



PROGRAMA DE CONTENIDO CURRICULAR

Espacio curricular:			
-LITERATURA ESPAÑOLA I			
Código SIU-Guaraní:	Departamento/s:	Ciclo lectivo:	Sede:
-02107	LETRAS	2022	FFyL
Carrera:			Plan de Estudio:
Profesorado en Letras			2019
Formato curricular:	Ubicación curricular:	Créditos	
Asignatura teórico práctica	Área literaria	7	
Carga horaria total:	Año de cursado:	Cuatrimestre de cursado:	
90	2°	1°	
Equipo de cátedra			
<ul style="list-style-type: none"> -Prof. Titular: Dra. Gladys Lizabe (Ph.D) -Prof. Asociada: Dra. Dolly Sales -Prof. JTP: Prof. Celina Cornejo -Ayudante alumna: Verónica Rodríguez Chabán 			

Fundamentación
<p>La <i>Literatura Española I (Medieval; LEM)</i> es la literatura fundante de la tradición cultural escrita en español. Su conocimiento, valoración y enseñanza resultan esenciales para la formación integral de un Profesor y/o Licenciado de nivel universitario.</p> <p>Por ello, el presente Programa propone un recorrido por la <i>memoria canónica de nuestra tradición literaria y cultural</i> para conocer y comprender la génesis- el origen- y la evolución de distintas modalidades discursivas, sus autores y sus receptores que, condicionados por diversos factores y en diversos contextos de producción, gestaron, consolidaron y/o vieron disgregarse lo que se consideraba 'literatura' en dicho período.</p> <p>Fueran inicialmente los monasterios con su latín las que gestaron una literatura en la Península ibérica; en ese espacio se abrió lugar Egeria (siglo IV) quien compuso su <i>Peregrinatio ad Loca Sanctae</i> y se constituye así en la primera mujer autora del medioevo hispánico. Las cortes y ciudades también vieron nacer el romance <i>lenguaje de Castiella</i> estuvo en pugna con el latín hasta consolidarse como instrumento de comunicación colectiva y de afirmación de una identidad común que se proyecta y enriquece en la creación literaria actual.</p> <p>La lengua "vulgar" o "romance" fue utilizada por juglares y juglaresas generalmente anónimos que recitaron en <i>castellano derecho</i> las hazañas de los héroes en la épica y en los romances, y ganaron aún más público cuando, a fines del siglo XV, se introdujo la imprenta. Junto a estos autores anónimos figuraban los autores con nombre y apellido cuyas obras eran devoradas por lectores atrapados por relatos de traiciones e infidelidades de amantes de la nobleza y de clases marginadas, en pie de igualdad</p>



ante el deseo amoroso y sexual, como ejemplifica *Celestina*, el *primer boom* de la literatura escrita en lengua castellana. También la lengua emergente tomó parcelas de la vida humana y la expresó en los moldes de los relatos llamados "exempla" de *El Conde Lucanor* de don Juan Manuel, cuyas historias apuntaban a "salvar el alma, la honra y el estado". Y otros escritores experimentaban en la lírica para expresar el dolor por la pérdida de seres queridos. como Jorge Manrique en sus recordadas *Coplas a la muerte de su padre*. Y aun otros como Juan Ruiz, un "gran goliardo", llamaba al buen Amor de Dios a través de relatos "subidos de tono". Este es el mundo polifónico de la Literatura española I.

En este marco tan breve y que deja fuera decenas de otros géneros propios de la literatura medieval- crónicas, documentos jurídicos, políticos, sapienciales, cronísticos, religiosos, hagiográficos, enciclopédicos-, los autores medievales se replantearon y debatieron problemáticas de teoría literaria, de seguir o de excluir modelos clásicos o pertenecientes a otras literaturas, o de remozar o crear otros géneros originales. En este marco de tensiones de la creación literaria, nace la literatura medieval que perpetúa una memoria literaria colectiva sobre la que se erigieron y consolidaron complejos mundos de ficción, todos ellos expresados en castellano.

Sin duda, la Literatura medieval en lengua castellana es el *manantial del que manan tantas fuentes*. Heredera de la tradición clásica y en pugna con nuevas visiones, con el latín, con otras organizaciones del discurso literario y otros públicos, su conocimiento enriquece la literatura posterior y su herencia todavía interpela a lectores y comunidades que se acercan a ella buscando el origen de temas y problemas teóricos y prácticos de la creación literaria. Por ello, su estudio fortalece la formación integral de un/a Profesor/a Universitario/a en Letras y otras Orientaciones que, en distintos niveles y modalidades de enseñanza, podrán reflexionar y dialogar con aquella literatura, origen de cualquier otra en lengua española.

Aportes al perfil de egreso

Desde la Cátedra, se aspira a formar profesores/as universitarios/as en Letras y colaborar en la formación integral de profesionales de otras Orientaciones de nivel superior, comprometidos permanentemente con su formación disciplinar - investigadores y/o didáctico-pedagógica-, que mediarán en diferentes ámbitos de desempeño y en sus investigaciones con temas y problemas literarios medievales expresados en la *lengua de Castiella*. Dichos ámbitos pondrán en diálogo, en la medida de lo posible, la *Literatura española I* con hechos literarios, culturales, sociales e ideológicos actuales. Desde el punto de vista didáctico y pedagógico, nos adscribimos a las teorías constructivistas del aprendizaje, con un sujeto autónomo que gestiona su propio aprendizaje, en el marco de nuevos enfoques didácticos y pedagógicos y de acuerdo con nuevas tecnologías en entornos virtuales de enseñanza- aprendizaje.

