



PROGRAMA DE CONTENIDO CURRICULAR

Espacio curricular:			
Literatura Española III			
Código SIU-guaraní:	Departamento/s:	Ciclo lectivo:	Sede: Central
02303_0	Letras	2022	Central
Carreras:			Plan de Estudio:
Profesorado Universitario en Letras			Ord. N° 052/2019 CD FFL
Formato curricular:	Ubicación curricular:	Créditos:	
Curso teórico-práctico	Ciclo orientado / Área Estudios Literarios	7 siete	
Carga horaria total:	Año de cursado:	Cuatrimestre de cursado:	
90 horas	Tercer año	Primer cuatrimestre	
Equipo de cátedra			
Profesor Titular: Dr. Luis Emilio Abraham			
Profesora Jefa de Trabajos Prácticos: Lic. Esp. Verónica Alcalde			
Ayudante alumna: Felicitas Durany			

Fundamentación
El programa se orienta hacia los objetivos que formulan los planes de estudio vigentes (el desarrollo de competencias) y, tal como indican las expectativas de logro que se asignan a este espacio curricular, lo hace con contenidos de literatura española moderna y contemporánea. Concebida de ese modo, Literatura Española III invita a la construcción de un corpus de lecturas y de una dinámica de trabajo que favorezca el avance cognitivo de los estudiantes. Se ha decidido dar a los contenidos una organización fundamentalmente histórica. Las cinco unidades del programa proponen un recorrido selectivo por la literatura española producida entre los siglos XIX y XXI, destinado a movilizar los nuevos conocimientos históricos y teóricos para interactuar cada vez con mayor soltura con las obras, proceso que requiere una postura activa de parte de los y las estudiantes. La selección de los autores que se estudian con mayor detalle en cada una de las unidades obedece a dos motivaciones: que los estudiantes practiquen la lectura crítica de textos genéricamente diversos (el programa incluye ensayos de poética, poesía, narrativa y teatro, además de incorporar el cine, entendido aquí como una práctica lindante con la literatura); y que dialoguen con textos que por diversas razones interpelan a la contemporaneidad y plantean desafíos relevantes para el estado actual de los estudios literarios. Los contenidos están organizados por la historia literaria, pero el modo en que trabajaremos con ella responde a principios teóricos que podemos explicar como una interacción programada entre los momentos de producción, circulación y consumo (o recepción). Procuraremos reconstruir los contextos socio-históricos en que las obras fueron producidas y el modo en que circularon en su tiempo (a veces distinto al modo en que circulan entre nosotros). Pero trataremos de no olvidar que al hacerlo operan categorías que hemos formado en nuestros



propios contextos de recepción: los lectores y las lectoras interpretamos, valoramos, reaccionamos afectiva e ideológicamente ante los textos, poniendo en marcha nuestras propias estructuras experienciales. Al situarlas en diálogo con la historia, al hacerlas interactuar con las estructuras de sujetos que produjeron en otras condiciones espacio-temporales, nuestros esquemas mentales pueden reafirmarse, enriquecerse, reformularse o verse incluso sometidos a extrañamiento en la medida en que los reconocemos como construcción histórica.

Una de las categorías que el programa supone revisar es el concepto mismo de literatura. El desarrollo de los contenidos implica asistir al proceso de formación del concepto moderno, que solemos asociar con la reproducción mecánica de la escritura, el mercado del libro y la figura de un autor individual que genera valor oponiendo resistencia a la demanda del gran público y a sus géneros. En la medida en que se incluyen objetos de estudio que escapan de ese concepto (en las unidades 4 y 5), el programa implica también tener en cuenta las actuales reformulaciones de la categorización de literatura, cosa que se hace habitualmente recordando estados históricos anteriores a la modernidad. Ese y otros procesos históricos serán estudiados con la especificidad que adquieren en el campo literario español, pero como se trata de fenómenos que ocurren en todo el mundo occidental, aunque con variantes, el desarrollo de la asignatura es capaz de producir contenidos y herramientas reutilizables en otros casos.

Además de recoger tendencias actuales de la investigación literaria, esta decisión curricular de adoptar una categorización porosa y expansiva del concepto de literatura obedece a motivaciones pragmáticas: si determinados fenómenos culturales (como el relato y la ficción) comenzaron a ser pensados por la poética (eso que hoy llamamos “teoría literaria”), y si ciertas disciplinas dedicadas al estudio de la producción de relatos a través de tecnologías diferentes de la escritura (como la teoría del cine) se alimentan en buena parte de conceptos generados por la teoría literaria, ¿por qué dejar esos fenómenos fuera del campo de atención de quienes estudian Letras, cuando es evidente que las competencias que adquieren durante su carrera les permiten enfrentarse a esos objetos (aunque sea parcialmente) e integrarlos en su futura actuación profesional? En este sentido, al cursarse en el primer cuatrimestre de tercer año, Literatura Española III está en condiciones de retomar algunos saberes adquiridos en Historia Cultural y Literaria, Fundamentos de los Estudios Literarios, Teoría y Crítica Literaria y otros espacios curriculares del área de los Estudios Literarios, con el fin de que los/las estudiantes profundicen su competencia leyendo textos de la literatura española moderna y contemporánea y acercándose a otros objetos culturales que reclaman para su estudio la puesta en funcionamiento de esa competencia, aunque no suelen ser considerados “Literatura” en sentido estricto.

