



PROGRAMA DE CONTENIDO CURRICULAR

Espacio curricular:			
-LITERATURA DE LENGUA FRANCESA			
Código SIU-guaraní:	Departamento/s:	Ciclo lectivo:	Sede:
- 02304_0	-LETRAS	-2022	-FFyL
Carrera:			Plan de Estudio:
-LETRAS			-052/2019 DC FFL
Formato curricular:	Ubicación curricular:	Créditos	
-TEÓRICO-PRÁCTICO	-CICLO ORIENTADO, ESTUDIOS LITERARIOS	-7 (siete)	
Carga horaria total:	Año de cursado:	Cuatrimestre de cursado:	
-90 (30 virtuales)	-3°	-1° (5° de la carrera)	
Equipo de cátedra			
-Prof. Titular: LÍA MALLOL ALBARRACÍN; J.T.P. María Victoria URQUIZA			

Fundamentación

-La literatura de lengua francesa es una de las manifestaciones más ricas, dinámicas e influyentes de la literatura universal. Conocerla reviste singular importancia para cualquier estudiante de Letras en general y, particularmente hispanoamericano o argentino, debido a las estrechas relaciones que desde el nacimiento de las literaturas de los países de nuestro continente han existido con las letras francesas. Solo recordar a modo de ejemplo la vinculación entre los románticos franceses y los románticos argentinos de los años iniciales, o bien la de los simbolistas franceses y los modernistas hispanoamericanos, permite confirmar la aseveración que nos lleva a defender la necesidad, o al menos la conveniencia, de ofrecer a nuestros estudiantes este espacio de formación. Acceder al mismo les dará la oportunidad de comprender mejor algunos fenómenos generales de la literatura, al mismo tiempo que los pondrá en contacto con otra realidad artística y cultural diferente de la propia.

Como la literatura de lengua francesa no se produce solo en Francia sino que da muestras de vitalidad en otros países y regiones, nos proponemos también ejemplificar algunas otras manifestaciones originalmente escritas en francés fuera de la metrópoli a fin de dar a conocer otros modos de escritura que en la actualidad constituyen un reservorio de investigaciones fructífero y promisorio. Intentamos, de esta manera, permitir a los estudiantes aproximarse críticamente a otro campo literario y ampliar su inventario de lecturas como así también su horizonte cultural.

La selección de textos y autores propuestos para el presente ciclo lectivo, obedece a un doble propósito: por una parte, facilitar el acceso de los estudiantes a títulos canónicos y favorecer su familiarización con autores representativos de las letras de lengua francesa desde el siglo XVII y hasta nuestros días, que les permitan enriquecer su enciclopedia literaria y situarse con claridad en el devenir de la literatura, entablando sin dificultad relaciones con otras manifestaciones tanto de lengua francesa como de diversas procedencias; por otra parte, poner a su disposición un repertorio de obras valiosas, interesantes y accesibles que, en un futuro como docentes de lengua

y literatura, puedan trasladar a su práctica áulica con facilidad y eficacia.



Esta doble intención fundamenta la elección del formato teórico-práctico para el desarrollo de la asignatura, pues se prevé que las clases de Literatura de lengua francesa constituyan un espacio de interacción en el cual los estudiantes sean los verdaderos y únicos protagonistas de su propio proceso de aprendizaje. El recorte previsto como Programa para 2022 debería ser solamente una puerta de acceso al universo de las letras originalmente producidas en francés, una instancia “ejemplar” (entendida como muestra o prototipo) que les permitiera luego acceder por sí mismos a otras muestras de dicho universo (como así también de otros afines), alentando el progreso de su autoformación profesional.