Expectativas de logro

- Se espera que el/la estudiante de la *Literatura española I*, sea capaz de:
- Reflexionar y afianzarse en el conocimiento, comprensión y valoración de saberes significativos de la *Literatura Española I*, en tanto sustancia fundante de



literaturas posteriores en lengua española, y en función del perfil e incumbencias profesionales de su formación

- Establecer constantes y variables (tradicción y originalidad) de los 'hechos literarios' propios de la Edad Media
- Conocer, comprender y valorar autores, textos, y procesos de producción textual que constituyen la tradición fundante de la lengua y de la literatura en lengua española
- Ampliar la sensibilidad cultural ante temas y problemas propios del mundo medieval- incluidos los del universo femenino-, su enseñanza – aprendizaje para diversos sujetos, en diversos niveles y su investigación científica
- Manejar bibliografía crítica específica con destreza, autonomía y discernimiento
- Realizar labores de integración interdisciplinaria con honestidad intelectual frente al manejo de información, fuentes y citas
- Participar en instancias de trabajo virtual individual y/o colaborativo que promuevan la adquisición de competencias para abordar textos literarios medievales hispánicos y aplicarlas a textos actuales
- Producir textos académicos adecuados a la situación comunicativa
- Adquirir métodos y técnicas de investigación y de crítica literaria para un adecuado desempeño profesional, incluidas las nuevas tecnologías
- Resignificar aprendizajes en función del perfil docente y su transferencia a la comunidad y al aula

Desde la Cátedra, se aspira a formar a profesores universitarios en Letras y de otras Orientaciones Humanas de nivel superior comprometidos permanentemente con su formación disciplinar y/o didáctico-pedagógica, que mediarán interculturalmente en sus futuras aulas y en sus investigaciones con temas y problemas literarios medievales expresados en la *lengua de Castiella*. Dichos ámbitos pondrán en diálogo esta literatura con la compleja realidad del hecho literario actual.

Contenidos

UNIDAD 1: TEMAS Y PROBLEMAS DE LA LITERATURA MEDIEVAL ESPAÑOLA

- 1.1. El mundo medieval: lenguas, espacios históricos, geográficos, culturales y textuales de la España medieval.
- 1.2. Unidad y vertebración del mundo medieval: las Universidades, las artes liberales,. Egeria y su *Peregrinatio ad Loca Sanctae* (siglo IV): una voz femenina autorial del medioevo hispánico.

UNIDAD 2: LA ÉPICA MEDIEVAL CASTELLANA



La épica medieval paneuropea: obras más destacadas, características. Personajes. Motivos. **Poema de Mio Cid**: el caso de una nueva epopeya. fuentes. Problemas de autoría y fecha de composición. Contextos ideológico-político-social-cultural: configuración del héroe entre la historia y la leyenda. Estructura. Personajes. Temas. Estilo. Mujeres en la épica medieval hispánica.

UNIDAD 3: EL LIBRO DE BUEN AMOR, DE JUAN RUIZ, EL ARCIPRESTE DE HITA (S.XIV)

Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, y el **Libro de buen amor** (Selección). Cultura de Juan Ruiz: fuentes. Tradiciones métricas: la *cuaderna vía* y el mester de clerecía; otras. Género; la ambigüedad como sistema. Estructura. Personajes. Temas. Intencionalidad autorial.

UNIDAD 4: EL SURGIMIENTO Y LA CONSOLIDACIÓN DE LA PROSA NARRATIVA CASTELLANA

4.1. El *exemplum* medieval: definición. Características. Intencionalidad/es.

4.2. Don Juan Manuel y el **Libro del Conde Lucanor y de Patronio** (Selección). Fuentes. Estructura, temas, personajes. Estilo. Receptores. El mundo femenino en el *Libro del Conde Lucanor*.

UNIDAD 5: LA LÍRICA HISPÁNICA TRADICIONAL

Literatura hispano-andalusí: las **jarchas** (Selección). Otras manifestaciones líricas: villancicos, romances.

UNIDAD 6: JORGE MANRIQUE Y LA COMUNIDAD POÉTICA DEL SIGLO XV

Jorge Manrique y las **Coplas a la muerte de su padre**. Tradición y originalidad. Fuentes. Estructura. Personajes. Temas. Estilo.

UNIDAD 7: LITERATURA Y PÚBLICO EN LA COMUNIDAD TEXTUAL DE FINES DEL SIGLO XV – PRINCIPIOS DEL XVI

La Celestina. Problemas de autoría y de género. Fuentes. El diálogo. Personajes. Problemáticas de la condición humana: su tratamiento literario (temas). El amor cortés. El nuevo público receptor y la imprenta: de la *nueva materialidad* del texto. Aportes para el surgimiento de la novela moderna. Su relación con la novela sentimental. Estilo. Mundos femeninos en tensión.

Propuesta metodológica

-Estrategias de enseñanza y aprendizaje

* Metodología de las clases presenciales

- Del profesor: clases expositivas-dialogadas, con la participación activa de los y las estudiantes, sobre diversos aspectos del mundo medieval en relación con los textos, el contexto, las problemáticas autoriales, los modos de producción, circulación y difusión textual, el uso de la lengua y análisis de textos.



- De los alumnos: Investigación de las fuentes bibliográficas. Análisis de distintos aspectos de los textos seleccionados. Elaboración de tareas de síntesis con la aplicación de distintas metodologías.

- **Metodología de los módulos (clases asincrónicas) en el aula virtual:**

- Lectura analítica del *corpus* seleccionado. Lectura de la bibliografía específica y de divulgación. Visionado de películas. Audición de conferencias y entrevistas sobre los temas tratados. Resolución de tareas.
- En esta etapa de la "tarea en casa", el estudiante es protagonista de su propio aprendizaje y realiza decisiones que fomentarán su autonomía y gestión del tiempo. Esta labor se complementa con participaciones en ocasionales Foros. Además, disipa dudas, responde las de otros compañeros, aplica a otras situaciones los aprendizajes construidos. Es esencial la retroalimentación de sus compañeros- trabajo colaborativo- y el de las docentes-tutoras.

Las unidades presentan power points, lecturas, videos, entrevistas, películas, música... y "tareas de envío obligatorio" al AV sobre temáticas abordadas. Estas tareas no tienen recuperatorio y TODAS deben ser aprobadas en caso de ser promocional.

