"PROGRAMA CICLO LECTIVO 2022"

Espacio curricular: Historia Cultural y Literaria

Código (SIU-Guaraní): 02104_0

Departamento de Letras

Ciclo lectivo: 2022

Carrera: Profesorado Universitario en Letras

Plan de Estudio: Ord. Nº 052 - CD 2019

Formato curricular: Teórico Práctico

Caracter del espacio curricular: Obligatorio

Ubicación curricular: Ciclo básico, campo de la formación general

Año de cursado: 1

Cuatrimestre: 2

Carga horaria total: 80

Carga horaria semanal: 13

Créditos: 6

Equipo de Cátedra:

- Profesor Titular MALLOL Lia Silvina
- Profesor Titular GARNICA Claudia Beatriz
- Profesor Asociado MACCHI VILLARROEL Lourdes Vanina Noelia
- Profesor Adjunto CARAM Graciela Beatriz

Fundamentación:

Historia Cultural y Literaria es una materia que pertenece al campo de formación general para los alumnos del Profesorado y de la Licenciatura en Letras, quienes han cursado las siguientes asignaturas: 1) Fundamentos de los Estudios Literarios, en la que se han acercado a la problemática básica que implican los estudios literarios y han reflexionado sobre el objeto de estudio "literatura" desde diferentes perspectivas teóricas y posibilidades de abordaje; 2) Cultura Grecolatina, a través de la cual han comprendido las bases de la cultura occidental y la pervivencia del elemento grecolatino en la cultura actual; 3) Fundamentos de los Estudios Lingüísticos, que les ha permitido abordar la lengua como objeto de estudio y observarla también como producto histórico, plausible de ser estudiada además en su evolución y cambios a través del tiempo.
Historia Cultural y Literaria enriquece el enfoque teórico sobre la lengua y la literatura con su aporte fundamental desde la diacronía, marcando el proceso histórico de la cultura y de la literatura en relación con ella. Se parte de la concepción del texto literario como producto cultural, que varía en su valoración y recepción a lo largo de la historia.

No se pretende un estudio exhaustivo de los diferentes momentos de la historia cultural y literaria sino una aproximación panorámica, que permita al alumno relacionar hechos históricos con la visión del hombre y de la literatura a través de textos concretos. Se busca trazar una línea de tiempo clara y completa que el alumno pueda ir engarzando luego con el estudio de las diferentes literaturas por las que podrá optar a lo largo del Profesorado y/o la Licenciatura en Letras.
Además de la vinculación con espacios curriculares precedentes, Historia Cultura y Literaria sienta bases para todas las literaturas optativas que los alumnos pueden elegir en la construcción de su carrera, ya que se ofrecen ejemplos de literaturas variadas y se presentan los momentos estelares de las mismas dentro del concierto europeo, latinoamericano y argentino.
La materia se relaciona también con otros dos espacios curriculares que se ofrecen simultáneamente: Teoría y Crítica Literaria y Metodología de la Investigación en Letras, que aportan insumos para que los alumnos se inicien en la investigación literaria y conozcan y ejerciten diferentes posibilidades de abordaje de los textos.

Aportes al perfil de egreso:

El estudio diacrónico del proceso literario en relación con los cambios sociohistóricos permite al futuro egresado contar con una línea de tiempo clara, desde la Edad Media hasta el presente, en la que puede situar hechos literarios en relación con su contexto de producción, recepción y circulación. Este ejercicio lo habilita en un procedimiento que completa a lo largo de la carrera con el estudio específico de las diversas literaturas y le brinda al mismo tiempo herramientas metodológicas para desempeñarse, tanto en la docencia como en la investigación, de manera autónoma en la incorporación de nuevas obras y autores al corpus básico que construye a través de la asignatura.

Expectativas de logro:

Que el alumno sea capaz de:
Identificar los rasgos fundamentales de los principales movimientos estético-literarios de la cultura occidental desde la Edad Media a través del conocimiento y la reflexión sobre la relación entre ellos y los procesos históricos y sociales.
Valorar el texto literario como producto histórico y en su proyección hacia la actualidad.
Gestionar críticamente la información bibliográfica sobre Historia Cultural y Literaria, tanto de manera individual como en equipo.
Defender su postura de manera precisa, utilizando vocabulario propio de la materia y en un trabajo de investigación original.