Aportes al perfil de egreso (contemplar las competencias generales, disciplinares y profesionales tal como figuran en el plan de estudios correspondiente)

-El estudiante que haya cursado y aprobado la asignatura Literatura de lengua francesa conocerá autores y textos valiosos que le permitirán ahondar y completar su formación, establecer relaciones con autores y textos de otras manifestaciones literarias y asumir una posición crítica fundada frente al concierto universal de la literatura. Podrá, asimismo, iniciar un camino de investigación en el área de los estudios literarios francófonos o incorporar a sus pesquisas perspectivas, obras y voces provenientes del ámbito de las letras de lengua francesa más allá de las fronteras de Francia.

Se pretende que los estudiantes del Profesorado, a través del contacto con los autores y textos seleccionados en el corpus propuesto para 2022, refuercen su capacidad de indagar, reflexionar, analizar, relacionar, comparar, interpretar, seleccionar, sistematizar, discutir, evaluar, producir discursos, planificar, diseñar, problematizar, comunicar, crear, compartir, trabajar en equipo, conducir procesos de enseñanza-aprendizaje propios y ajenos, utilizar eficazmente la tecnología digital y la virtualidad.

El futuro profesor o profesora en Letras, este podrá: adecuar, producir y evaluar contenidos curriculares relacionados con la literatura de lengua francesa; agregar a sus propias propuestas de programas de estudio autores y textos pertenecientes a la literatura de lengua francesa; interpretar la historia y la realidad desde los aportes artísticos y críticos estudiados en Literatura de lengua francesa.

Expectativas de logro (capacidades generales, disciplinares y/o profesionales)

-Se aspira a que los estudiantes que cursen la asignatura sean capaces de:

- 1 Distinguir algunos momentos fundamentales del devenir de la Literatura de lengua francesa, tanto dentro como fuera de Francia;
- 2 Reconocer las características particulares de algunos movimientos, autores y textos representativos;
- 3 Conocer y valorar las innovaciones de la literatura francesa y los aportes al conjunto de las letras occidentales;
- 4 Aplicar métodos y técnicas de análisis literario, en orden a la comprensión, interpretación y goce de los textos de literatura en lengua francesa ofrecidos en traducción castellana;
- 5 Argumentar y justificar las opiniones propias;
- 6 Expresarse correctamente de forma oral y por escrito;
- 7 Leer crítica y comprensivamente tanto textos de creación como bibliografía;
- 8 Seleccionar textos literarios franceses y francófonos traducidos al castellano orientados a la enseñanza en el nivel medio;
- 9 Participar tanto en clase como en el aula virtual con espíritu de respeto, solidaridad y responsabilidad.



Contenidos (unidades, ejes, otros)

-1 Teatro:

1.1 Jean-Batiste Poquelin, **Molière**: el pensamiento del siglo XVII; la “doctrina clásica”, la “querella de los Antiguos y los Modernos”; farsa y comedia molierescas; contemporaneidad de Molière. Lecturas obligatorias: *Tartufo* y *El enfermo imaginario*.

1.2 Alfred **Jarry**: desacralización de la institución teatral; parodia, humor y violencia; nuevas conductas de producción y recepción. Lectura obligatoria: *Ubú Rey*.

1.3 Eugène **Ionesco**: el “Teatro del Absurdo”: nuevos parámetros escénicos y lingüísticos. Lecturas obligatorias: *Las sillas*, *El rey se muere*.

2 Poesía:

2.1 Marceline **Desbordes-Valmore**: amor por la vida, exaltación de la subjetividad y espontaneidad. Una voz femenina como antecedente de la revolución poética del siglo XIX. Lectura obligatoria: selección de poemas.

2.2 Charles **Baudelaire**: la poesía de la modernidad: la ciudad, el hastío; nuevas relaciones entre bien, bondad, verdad y belleza. La poesía como camino de búsqueda espiritual y artística. Lectura obligatoria: *Las flores del mal*, selección de poemas.

2.3 Guillaume **Apollinaire**: el Cubismo en literatura; el poema como espacio de confluencias expresivas. El arte y la guerra. Lectura obligatoria: *Caligramas*, selección de poemas.

