



“PROGRAMA CICLO LECTIVO 2025”

Programa reconocido oficialmente por Resolución Nº 93/2023-D

Espacio curricular: Arte y Cultura Argentina y Regional

Código (SIU-Guaraní): 15205

Departamento de Turismo

Ciclo lectivo: 2025

Carrera: Licenciatura en Turismo

Plan de Estudio: Ord. n° 10/2015-C.D.

Formato curricular: Teórico

Carácter del espacio curricular: Optativo

Ubicación curricular: Área Sociedad y Cultura

Año de cursado: 2

Cuatrimestre: 2

Carga horaria total: 56

Carga horaria semanal: 4

Créditos: 0

Equipo de Cátedra:

- Profesor Titular POZZOLI Adriana Iris
- Jefe de Trabajos Prácticos LUCENTINI Natalia Dana

Fundamentación:

El arte y las expresiones culturales de los pueblos americanos originarios recibieron la influencia de las culturas europeas a través de la interacción y trasvasamiento producido a lo largo de la historia y sus procesos de encuentros y desencuentros políticos, bélicos, religiosos, económicos y culturales. Dentro de este marco general, el arte argentino y regional, en el contexto de la historia continental es el reflejo de esa amalgama y al mismo tiempo, espacio para el surgimiento de un arte y una cultura propios que aumenta su identidad y definición en la medida que crea contenidos y elabora procesos a partir de aquel fundamento histórico y aquella materia maleable que es su rico pasado. El legado monumental surgido a lo largo de los siglos, desde el advenimiento español a principios y el espectro variado de pueblos y culturas recibidas de los más alejados pueblos de la tierra a fincados en el extenso suelo americano, muestran una riqueza artística y un desarrollo cultural que no puede ni debe desconocerse a la hora de formar profesionales universitarios que se desempeñen en el ámbito de la gestión turística.

El ámbito universitario debe lograr especialistas en el campo del Turismo y los mecanismos para su gestión, plenamente formados en el conocimiento del arte nacional y regional pues no ha de concebirse el turismo desligado del medio cultural que otorga al espacio geográfico su dimensión histórica por una parte y artístico



cultural por 1 a otra. Arte y cultura enriquecen y cualifican la estimación estética del sitio turístico por lo que un profesional en este área no puede desconocer el sentido histórico-artístico-cultural del elemento primordial con el cual trabaja y que le otorga identidad al destino turístico.

El espacio curricular Arte y Cultura Argentina y Regional resume en un solo espacio el bagaje de experiencias artísticas, procesos históricos, manifestaciones culturales y expresiones en las que se condensa el arte de una época situada en un espacio geopolíticamente localizado.

El gestor turístico es el profesional formado y con la experticia necesaria para discernir el valor y la significación de lo que gestiona y muestra según un plan turístico estratégico científicamente fundado. La formación de un juicio prudencial esclarecido le permitirá, según las circunstancias y las características del turista decidir lo que debe ser mostrado y ponderado. Para ello es necesario que se desarrollen capacidades específicas en el área histórico-artístico-cultural que le permitan elaborar un discurso expositivo diseñado para el desarrollo de su actividad tanto en el desempeño público como en el privado.

Aportes al perfil de egreso:

- Observar y reflexionar críticamente sobre el desempeño de los espacios del arte y la cultura.
- Desarrollar capacidades para la promoción y articulación de espacios culturales con el ámbito del turismo.
- Adquirir destrezas en el análisis histórico-artístico-patrimonial con el fin de comunicar con las herramientas que permite la actividad turística.
- Realizar estudios de campo a los efectos de poner en marcha diferentes proyectos locales y regionales que promuevan o apoyen declaratorias de bienes patrimoniales.
- Valorar el patrimonio cultural orientado a la búsqueda de potenciar las posibilidades de desarrollo turístico.

Expectativas de logro:

Se espera que el estudiante logre:

- Comprender y reflexionar sobre conceptos fundamentales del arte y el patrimonio en relación a la herencia europea y americana.
- Identificar procesos de ocupación y posteriores manifestaciones artísticas en los diversos núcleos del territorio argentino.
- Reconocer las características del arte y la cultura mendocina y su aporte al arte nacional.
- Desarrollar criterios para la observación y posterior análisis de la obra artística en el ámbito de las artes plásticas.
- Reconocer la relación entre arte y turismo como elemento imprescindible para el desarrollo de la gestión Turística.