La propuesta se sustenta en modelos que, emanados de un diálogo profundo entre teoría literaria y didáctica de la literatura, se proponen superar no solo el viejo enfoque historicista, sino también el comunicativo-funcional (donde el texto literario se volvía mero soporte de operaciones lingüísticas) y la llamada “pedagogía del placer”, que tendía a olvidar que el goce estético requiere una serie de aprendizajes sin el desarrollo de los cuales termina siendo un privilegio de quienes ya se han iniciado en él por herencia socio-cultural. En la línea que seguimos (Colomer, 2005; Dufays, 2005; Munita, 2017, entre otros), la competencia literaria, que es un objeto compartido por la teoría literaria y la didáctica de la literatura, implica un saber involucrarse psico-afectivamente en el juego que proponen los textos, pero también operaciones de distancia que suponen procedimientos racionales de análisis. Así concebida, la competencia literaria se pone en funcionamiento en diferentes situaciones de la vida y se manifiesta en diversos discursos, desde la charla con amigos a la salida del teatro o el cine hasta la escritura de un complejo artículo científico para una revista académica. Por esa y otras razones, ese conjunto de saberes debería ser, según los modelos que estamos siguiendo, el objeto de



enseñanza-aprendizaje privilegiado por la educación literaria. Así será para nosotros. Nuestras principales expectativas de logro se orientan al desarrollo de esa competencia. Pero, como nos encontramos en una instancia educativa de nivel superior cuyo objetivo es la formación de profesionales de la lengua y la literatura, se articulará, como veremos a continuación, con expectativas de logro destinadas al desarrollo de habilidades vinculadas con la docencia.

Aportes al perfil de egreso

Este espacio curricular está planeado para contribuir a la capacidad, por parte de quienes cursan el Profesorado Universitario en Letras, de “asumir con idoneidad la orientación de procesos de enseñanza-aprendizaje” (Ord. 52/2019 CD FFL). Como se verá, se programan expectativas de logro, metodologías de trabajo en clase e instrumentos de evaluación destinados a ir formando las competencias necesarias para tal fin. Asimismo, se procura incrementar la competencia literaria (Ord. N° 51/2019 CD FFL): los objetos de estudio propuestos (obras literarias contextualizadas) invitan a acercarse (sobre todo en tiempos modernos y contemporáneos, recorte temporal de la asignatura) a determinadas actitudes críticas, reflexivas y creativas de parte de los escritores hacia sus realidades históricas y en relación con sus públicos. La metodología de trabajo diseñada para el desarrollo de la asignatura estimula no solo a analizar esas posiciones de autor (más o menos definidas dependiendo del caso), sino también a que los estudiantes se interroguen sobre sus propias reacciones y tomas de posición ante los textos. Además, se proponen otras actividades orientadas a generar destrezas que son necesarias para la docencia, como la reflexión sobre los diversos criterios que pueden utilizarse para conformar un corpus.

Expectativas de logro

El espacio curricular está programado para contribuir a que los estudiantes sean capaces de:

1. Interpretar y valorar diversas obras de la literatura o de la cultura española moderna y contemporánea atendiendo al contexto de producción y al modo de circulación, pero haciendo intervenir también, de manera consciente, el contexto de recepción desde el cual se lee.
2. Involucrarse en los diversos pactos psico-afectivos que proponen las obras seleccionadas, pero también analizar las reacciones propias y ajenas frente a los textos incrementando las habilidades de evaluación del proceso de lectura y el grado de conciencia de los procedimientos literarios.
3. Apropiarse de categorías de historia y teoría literaria, nuevas o heredadas de espacios curriculares anteriores, de manera que favorezcan la capacidad para hablar y escribir sobre los casos de literatura española estudiados.
4. Empezar eficazmente pequeñas actividades vinculadas con la docencia que proporcionen una buena base para la continuidad de la formación.