3 Narrativa:

3.1 Marguerite **Duras**: nuevos modos de narrar; el lector puesto a prueba. Lecturas obligatorias: *India Song*, *El Vicecónsul*.

3.2 Georges **Perec**: la literatura como juego y como estudio sociológico, restricciones creativas y humor. Lecturas obligatorias: *Tentativa de agotar un lugar parisino*; *El arte y la manera de abordar a su jefe de sector para pedirle un aumento* y el capítulo XCVIII de *La vida instrucciones de uso*.

3.3 Ken **Bugul**: voces femeninas francófonas. Literatura poscolonial. Escritura e identidad. Lectura obligatoria: *El baobab que enloqueció*.

Propuesta metodológica (mostrar la coherencia entre las capacidades a desarrollar, el formato curricular, el tipo de contenidos y las estrategias de enseñanza y aprendizaje)

-La asignatura se desarrollará según un formato teórico-práctico. Se pretende que tal formato favorezca, por un lado, la autonomía de cada estudiante y, por otro, la interacción en pos de un enriquecimiento tanto individual como grupal. Para ello se estimulará el trabajo de lectura y análisis individual como así también la lectura compartida, la reflexión, la comunicación de la opinión propia y la sana confrontación de ideas. Será tarea de las docentes de la cátedra presentar los temas del Programa y controlar el proceso de adquisición de saberes y competencias mediante la propuesta y evaluación de lecturas y actividades relacionadas.

A lo largo del cuatrimestre, los estudiantes deberán participar oralmente y por escrito respondiendo cuestionarios, resolviendo guías de lectura, recabando material bibliográfico, comentando textos o bibliografía, conformando un corpus de lectura, diagramando una clase para sus compañeros, argumentando en foros de discusión, redactando textos ensayísticos y creativos. La intención es que ejerciten las competencias seleccionadas en el punto 3 de este Programa (reflexionar, analizar, relacionar, interpretar, seleccionar, sistematizar, discutir, evaluar, producir discursos, planificar, diseñar, problematizar, comunicar, crear, compartir, trabajar en equipo, conducir procesos de enseñanza-aprendizaje propios y ajenos).

Por lo expuesto en párrafo anterior, las actividades de los estudiantes serán las siguientes:



- * Lectura de las obras propuestas en el Programa;
- * Análisis e interpretación de los textos a partir de modelos propuestos por la cátedra en forma grupal e individual;
- * Exposiciones orales o escritas sobre conclusiones de lectura, en forma individual o grupal;
- * Lectura crítica, resumen y exposición de la bibliografía obligatoria;
- * Resolución de guías de lectura;
- * Elaboración de guías de lectura y conducción de un momento de la clase;
- * Recolección de información acerca de los procesos históricos que atañen al contexto de los textos estudiados para establecer interrelaciones entre ambos;
- * Participación oral y por escrito tanto en el aula virtual como en las reuniones sincrónicas previstas, resolviendo las tareas solicitadas (estructuradas o semiestructuradas, como cuestionarios, esquemas, participación en foros de discusión, etc.), exponiendo, respondiendo, preguntando, consultando, etc.;
- * Escritura creativa;
- * Rastreo de bibliografía;
- * Diseño y dictado de una clase sobre un tema propuesto por el docente;
- * Elaboración de un trabajo final de integración y expansión a partir de la libre elección de uno de los temas propuestos *ad hoc* por la cátedra.

La asignatura cuenta con un **aula virtual** en plataforma Moodle que será sistemáticamente empleada durante el cuatrimestre. El acceso a la misma se realizará mediante automatriculación a través de la siguiente clave: **Lit.Francesa+2022**. El aula virtual no constituye un simple reservorio ni vía de comunicación sino, fundamentalmente, un espacio de trabajo, tanto individual como grupal sistemático y permanente, así como una herramienta de evaluación.