Contenidos:

Unidad 1: Edad Media y literatura de los pueblos originarios. Humanismo y Renacimiento. Barroco.
El Medioevo: Teocentrismo, sistema feudal. Consecuencias culturales de la fragmentación del Imperio Romano de Occidente: las lenguas vernáculas. Literatura de transmisión escrita y oral. Lectura obligatoria: fragmento del Poema de Mío Cid (en Antología de clase).
Humanismo: Nueva cosmovisión centrada en el hombre; el tópico del Carpe diem. Los avances científicos y los viajes ultramarinos. Importancia de la imprenta: ampliación del público lector.. Lecturas obligatorias: Dante, Divina Comedia, Infierno, Canto XXVI; Petrarca, soneto CXXXII; Boccaccio, Decameron, Jornada VI, narración VII (en Antología de clase).
Literatura precolombina. Caracteres distintivos. Encuentros de culturas en América. Poesía maya-azteca. Lectura obligatoria: “La creación”, de Eduardo Galeano (en Antología de clase). Popol Vuh (fragmento).
Renacimiento: Lírica renacentista. El soneto isabelino: características distintivas. Comentario y análisis de sonetos de W. Shakespeare. Lecturas obligatorias: antología de sonetos de W. Shakespeare.
Barroco: Crisis religiosa: Reforma y Contrarreforma. Arte de la desilusión existencial. Barroco como movimiento estético. Barroco español. Lecturas obligatorias: poemas de Francisco de Quevedo (en Antología de clase).
Encuentros de culturas en América. El Barroco hispanoamericano. Lecturas obligatorias: Redondilla y Fragmento

de Respuesta a Sor Filotea de la Cruz de Sor Juana Inés de la Cruz (en Antología de clase).

Unidad 2: Neoclasicismo. Racionalismo e Ilustración. Prerromanticismo.
El Neoclasicismo: arte y genio, imitación y originalidad, una mirada hacia la Antigüedad clásica desde el siglo XVII. Maestría de Molière. Lectura obligatoria: El Enfermo imaginario.
Siglo XVIII: Racionalismo e Ilustración. Espíritu científico, preceptiva y literatura. Lectura obligatoria: Kant, Immanuel. "Respuesta a la pregunta ¿qué es la Ilustración?" (en Antología de clase).
El Prerromanticismo: nueva sensibilidad ante un mundo cambiante. La sociedad burguesa y la literatura.
Fragmento de "Las penas del joven Werther" de J.W. Goethe (en Antología de clase).

Unidad 3: Romanticismo. Realismo y Naturalismo. Simbolismo y Modernismo.
El siglo XIX.
El Romanticismo: sensibilidad, libertad, exaltación del "yo". Caracterización del movimiento. Romanticismo en Argentina: el romanticismo social. Análisis del contexto histórico y su relación con la "Generación del 37". Lectura obligatoria: "El Matadero" de Esteban Echeverría.
Realismo y Naturalismo: los problemas sociales del siglo XIX observados, abordados y discutidos por la literatura. Cientificismo y arte. Gustave Flaubert. Lectura obligatoria: Madame Bovary.
Simbolismo y Modernismo: la poesía como modo de conocimiento. El lenguaje y la realidad: ¿descripción, revelación, meditación? Lecturas obligatorias: "Sonatina" y "Lo fatal", de Rubén Darío (en Antología de clase).