Contenidos:

- Concepto de Cultura y Turismo cultural: análisis e interpretación.
- Arte y Estética: desarrollo historiográfico. Relación con los procesos históricos europeos y americanos.
- Las artes visuales: Pintura, Escultura y Arquitectura. Concepto y clasificación. Métodos de análisis de obras artísticas.
- Géneros y lenguajes artísticos en las Artes Visuales.
- Manifestaciones artísticas del siglo XXI. Relaciones con el Turismo y el Patrimonio.

UNIDAD II. ANTECEDENTES AMERICANOS Y EUROPEOS

Los antecedentes de las manifestaciones artísticas en suelo americano a partir de la llegada española suponen una



fusión de elementos nativos y extranjeros que se ven reflejados en nuevas formas artísticas que caracterizan y otorgan identidad propia.

Objetivo específico:

- Reconocer la herencia artística y cultural en territorio argentino.

Contenidos:

- Etapa prehispánica en Argentina: regiones y principales centros de desarrollo. Huarpes e influencia incaica.
- Período colonial y trasvasamiento cultural. Siglos XVI al XIX.
- Barroco Latinoamericano o Barroco Mestizo en pintura, escultura y arquitectura. - Panorama histórico- artístico del siglo XIX. Pintores viajeros.

UNIDAD III. ARRAIGO NACIONAL

La recepción de influencias artísticas y culturales europeas proporciona al artista local elementos que, integrados a la tradición propia, permiten el nacimiento del arte nacional.

Objetivos específicos:

- Analizar el primer arte nacional, identificando rasgos que conformaran nuestra cultura.
- Conocer diversos modos de expresión artística.

Contenidos:

- Arte y tradición. Nacimiento de la cultura argentina.
- Primeros pintores argentinos: Carlos Morel, Prilidiano Pueyrredón, Cándido López.
- Arquitectura en el siglo XIX. La influencia francesa en los espacios públicos. Parques y jardines.
- Escultura en el siglo XIX. Influencia europea.
- La generación del '80' en pintura y escultura. Sociedad Estímulo de Bellas Artes. Museo Nacional de Bellas Artes. Los salones Nacionales y la Academia Nacional de Bellas Artes.
- Sitios artísticos patrimoniales

UNIDAD IV. EL ARTE EN LA CULTURA ARGENTINA DEL SIGLO XX

El contacto con las vanguardias europeas del siglo XX permite a los artistas argentinos la introducción de variaciones estilísticas a las producciones locales. A partir de la influencia recibida se genera un arte con matices propios.

Objetivos específicos:

- Identificar estilos, artistas y espacios de la cultura
- Establecer relaciones entre los grandes Museos y el ámbito del Turismo
- Contenidos: Tendencia impresionista en Argentina: Grupo Nexus. Revalorización del paisaje y costumbres nacionales.

Fernando Fader: biografía y obra artística

- La utopía argentina: La escuela de París, grupo de Boedo, de Florida y pintores de la Boca. Antonio Berni.
- Surrealismo: grupo Orión. Realismo. Post-cubismo: Petroruti. Arte no figurativo (intuitivo y racional).
- El arte argentino de los años 60' en torno al Instituto Di Tella.
- Museos y Espacios de Arte relevantes del siglo XX en Buenos Aires. - Escultura: principales referentes nacionales.

UNIDAD V. ARTE Y CULTURA EN MENDOZA

La Provincia de Mendoza contribuye al arte nacional con un caudal significativo de nombres que reflejan en sus obras una preferencia por el motivo paisajista, costumbrista y contemporáneo.

Objetivos específicos:

- Conocer la historia cultural de Mendoza a través de su arte, sus artistas y sus espacios emblemáticos.
- Identificar nuevas formas de manifestación artística.

Contenidos:

- Imagenaria cuyana de los siglos XVIII, XIX y comienzos del XX.
- Primeros referentes de la pintura en Mendoza s. XX: Antonio Bravo, Fidel De Lucia, Roberto Azzoni.
- La Escultura pública y la Arquitectura neoclásica. Principales referentes. Obras representativas de la Provincia.
- Movimientos de vanguardia: cubismo, surrealismo, arte óptico, arte no figurativo.



