UNIDAD 5
Bibliografía teórica obligatoria
Noguerol, Paul. (2021). Apunte preparado para la cátedra de Literatura de Lengua Inglesa.
Sánchez Guillem y Gallego, Eduardo. (2003) ¿Qué es la ciencia ficción? Recuperado de https://www.ciencia-ficcion.com/opinion/op00842.htm. Fecha de consulta 27 de julio de 2020.

Lectura obligatoria
Bradbury, R. (2009). El hombre ilustrado. Booket-Minotauro. (“La pradera”)

UNIDAD 6
Bibliografía teórica obligatoria
Eagleton, Terry. La novela inglesa. Una introducción. Madrid, Akal, 2005. Capítulo 14 “Virginia Woolf”.
León-Real Méndez, Nora y Towns Castro, Ana. La visión irónica de la sociedad en " Orgullo y prejuicio" , de Jane Austen. 2017. Extraído de: https://hcommons.org/deposits/item/hc:16221. Fecha de consulta: 22 de julio de 2022.
Simón Hernández, Fátima. (2017). El estereotipo de la solterona: literatura y construcción social en la Inglaterra de Jane Austen (1775-1817). En: Revista de historiografía 26, pp. 125-148. Extraído de: https://doi.org/10.20318/revhisto.2017.3702

Lectura obligatoria
Una obra a elección entre:
Austen, J. (1996). (Edición de José Luis Caramés, traducción de María Antonia Ibáñez). Orgullo y prejuicio. (Tercera edición). Madrid: Cátedra.
Woolf, Virginia. (1944). La señora Dalloway. Buenos Aires: Sudamericana.

UNIDAD 7
Bibliografía teórica obligatoria
Pimentel, Luz Aurora. Relaciones textuales y producción de sentido en el Ulises de James Joyce. En: Acta Poética,Vol. 6, Nº. 1-2, 1986 (Ejemplar dedicado a: Simbolismo y alegoría, estética del collage, semiótica del montaje, semiótica de la acción)
Lectura obligatoria
Joyce, James. (2022). Ulises. Madrid: Cátedra. (capítulo 1)

UNIDAD 8
Bibliografía teórica obligatoria
Downer, A. S. (Comp.). (1969). El teatro norteamericano contemporáneo. Bs.As.:
Bibliográfica Omeba. Capítulo 7: Tennessee Williams (Pp89 a 100)
Miller, A. (1957) Teatro: con una introducción del autor. Bs As: Compañía General Fabril Editora. (Pp 7-70)

Lecturas obligatorias
Miller, A. (1991). La muerte de un viajante. (4a edición). Bs.As.: Losada.
Williams, T. (1991). El zoológico de cristal. Período de ajuste. (3a edición). Bs.As.: Losada.

Bibliografía complementaria
Nalliveettil, G. y Gadallah, M. (2016). Discourse Analysis of Tennessee Williams" The Glass Menagerie. En: Advances in Language and Literary Studies, vol.7, n3. Recuperado de : http://www.journals.aiac.org.au/index.php/alls/article/view/2317/0 (Fecha de consulta 27 de julio de 2020)

BIBLIOGRAFÍA GENERAL (de consulta optativa)

Borges, J. L. (1967). Introducción a la literatura norteamericana. Bs.As.: Columba.
---------(1966). Introducción a la literatura inglesa. Bs.As.: Columba.
Bloom, H. (1996). El canon occidental. Barcelona: Anagrama.
Entwistle, W.J. & Gillett, E. (1955). Historia de la literatura inglesa. México- Bs.As.: F. C. E.
Frye, N. (1957). The argument of comedy. En Dean, L. F. (Editor). Shakespeare: Modern Essays in Criticism. New York: Oxford U. P., pp.79-89. (Primera edición del artículo: (1948). English Institute Essays, University of Columbia Press.)
Gassner, J. W. (1967). Teatro moderno. México: Letras.
Jacobus, L.A. (1993). The Bedford Introduction to Drama. London: Bedford.
Jacquot, J. y otros (1967). El teatro moderno; hombres y tendencias. Bs.As.: Eudeba.
Melchinger, S. (1959). El teatro desde Bernard Shaw hasta Bertold Brecht. Bs.As.: Fabril.
Pavis, P. (2005). Diccionario del teatro. Bs.As.: Paidós.
Praz, M. (1975). La literatura inglesa de la Edad Media al Iluminismo. Bs.As.: Losada.
Sampson, G. (1947). Compendio de la historia de la literatura inglesa de la Universidad de Cambridge. México: Nueva España.
Sanders, A. (1996). The Short Oxford History of English Literature. Oxford: Clarendon.
Zabel, M. D. (1950). Historia de la literatura norteamericana. Bs.As.: Losada.

BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA (de consulta optativa, separada por temas)

Unidad 1:

Galván Reula, J.F. (Editor). (1985). Estudios literarios ingleses: Edad Media. Madrid: Cátedra.
Masbach de Brugger, I. (1959). Breve historia del teatro inglés. Bs.As.: Nova.
Masbach de Brugger, I. (1951) (Traductora y comentarista). Cadacual; La moralidad Inglesa de “Everyman”. Bs.As.: Ministerio de Educación, UBA, F. de F. y L., Instituto de Literatura Anglogermánica.

Unidad 2:

Ballesteros Escalas, R. (1945). El historiador William Shakespeare. Ensayos sobre el espíritu del siglo XVI. Tarragona: Ballester.
Belmont, L. (1984). El concepto de la vida en el teatro de Lope de Vega, William Shakespeare y Calderón de la Barca. Mendoza: Inca.
Bloom, H. (2001). Shakespeare: la invención de lo humano. Bogotá: Norma.
Bryson, B. (2008). Shakespeare. The World as Stage. New York: Harper Collins.
Chambers, E.K. (1957). A Midsummer Night’s Dream. En Dean, L. F. (Editor). Shakespeare: Modern Essays in Criticism. New York: Oxford U. P., pp.90-96. (Primera edición del artículo: (1925). En: S:hakespeare: A Survey)
Granville–Barker, H. & Harrison, G.B. (1952). Introducción a Shakespeare. Bs.As.: Emecé.
Harris, F. (1947). El hombre William Shakespeare y su vida trágica. Bs.As.: Losada.
Landauer, G. (1947). Shakespeare; presentado en una serie de conferencias. (Traducción de Guillermo Thiele). Bs. As.: Americalee.
Nogueira, S. (Contenido de las secciones Puertas de acceso, Manos a la obra y Cuarto de herramientas) (2006). Otelo. En memoria de Paulina. William Shakespeare y Adolfo Bioy Casares. Bs. As.: Cántaro.
Praz, M. (1975). La época de Shakespeare: Lyly, Spenser, Sidney (Períodos isabelino y jacobino, 1579-1625). En Praz, M. La literatura inglesa de la Edad Media al Iluminismo. Bs.As.: Losada.
Sanders, A. (1996). Renaissance and Reformation: Literature 1510-1620. En Sanders, A. The Short Oxford History of English Literature. Oxford: Clarendon, chapter 3, 86-185.
Santana, S. (Contenido de las secciones “Puertas de acceso”, “Manos a la obra” y “Cuarto de herramientas”) (2005). Sueño de una noche de verano. Píramo y Tisbe /William Shakespeare y Ovidio. Buenos Aires: Cántaro.
Spencer, T. (1954). Shakespeare y la naturaleza del hombre. Bs.As.: Losada.
Wain, J. (1967). El mundo vivo de Shakespeare; guía para el espectador. Madrid: Alianza.
Weimann, R., Kiernan, V.G., Muir, K. y otros. (1966). Shakespeare en un mundo cambiante. Bs.As.: Sílaba.

Unidad 3:
Buranelli, V. (1972). Edgar Allan Poe. Bs.As.: Compañía General Fabril Editora. (63-6B)
Cuentos duplicados/ Borges, Papini, Poe, Unamuno, Cortázar, Mujica Láinez, Andersen. (2005).Bs.As.: Cántaro.
Frugoni de Fritzsche, T. (1998). Edgar Allan Poe y los narradores argentinos. En Actas de las Terceras Jornadas Nacionales de Literatura Comparada (vol. II, pp.871-880). Córdoba: AALC – Comunicarte.
Gwynn, S. (1939). Robert Louis Stevenson. London: Macmillan.
Lancelotti, M. (1968). De Poe a Kafka para una teoría del cuento. Bs.As.: Eudeba. (62-3A)
Nabocov, V. (1983). Curso de literatura europea. Barcelona: Bruguera, pp. 265-302.
Omil, A. & Piérola, R. (1956). El cuento y sus claves. Bs. As., Nova, 1956.
Sobre literatura fantástica
Alazraki, J, Bellemin-Noél, J, Bessiére, I, et alter. (2001). Teorías de lo fantástico. (Introducción, compilación de textos y bibliografía de David Roas). Madrid: Arco.
Caillois, R. (1970). Antología del cuento fantástico. Buenos Aires: Sudamericana.
Cirlot, J. E. (2014). Diccionario de símbolos. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Siruela.
Freud, Sigmund. Das Unheimlich. Como se lo encuentra en
Lovecraft, H.Ph. (2014). El horror sobrenatural en la literatura. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Díada.
Todorov, T. (1972). Introducción a la literatura fantástica. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.
Vax, L. (1971). Arte y literatura fantásticas. Buenos Aires: Eudeba.