Unidad 4: Vanguardias. Existencialismo y Teatro del absurdo. Boom latinoamericano. Non fiction.
El siglo XX: Primera y Segunda Guerras Mundiales: el hombre frente a la catástrofe. Consecuencias culturales. Escribir en un contexto histórico cambiante.
La crisis del hombre moderno: vanguardias. Breve panorama. Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti. Lectura obligatoria: fragmentos seleccionados del "Manifiesto Futurista". Las letras hispánicas: Ultraísmo y Generación del 27. Lecturas obligatorias: poemas de Oliverio Girondo y Antonio Machado (en Antología de clase).
El Existencialismo: Esencia y existencia; la literatura al servicio de la filosofía; la relación del hombre consigo mismo, el mundo y los Otros. La "literatura comprometida" de Jean-Paul Sartre. Lectura obligatoria: A puerta cerrada (en Antología de clase).
Teatro del absurdo. El problema de la incomunicación humana y el vacío existencial. Lectura obligatoria: Final de partida, de Samuel Beckett (en Antología de clase).
El Boom de la literatura hispanoamericana: la revolución de la narrativa. Lecturas obligatorias: análisis de "Cuarzo", de Ciro Alegría; "Nos han dado la tierra", de Juan Rulfo; "Las ruinas circulares", de Jorge L. Borges; "Casa tomada", de Julio Cortázar; "El ahogado más lindo del mundo", de Gabriel García Márquez; "La densidad de las palabras", de Luisa Valenzuela (en Antología de clase).
Ficción y Non fiction. Discusión en torno de las fronteras entre literatura y periodismo. Importancia de "A sangre fría" y su lugar dentro de esta nueva visión de la literatura. Lectura y análisis de "El rastro en los huesos", de Leila Guerriero (en Antología de clase).
Desplazamientos, exilios, migraciones, globalización. Cambios en los sistemas de comunicación. Hibridación. Postmodernidad. La era digital. Lecturas obligatorias: poemas de Bertolt Brecht (en Antología de clase).

Unidad 5: Teoría de la Historia cultural y literaria
Historia cultural y literaria: delimitación del objeto de estudio, problemática de la disciplina. Periodización cultural y literaria. Relación entre la cultura y los procesos históricos. Relación entre historia, teoría y crítica literarias.

Propuesta metodológica:

Clases teórico-prácticas a cargo de los docentes.
Elaboración de antología de clase con los textos de lectura obligatoria que se trabajarán durante el cursado. Disponible en "Enlaces a sitios de interés" del aula virtual de la materia y en las dos fotocopiadoras de la Facultad

de Filosofía y Letras.
Propuesta de tres trabajos prácticos integradores a través del aula virtual.
Análisis de textos por parte de los alumnos guiados por los docentes y de manera autónoma.
Comentario crítico de bibliografía por parte de los alumnos.

Propuesta de evaluación:

1) Condiciones de regularidad:
Para regularizar la asignatura es necesaria la aprobación de dos parciales o de sus instancias recuperatorias. Los parciales son de carácter teórico-práctico e incluyen los textos de lectura obligatoria, se analicen en clase o no.
Además, aprobar los tres trabajos prácticos que se propondrán a través del aula virtual. Estos trabajos no tienen instancia recuperatoria.
2) Condiciones de acreditación:
Para acreditar la materia es necesario rendir un examen final que consiste en la exposición oral de un trabajo original sobre temas del programa, que puede ser el mismo con el que se promociona la asignatura "Metodología de la investigación en Letras", siempre y cuando el tema elegido lo permita. No es obligatorio que el tema se comparta, sino que esto queda a criterio del alumno y del profesor que asista en la preparación. Antes de la fecha del examen, el alumno debe presentar por escrito un esquema de exposición, que debe estar aprobado por el profesor tutor. Esta es una condición indispensable para poder presentarse a rendir la materia.
Los alumnos libres deberán rendir un examen escrito en el que se le pedirá el desarrollo de por lo menos dos temas del programa. Una vez aprobada esta instancia pasará al examen oral, en el que se lo interrogará sobre contenidos del programa y lecturas obligatorias.
Los alumnos extranjeros deberán obtener la condición de regulares y tendrán una evaluación final de carácter oral, sobre un tema a elección.
Criterios de evaluación: además de los contenidos y competencias propios de la asignatura, se evaluará en todo momento: prolijidad, caligrafía, respeto a las consignas dadas, claridad, precisión, concisión y ortografía en la expresión escrita; pertinencia del registro usado en la expresión oral y puntualidad en la presentación de los trabajos. Se desaprobarán trabajos en los que se evidencie plagio.