Contenidos (unidades, ejes, otros)

Unidad 1: Grandes poéticas del siglo XIX

Antecedentes ilustrados y románticos del realismo. La novela y el mercado literario en la segunda mitad del siglo XIX. Realismo y naturalismo en España. Tensiones entre materia y espíritu, entre individuo y sociedad. La obra de Benito Pérez Galdós: periodización; principales temas y técnicas narrativas. *Tristana* y el problema de la autonomía femenina. La narrativa breve

de Emilia Pardo Bazán: elementos naturalistas y espiritualistas; ambientes urbanos y rurales; representaciones, procedimientos narrativos y actitudes frente a diversos conflictos de clase y de género.

Del Romanticismo al Modernismo. Antecedentes europeos, hispanoamericanos y españoles: romanticismo, simbolismo, parnasos; Rubén Darío y su impacto en España. Tópicos modernistas: lo sublime y los límites del lenguaje; el panteísmo. El esteticismo como reformulación de la autonomía del arte: actitudes hacia el mercado artístico.

Unidad 2: Las vanguardias y la Generación del 27

Las vanguardias españolas en el contexto europeo. Los poetas del 27: ¿grupo o generación? Poesía y poética de Federico García Lorca. Temas y símbolos recurrentes. Tradiciones y vanguardias en *Romancero gitano*. Transformación poética de la metrópolis y del autor en *Poeta en Nueva York*. Disposiciones afectivas y valorativas del sujeto poético. Diversas claves y diferentes lecturas del poemario. Trayectoria teatral de García Lorca. *La casa de Bernarda Alba* y la opresión de las normas sociales: temas; símbolos; sistema de personajes y caracteres; aspectos significativos del espacio; estimulación de las reacciones afectivas del público.

Unidad 3: La posguerra y la poesía durante el franquismo

Procesos socio-culturales durante el franquismo. Periodización del desarrollo de la lírica. Grandes variables de la poesía en el siglo XX: metro o verso libre; poesía pura o compromiso; posición ante la herencia vanguardista; concepción de las relaciones lenguaje-realidad.

La primera generación de posguerra. Antiformalismo y poesía social. El impacto del existencialismo. La obra de José Hierro: poética; temas; procedimientos; concepción de la “poesía testimonial”; evolución.

Unidad 4: La transición y “la movida madrileña”

Procesos socio-culturales de la transición. Debates. “La movida madrileña” como fenómeno cultural: diversas interpretaciones y valoraciones del fenómeno. Representaciones de “la movida” en el cine de Pedro Almodóvar. Trayectoria y evolución de su filmografía. *Mujeres al borde de un ataque de nervios* y la composición artística de la historia: géneros; temas; el universo femenino; construcción narrativa; intertextos. La intertextualidad con *La voz humana* de Cocteau a lo largo de la trayectoria de Almodóvar: *The Human Voice*. Modos de entender las relaciones entre literatura y cine: clases de transposiciones; el guion literario; rasgos comunes y productividad de los estudios literarios para el análisis cinematográfico. *Todo sobre mi madre* y el guion en formato libro. Autoficción y metaficción en *Dolor y gloria*.

Unidad 5: Literatura española actual y memoria

La cultura internacional de la memoria como rasgo de la contemporaneidad: los pasados traumáticos. Memoria del individuo y memoria social. Funciones sociales atribuidas a la memoria. La guerra civil española y otros núcleos internacionales de rememoración. *La voz dormida* de Dulce Chacón: memorias femeninas; el rol del testimonio en el proceso de producción de la novela. *La sombra del viento*, de Ruiz Zafón: los géneros paranoicos y el terror político; elementos góticos y policiales; el trauma trans-generacional. La dramaturgia de Juan Mayorga: *Himmelweg* y el problema de la representación teatral del genocidio. Su concepción del teatro histórico. *La historia de Ronald...* de Rodrigo García y el llamado “teatro posdramático”: narración escénica y performance; relaciones inter-artísticas; dilemas éticos provocados por la obra; el tema de las memorias manipuladas y la sociedad de consumo.

Propuesta metodológica

La metodología de trabajo que se implementará durante el curso tiene la finalidad de conseguir que el trabajo con los contenidos de literatura española arriba consignados incida positivamente en unas expectativas de logro que pueden sintetizarse de la siguiente manera: un saber-hacer con los textos literarios y sus diferentes contextos de lectura que favorezca un saber-hacer de los estudiantes como futuros docentes. Para favorecer ese proceso de formación, se utilizará una combinación de estrategias de enseñanza-aprendizaje a través de clases presenciales (4 horas semanales) y una hora destinada a actividades por aula virtual. Por supuesto que, además, hacen falta horas de lectura y horas dedicadas a la preparación de trabajos, tal como lo contemplan los Planes de Estudios.