- Muralismo. Los años 60' y 70'; el arte y la política. Principales referentes. - Nuevas formas artísticas. Tendencias contemporáneas en el arte.

Propuesta metodológica:

La presentación del temario estará a cargo de los docentes responsables del espacio curricular en clases teórico prácticas respetando la secuencia de los contenidos estipulados. - Las jornadas de trabajo combinarán recursos didácticos como:

- Lectura y comentario de textos e imágenes
- Utilización de medios digitales para el acercamiento a los artistas y sus obras.
- Observación y reflexión acerca de la producción artística y cultural argentina.
- Visitas a sitios culturales referentes de la provincia de Mendoza.
- Preparación de trabajos de investigación a partir de temáticas propuestas por la cátedra:
 - 1) Museos y espacios culturales de Mendoza.
 - 2) Arte prehispánico y colonial. Sitios turísticos
 - 3) Propuesta de optimización en un espacio cultural elegido.
 - 4) Recorrido por las obras de un artista mendocino. Relatos y análisis estilísticos.

Propuesta de evaluación:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Los criterios de evaluación utilizados serán acordes con las Ordenanzas N° 0017/2013- C.D. y 031/2018- C.D.

- Evaluación continua acompañando el desarrollo de los estudiantes en el conocimiento del lenguaje propio de las Artes Visuales y el de los estilos que conforman el ámbito artístico cultural de nuestro país.

Acreditación sin examen final (condiciones de promoción)

- La materia se promociona con la aprobación de cuatro trabajos prácticos (100% de los mismos) y un examen integrador; todos con instancia recuperadora.

- Condiciones para obtener la regularidad:

- Para alcanzar la condición de alumno regular en este Espacio Curricular, se deberá aprobar:
- Tres trabajos prácticos evaluativos, con instancia recuperadora.

- Un examen integrador con instancia recuperadora.

- Los alumnos que no alcancen los requisitos previstos obtendrán la condición de alumno libre. Acreditación con examen final

Alumno regular:

Rendirá examen oral con la opción de preparar un tema del programa para comenzar con la evaluación. Luego se procederá a un coloquio con los profesores de la cátedra sobre los contenidos del programa.

Alumno libre:

Rendirá examen final escrito sobre contenidos del programa, el cual se deberá aprobar para pasar a la instancia oral. En ésta se interrogará sobre el resto de la asignatura.

Descripción del sistema

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

RESULTADO Escala Numérica Escala Porcentual

Nota %

NO APROBADO 0 0 %



1	1 a 12%
2	13 a 24%
3	25 a 35%
4	36 a 47%
5	48 a 59%
APROBADO	6 60 a 64%
7	65 a 74%
8	75 a 84%
9	85 a 94%
10	95 a 100%

Descripción del sistema

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

RESULTADO	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

Bibliografía:

Bibliografía específica

Unidad N°1

- EDUCACIÓN POR EL ARTE. Guía Práctica para la apreciación de un cuadro. Prol. Dr. Pedro Barcia. Arte de la Argentina. Website. Artedelaargentina.com/Guía-Básica- para-areciar-un-cuadro.pdf. 2015, visitado 27/05/2019.
- COLOMBRES, Adolfo. Sobre la cultura y el arte popular. Ediciones Colihue SRL, 2007.
- ESCOBAR, Ticio. Arte indígena: el desafío de lo universal. Revista Casa (271), 2013, p. 3-18.