Descripción del sistema

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

RESULTADO	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%

	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

Bibliografía:

Bibliografía general
Alborg, Juan Luis (1970). Historia de la literatura española. Madrid: Gredos.(FFyL)
Beutin, W. et al (1991). Historia de la literatura alemana. Madrid: Cátedra. (FFyL).
Entwistle, William J. & Gillett, Eric (2° ed.) (1965). Historia de la literatura inglesa: De los orígenes a la actualidad (500 a. C. a 1960). México-Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. (FFyL).
Hauser, Arnold (2004). Historia social de la literatura y el arte, II. Barcelona: Penguin Random House Grupo Editorial. (FFyL)
Henríquez Ureña, Pedro (1978) Las corrientes literarias en la América Hispánica. México: Fondo de Cultura Económica. (FFyL).
Hernádez, Isabel y Maldonado Alemán, Manuel (2003). Literatura alemana. Épocas y movimientos desde los orígenes hasta nuestros días. Madrid: Alianza (FFyL).
Historia de la literatura argentina: Capítulo (1968-1976). Buenos Aires: Centro Editor de América Latina. (FFyL).
Historia de la literatura argentina: Capítulo (2° ed.) (1979-1982) Buenos Aires: Centro Editor de América Latina. (FFyL).
Historia de la literatura hispanoamericana (3 vols.). Íñigo Madrigal, Luis (Coord. vols. I y II) y Trinidad Barrera (Coord. vol. III). Madrid: Cátedra. (FFyL).
O. de Serrano Redonnet, María Luisa; Ch. de López Olaciregui, Alicia; L. de De Caso Ward, Stella M. & Zorrilla, Alicia M. (1993). Literatura IV: España en sus letras. Buenos Aires: Ángel de Estrada y Cía. (FFyL).
O. de Serrano Redonnet, María Luisa; Ch. de López Olaciregui, Alicia; L. de De Caso Ward, Stella M. & Zorrilla de Rodríguez, Alicia M. (1988). Literatura V: Las letras en la América Latina. Buenos Aires: Ángel de Estrada y Cía.
Pérez, Elena del C. y Perrero de Roncaglia, Silvina. Del Renacimiento al Posmodernismo. Periodización literaria. Córdoba: Comunicarte, 2008.
Petronio, Giuseppe (1990). Historia de la literatura italiana (Trad. Manuel Carrera Díaz y María Nieves Muñiz). Madrid: Cátedra. (FFyL)
Prado, Javier del (2010). Historia de la literatura francesa. Madrid: Cátedra. (FFyL)
Rico, Francisco (Dir.) (1983). Historia y crítica de la literatura española. Barcelona: Crítica.
Río, Ángel del (ed. revisada) (1963). Historia de la literatura española. New York: Holt, Rinehart and Winston.
Vásquez, Juan Adolfo (2000). Literaturas indígenas de América; Introducción a su estudio. Buenos Aires: Almagesto.

Unidad 1
Obligatoria
Alborg, Juan Luis (1970). Historia de la literatura española; I: Edad Media y Renacimiento (2° ed.). Madrid: Gredos. En particular: “Capítulo primero: Épica medieval. Los cantares de gesta…” (fragm., pp. 37-41); “Capítulo II: La primitiva lírica castellana” (fragm., pp. 83-87).
Entwistle, William J. & Gillett, Eric (2° ed.) (1965). Historia de la literatura inglesa: De los orígenes a la actualidad (500 a. C. a 1960). México-Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. En particular: “V. Shakespeare y la poesía dramática” (pp. 63-84).
Franco, Jean (1982). La cultura hispanoamericana en la época colonial. En Íñigo Madrigal, Luis (Coord.) Historia de la literatura hispanoamericana; I: Época colonial (pp. 35-53). Madrid: Cátedra.
Maravall, José Antonio (1983). La cultura del Barroco: Una estructura histórica. En Historia y crítica de la literatura española; III: Siglos de Oro, Barroco (pp. 49-53). Rico, Francisco (Dir.). Barcelona: Crítica.
Uribe Rueda, Álvaro (1989, ene-abr.). “Sor Juana Inés de la Cruz o la culminación del siglo barroco en las

Indias". Thesaurus, XLIV(1), 1989; pp. 112-148.
Vásquez, Juan Adolfo (2000). Literaturas indígenas de América; Introducción a su estudio. Buenos Aires: Almagesto. Interesa: "Introducción al estudio de las literaturas indígenas" (pp. 25-69).