Es necesario que los estudiantes realicen búsquedas de información en Internet, lecturas analíticas del *corpus* literario medieval y contemporáneo y del material bibliográfico seleccionado. La propuesta es de **carácter intensivo**.

Cada unidad posee su respectiva Evaluación de final de cada unidad. El puntaje mínimo de aprobación es de 60%. Las evaluaciones buscan promover el pensamiento crítico y combinan formatos evaluativos creativos en los que el estudiante aplicará estrategias para construir competencias de su perfil de egresado, en equilibrio con los contenidos y competencias propias del espacio curricular.

En la producción de textos escritos se evaluarán: ortografía y coherencia textual.

Respecto de las **EVALUACIONES OBLIGATORIAS de FINAL DE UNIDAD** se establece:

B) **7 (siete) EVALUACIONES de FINAL DE UNIDAD, una por cada unidad.** Cada una de ellas será subida al AV en tiempo y forma. La unidad sobre las *Coplas* de Manrique y la unidad de lírica hispánica (jarchas) tienen una sola **evaluación integrada**.

Se aceptan **EVALUACIONES DE FINAL DE UNIDAD escritas a mano, fotografiadas y subidas al Av.** Estas **EVALUACIONES DE FINAL DE UNIDAD** deberán ser **APROBADAS con un 60%; y no poseen recuperatorios.**

C) **EVALUACIÓN FINAL DEL ESPACIO CURRICULAR:** Para aprobar finalmente este espacio curricular como alumno/a promocional, los estudiantes realizarán una **EVALUACIÓN INTEGRAL el martes 14 junio 2022.**

En las **EVALUACIONES de FINAL DE CADA UNIDAD**, en las tareas y en el **EXAMEN INTEGRADOR FINAL** se evaluarán: ortografía, coherencia textual y presentación de los escritos según escala acordada.



Es **obligatoria** en tiempo y forma la participación en el AV (Aula Virtual) de la cátedra, En ella, los estudiantes encontrarán:

- información y comentarios sobre cada unidad y bibliografía.
- trabajos a realizar y sus fechas de entregas, con sus recuperatorios.
- noticias generales de Literatura medieval española (Congresos, películas, videos, música medieval, bibliografía, etc).
- Power points y material considerado pertinente para la Asignatura.
- Otro material pertinente para facilitar la adquisición de competencias propios del presente espacio curricular.

Propuesta de evaluación

-Propuesta de evaluación

Según la Ordenanza n° 001/2013, se establece el siguiente **Régimen** para la asistencia y evaluación de las diversas **categorías de alumnos**:

A) Alumnos regulares promocionales

Para obtener la promoción, el alumno deberá cumplir con los siguientes requisitos:

1- **Aprobar cada EVALUACIÓN DE FINAL DE UNIDAD que presenta cada Unidad del Programa, con un 60%**. Como son 7 (siete) Unidades, serán 7 (siete) EVALUACIONES OBLIGATORIAS en total, entregadas en tiempo y forma por aula virtual. Nótese que la unidad de Coplas y lírica: van "integradas", es decir juntas como evaluación.

3- Aprobar la **EVALUACIÓN FINAL INTEGRADORA DEL ESPACIO** entregada en tiempo y forma por aula virtual.

La **EVALUACION FINAL DEL ESPACIO NO posee RECUPERATORIO.**

B) Alumnos regulares

Para alcanzar la condición de REGULAR, el alumno deberá:

1- Aprobar **TRES EVALUACIONES de FINAL DE UNIDAD y LOS DOS PARCIALES** sobre temas desarrollados en el programa (Unidades 1-7)

C) Alumnos libres

El alumno que NO alcance la condición de REGULAR deberá rendir como alumno LIBRE- según se haya inscripto- un **EXAMEN GLOBAL INDIVIDUAL ESCRITO** sobre los temas del Programa en la Mesa o Turno que elija. Si aprueba la



instancia escrita, realizar un coloquio individual sobre temas y bibliografía del programa. Es *optativa* la presentación de un tema para iniciar el coloquio individual.

D) Alumnos extranjeros

Serán evaluados de igual forma que los alumnos regulares promocionales.

E) OTRAS CATEGORÍAS

Para el **alumno vocacional profesional** y **alumno vocacional de la FFyL**, se aplica el criterio de alumno regular promocional o regular, según corresponda. Para los **alumnos vocacionales externos** que provienen de otras unidades académicas de la UNCuyo o Universidades Nacionales que realizan materias en la FFyL ya sea por libre elección, o porque esas materias no se dictan en su unidad académica pero forman parte de su diseño curricular, se aplica la misma condición que para los alumnos regulares promocionales o regulares.

Todas las notas son cuantitativas, y son el resultado de una escala porcentual traducida en calificación numérica. En cumplimiento de la Ordenanza 108/10 C.S., se establece la siguiente escala de calificación:

RESULTADO	Escala numérica: NOTA	Escala porcentual: %
NO APROBADO	0	0%
	1	1 al 12%
	2	13 al 24%
	3	25 al 35%
	4	36 al 47%
	5	48 al 59%
APROBADO	6	60 al 64%
	7	65 al 74%
	8	75 al 84%
	9	85 al 94%
	10	95 al 100%

Bibliografía

-Bibliografía (en revisión y construcción permanente)



La bibliografía básica *obligatoria* está constituida por *dos volúmenes de Alan Deyermont* que resumió artículos y libros difíciles de obtener y los publicó en:

- **A.1. Edad Media. Primer Suplemento, 1/1.** En *Historia y Crítica de la Literatura Española*, ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991

- **A.2. Edad Media.** En *Historia y crítica de la literatura española*. ed. Francisco Rico. Barcelona, Crítica, 1980

Buena parte de la bibliografía obligatoria está contenida en dichos volúmenes.