-Clases expositivo-dialogadas en las que se sistematizarán los diversos contextos de producción contemplados por el recorrido histórico propuesto, se implementarán herramientas para analizar las posibles articulaciones entre textos y contextos, además de alentar la reflexión sobre las circunstancias socio-históricas desde las cuales nos acercamos a los discursos literarios del pasado.

-Momentos de lecturas compartidas, fundamentales para monitorear los procesos de lectura de los estudiantes, para que ellos mismos desarrollen habilidades de autoevaluación, para que se dé el proceso de contraste entre diversas interpretaciones, valoraciones y reacciones afectivas, y para que ocurra el acto de hablar sobre literatura que tanto favorece el aprendizaje de categorías.

-Clases operativas destinadas explicar, ejemplificar y practicar los diversos tipos de actividades implicadas en las evaluaciones.

-Actividades en el aula virtual orientadas a la progresiva preparación de los trabajos evaluativos.

-Tutorías presenciales para orientar la preparación de las evaluaciones que impliquen cierto grado de dificultad.

El aula virtual funcionará además como repositorio. La bibliografía obligatoria se organizará en orden recomendado de lectura para favorecer el proceso de estudio.

Propuesta de evaluación

El espacio curricular puede acreditarse a través de tres modalidades: como alumno/a regular con régimen de promoción (sin examen final), como alumna/o regular con examen final y como alumna/o libre.

- *Régimen de promoción para alumnos regulares:*

Para promocionar el espacio curricular, los estudiantes deberán realizar y aprobar cuatro instancias de evaluación que en adelante nombraremos con letras (a, b, c, d) y que son las siguientes:

- a) Un *registro de lectura* de un poema de *Poeta en Nueva York* proporcionado por la cátedra. El registro consiste en dar cuenta por escrito, y de la forma más completa y sincera posible, de los propios procesos cognitivos que tienen lugar durante el acto de leer: pensamientos, incomprensiones, hipótesis, vueltas atrás, búsquedas en diccionarios, búsquedas en internet, recuerdo de otros textos, generación de imágenes



- mentales, ideación de conceptos, reacciones emotivas, etc. Puesto que no se trata de un trabajo que pueda ser evaluado en términos de errores y aciertos, se tendrá en cuenta que la tarea haya sido hecha con esmero y seriedad. Tarea de carácter individual.
- b) *Examen parcial*: Un *examen escrito* sobre los contenidos de la unidad 1. Las actividades implicarán elaboración personal de contenidos y por eso estarán disponibles en el aula virtual aproximadamente dos semanas antes de la fecha de entrega. Incluyen actividades como: construcción de pequeños corpus, situaciones que motiven la escritura sobre los textos del programa y otros tipos de tareas que suelen emprender los docentes de literatura en su cotidiana realidad laboral. Tarea de carácter individual.
- c) Elaboración de una *micro-clase* sobre un poema de José Hierro a elección. Deberá durar entre 15 y 20 minutos y contener los siguientes momentos: breve motivación y contextualización; formulación clara del objetivo de la micro-clase; lectura en voz alta del poema; lectura con pausas para hacer preguntas, introducir comentarios, analizar aspectos; conclusión. Será realizada en parejas de trabajo.
- d) *Coloquio integrador* sobre los contenidos de las unidades 2, 4 y 5.

Cada una de esas instancias se aprueba con el 60 % y se califica de acuerdo con la escala consignada al final de la propuesta de evaluación. La nota final se obtiene de la siguiente manera:

- Promedio de las instancias a, b y c = X
- Calificación de la instancia d = Z

CALIFICACIÓN FINAL: PROMEDIO DE X y Z

Salvo el examen integrador (d), todas las instancias de evaluación poseen sus respectivos recuperatorios. Podrán rendir el coloquio al final del cursado solo aquellas/os estudiantes que hayan aprobado las primeras tres instancias (a, b, c). En caso de no rendir o de reprobar el integrador, el estudiante será considerado alumno regular, pero las instancias aprobadas seguirán siendo válidas y no volverán a requerirse en el examen final, tal como se explica en el apartado siguiente.

- *Requisitos para obtener la regularidad y régimen de aprobación con examen final:*

Para obtener la condición de alumna/o regular, se deberá aprobar como mínimo un trabajo práctico (instancia a) y el examen parcial (instancia b). Quienes opten por esta modalidad de evaluación tendrán además la posibilidad de realizar durante el cursado y conservar como aprobada la otra instancia de evaluación (c).

Para acreditar el espacio, los alumnos regulares deberán rendir un examen final (modalidad coloquio) en alguna de las mesas examinadoras previstas institucionalmente para tal fin. El coloquio versará sobre los contenidos no aprobados durante el curso. Por ejemplo, quien haya cumplido con los requisitos mínimos durante el cursado (instancias a y b) rendirá examen oral sobre los contenidos de las unidades 2, 3, 4 y 5. Si alguien ha aprobado, además de los requisitos mínimos, la instancia c, rendirá examen final sobre los contenidos de las unidades 2, 4 y 5, ya que la unidad 3 se aprueba a través de la instancia de evaluación c.