Propuesta de evaluación (mostrar la coherencia entre las capacidades a desarrollar, el formato curricular, el tipo de contenidos, las estrategias de enseñanza y aprendizaje y la propuesta de evaluación. Explicitar las actividades de evaluación y el valor que los resultados de dichas instancias de valoración tendrán para la acreditación del espacio curricular. Mencionar los criterios para alcanzar la condición de alumno regular y las condiciones para acreditar en calidad de alumno no regular o libre. Explicitar, en el caso de que sea necesario, las condiciones para la acreditación del espacio de los estudiantes de movilidad)

-El programa se rige por la ordenanza 01/013 DC y sus ajustes en cuanto a la determinación de las categorías de alumno regular y libre.

Se proponen dos modalidades de aprobación de la materia: una con examen final y la otra por promoción.

AQUELLOS ESTUDIANTES QUE OPTAREN POR PROMOCIONAR, DEBERÁN APROBAR EL **100 %** DE LAS INSTANCIAS EVALUATIVAS. Estas son de tres tipos: 1) tres cuestionarios que se resolverán a través del A.V., 2) una actividad breve por cada autor estudiado (nueve en total) y 3) un trabajo final escrito de tipo ensayo. Los cuestionarios y el trabajo integrador final no tienen instancia de recuperación; las tareas evaluativas podrán rehacerse a criterio de la docente a cargo.

Los cuestionarios empleados para las evaluaciones son aquellos que ofrece la plataforma virtual Moodle, es decir, evaluaciones de tipo semiestructuradas. Servirán para evaluar particularmente "contenidos", ya sea acerca de las lecturas obligatorias como de la bibliografía de consulta obligatoria.

Las tareas evaluativas semanales correspondientes a cada autor del Programa responderán a formatos diferentes a fin de promover diversas y variadas capacidades: cuadros sinópticos y comparativos (capacidad de observación, relación y síntesis), respuestas de tipo ensayo



(capacidad de expresión argumentativa), generación de preguntas (capacidad indagatoria), textos creativos (capacidad imaginativa), elaboración de videos expositivos breves (capacidad de síntesis, capacidad didáctica, práctica oral, organización del tiempo), elaboración de una propuesta didáctica (capacidad pedagógico-didáctica), confección grupal de una guía de lectura comprensiva (capacidad de trabajo en equipo, capacidad creativa).

Para aquellos estudiantes que promocionaren, la calificación final se obtendrá promediando las calificaciones obtenidas en cada instancia evaluativa.

Por su parte, aquellos estudiantes que optaren por el examen final, podrán hacerlo en condición de alumno Libre o Regular según sea su desenvolvimiento académico durante el ciclo lectivo.

Para la obtención de la Regularidad es requisito indispensable aprobar al menos uno de los tres cuestionarios más cinco de las tareas evaluativas propuestas (o sea, el 50%). El trabajo final escrito de tipo ensayo podrá ser presentado como “tema especial” durante la instancia del examen final.

En cualquier otro caso, el alumno rendirá Libre.

Toda instancia de evaluación, al igual que el examen final, se aprueba con 60 %, es decir con 6 (seis), según la escala de evaluación adoptada por Res.108/2010 CS.

Para aquellos estudiantes que NO hubieren promocionado, el examen final será oral en el caso de los alumnos regulares; escrito y oral para los alumnos libres. En ambos casos, la evaluación se basará en preguntas de contenido, interpretación e integración relacionadas con los autores y textos estudiados durante el cuatrimestre (incluyendo la bibliografía). Al inicio del examen, los alumnos regulares deberán presentar un “tema especial” de su elección. Tal “tema especial” será preparado con ayuda de la bibliografía sugerida en el Programa y el asesoramiento de cualquiera de los docentes involucrados en el dictado de la materia; consistirá en la investigación de un asunto particular no tratado durante el cursado pero relacionado con los autores del Programa o bien una propuesta crítica original sobre cualquiera de los textos puestos a consideración durante el cuatrimestre. Los alumnos libres NO tendrán la posibilidad de preparar un “tema especial”.