Siglas **A.1** y **A.2**: indican el **volumen** en el que se encuentra el artículo a leer.

Para ayudar al estudiante, se han añadido ocasionalmente **entre paréntesis unas palabras claves** que **resumen los temas principales de los artículos**.

(**Ejemplo:** SALVADOR MIGUEL, Nicasio, "Reflexiones sobre el episodio de Rachel y Vidas en el CMC", *Revista de Filología Española*, (1977) (**A.1, interpretación del episodio mencionado**))

En el AULA VIRTUAL: los **DOS VOLUMENES DIGITALIZADOS de ALAN DEYERMOND** se encuentran subidos allí.

Se puede consultar **de forma optativa:** LÓPEZ ESTRADA, Francisco. *Introducción a la Literatura Medieval Española*. Madrid: Gredos, 1984.

NOTA BENE: Como este es un **espacio disciplinar universitario**, se cita abundante bibliografía para **mantener el nivel universitario**.

De cada unidad: el estudiante debe leer a elección UNA SOLA ENTRADA (ARTICULO); esa es su "bibliografía básica"; se dan varios artículos por unidad para que cada uno elija lo que desea leer.

UNIDAD 1: TEMAS Y PROBLEMAS DE LA LITERATURA MEDIEVAL ESPAÑOLA

CASTRO HERNÁNDEZ, Pablo (2016), "La peregrinación de Egeria. Una aproximación a la geografía sagrada y los sucesos milagrosos en Tierra Santa (s. IV d.C.). En: *Anejos de Estudios Clásicos, Medievales y Renacentistas*, 11, Santiago, 23-52.

<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaPeregrinacionDeEgeriaUnaAproximacionALaGeografia-5874722.pdf>

CID LÓPEZ, Rosa María (2010), "Egeria, peregrina y aventurera. Relato de un viaje a Tierra Santa en el siglo IV". En: *Arenal. Revista de historia de las mujeres*. Granada, Editorial de la Universidad de Granada, 17. 1, *Mujeres viajeras, peregrinas, aventureras, estudiosas y turistas*, Dossier, 5-31.

LIZABE, Gladys y Rafael BELTRAN LLAVADOR (2021), " Viajeras y santas contra dragones: de la *Peregrinatio* de Egeria (s. IV) a la leyenda de la doncella en *La embajada a Tamorlan* (s. XIV), *Revista Melibea*, 1, 53-73 (alojado próximamente en: Biblioteca digital de la UNCuyo)



CURTIUS, Robert Ernst (1955), *Literatura europea y Edad Media Latina*, México: FCE.

DEYERMOND, Alan (1989), "De las categorías de las letras: problemas de género, autor y título en la literatura medieval española", *Actas del III Congreso de la AHLM-Asociación Hispánica de Literatura Medieval-*, Salamanca, 3-6 octubre 1989, I, 15-40.

DUBY, Georges y Michelle PERROT (2000), *Historia de las Mujeres. La Edad Media*, Madrid: Santillana.

DUBY, Georges (1986), *Europa en la Edad Media*, Buenos Aires: Paidós.

LE GOFF, Jacques (1999), *Tiempo, trabajo y cultura en el occidente medieval*, Madrid: Taurus.

LIZABE, Gladys (2015), "La enseñanza de la literatura española en la escuela secundaria argentina actual", *El taco en la brea* (UNL), 2, 1-22.

<http://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/ElTacoenlaBrea/article/view/4676/7123.pdf>

LUCIA MEGIAS, José Manuel (1998), "Editar en Internet (*che quanto piace il mondo e breve sogno*)", *Incipit*, XVIII, 1-40.

MÉNENDEZ PIDAL, Ramón. *Poesía juglaresca y orígenes de las literaturas románicas* (de *Poesía juglaresca y juglares*, 1924 y 1957), 15-19 (A.2; surgimiento de los juglares).

MARIMON LLORCA, Carmen (1998), "La teoría literaria y los estudios literarios medievales: presente y futuro de una relación necesaria", *Revista de poética medieval*, 2, 155-172.

RELANCIO, Alberto. "Las universidades medievales". En: <http://www.bibliotecagonzalodeberceo.com/berceo/relancio/lasuniversidadesmedievales.htm>

SÁNCHEZ ALBORNOZ, Claudio (1956). *España, un enigma histórico*, 26-31 (A.1; cómo surge lo que conocemos como 'España').

ZUMTHOR, Paul (1985). *La poesía y la voz en la civilización medieval*. 21-26 (A.1; características de la Literatura medieval).

UNIDAD 2: LA ÉPICA MEDIEVAL CASTELLANA

Poema de Mio Cid: ediciones recomendadas

· ***Poema de Mio Cid*, versión modernizada sobre edición propia del texto antiguo, notas e introducción de Leonardo Funes, 1º edición. Buenos Aires: Colihue, 2007 (la más actualizada edición del PMC)**



- *Cantar de Mio Cid*, ed. Alberto Montaner, estudio preliminar de Francisco Rico (1993). Biblioteca Clásica. Barcelona: Crítica.
- *Poema de Mio Cid*, ed. Ian Michael (1973), Madrid: Castalia; 2º ed. corregida y aumentada, 1981.
- *Poema de mio Cid* (1972), ed. Colin Smith. Oxford: Clarendon Press.
- *Cantar de Mio Cid* (1956). *Texto, gramática y vocabulario*. Ed. Ramón Menéndez Pidal. Madrid: Espasa-Calpe.

Libros/artículos

CATALÁN, Diego (1985), *El Mio Cid: nueva lectura de su intencionalidad política*. En *Symbola Ludovico Mitxelena Septuagenaria Oblata* (héroe modelo, derecho, Cortes, clases sociales), 77-82 (A.1; interpretación de la épica como discurso 'intencional', político e ideológico).

De CHASCA, Edmund (1967), *El arte juglaresco en el Cantar de Mio Cid*, 112-114 (A.1: estilo y fórmulas).