La nota final será resultado de la siguiente ponderación:



-Promedio de las instancias aprobadas durante el cursado = X

-Calificación del examen final = Z

CALIFICACIÓN FINAL = promedio de X y Z

- *Régimen de acreditación para alumnos libres:*

Para acreditar el espacio como alumno/a libre, el/la estudiante deberá:

- 1) Rendir en la mesa examinadora un examen escrito (de carácter eliminatorio) sobre cualesquiera de los contenidos del programa.
- 2) Rendir, una vez aprobado el examen escrito, un coloquio a programa abierto.

La nota final se obtendrá de un promedio de las dos instancias.

Las tres modalidades de evaluación se rigen por el sistema de calificaciones estipulado en Ord. 108/10 CS:

Resultado	Escala Numérica Nota	Escala Porcentual %
No Aprobado	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
Aprobado	5	48 a 59%
	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

El descubrimiento de plagio en cualquiera de los documentos escritos solicitados será causal no solo de desaprobación sino también de suspensión de la posibilidad de recuperatorio. Además del uso no declarado de información publicada en Internet o en cualquier soporte, se considerará plagio el hecho de que dos o más estudiantes presenten escritos idénticos o muy parecidos en su redacción.

En todas las instancias de trabajos escritos que presenten los alumnos se descontará hasta el 10% de la nota final cuando posea hasta diez errores de ortografía y/o no cumpla con la normativa gramatical y de puntuación. El docente podrá solicitar que el estudiante rehaga el trabajo. En caso de superar los diez errores, el trabajo puede ser desaprobado.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Unidad 1

Textos literarios y textos de poética

- PARDO BAZÁN, Emilia. *Antología de cuentos realizada por la cátedra*.
- ALAS, Leopoldo (Clarín). "Prólogo a la segunda edición" de *La cuestión palpitante*.
- PARDO BAZÁN, Emilia. *La cuestión palpitante*: caps. 1, 2, 5, 9 y 19.
- PÉREZ GALDÓS, Benito. "La sociedad presente como materia novelable", "Prólogo a *El abuelo*", "Prefacio a *Misericordia*".
- BÉCQUER, Gustavo Adolfo. *Rimas* 1, 4, 5, 9 y 15.
- DARÍO, Rubén. "El rey burgués"; "Yo persigo una forma"; "Yo soy aquel que ayer no más decía".
- JIMÉNEZ, Juan Ramón. "Ninfeas"; "Mar"; "Inteligencia, dame"; "El otoñado"; "La transparencia, Dios, la transparencia".

Estudios

- CASULLO, Nicolás; Ricardo Forster y Alejandro Kaufman (2015). *Itinerarios de la modernidad. Corrientes del pensamiento y tradiciones intelectuales desde la ilustración hasta la posmodernidad*. Buenos Aires: Eudeba, pp. 241-297: caps. "El lenguaje de la Ilustración"; "Luces y sombras del siglo XVIII"; "El romanticismo y la crítica de las ideas".
- CHAVARRI, Eduardo L. (1981). "¿Qué es el modernismo y qué significa como escuela del arte en general y de la literatura en particular?". En: Lily Litvak (ed.) *El modernismo*. Madrid: Taurus, pp. 21-27. Url: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-modernismo/>

Unidad 2

Textos literarios

- GARCÍA LORCA, Federico. "El canto jondo"; "La imagen poética de don Luis de Góngora"; "Teoría y juego del duende", "Imaginación, inspiración, evasión".
- GARCÍA LORCA, Federico. *Romancero gitano*.
- GARCÍA LORCA, Federico. *Poeta en Nueva York*.
- GARCÍA LORCA, Federico. *La casa de Bernarda Alba*.

Estudios

- ABRAHAM, Luis Emilio (2018). "Protozombis de *Poeta en Nueva York*: una lectura social". *Revista Landa*, vol. 6, nº 2, jul., pp. 295-316. Url: <https://repositorio.ufsc.br/handle/123456789/187164>
- CASULLO, Nicolás y otros (2015). *Itinerarios de la modernidad. Corrientes del pensamiento y tradiciones intelectuales desde la ilustración hasta la posmodernidad*. Buenos Aires: Eudeba, pp. 65-93: cap. "El tiempo de las vanguardias artísticas y políticas".

Unidad 3

Textos literarios

- HIERRO, José (1999). *Antología poética*. Edición de Gonzalo Corona Marzol. Madrid: Austral.