Sugerida
Bareiro Saguier, Rubén (2° ed.) (1974). Encuentro de culturas. En América Latina en su literatura (pp. 21-40). Fernández Moreno, César (Coord.) México: Unesco-Siglo Veintiuno.
Cuadernos Hispanoamericanos; Los complementarios, 16 (Número dedicado a Sor Juana Inés de la Cruz) (1995). Madrid.
Río, Ángel del (ed. revisada) (1963). Historia de la literatura española; Tomo I: Desde los orígenes hasta 1700. New York: Holt, Rinehart and Winston. Interesa particularmente: "El 'Cantar del Mio Cid' y la epopeya castellana" (pp. 42-58), "Romancero" (pp. 161-168).

Humanismo y Renacimiento
Obligatoria
Alcaide, V. N. & Cremades, F. Ch. (s/f). El Renacimiento. Madrid: Istmo. (pp. 19-23; 68-69; 107-108).
Funk-Brentano, F (1944). El Renacimiento. Buenos Aires: Siglo XX. (pp. 65-70).
Shakespeare, William (2003). Obras completas. Estudio preliminar, traducción y notas por Luis Astrana Marín. Tomo 1. Madrid, Santillana, 2003. pp 53-60.
Suárez, Luis (1987). Humanismo y Reforma católica. Madrid: Palabra. (pp. 159-163).

Sugerida
Petronio, Giuseppe. (1990). Historia de la Literatura Italiana (Trad. Manuel Carrera Díaz y María Nieves Muñiz). Madrid: Cátedra.

Unidad 2
Neoclasicismo
García Bruce, C. (2016) "Molière y los médicos". En ARS MEDICA Revista de Ciencias Médicas 34 (1): 116-125 . Disponible en https://www.researchgate.net/publication/305989432_Moliere_y_los_medicos
Saulnier, Verdun-L. (1962) La literatura francesa del siglo clásico. Buenos Aires: EUDEBA (Cuadernos de EUDEBA, n° 75). Disponible en FFyL oficina 304.

Ilustración
Bibliografía obligatoria
Campás Montaner, Joan & González Rueda, Anna. Historia del Arte II: Módulo 5. Del neoclasicismo al romanticismo. Recuperado de: http://openaccess.uoc.edu
Hazard, Paul (1979). "El dominio de la razón". En: Raabe, Paul & Schmidt-Biggeman, Wilhelm. La Ilustración en Alemania (pp. 169-178). Bonn: Hohwacht Verlag. (FFyL)
Kant, Immanuel (1979). "Respuesta a la pregunta qué es la Ilustración?". En: Raabe, Paul & Schmidt-Biggeman, Wilhelm. La Ilustración en Alemania (pp. 9-16). Bonn: Hohwacht Verlag. (FFyL)
Solé, María Jimena (2010). El sueño de la Ilustración. En: Rearte, Juan Lázaro & Solé, María Jimena (Eds.). De la Ilustración al Romanticismo: Tensión, ruptura, continuidad (pp. 15-30). Buenos Aires: Prometeo Libros-Universidad Nacional de General Sarmiento.

Bibliografía sugerida
Francia en el umbral del Clasicismo. Capítulo Universal, 54, 1969. Buenos Aires, CEAL.
Tabernig de Pucciarelli, Elsa (1968). El clasicismo. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
Rearte, Juan y Solé, María Jimena (editores) (2010). De la Ilustración al Romanticismo: Tensión, ruptura, continuidad. Buenos Aires: Prometeo.
Wiese, Benno von (1954). La cultura de la Ilustración. Madrid: Instituto de Estudios Políticos.(FFyL).

Romanticismo
Bibliografía obligatoria

Jitrik, Noé. Forma y significación en "El Matadero", de Esteban Echeverría. Disponible en línea en: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/forma-y-significacion-en-el-matadero-de -esteban-echeverria/html/cd3a0586-523c-11e1-b1fb-00163ebf5e63_3.html Fecha de consulta 3 de agosto de 2021 . (Disponible en PDF, en Aula Virtual)
Rojas Mix, Miguel (3° ed.) (1999). La cultura hispanoamericana del siglo XIX. En Íñigo Madrigal, Luis (Coord.) Historia de la literatura hispanoamericana; II: Del neoclasicismo al modernismo (pp. 55-74). Madrid: Cátedra.