LACARRA, Eukene (1999), "Juglares y afines", en *Historia de los espectáculos en España*, Madrid: Castalia, 405-418.

http://www.academia.edu/24925612/Espectáculos_de_la_voz_y_la_palabra-

MENEGHETTI, Maria Luisa, "Chansons de geste e cantares de gesta: i due aspetti del linguaggio epico", 71-77 (A.2; originalidad de la épica española)

MENENDEZ PIDAL, Ramón (1939), *La España del Cid*. Buenos Aires: Espasa Calpe (Personajes, configuración del héroe. *Vocabulario*: temas: las Cortes, la ira regia...)

_____ (1965-1966), *Los cantares épicos yugoeslavos y los occidentales. El Mio Cid y dos refundidores primitivos*. *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, I, 98-100 (A.2; relación entre épica yugoslava actual y la medieval)

NAVAS OCANA, María Isabel (2008), "Lecturas feministas de la épica, los romances y las crónicas medievales castellanas", *Revista de filología española*, LXXXVIII, 325-351.

RATCLIFFE, Martjorie (1992), "Jimena, historia y ficción", en *Actas del II Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, ed. José Manuel Lucía Megías et al. Segovia, 5-19 octubre 1987. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, II, 475-507; <http://www.ahlm.es/IndicesActas/ActasPdf/Actas2.2/18.pdf>

SALVADOR MIGUEL, Nicasio (1977), "Reflexiones sobre el episodio de Rachel y Vidas en el CMC", *Revista de Filología Española* (A.1, interpretación del episodio)

SMITH, Colin, (1972), *Introducción al PMC*. Madrid: Cátedra.



<http://www.cervantesvirtual.com/buscador/?q=poema+de+mio+cid>

UNIDAD 3: LA COMUNIDAD LITERARIA DEL SIGLO XIV: LIBRO DE BUEN AMOR

Ediciones recomendadas:

- BLECUA, Alberto (1998), *Libro de buen amor*. Letras Hispánicas, 70. Madrid: Cátedra.
- _____ (1982), *Libro de Buen Amor*. Barcelona: Planeta.
- GYBBON-MONYPENNY G. (1989), ed., Juan Ruiz, *Libro de buen amor*. Madrid: Castalia.
- JOSET, Jacques (ed.)(1974), *Arcipreste de Hita, Libro de buen amor*. Madrid: Espasa-Calpe.
- CRIADO DE VAL, Manuel y Eric NAYLOR (1972), *Libro de buen amor*. Madrid: CSIC.
- COROMINAS, Joan, ed. (1967), *Juan Ruiz, Libro de buen amor*. Madrid: Gredos (un clásico)

Libros/artículos

- *Libro de buen amor*

CARRIZO RUEDA, Sofía M. (2001), "Una relectura de la tríada 'tiempo-muerte-fiesta' en el LBA desde las teorías del imaginario poético". En *Studia in Honorem Germán Orduna*, ed. Leonardo Funes y José Luis Moure. Madrid: Gredos y Universidad de Alcalá, 163-179.

DI STEFANO, G. (2001), "La alcahueta, la monja y un arcipreste. Humores de introito (LBA, 1331-1368)". En *Studia in Honorem Germán Orduna*, ed. Leonardo Funes y José Luis Moure. Madrid: Gredos y Universidad de Alcalá, 241-249 (amor, mujeres)

FERRARESI, Alicia C. de (1976), *De amor y poesía en la España medieval: prólogo a Juan Ruiz* (A.2; 235-239; la ambigüedad es un sistema para la construcción discursiva)

HERNANDEZ, Francisco; "Juan Ruiz y otros arciprestes, de Hita y aledaños (1984/85 y 1987-88) (A.1; 193-197, quién es el autor)

JOSET, Jacques (1988), *Nuevas investigaciones sobre el LBA* (A.1, 203-208)

LECOY, Félix (1938); *Recherches sur le LBA de Juan Ruiz* (A.2, 228-231)

LIDA DE MALKIEL, María Rosa (1983), *Dos obras maestras españolas: el Libro de buen amor y La Celestina*. Buenos Aires: Losada, 12-76 (estilo, personajes, un estudio 'clásico')



_____ (1969), "Nuevas notas para la interpretación del Libro de buen amor". —
En: *Estudios de Literatura Española y Comparada*. Buenos Aires: EUDEBA, 14-91.

_____. "El estilo de Juan Ruiz y la construcción del episodio de doña Garoza" (A.1, 239-246; caracterización de Trotaconventos)

LOMAX, Derek, "The Lateran Reforms and Spanish Literature" (1969) (A.2.; en español: 182-186, sermón y literatura didáctica)

MIAJA DE LA PEÑA, María Teresa (1999), "Donosas y plazerteras: las mujeres en el LBA". En *Discursos y representaciones en la Edad Media. Actas VI Jornadas Medievales*, ed. Concepción Company et al. México: Universidad Autónoma de México y El Colegio de México, 439-449.

MUÑOZ GARCÍA, Angel, "El goliardo, un letrado nada idiota", en *Discursos y representaciones en la Edad Media, Actas VI Jornadas Medievales*, ed. C. Company et al., México: UNAM y Colegio de México, 303-325.

NAYLOR, Eric W. (2001), "Bosquejo de unas ideas sobre la organización de los episodios centrales del LBA. *Studia in Honorem Germán Orduna*, ed. Leonardo Funes y José Luis Moure. Madrid: Gredos y Universidad de Alcalá, 481-487.