Estudios

- CORONA MARZOL, Gonzalo (1999). "Introducción" a: José Hierro. *Antología poética*. Edición de Gonzalo Corona Marzol. Madrid: Austral, pp. 11-63.
- HIERRO, José y Luis García Montero (2015). Entrevista pública a José Hierro en el Ciclo "El intelectual y su memoria". Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=kCUM4IUYXrE&t=26s>
- SCARANO, Laura (2016). "La escritura política de José Hierro: una (po)ética de la acción". Aymará de Llano (comp.) *Literatura y política*. Mar del Plata: EUDEM, pp. 37-48.

Unidad 4**Obras**

- ALMODÓVAR, Pedro (1988). *Mujeres al borde de un ataque de nervios*. Largometraje.
- ALMODÓVAR, Pedro (2021). *The Human Voice*. Mediometrage.
- ALMODÓVAR, Pedro (2012). *Todo sobre mi madre*. Guion original. Stuttgart: Philipp Reclam jun.
- ALMODÓVAR, Pedro (2019). *Dolor y gloria*. Guion original. Penguin, Random House.

Estudios

- CARMONA, Pablo (2009). "La pasión capturada. Del carnaval *underground* a 'La Movida madrileña' marca registrada". En P. G. Romero (ed.) *Desacuerdos 5. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español*. Barcelona, San Sebastián, Sevilla: MACBA, Arteleku, UNIA, pp. 147-158. Url: http://macba.cat/uploads/publicacions/desacuerdos/textos/desacuerdos_5/Pablo_Carmona.pdf
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (2017). *Universo Almodóvar. Estética de la pasión en un cineasta posmoderno*. Madrid: Alianza, selección de voces: págs. 11 a 16; 30 a 43; 74 a 81; 92 a 122; 189 a 202; 207 a 210; 240 a 244; 299 a 301; 310 a 314; 319 a 325; 328 a 340; 436 a 441.
- ALCALDE, Verónica (2021). "La mujer de Cocteau en Almodóvar: The Human Voice". *Boletín GEC*, nº 28, pp. 23-53. Url: <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/boletingec/article/view/5546>

Unidad 5**Textos literarios**

Una de las siguientes novelas a elección:

- CHACÓN, Dulce (2002). *La voz dormida*. Madrid: Alfaguara.
- RUIZ ZAFÓN, Carlos (2001). *La sombra del viento*. Madrid: Planeta.

Una de las siguientes obras teatrales a elección:

- GARCÍA, Rodrigo (2009). "La historia de Ronald, el payaso de McDonald's". En su: *Cenizas escogidas. Obras 1986-2009*. Madrid: La Uña Rota.
- MAYORGA, Juan (2011). "Himmelweg (Camino del cielo)". En su: *Teatro 1989-2014*. Madrid: La Uña Rota.

Estudios

- CASULLO, Nicolás y otros (2015). *Itinerarios de la modernidad. Corrientes del pensamiento y tradiciones intelectuales desde la ilustración hasta la posmodernidad*. Buenos Aires: Eudeba, pp195-213: cap. "La escena presente: el debate modernidad-posmodernidad".
- ROSSI, Maura (2016). *La memoria transgeneracional. Presencia y persistencia de la guerra civil en la narrativa española contemporánea*. Oxford: Peter Lang, pp. 75-141.



BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Unidad 1

ALLEGRA, Giovanni (1985). *El reino interior. Premisas y semblanzas del Modernismo en España*. Madrid: Encuentro. (G 319)

Cuadernos Hispanoamericanos (1970-1971). Madrid, nº 250-252.

HABERMAS, Jürgen (1983). *Historia y crítica de la opinión pública*. Barcelona: Gustavo Gili.

JAMESON, Freric (2013). *Las antinomias del realismo*. Madrid: Akal.

LAÍN ENTRALGO, P. (1977). *La generación del 98*. Madrid: Cátedra.

LITVAK, Lily (ed.) (1981). *El modernismo*. Madrid: Taurus. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-modernismo/>

OJEA FERNÁNDEZ, María Helena (2000). "Narrativa feminista en los cuentos de la condesa Pardo Bazán". *Epos*, vol. XVI, pp. 157-176. Url: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=106203>

ORTIZ ARMENGOL, Pedro (1995). *Vida de Galdós*. Barcelona: Crítica. (G 319)

PARDO BAZÁN, Emilia (2013). *Miquiño mío. Cartas a Galdós*. Madrid: Turner.

PEREIRA MURO, Carmen (2013). *Género, nación y literatura. Emilia Pardo Bazán en la literatura gallega y española*. West Lafayette, Indiana: Purdue University Press.