Unidad 4
Capote, T. (1969). Un árbol de noche y otros cuentos. Santiago de Chile: Zig-Zag.
---------- (1968). A sangre fría. Barcelona: Noger.

Unidad 5
Moreno, Fernando Ángel. (2010). Teoría de la Literatura de Ciencia Ficción: Poética y Retórica de lo Prospectivo. Madrid, Portal Editions.

Unidad 6
Goldman, Jane. (2006). The Cambridge introduction to Virginia Woolf. Edimburg, Cambridge University Press.
The Cambridge Companion to Jane Austen. (1997). Edited by Edward Copeland and Juliet Mac Master. Cambridge, Cambridge University Press.

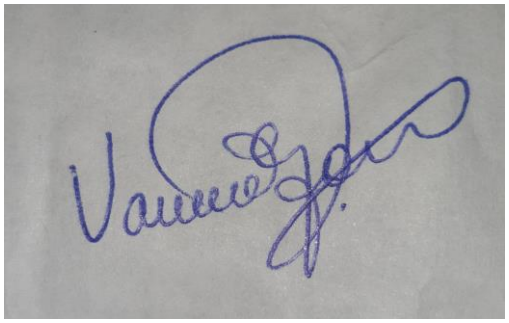
Unidad 7:
Bulson, Eric. (2006). The Cambridge introduction to James Joyce. New York, Cambridge University Press.
Eco, U. (1993). Las poéticas de Joyce. Barcelona: Lumen.
Humphrey, R. 91969). La corriente de la conciencia en la novela moderna. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.
Kiberd, D. (2006). La invención de Irlanda. Bs. As.: Adriana Hidalgo.
Lasic N. & Szumiraj, E. (Compiladoras). (1993). Joyce o la travesía del lenguaje. Psicoanálisis y Literatura. México: Fondo de Cultura Económica.
Paris, J. (1959). James Joyce por él mismo. México: Compañía General de Ediciones.
Svevo, Í. (1990). James Joyce. Bs.As.: Argonauta.

Unidad 8:
Carlisle, O. & Styron, R. (1996). Arthur Miller. En Confesiones de escritores: teatro. Bs.As.: El Ateneo, pp. 75-104.
Clurman, H. (1972). Teatro contemporáneo: de Brecht a Pinter, de Nueva York a Tokio. Bs.As.: Troquel. (159-3A).
Downer, A. S. (Comp.). (1969). El teatro norteamericano contemporáneo. Bs.As.: Bibliográfica Omeba.
Falk, S. (1970). Tennessee Williams. Bs.As.: Nova.
Masbach de Brugger, I. (1959). Teatro alemán expresionista. Bs.As.: La mandrágora.

Miller, A. (1964). Introducción. En Teatro. Buenos Aries: Compañía General Fabril Editora.
Rader, D. (1966). Tennessee Williams. En Confesiones de escritores: teatro. Bs.As.: El Ateneo.
Rest, J. (1967). El teatro moderno. Bs.As.: CEAL. (56-7B).

Recursos en red:

Además del aula virtual de la materia en la plataforma Moodle, los estudiantes podrán acceder a una página web elaborada exclusivamente para apoyar los aprendizajes de los alumnos y para expandir su conocimiento sobre los temas desarrollados durante el cursado y otros ampliatorios y complementarios que no serán desarrollados durante el presente ciclo lectivo.
La página se encuentra disponible en la siguiente dirección: www.litinglesaynorteamericana.jimdo.com



Prof. Especialista Vanina Macchi

Dra. Claudia GARNICA
Directora del Departamento de Letras