Los estudiantes de movilidad no hispanohablantes serán evaluados mediante un coloquio a partir de un tema previamente acordado con el docente titular de la asignatura. Para acceder a tal instancia de evaluación, primero habrán tenido que participar en el aula virtual (resolviendo al menos el 50% de las tareas propuestas) y deberán haber rendido los tres cuestionarios cuya aprobación con el mínimo de 6 (seis) puntos no será indispensable en este caso.

Para los estudiantes de movilidad hispanohablantes, en cambio, las condiciones de aprobación de la materia son las mismas que para los alumnos de la casa.#



Bibliografía (bibliografía de lectura obligatoria y complementaria)

-General:

DEL PRADO, Javier (Coord.) (2009) *Historia de la literatura francesa*. Madrid, Cátedra.

YLLERA, Alicia (1999) *Teoría de la literatura francesa*. Madrid: Síntesis.

Específica:

Para Molière:

BÉNICHOU, Paul (1984) *Imágenes del hombre en el clasicismo francés*. México: FCE

CHÁVEZ ROBLEDO, Patricia & otros (2009) "La ética médica en la obra de Molière". En *Avances*. n° 19, vol. 6. pp. 38-48. Disponible en línea en <https://biblat.unam.mx/hevila/Avances/2009/vol6/no19/6.pdf> Consultado en febrero de 2022

GALLOR GUARIN, Jorge Orlando (2019) "El Humor Verbal en la comedia: A propósito de *El Burgués Gentilhombre* de Molière". Repositorio Institucional de la Universidad de Alicante. Disponible en <http://hdl.handle.net/10045/99190> Consultado en febrero de 2020.

GARCÍA BRUCE, Cristian (2016) "Molière y los médicos". *Ars Medica Revista de Ciencias Médicas*, vol.34, n°1, pp.116-123. Pontificia Universidad Católica de Chile. PDF disponible en <https://arsmedica.cl/index.php/MED/article/view/231> Consultado en marzo de 2020.

LEAL, Juli. *El teatro francés de Corneille a Beaumarchais*. Madrid: Síntesis, 2006.

SAULNIER, Verdun-L. (1962) *La literatura francesa del siglo clásico*. Buenos Aires: EUDEBA (Cuadernos de EUDEBA, n° 75).

ROSITO, Daniela (2014) "Tensiones entre Estado y teatro desde el *Tartuffe* de Molière y la teoría de Alain Badiou". En: *VI Congreso Internacional de Letras Transformaciones culturales. Debates de la teoría, la crítica y la lingüística*. pp. 1505-1512. Disponible en línea en <http://eventosacademicos.filo.uba.ar/index.php/CIL/VI-2014/paper/viewFile/2173/1025> Consultado en febrero de 2022.

SOSA, Nélica Beatriz (2007) "Del humor y sus alrededores". En: *Revista de la Facultad*, 13, pp. 169-183.

Para Alfred Jarry:

ABRAHAM, Luis Emilio (2005) "*Ubu Roi* de Alfred Jarry: de la toma del poder político a la corrosión del poder de la institución teatral". En: *La seducción, el poder y otros temas de literatura francesa y francófona. Actas de las XVII Jornadas Nacionales de Literatura Francesa y Francófona*. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras. pp. 201-213.

DUBATTI, Jorge (2020) "Alfred Jarry, la articulación entre el teatro simbolista y el teatro de la vanguardia histórica: observaciones sobre el actor de *Ubú Rey* (1896)". En: *Estudios de teatro argentino, europeo y comparado*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Inteatro. pp.39-70.

ESCUDERO de ARANCIBIA, Blanca (1990) "Modernidad de Alfred Jarry". En: *Revista de Literaturas Modernas*, n° 23. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras. pp. 97- 112.

JARRY, Alfred (1981) *Todo Ubu*. Trad de José Benito Alique. Barcelona: Bruguera.