ROMERO TOBAR, Leonardo (1998). *Historia de la literatura española*. Víctor García de la Concha dir. Madrid: Espasa-Calpe, caps. de Yvan Lissorgues. Url: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=4841#volumen8754>

SEBOLD, Russell P. (1983) *Trayectoria del romanticismo español. Desde la Ilustración hasta Bécquer*. Barcelona: Crítica.

SILVER, Philip W. (1996). *Ruina y restitución: reinterpretación del Romanticismo en España*. Madrid: Cátedra.

SINNIGEN, John (1996). *Sexo y política: lecturas galdosianas*. Madrid: Ediciones de la Torre.

Unidad 2

AAVV (1998). *Recuerdo y Homenaje a Federico García Lorca en su centenario. 1898-1998*. Ed. Gladys Granata de Egües. Mendoza: Municipalidad de Mendoza.

DIEZ DE REVENGA, Francisco Javier (2004). *Las vanguardias y la Generación del 27*. Madrid: Síntesis. (G-319)

GARCÍA LORCA, Federico (2018). *Juego y teoría del duende*. Estudio y edición crítica anotada de José Javier León. Sevilla: Athenaica.

GARCÍA-POSADA, Miguel (1981). *Lorca: interpretación de «Poeta en Nueva York»*. Madrid: Akal.

GIBSON, Ian (1998). *Federico García Lorca*. Barcelona: Crítica, 2 vols.

MAURER, Christopher y Andrew Anderson (2013). *Federico Garcia Lorca en Nueva York y La Habana. Cartas y recuerdos*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.

PRÓSPERI, Germán (2020). "Irse de la infancia: García Lorca en Nueva York y La Habana". *Boletín GEC*, nº 26, pp. 15-34. Url: <http://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/boletingec/article/view/4200>

SCARANO, Laura (1999). "Ciudades escritas (Palabras cómplices)". *CELEHIS. Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*, n. 11, pp. 207-234. Url: <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/celehis/article/view/434>

UMBRAL, Francisco (1977). *Lorca, poeta maldito*. Barcelona: Bruguera.

ZULETA, Emilia de (1981). *Cinco poetas españoles*. Madrid: Gredos.

Unidad 3

CASTELLET, José María (1960). *Veinte años de poesía española. Antología (1939-1959)*. Barcelona: Seix Barral. (G 319).

DE LA CONCHA, Víctor G. (1973). *La poesía española de posguerra*. Madrid: Prensa Española.

DEBICKI, Andrew P. (1997). *Historia de la poesía española del siglo XX. Desde la modernidad hasta el presente*. Madrid: Gredos. (Gab. 319).

DÍAZ DE CASTRO, Francisco J. (1997). *Poesía española contemporánea: catorce ensayos críticos*. Málaga: Universidad de Málaga. (Gab. 319).

Unidad 4

BOQUERINI (1989). *Pedro Almodóvar*. Madrid: JC.

D'LUGO, Marvin and Kathleen M. Vernon (2013). *A Companion to Pedro Almodóvar*. Malden, Oxford, West Sussex: Blackwell.

FUMIS, Daniela (2019). "Panoramas críticos de la narrativa española". En su: *Ficciones de familia e infancia en tres narradores españoles contemporáneos: Juan José Millás, Eduardo Mendicutti y Manuel Rivas*. Tesis de doctorado. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, pp. 17-32.

LABRADOR MÉNDEZ, Germán (2017). *Culpables por la literatura. Imaginación política y contracultura en la transición española (1968-1986)*. Madrid: Akal.

MAINER, José-Carlos y Santos Juliá (2000). *El aprendizaje de la libertad, 1973-1986: la cultura de la transición*. Madrid: Alianza.

SOTINEL, Thomas (2010). *Pedro Almodóvar*. Paris: Cahiers du Cinéma.

SUBIRATS, Eduardo (2005). "Postmodern modernity, or the Transition as spectacle". *España Contemporánea: Revista de Literatura y Cultura*, vol. 18, nº 2, pp. 31-46. Url: https://kb.osu.edu/bitstream/handle/1811/77666/EC_V18N2_031.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Unidad 5

ARÓSTEGUI, Julio y F. Godicheau (eds.) (2006). *Guerra civil. Mito y memoria*. Madrid: Marcial Pons.

BRIGNONE, Germán (2017). *Tránsitos, apropiaciones y transformaciones: un modelo de cartografía para la dramaturgia de Juan Mayorga*. Madrid: CSIC. (G 319)

BRIZUELA, Mabel (ed.) (2007). *Un espejo que despliega. El teatro de Juan Mayorga*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades. (G 319)

DEMA, Pablo Darío y Luis Emilio Abraham (2016). "La memoria como fenómeno social: los pasados traumáticos". *Boletín GEC*, nº 20, pp. 11-35. Url: <http://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/boletingec/article/view/1052>

DOMÍNGUEZ, Antonio José (2003). "Entrevista con Dulce Chacón". *Revista Rebelión*. Cultura, 23 marzo. Url: <http://www.rebelion.org/hemeroteca/cultura/dulce230303.htm>

GARCÍA BARRIENTOS, José Luis (dir.) (2016). *Análisis de la dramaturgia española actual*. Madrid: Antígona: caps. sobre Rodrigo García y Juan Mayorga.