Bibliografía sugerida
Díaz -Plaja, Antonio (1959). Antología del Romanticismo español: La idea-los temas. Madrid: Revista de Occidente. (FFyL)
Garrido Pallardó, F (1968). Los orígenes del Romanticismo. Barcelona: Labor. (FFyL).
Goic, Cedomil (1991). Historia y crítica de la literatura hispanoamericana II. Del Romanticismo al Modernismo. Barcelona: Crítica. (FFL)
Marí, Antoni (editor) (1998). El entusiasmo y la quietud: Antología del Romanticismo alemán. Barcelona: Tusquets (CG)
Myers, Jorge (2005). Los universos culturales del romanticismo: Reflexiones en torno a un objeto oscuro. En Resonancias románticas: Ensayos sobre historia de la cultura argentina (1820-1890) (pp. 15-46). Graciela Batticuore, Klaus Gallo & Jorge Myers (Compils.). Buenos Aires: Eudeba.
Van Tieghem, Paul. La era romántica: El romanticismo en la literatura europea. "Introducción" (Pp.1-12); "Los sentimientos nuevos"(Pp. 32-54) y "La época y las circunstancias" (Pp. 87-95). México: UTEHA, 1958. (Digitalizados en A.V.)

Positivismo y materialismo. Realismo y Naturalismo
Bibliografía obligatoria:
Bonet, Carmelo (1958). El realismo literario. Buenos Aires: Nova (pp. 7-24). (FFyL)
Wellek, René (1983). Historia literaria: Problemas y conceptos. Barcelona: Laia. En particular: "El concepto de realismo en la investigación literaria" (pp.195-219). (FFyL).

Bibliografía sugerida:
Bignami, Ariel (1969). Notas para la polémica sobre Realismo. Buenos Aires: Galerna. (FFyL)
Gnutzmann, Rita (1998). La novela naturalista en Argentina (1880-1900). Amsterdam-Atlanta: Rodopi. En particular: "Cap. I: Realismo y naturalismo en Francia" (pp. 13-40).
Lukács, Georg (1966). Problemas del Realismo. México-Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Modernidad. Simbolismo. Modernismo
Bibliografía obligatoria
Gutiérrez Girardot, Rafael (3° ed.) (1999). La literatura hispanoamericana de fin de siglo. En Íñigo Madrigal, Luis (Coord.) Historia de la literatura hispanoamericana; II: Del neoclasicismo al modernismo (pp. 495-506). Madrid: Cátedra.
Schulman, Iván A. (1969) Reflexiones en torno a la definición de modernismo. En: Schulman, Iván A. & González, Manuel Pedro. Martí, Darío y el modernismo (pp. 23-59). Madrid: Gredos.

Unidad 4
Crisis de valores. Vanguardias. Existencialismo.

Bibliografía obligatoria

-Aragués Estragues, Juan Manuel (2005) "A puerta cerrada, un laboratorio filosófico". En: Revue Internationale de Philosophie, n° 231, pp.107-119. Disponible en línea en https://www.cairn.info/resume.php?ID_ARTICLE=RIP_231_0107. Consultado en agosto de 2018.
-Calí, Silvia (s/f) "Huis clos o la conciencia a través del otro". En: Escudero de Arancibia, Blanca (Dir.) La obra dramática contemporánea; Estudio metodológico para una interpretación del género. Trabajo inédito disponible en la oficina 304 de la FFyL UNCuyo.
-Pereira Lisboa, C. (2016) "Introduçâo ao existencialismo: Perspectivas literárias". Problemata. Revista Internacional de Filosofia. 7, (2): 254-267. Disponible en https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5764165. Consultado en agosto de 2022.

Beckett, Samuel. (1972). "Fin de partida". En: Esperando a Godot; Fin de partida; Acto sin palabras. (4°ed.). Barcelona: Barral.
Esslín, Martín. "El teatro del absurdo". Recuperado de:http://historiamedios.com.ar/pdf/teatrodelabsurdo.pdf
Freud, Sigmund (1905-1917/1916-1945). "El poeta y los sueños diurnos" (T. II, pp. 1343-1348); "El tema de la elección de un cofrecillo" (T. II, pp.1868-1875); "A Thomas Mann en su sesenta aniversario" (T. III, pp.3325). En: Obras completas (Trad. Luis López Ballesteros). Madrid: Biblioteca Nueva.
Piglia, R. "Literatura y psicoanálisis" (PDF). Recuperado de http://www. elortiba. org/pdf.
Pavlosky, Eduardo (1961). La espera trágica. http://campus.belgrano.ort.edu.ar/lengua/articulo/364312/la-espera-tragica
AA. VV. (2007). Glosario de género. Instituto Nacional de las mujeres. Inmujeres. Méjico. (PDF)
Manifiesto Futurista 1909. Recuperado de: https://arteydisegno.files.wordpress.com/2010/02/manifiesto-futurista-1909.pdf
Torre, Guillermo de (1975). Historia de las literaturas de vanguardia. Madrid: Guadarrama.
Yurkievich, Saúl (1982)."Los avatares de la vanguardia". Revista Iberoamericana, 118-119: 358-366.