RICO, Francisco (1985), "La clerecía del mester" (A.2; 109-113)

SPITZER, Leo (1955); "En torno al arte del Arcipreste de Hita" (A.1; 231- 235)

UNIDAD 4: EL SURGIMIENTO Y LA CONSOLIDACION DE LA PROSA

NARRATIVA CASTELLANA EN EL SIGLO XIV: EL CONDE LUCANOR

Libro del Conde Lucanor y de Patronio: ediciones recomendadas

- AYERBE-CHAUX, Reinaldo (1983), ed. *Libro del Conde Lucanor*. Madrid: Alhambra.
- BLECUA, José Manuel (1983). *El Conde Lucanor*. Madrid: Gredos.
- GOMEZ REDONDO, Fernando (1987), ed. *El Conde Lucanor*. Madrid: Castalia.
- ORDUNA, Germán, ed. (1972), *El Conde Lucanor*. Buenos Aires: Huemul.
- SOTELO, Alfonso, ed. (1997), *El Conde Lucanor*. Madrid: Cátedra.
- SERES, Guillermo, ed., estudio preliminar de Germán Orduna (1994). *El Conde Lucanor*. Barcelona: Crítica.

Libros/artículos:

- *Exemplum medieval*



HARO CORTÉS, Marta (1995), *Los compendios de castigos del siglo XIII: técnicas narrativas y contenido ético*, Valencia: Universitat de València, 15-21 y 77-98.

PALAFIX, Eloísa (1998), "Exemplum", en *Las éticas del poder. Los Castigos del rey don Sancho IV, El conde Lucanor y el Libro de buen amor*, México: UNAM, 9-32.

ROSSAROLI DE BREVEDAN, y Alicia RAMADORI (1996), "El exemplum", en *Exempla y oraciones en Barlaam e Josafat*, Bahía Blanca: Univ. Nacional del Sur, 9-23.

- Libro del Conde Lucanor y de Patronio:

AYERBE-CHAUX, Reinaldo (1975), "Don Illán y el deán de Santiago: ejemplo XI". (A.2, 202-203, estudia el ejemplo XI, retomado luego por J. L. Borges en "El brujo postergado").

DEVOTO, Daniel (1972), *Introducción al estudio de Don Juan Manuel y en particular del Conde Lucanor: una bibliografía*. Madrid: Castalia.

DEYERMOND, Alan (2001), "Cuentística y política en Juan Manuel: *El Conde Lucanor*". En *Studia in Honorem Germán Orduna*, ed. Leonardo Funes y José Luis Moure. Madrid: Gredos y Universidad de Alcalá, 225-239.

GALVÁN, Luis (2004), "Horizontes de lectura en el ejemplo XI de *El Conde Lucanor*", *Revista de Filología Española*, 34.2, 285-301.

LIDA DE MALKIEL, María Rosa (1969), "Tres notas sobre don Juan Manuel", en *Estudios de Literatura española y comparada*. Buenos Aires: EUDEBA, 92-133 (A.2, 194-197)

LIZABE, G. (2009), "Los 'silencios' de la literatura medieval española". *III Jornadas de Estudios Clásicos y Medievales*, 12 al 14 de septiembre de 2007, La Plata, Argentina. *Diálogos culturales*. EN: Lía Galán y Gloria B. Chicote, eds. Actas. La Plata: EDULP : UNLP. FAHCE. IdIHCS. Centro de Estudios Latinos : UNLP. FAHCE. IdIHCS. Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria.

<https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.310/pm.310.pdf>

_____ (2010), Memoria poética y geografía en Don Juan Manuel, *Revista Letras*, 61-62, 189-197.

<http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/revistas/memoria-poetica-geografia-don-juan.pdf>

_____ (2011), "El Conde Lucanor y la violencia de género contra la mujer: el caso del Emperador Fadrique y su mujer", *Revista Melibea*, 2011, 5, 47-60.

https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/9451/07-lizabe.pdf

https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/14847/volcompleto-parte8.pdf



_____. (2014), "Constanza Manuel, hija de don Juan Manuel, en la Corte de Portugal", *Coloquio de Jóvenes Hispanistas argentinos*, UBA.

<http://eventosacademicos.filo.uba.ar/index.php/IIH/IIIH/paper/viewFile/5225/3261>

_____. (2016), "Beatriz de Saboya, madre de DJM y la educación femenina en los siglos XII-XIII", en German Prósperi (Coord. general), *Debates actuales del Hispanismo. Balances y desafíos críticos*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 383-393.

http://www.fhuc.unl.edu.ar/media/investigacion/centros/CEDINTEL_documentos/Hispanistas_final.pdf.

_____. (2018), "La presencia de Beatriz "Contesson" de Saboya en el Epistolario de Don Juan Manuel, su hijo", *Revista Melibea*, 2, 55-106.

_____. (2019), "De cómo DJM construyó la 'mala muger': su relación con doña Leonor de Guzmán". Comunicación presentada en el XVIII Congrès Internacional de l'Associació Hispànica de Literatura Medieval, Universitat de Barcelona, Barcelona, 2-6 Setembre 2019. (En prensa)

_____. (2022), "La "rreyna donna Beatriz, mi abuela" y el linaje imperial femenino de don Juan Manuel", *Actas del XX congreso de la Asociación internacional de Hispanistas, Universidad Hebrea de Jerusalén*, 54-62 (en prensa), ISBN - 9788491922827.

_____. (2018), "La presencia de Beatriz "Contesson" de Saboya en el Epistolario de DJM, su hijo". Comunicación presentada en el XVII Congreso Internacional de la Asociación Hispànica de Literatura Medieval, Università La Sapienza, Roma, 26-30 setiembre 2017, en *Revista Melibea*, 12. 2, .85-106.

<https://librosffyl.bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/14847/volcompleto-parte8.pdf

--- (2018), "El 'doloroso et triste tienpo', esta vez, de Constanza Manuel, hija de DJM". Comunicación presentada en el Coloquio Internacional "Hispanomedievalismo y Crítica Textual: 40 años del SECRIT (1978-2018)", IIBICRIT, Buenos Aires, 9-11 mayo 2018.

--- (2019), "De cómo DJM construyó la 'mala muger': su relación con doña Leonor de Guzmán". Comunicación presentada en el XVIII Congrès Internacional de l'Associació Hispànica de Literatura Medieval, Universitat de Barcelona, Barcelona, 2-6 Setembre 2019. (En prensa)

MACPHERSON, Ian, "*Dios y el mundo*": *the didacticism of El conde Lucanor* (1970-1971), (A.2, en español: 197-201).