Para Ionesco:

CALÍ, Silvia: "*Las sillas* de Eugène Ionesco" (2010). Trabajo inédito disponible en la oficina 304 de la FFyL UNCuyo.



ESSLIN, Martin (1966) *El teatro del Absurdo*. Barcelona: Seix Barral. (Disponible en PDF desde el Aula virtual mediante enlace a GD).

MALLOL de ALBARRACÍN, Lía (2011) "Presencia de elementos surrealistas en *El rey se muere* de Ionesco". Trabajo inédito, solicitar a su autora por correo.

MALLOL de ALBARRACÍN, Lía (2012) "El teatro de Ionesco: nueva expresión, temas eternos". Trabajo inédito, solicitar a su autora por correo.

Para **Desbordes-Valmore**:

GIMELFARB, Norberto y GINÉ, Marta (2012) "Marceline Desbordes-Valmore (Selección de poemas)". En: *Hikma* 11, 47-69. Disponible en línea en https://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/19360/hikma_11_03.pdf?sequence=1&isAllowed=y Consultado en febrero de 2022

MARCONDES MACHADO, Guacira (2014) A verdade de palavra em Yves Bonnefoy e Marceline Desbordes-Valmore. PDF disponible en línea en <https://repositorio.unesp.br/bitstream/handle/11449/125331/ISSN2359-0076-2014-34-51-143-157.pdf?sequence=1&isAllowed=y> Consultado en febrero de 2022

VERLAINE, Paul (1888) "Marceline Desbordes-Valmore". En: *Los poetas malditos* [2014]. Cap. IV: pp.23-32 del documento disponible en línea en <https://mrpoecraftthyde.files.wordpress.com/2011/09/los-poetas-malditos-paul-verlaine.pdf>

Para **Baudelaire**:

BALAKIAN, Anna (1969) *El movimiento simbolista*. Madrid: Guadarrama.

FRIEDRICH, Hugo (1974) *Estructura de la lírica moderna*. Trad. Jean Petit. Barcelona: Seix Barral.

JAUSS, Hans Robert (1995) "El recurso de Baudelaire a la alegoría". En su: *Las transformaciones de lo moderno; Estudios sobre las etapas de la modernidad estética*. Madrid: Visor, cap. 6, pp.143-159.

ZONANA, Gustavo (2012) Documento de cátedra

Para **Apollinaire**:

APOLLINAIRE, Guillaume (2007) *Caligramas*. Ed. de Ignacio Velázquez ("Introducción: Apuntes para una lectura apolinariana"). Madrid: Cátedra.

JAUS, Hans Robert (1995) "El umbral de 1912: *Zone* y *Lundi Rue Christine*, de Guillaume Apollinaire". En su: *Las transformaciones de lo moderno; Estudios sobre las etapas de la modernidad estética*. Madrid: Visor, cap. 8, pp.183-214.

MAYET, Graciela (2015) "La poesía de Guillaume Apollinaire: innovación y ruptura". En: Francisco Aiello (ed.) *Estudios argentinos de literatura francesa y francófona: filiaciones y rupturas*. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata – AALFF. pp.391-396.

YURKIEVICH, Saul (1968) *Modernidad de Apollinaire*. Buenos Aires: Losada.

Para **Marguerite Duras**:

BARNETT, E. (2008). "Le vice-consul: Duras y melancolía de fusión perdida". *Alpha* (Osorno), (26), 203-215. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22012008000100013> Consultado en febrero de 2021.

GARCÍA, N. (2005) *La voz y el silencio. La trayectoria dramática de Marguerite Duras*. Tesis doctoral. Universidad de Santiago de Compostela, España. <https://minerva.usc.es/xmlui/handle/10347/9497> Consultado en febrero de 2021.