Bibliografía sugerida

Literatura contemporánea. El expresionismo teatral. Capítulo Universal. Literatura contemporánea, 12, 1970. Buenos Aires: CEAL.
Literatura contemporánea. Los herederos del simbolismo. Capítulo Universal. Literatura contemporánea, 1, 1970. Buenos Aires: CEAL
Llamas Ubieto, Miriam (2012). Lecturas del contacto: manifestaciones estéticas de la interculturalidad y la transculturalidad. Madrid: Arco libros.
Marinetti, Filippo. Manifiesto futurista. webdelprofesor.ula.ve/.../Marinetti%20Filippo%20-%20El%20Futurismo.pdf (completo)
Micheli, Mario de (1968). Las vanguardias artísticas del siglo XX. Córdoba: Editorial Universitaria de Córdoba.
Modern, Rodolfo (1972). El Expresionismo literario. Buenos Aires: EUDEBA.
Motta, C. G. (2016). Freud y la literatura. Buenos Aires: Paidós.
Rubio, M. M. (1987). "Fantasía creadora y componente imaginario en la obra literaria". ELUA: Estudios de Lingüística, 4, 63-76. Recuperado de: rua.ua.es (pdf)
Segarra, M & Carabí, A. (Eds.) (2000). "Prólogo". En: Feminismo y crítica literaria. Barcelona: Icaria. (PDF)
Toril, Moi (2008). Teoría literaria feminista. Madrid: Cátedra.
Videla de Rivero, Gloria (1994). Direcciones del vanguardismo hispanoamericano; Estudios sobre poesía de vanguardia en la década del veinte; Documentos. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. [Hay otras ediciones]. Interesa especialmente el cap. I.

Narrativa latinoamericana

Oviedo, José Miguel (1992). Introducción. En Antología crítica del cuento hispanoamericano; I. Fundadores innovadores (pp. 11-32). Selección., introducción, comentarios, bibliografía y notas de José Miguel Oviedo. Madrid: Alianza.

Shaw, Donald L. (3º ed.) (1985). Nueva narrativa hispanoamericana. Madrid: Cátedra. Interesan especialmente cap. I ("Introducción") y VII ("Conclusión").

Desplazamientos, exilios, migraciones, globalización. La cuestión de la identidad nacional.
Bibliografía obligatoria
Garay, Carina. Cine y literatura. Géneros cinematográficos. U. II. Doc. de cátedra.
Garnica de Bertona, Claudia (2017). Literatura de migrantes alemanes y literatura nacional argentina y alemana (o el problema de la invisibilidad). Cuadernos del Hipogrifo: Revista semestral de literatura hispanoamericana y comparada, 8, 74-80.
Mignolo, Walter (2005). Espacios geográficos y localizaciones epistemológicas: La ratio entre la localización geográfica y la subalternización de conocimientos. En: www.javeriana.edu.co/pensar/Rev.34.html
Sánchez Noriega, J. L. (2000). De la literatura al cine: Teoría y análisis de la adaptación. Barcelona, Paidós. (pp. 23-43).
Zavala, Lauro. "Del cine a la literatura y de la literatura al cine". Casa del Tiempo, VIII, 3° época, (95-96), 10-13. Recuperado de: www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/95.../casa_del_tiempo_num95_96_10_13 (pdf)

- Bibliografía sugerida
Maalouf, Amin [s.f.]. Identidades asesinas. Madrid: Alianza. (PDF)
Zavala, Lauro (2010). Módulo de cine. Méjico: UAM.