ORDUNA, Germán (1982), "La autobiografía literaria de don Juan Manuel". En *Don Juan Manuel: VII Centenario*. Murcia: Universidad de Murcia y Academia Alfonso X el Sabio, 245-258.

PALAFOX, Eloísa (1999), "Las fábulas del poder: una lectura de *El Conde Lucanor*". En *Discursos y representaciones en la Edad Media*. Actas VI Jornadas Medievales, ed.



Concepción Company et al. México: Universidad Nacional de México y El Colegio de México, 259-270.

ROSSAROLI DE BREVEDAN, Graciela (2005), "La concepción de la mujer y el matrimonio en el *Conde Lucanor*", *Revista Melibea*, 1.2, 77-88.

VASVARI, Louise (1999), "Pornografía, política sexual y 'performance anxiety': el *enxiemplo* de la fierecilla domada (*C. Lucanor XXXV*)", en *Discursos y representaciones en la Edad Media, Actas VI Jornadas Medievales*, ed. C. Company et al., México: UNAM y Colegio de México, 451-469.

"El hombre, el hijo, el burro" (*Conde Lucanor*):

<https://www.youtube.com/watch?v=QAPKSgw23lc>

UNIDAD 5: LA LÍRICA HISPÁNICA TRADICIONAL

Jarchas- Otras manifestaciones líricas.

Libros/artículos

ALONSO, Dámaso y J. M. Blecua (1975), *Antología de la poesía española. Lírica de tipo tradicional*. Madrid: Gredos.

ALVAR, Manuel (1970), *El Romancero. Tradicionalidad y pervivencia*. Barcelona.

ASENSIO (1972), Eugenio, *Poética y realidad en el cancionero peninsular de la Edad Media*. Madrid: Gredos, 2º ed.

BENICHO, Paul (1968), *Creación poética en el romancero tradicional*. Madrid: Gredos.

_____ y Alvaro GALMES (1957), *Cómo vive un romance: Dos ensayos sobre tradicionalidad*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

BIGLIERI, Aníbal (2013), "Que bonita labradora / matadora!": representaciones de las campesinas en la lírica medieval hispánica", *Revista Melibea*, 7, 19-68.

<http://bdigital.uncu.edu.ar/app/navegador/?idobjeto=8919>

CHICOTE, Gloria (2005), "La gallarda hace la cama y el caballero bien la mira", *Revista Melibea*, 1-2, 19-27.

DEBAX, Michelle y E. MARTINEZ MATA, "Lecturas del Conde Arnaldos" (**A.1**, 224-229)

DRONKE, Peter (1981), *La individualidad poética en la Edad Media*. Madrid: Alhambra.

_____ (1978), *La lírica en la Edad Media*. Barcelona: Seix Barral (Cantigas de amigo, 107-135).



DIAZ MAS, Paloma, ed. (1994), *El Romancero viejo*. Introducción S. Armistead. Barcelona: Crítica (Introducción).

DIAZ ROIG, Mercedes (1976), *El Romancero y la lírica popular moderna*. México: El Colegio de México.

DI STEFANO, G., "Tradizione orale- scritta dei romances. Situazioni..." (A.1, 230-233)

FRENK ALATORRE, Margit, "Imagen y estilo en el villancico" (1980) (A.2, 78-82)

_____ (reimp. 1992), *Corpus de la antigua lírica popular hispánica*. Madrid: Castalia, 1987.

GARCIA GOMEZ, E. (1975), *Las jarchas romances de la serie árabe en su marco*. Barcelona: Seix Barral.

GITLITZ, David (1975), "Las canciones populares de la morenidad y el *Cantar de los Cantares*". *Romance Notes*, XVI, 509-515.

GONZALEZ, Aurelio (2001), "Mecanismos de pervivencia de temas históricos del romancero medieval". En *Studia Honorem Germán Orduna*, ed. Leonardo Funes y José Luis Moure. Madrid: Gredos y Universidad de Alcalá, 299-315.

_____ (1999), "Fórmulas en el *Romancero*. Conservación y variación". En *Discursos y representaciones en la Edad Media*. Actas VI Jornadas Medievales; ed. Concepción Company et al. México: Universidad Autónoma de México y El Colegio de México, 191-206.

HUERTA CALVO (1982), Javier, *La poesía en la Edad Media: lírica*. Madrid: Editorial Playor.

MENENDEZ PIDAL, Ramón, ed. (1945), Madrid, *Cancionero de Romances*. Impreso en Amberes (ed. facsímil e introducción).

_____ (1953), *Romancero hispánico (Hispano portugués, americano y sefardí). Teoría e historia*. 2 vols. Madrid: Espasa Calpe.

SANCHEZ ROMERALO, Antonio (1963), *El villancico: estudios sobre la lírica popular en los siglos XV y XVI*. Madrid: Gredos.

SOLER BISTUE, Maximiliano, "Hacia un concepto de tiempo en el 'Romancero Viejo' castellano", *RLM- Revista de Literatura Medieval*, Universidad de Alcalá, 25, 277-299.

http://dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/20965/Hacia%20Soler%20RLM_2013_N25.pdf?sequence=2&isAllowed=y

<http://www.cervantesvirtual.com/buscador/?q=romances>

UNIDAD 6: JORGE MANRIQUE Y LA COMUNIDAD POÉTICA DEL SIGLO XV



- Coplas a la muerte de su padre, ediciones recomendadas:

- BELTRAN, Vicente, ed. (1993), *Jorge Manrique, Poesía*. Estudio preliminar de Pierre Le Gentil. Barcelona: Crítica.
- SERRANO DE HARO, Antonio, ed. (1985), Jorge Manrique, *Obras*, Madrid: Alhambra.