- MORAGUES CORTADA. Turismo, cultura y desarrollo. Agencia Española de Cooperación Internacional. Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, 2006.
- ZALAZAR, Oscar. La crítica de arte: desde la “pintura nacional” a los actuales desafíos de la globalización. En: Huellas. Mendoza, N°1, 2001. Digital: digital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/168/Zalazar.huellas3.pdf.
- Unidad N°2
- CATÁLOGO. El arte antes de la conquista. Buenos Aires: Centro de Artes Visuales. Instituto Torcuato Di Tella
- FASCE, Pablo. El noroeste argentino como entrada al mundo andino: nativismo y americanismo en los debates estéticos de principios del siglo XX. Artelogie. Recherche sur les arts, le patrimoine et la littérature de l'Amérique latine, n°12, 2018
- LÓPEZ, S., MESA FIGUEROA, J. y otros. Arte iberoamericano desde la colonización a la independencia, col. Summa Artis, Historia General del Arte, vol. XXVIII y XXIX. s.d.
- PEPE, Eduardo. Diseño indígena argentino. S/l: Comm TOOLS, 2004.
- RIBERA, Adolfo Luis y SCHENONE, Héctor. El Arte de la Imaginería en el Río de la Plata. Buenos Aires: Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires. 1948.
- SCHOBINGER, Juan. Arqueología y arte rupestre de la región Cuyana. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Filosofía y Letras, 2009.
- Unidad N°3
- AGUERRE, Marina. Espacios simbólicos, espacios de poder. Los monumentos conmemorativos de la colectividad italiana en Buenos Aires. En: WECHSLER, Diana (Coordinadora). Italia en el horizonte de las Artes Plásticas. Argentina, siglos XIX y XX. Buenos Aires: Asociación Dante Alighieri, s.a.
- ARTUNDO, Patricia. El Arte francés en la Argentina. 1890-195. Buenos Aires: Fundación Espigas, 2004.
- MALOSETTI COSTA, Laura. Primeros modernos. Arte y sociedad. En: Buenos Aires a fines del siglo XIX. Buenos Aires: FCE, 2001.
- - - - - ¿Cuna o cárcel del arte? Italia en el proyecto de los artistas de la generación del ochenta en Buenos Aires. En: WECHSLER, Diana (Coordinadora). Italia en el horizonte de las Artes Plásticas. Argentina, siglos XIX y XX. Buenos Aires: Asociación Dante Alighieri, s.a.
- <https://www.youtube.com/watch?v=ZqrszRuA5Rh8>, en línea, 2014
- SANTAELLA, Eduardo y PEÑA, José María. ESCULTURA BUENOS AIRES. Buenos Aires: L.G.O. Publicitaria, 1972.
- WECHSLER, Diana (Coordinadora). Desde la otra vereda: Momentos en el Debate por un Arte Moderno en la Argentina (1880-1960). Buenos Aires: Ediciones Jilguero, 1998.
- Unidad N°4
- FABRICI, SUSANA. Las Artes Plásticas, en: “ Nueva Historia de la Nación Argentina”, T 6, La configuración de la República Independiente (1810-c.1914), Academia Nacional de Historia, Coordinador Doctor Miguel Ángel de Marco, Planeta, 2001
- GUAYCOCHEA de ONOFRI, Rosa T. Dos momentos en la Pintura Argentina del siglo XX. El Impresionismo en la Argentina. Emilio Pettoruti y la pintura moderna en Argentina. Mendoza: Inca Editorial, 1996.
- K ING, J. El Di Tella y el desarrollo cultural argentino en la década del sesenta. Buenos Aires: Gagianone, 1985.
- MUÑOZ, Miguel Ángel. Trayectos de las artes plásticas en la Argentina del siglo XX. Inti, n° 52/53, p. 511-533. 2000
- PICCIONI, Raúl E. El Arte Público en Buenos Aires. Imágenes urbanas para un proyecto civilizatorio. 2000
- Unidad N°5
- CENTRO CULTURAL R ECOLETA/ MUSEO SÍVORI. Arte de Cuyo. Buenos Aires: Artes Gráficas Corín Luna S.A, 1999.
- DÍAZ LOPEZ, Adela. Arte Abstracto Mendocino. Mendoza: el autor, 2010.
- FAVRE, Patricia S. Escenarios del poder. La escultura en el Parque General San Martín. Mendoza: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, 2015



- Itinerarios monumentales. Catálogo de escultura pública en Mendoza. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo- Ediciones Culturales de Mendoza, 2017.

- GÓMEZ de LA TORRE, Jorge O. Cinco vertientes de la plástica mendocina (estudio crítico-biográfico) . Mendoza: s.e, 1991.

- REINA RUTINI, Rodolfo. La imaginería cuyana. Su relación con la Hispanoamérica del Sur. Separata del trabajo publicado en el libro “Homenaje al Dr. Edmundo Correas”. Mendoza: Junta de Estudios Históricos de Mendoza, 1994.

Bibliografía general

- ACEVEDO, María Elena. Las vanguardias argentinas en los años sesenta y los sistemas de premios internacionales. 2018.