Postmodernidad. Ficción-non fiction. Literatura y periodismo.
Bibliografía obligatoria
Arcos, Jorge Luis (2011). Clase N° 11. Sobre el debate Modernidad / Postmodernidad. [Apuntes de clase]. Universidad Nacional de Río Negro, sede Andina. En línea: estudiosliterariosunrn.files.wordpress.com/2011/11/clase-nc2b0-11-sobre-el-debate-modernidad-posmodernidad.pdf
Barrenechea, Ana María (1982). La crisis del contrato mimético en los textos contemporáneos. Revista Iberoamericana, XLVIII (118-119): 377-381.
García, Romina L. "Novela de no-ficción": Polémica en torno a un concepto contradictorio. Recuperado de : https://revistas.ufpr.br/letras/article/download/18957/12275 (pdf)

Bibliografía sugerida
Berg, Edgardo H. (1995). Fronteras móviles: Consideraciones acerca de la producción narrativa de "no ficción" en la Argentina. Celehis: Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas, 4 (4-5): 93-105.
Ford, Aníbal (1972). Literatura contemporánea, 39: Literatura, crónica y periodismo. En Capítulo Universal: La historia de la literatura mundial (pp. 97-120). Buenos Aires: Centro Editor de América Latina. En particular: "3. Del periodismo al desplazamiento de la ficción" (pp. 113-120).
Piña, Cristina (2013). La incidencia de la posmodernidad en las formas actuales de narrar. Cuadernos del CILHA, 14 (2): 16-37. Recuperado de:

Literatura y redes sociales, autorías colectivas.
a) Bibliografía sugerida
Literatura contemporánea. De la historieta a la fotonovela. Capítulo Universal. Literatura contemporánea, 40, 1971. Buenos Aires: CEAL. (FFyL)
Sarlo, Beatriz (1994). Escenas de la vida posmoderna: Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina. Buenos Aires: Seix Barral.

Unidad 5
Obligatoria
Aradra Sánchez, Rosa María (2009). "Presentación". Signa, 18, 13-19 (PDF)
Even Zohar, Itamar (1999). "La literatura como bienes y como herramientas". En: En Darío Villanueva, Antonio Monegal & Enric Bou (Coords.) Sin Fronteras: Ensayos de Literatura Comparada en Homenaje a Claudio Guillén

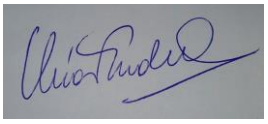
(pp. 27-36). Madrid: Editorial Castalia. (PDF)
Maldonado Alemán, Manuel. "La teoría de los sistemas y la historia de la literatura". En: Biblioteca virtual universal (PDF)
Pozuelo Yvancos, José María (2006). "Canon e historiografía literaria". Mil Seiscientos Dieciséis, Anuario 2006, XI, 17-28. (PDF)
Wellek, René. "Teoría literaria, crítica e historia" (1984). En: Wellek, René. Historia literaria: Problemas y conceptos (pp. 7-21). Barcelona: Laia. (PDF)

Sugerida

Beltrán Almería, Luis & Escrig, José Antonio (2005). Teorías de la historia literaria. Madrid: Arco.
Cristófol y Sel, María Cruz (2008). "Canon y censura en los estudios de traducción literaria: algunos conceptos y pautas metodológicas para la investigación". Trans: Revista de traductología, 12, 189-210. (PDF)
Guillén, Claudio (1989). Teorías de la historia literaria: Ensayos de teoría. Madrid: Espasa-Calpe.
Guijarro, Susana (1996). "La Historia Cultural: tendencias y nuevas propuestas en la historiografía angloamericana". Signo: Revista de Historia de la Cultura Escrita, 3, 163-191. (PDF)
Gómez Redondo, Fernando (2008). Manual de crítica literaria contemporánea. Madrid: Castalia. (PDF)
Romero López, Dolores. "Aproximación al problema de la formación del canon en Literatura Comparada". En: Biblioteca virtual universal. (PDF)
Tacca, Oscar (1968). La historia literaria. Madrid: Gredos.
Wellek, René & Warren, Austin (1985). Teoría literaria. Madrid: Gredos. (FFyL)
Wellek, René (1983). Historia literaria: Problemas y conceptos. Barcelona: Laia. (FFyL)

Recursos en red:

Enunciados en el apartado Bibliografía.



Dra. Claudia GARNICA
Directora del Departamento de Letras