GRANATA, Gladys (2016). "La memoria actual de la Guerra Civil Española". *Boletín GEC*, nº 20, pp. 36-51. Url: <http://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/boletingec/article/view/1053>

HERNÁNDEZ-CASTELLANOS, Camilo & Jeff Lawrence (2011). "La ficción paranoica y el nacimiento de la novela policial: una entrevista con Ricardo Piglia". *Studies in Latin American Popular Culture*, vol. 29, pp. 218-229.



MACCIUCI, Raquel y M. Teresa Pochat (dirs.) *Entre la memoria propia y la ajena. Tendencias y debates en la narrativa española actual*. La Plata: Ediciones del Lado de Acá. (G 319)

MAYORGA, Juan (2007). "El dramaturgo como historiador" y "La representación teatral del Holocausto". En: Mabel Brizuela (ed.) *Un espejo que despliega. El teatro de Juan Mayorga*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades, pp. 207-228.

MEDDICK, Judith (2010). "The Telling of Memory in *La Sombra del Viento* by Carlos Ruiz Zafón". *Romance Studies*, vol. 28, nº 4, pp. 246-258.

OAKNIN, Mazal (2010). "La reinscripción del rol de la mujer en la Guerra Civil Española: *La voz dormida*". *Especulo. Revista de estudios literarios*, nº 43. Url: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero43/vozdorm.html>

ROSSI, Maura (2016). *La memoria transgeneracional. Presencia y persistencia de la guerra civil en la narrativa española contemporánea*. Oxford: Peter Lang.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

ALBORG, Juan Luis (1975-1996). *Historia de la literatura española*. Madrid: Gredos, vols. 3, 4 y 5.

BLANCO AGUINAGA, Carlos, Julio Rodríguez Puértolas e Iris M. Zavala (1979). *Historia social de la literatura española*. Madrid: Castalia, vols. 2 y 3.

CARR, Raymond (ed.) *Historia de España*. Barcelona, Ediciones Península, 2004. (G319)

COLOMER, Teresa (2005). *Andar entre libros: la lectura literaria en la escuela*. México: Fondo de Cultura Económica.

DEL RÍO, Ángel (1963). *Historia de la literatura española*. New York: Holt, Reinhart, vol. 2.

DUFAYS, Jean-Louis y otros (2005). *Pour une lecture littéraire: histoire, théories, pistes pour la classe*. Bruxelles: De Boeck.

GARCÍA BARRIENTOS, José Luis (1978a). "El teatro español anterior a 1936". En: Juan Amate G. y otros. *Curso de Literatura Española. Orientación universitaria*. Madrid: Alhambra, pp. 211-242.

GARCÍA BARRIENTOS, José Luis (1978b). "El teatro español de la posguerra". En: Juan. Amate G. y otros. *Curso de Literatura Española. Orientación universitaria*. Madrid: Alhambra, pp. 243-282.

HUERTA CALVO, Javier (dir.) (2003). *Historia del teatro español. Del siglo XVIII a la época actual*. Madrid: Gredos, vol. II.

MAINER, José Carlos (dir.) (2011). *Historia de la literatura española*. Madrid: Crítica, vols. 4, 5 y 6. (G319)

MUNITA, Felipe (2017). "La didáctica de la literatura: hacia la consolidación del campo". *Educação e Pesquisa*, vol. 43, nº 2: 379-392. Doi: <http://dx.doi.org/10.1590/S1517-9702201612151751>

OLIVA, César (2002). *Teatro español del siglo XX*. Madrid: Síntesis, 2002.

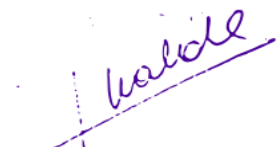
RICO, Francisco (dir.) (1983-2001). *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica, vols. 4 al 9 y Suplementos correspondientes.

Recursos de la cátedra en red

<https://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/course/view.php?id=861>



Firmas:



Lic. Esp. Verónica Alcalde



Dr. Luis Emilio Abraham



Dr. Luis Emilio Abraham

FIRMA PROFESOR RESPONSABLE



Dra. Claudia GARNICA
Directora del Departamento de Letras

FIRMA DIRECTOR/RESPONSABLE DE DEPARTAMENTO