- AMIGO, Roberto y otros, Pintura Argentina. Breve Panorama del período 1830-1970. Proyecto Cultural Los Colegios y el Arte. Buenos Aires: Banco Velox, 2007.

- BAYÓN, Damián. Historia del Arte Hispanoamericano. Siglos XIX y XX. Madrid: Alambra, 1988.

- BURUCÚA, José Emilio. Arte, sociedad y política (Tomo 1): Nueva Historia Argentina. Sudamericana, 2014.

- BUSCHIAZZO, Mario. Historia de la arquitectura colonial en Iberoamérica. Madrid: Cátedra, 1983.

- CANAKIS, Ana. Malharro. Buenos Aires: Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, 2006.

- CIPPOLINI, Rafael, Manifiestos argentinos. Políticas de lo visual 1900-2000. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2003.

- COLOMBRES, Adolfo. Teoría transcultural del arte: hacia un pensamiento visual independiente: ensayo. Ediciones del Sol, 2004.

- DEL CARMEN MAGAZ, María, et al. Patrimonio Artístico: monumentos y esculturas de la ciudad de Buenos Aires. Imágenes y contexto en la historia del Arte Argentino. Anuario de Investigación USAL, nº 2, 2016 - GIUNTA, Andrea. Vanguardia, Internacionalismo y Política. Arte argentino en los sesenta. Buenos Aires : Paidós, 2001.

- GUAYCOCHEA de ONOFRI, Rosa. Desarrollo de la Arquitectura en Mendoza. En: Summa. Buenos Aires, nº 226, 1986.

- HADJINICOLAOU, Nicos. La producción Artística frente a sus significados. México: Siglo Veintiuno editores, 1981 . HISTORIA GENERAL DEL ARTE EN LA ARGENTINA. Buenos Aires: Academia Nacional de Bellas Artes, 1982. Tomo I.

- HISTORIA GENERAL DEL ARTE EN LA ARGENTINA. Buenos Aires: Academia Nacional de Bellas Artes, 1982 . Tomo I.

- ISAC, Ángel. La historia de la arquitectura del Siglo XX.

Modelos historiográficos. Lecciones de los Maestros. Aproximación histórico-crítica a los grandes historiadores de la arquitectura española, p. 35-58, 2011.

- KOLDOBSKY, Daniela. Un efecto de las vanguardias. 2008.

- LONGONI, Ana. Oscar Masotta: vanguardia y revolución en los sesenta. Ramona: revista de artes visuales, 2004 , vol. 45, p. 4-32.

- MALOSETTI COSTA, Laura y GENÉ, Marcela (Compiladoras). Impresiones porteñas. Imagen y palabra en la historia cultural de Buenos Aires. Buenos Aires: Edhsa, 2009.

- MORAGUES CORTADA. Turismo, cultura y desarrollo. Agencia española de Cooperación Internacional. Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, 2006.

- RAMOS, Julio. Los tiempos múltiples: conversación con Ticio Escobar. Caracol, no 4, p. 96-127, 2012.

- ROMERA DE ZUMEL, Blanca y RODRIGUEZ BRITO, Marta. Artes Plásticas en Mendoza. Estudio generacional 1850-1910. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo, Col. Cuadernos de Historia del Arte. 1999

- SAN MARTÍN, María Laura. La Pintura en la Argentina. Crónica histórica y contemporánea. Buenos Aires : Claridad, 2007.

- SOSA, Emilce N. El uso de la imagen en los procesos de transformación cultural. En: Hispanoamérica en las artes y la arquitectura del poder. Coord. Víctor Manuel Cornelles, ISBN 978-84-8021-938-9, España, Universitat Jaume I, Servicio de Publicaciones, 2013. Videos



- CANAL ENCUENTRO: Huellas del arte argentino. Capítulos 1-12. <https://www.youtube.com/watch?v=Encuentro.gob.ar/programas/serie/8042>.
- HOY DESDE EL AYER. Fernando Fader. <https://youtu.be/dQZJ5VY6f60>
- MALOSETTI COSTA, L AURA. Reflexiones sobre Patrimonio y arte.
<https://www.youtube.com/watch?v=ZgrzRuA5Rh8>, 2014.

Recursos en red:

- Aula virtual
- Audiovisuales
- Sistema de mensajería del moodle.