GARCÍA, R. G. (2014). "Le Vice-consul": Escritura especular y destrucción del relato. *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses*, 29(2)

ROMERO, Walter. Clase magistral "Marguerite Duras: operaciones sobre el tiempo" dictada en MALBA (26/3/2018) y disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=JBZqriljCB8>

TOIBERO, E (2010) "La lepra del corazón (Acerca de *India Song*)" Prefacio. Duras, M. *India Song - La música*. 2a ed. Buenos Aires: El cuenco de plata.



TORRES SÁENZ, J. (2012). La Máquina Duras: El lugar de la memoria sin recuerdo. Historia y geografía, (39), 45-65. Recuperado en 11 de marzo de 2021, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-09272012000200003&lng=es&tlng=es. Consultado en febrero de 2021.

VILLAGARCÍA, Marín (2015). "Marguerite Duras y el mal de la muerte". En: Francisco Aiello (ed.) Estudios argentinos de literatura francesa y francófona: filiaciones y rupturas. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata – AALFF. pp.229-234.

Para Georges **Perec**:

CAMARERO, Jesús (Coord) (1992) Georges Perec. Una teoría potencial de la escritura, de la configuración del mundo; Literatura y vida. Número especial de *Anthropos; Revista de documentación científica de la cultura*. 134-135, jul-ago.

PEREC, Georges (1992) *Tentativa de agotar un lugar parisino* [Tentative d'épuisement d'un lieu parisien]. Trad. y pról. de Jorge Fondebrider. Rosario (Argentina): Beatriz Viterbo Editora.

- - - - - (2012) *Nací*. Trad., pról. y notas de Jorge Fondebrider. Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora.

- - - - (2013) *Lo infraordinario*. Trad., pról. y notas de Jorge Fondebrider. Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora.

- - - - (2011) *El arte y la manera de abordar a su jefe de sector para pedirle un aumento*. Trad. de Julia Bucci. Buenos Aires: Libros del Zorzal.

ROMERO, Walter (2009) "Georges Perec, centro del canon". En *Panorama de la literatura francesa contemporánea*. Buenos Aires: Santiago Arcos editor. pp.87-94.

Para Ken **Bugul**:

DÍAZ NARBONA, Inmaculada (2012) "De la exaltación identitaria a la crisis de identidad: aproximación a la literatura africana en lengua francesa". En: Literaturas poscoloniales en el mundo global, pp 185-215. Disponible en línea en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=498325>. Consultado en julio de 2018.

GONZÁLEZ ALARCÓN, Isabel Esther (2011) "Occidente, tierra de blancos... El viaje de Ken Bugul a Europa". En *Revista Internacional de Estudios Migratorios*, vol. I, pp.171-190. PDF disponible en línea en http://www.riem.es/lib/pdf/esp/Art_11_008.pdf. Consultado en julio de 2018.

MALLOL de ALBARRACÍN, Lía (2015) "Encuentros y rupturas en la narrativa autobiográfica de Ken Bugul". En: Aiello, Francisco (ed.) *Estudios argentinos de literatura francesa y francófona: filiaciones y rupturas*. UN Mar del Plata, Asociación Argentina de Literatura Francesa y Francófona, pp. 281- 286.

MALLOL de ALBARRACÍN, Lía (2016) "Presencia de una Europa en crisis en la narrativa autobiográfica de la senegalesa Ken Bugul". En: *Europa*, n° 9. Mendoza, UNCuyo, Facultad de Filosofía y Letras, pp. 61-73.

Recursos de la cátedra en red (enlace de aula virtual)

-Material disponible en el Aula virtual y enlaces enunciados en la Bibliografía.

Firmas:



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y
LETRAS

ACAL
SECRETARÍA
ACADÉMICA

Lía Mallol de Albarracín
FIRMA PROFESOR RESPONSABLE

URQUIZA, M. Victoria
DM 33049430

FIRMA DIRECTOR/RESPONSABLE DE DEPARTAMENTO

Dra. Claudia GARNICA
Directora del Departamento de Letras