Libros/artículos

BORELLO, Rodolfo A. (1967), "Las Coplas de Manrique: estructura y fuentes", *Cuadernos de Filología*, 1, 49-70.

GILMAN, Stephen (1959), "Tres retratos de la muerte en las Coplas de Jorge Manrique", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XIII, 277-302.

MORREALE, Margherita (1975), "Apuntes para el estudio de la trayectoria que desde el *¿ubi sunt?* lleva hasta el "¿qué le fueron sino...?" de Jorge Manrique, *Thesaurus*, XXX, 3, 471-519.

SALINAS, Pedro (1974), *Jorge Manrique, o tradición y originalidad*. Buenos Aires: Sudamericana; reedición Barcelona: Seix Barral (Selección).

<http://www.cervantesvirtual.com/buscador/?q=jorge+manrique>

UNIDAD 7: LITERATURA Y PÚBLICO EN LA COMUNIDAD TEXTUAL DE FINES

DEL SIGLO XV – PRINCIPIOS DEL XVI

La Celestina: ediciones recomendadas:

- LOBERA, Francisco y Guillermo Serés, Paloma Díaz-Mas, Carlos Mota e Iñigo Ruiz Arzálluz, ed. y est. crítico; est. preliminar de Francisco Rico (2000), *Fernando de Rojas (y 'antiguo autor'), La Celestina. Tragicomedia de Calisto y Melibea*. Barcelona: Crítica.
- SEVERIN, Dorothy, ed. con notas en colaboración de Maite Cabello (1998), *La Celestina*. Madrid: Cátedra,
- *La Celestina* (1969), Madrid: Alianza.
- RUSSELL, Peter (1991), *La Celestina*. Madrid: Castalia.

Celestinesca es una revista que fue publicada durante 25 años en USA por **Joseph Thomas Show**; desde 2003 está en manos de colegas de la Universitat de Valencia- España. *Celestinesca* y las investigaciones del Dr. Snow constituyen el punto inicial de cualquier abordaje a *La Celestina*. Consulta en Internet: *celestinesca* o www.parnaseo.es.

Libros/artículos



- BATAILLON, Marcel (1961), *La Celestina selon F.de Rojas*. Paris (A.2; estilo: 517-521)
- BERNDT, Erna Ruth (1963), *Amor, muerte y fortuna en La Celestina*. Madrid: Gredos, (Selección).
- CASTRO, Américo (1965), '*La Celestina*' como contienda literaria (castas y casticismos). Madrid: Revista de Occidente (A.2; hacia la novela moderna: 525-528)
- GILMAN, Stephen (1974), '*La Celestina*': arte y estructura. Madrid: Taurus (A.2; 521-525: monólogo de Pleberio)
- GREEN, Otis, *España y la tradición occidental* (A. 2., amor cortés - moral cristiana: 504-508)
- LACARRA, María Eugenia (1993), "La evolución de la prostitución en la Castilla del siglo XV y la mancebía de Salamanca en tiempos de Fernando de Rojas". En *Approaching Celestina: Fifth Centenary*, 33-78.
- _____ (1999), "Calisto y el amor hereos". *Insula*, 633, 20-22.
- LECERTUA, Jean-Paul, "Le jardin de Mélibée: métaphores sexuelles et connotations symboliques dans quelques épisodes de *La Célestine*" (A.1; Personajes; su simbología, 394-397.
- LIDA DE MALKIEL, María Rosa (1962), *La originalidad artística de 'La Celestina'*. Buenos Aires: EUDEBA (A.2: su originalidad- 498-504; estudio clásico)
- LIZABE, Gladys (2010), "El concepto de 'familia' en *La Celestina*", *Actas del IX Congreso Argentino de Hispanistas "El Hispanismo ante el Bicentenario"* (27- 30 de abril de 2010, La Plata, Argentina), Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria. <http://ixcah.fahce.unlp.edu.ar/actas/pdf> ; http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.1113/ev.1113.pdf
- _____ (2005), "La ropa y la seducción en *La Celestina*", *Revista Melibea*, 1-2, 149-157.
- _____ (2000), "*La Celestina*, la ropa y el descubrimiento del cuerpo". *Coloquio Internacional VIII Jornadas Medievales*. México, 18-22 setiembre 2000.
- _____ (2003), "El manto de Celestina". *Proceedings of the XII Colloquium, Medieval Hispanic Research Seminar*, eds. Alan Deyermond & Jane Whetnall. Londres: Department of Hispanic Studies, Queen Mary, University of London, 101-110.
- MACPHERSON, Ian (1992), "Celestina labranderá", *Revista de Literatura Medieval*, IV 177-186.
- MARAVALL, José Antonio, *El mundo social de La Celestina* (A.2; 513-516: Calisto y los criados. Selección)



ROHLAND DE LANGBEHN, Regula (2005), "Emancipación femenina en algunos textos españoles del siglo XV y la *querelle des femmes*", *Revista Melibea*, 1.2, 59-75.

WHINNOM, Keith, "Interpreting *La Celestina*: The motives and the personality of Fernando de Rojas" (A.1; en español: 389-394)

MACPHERSON, Ian (2001), "Descripción y prescripción: el amor en la baja Edad Media". En *Studia Honorem Germán Orduna*, ed. Leonardo Funes y José Luis Moure. Madrid: Gredos y Universidad de Alcalá, 415-429

RUSSELL, Peter, "La magia como tema integral de la *Tragicomedia de Calisto y Melibea*" (A.2, 508-512). <http://www.cervantesvirtual.com/buscador/?q=celestina>

Recursos de la cátedra en red (enlace de aula virtual)

-<http://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/>

Firmas:

Prof. Celina Cornejo

Dra. Dolly Sales

Dra. Gladys Lizabe

FIRMA PROFESOR RESPONSABLE

Dra. Claudia GARNICA
Directora del Departamento de Letras

FIRMA DIRECTOR/RESPONSABLE DE DEPARTAMENTO